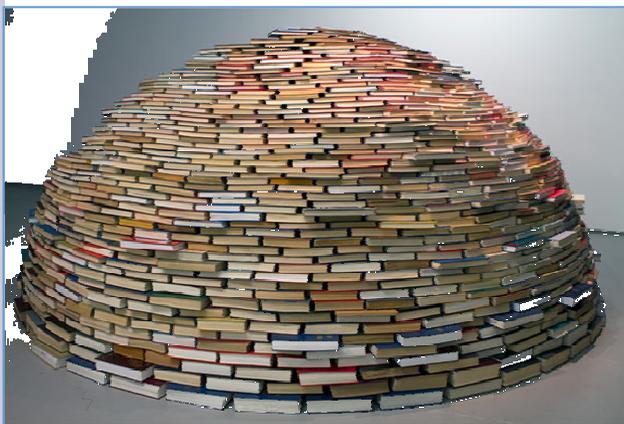




## Vienen del frío los autores nórdicos



La nieve ha llegado.  
Se siente en el aire

¡M!

Guía de lectura mayo 2013

## SUMARIO:

1. Lo nórdico.
2. Lo nórdico en la literatura.
3. El desembarco nórdico.
4. Algunos de los artistas nórdicos que nos han conquistado.
5. Catálogo BRS.



Los países nórdicos se han convertido en la mayor cantera de la novela actual, sobre todo si hablamos de novela negra: Stieg Larsson, Henning Mankell o Camila Lackberg entre otros, han relanzado una literatura particular que compite en ventas millonarias con otros

géneros. Pero esto no es de ahora, ya iniciaron este camino de éxito otros muchos artistas escandinavos, no solo escritores, que triunfaron con su obra en el resto del mundo. Esta nueva guía la dedicado a todos

mundo.  
hemos

ellos, escritores, músicos, cineastas, cantantes, filósofos, dramaturgos y en general a todos esos artistas que **VIENEN DEL FRÍO**.

## 1. Lo nórdico.

Con el término *nórdico* se alude a los habitantes de Escandinavia, o sea, los países de Noruega y Suecia. También se refiere a Dinamarca, que se considera parte de Escandinavia, y a Finlandia. Si bien la mayor parte de su población tiene un origen étnico bien distinto al de suecos, noruegos y daneses, y el idioma finés pertenece a una familia lingüística completamente diferente, los estrechos vínculos históricos y culturales dados por 550 años de sujeción a la corona sueca

llevan a que se la considere parte del conjunto.

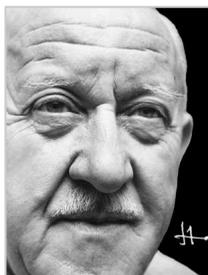
A estos territorios se suman una multitud de islas colonizadas por escandinavos como las Feroe, las Shetland, las Orkney, las Hébridas, las Åland, y la más importante de todas, Islandia.

Todos estos países, en mayor o menor medida, comparten vínculos históricos, ambientales, sociales y culturales que se reflejan en su literatura, herencia cultural y educativa.

## 2. Lo nórdico en la literatura<sup>1</sup>.

Los países nórdicos tuvieron una edad oro de la literatura a comienzo del siglo pasado:

- \*  
\*\* los noruegos Björnson (Premio Nobel 1903), Ibsen, Hamsun (Premio Nobel, 1920) y Undset (Premio Nobel, 1928);
- \*  
\*\* los suecos Strinberg, Lagerlöf (Premio Nobel, 1907) y Legerkvist (Premio Nobel, 1951);
- \*  
\*\* el danés Blixen; y
- \*  
\*\* el islandés Laxness (Premio Nobel, 1955).



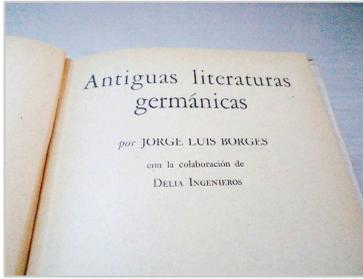
Halldór Kiljan Laxness

Varios de estos escritores, con serios vestigios en las sagas nórdicas, como Laxness y Lagerlöf, inyectaron un gen fantástico en Juan Rulfo, María Luisa Bombal, Jorge Teiller, Manuel Rojas y Francisco Coloane. Y ellos ayudaron a asentar el posterior realismo mágico latinoamericano.



Selma Ottilia Lovisa Lagerlöf

El primer bum de la literatura clásica nórdica son las sagas medievales islandesas, cuyos temas principales son la familia y la venganza, y cuya causa trágica es el honor del individuo. Los fundadores de Islandia —tierra de hielo— fueron pequeños reyes y jefes feudales noruegos exiliados que buscaron contacto con el



pasado en la confección de historias sobre aventuras extravagantes de héroes míticos-reales. Jorge Luis Borges fue directamente a las fuentes escandinavas y llegó a las sagas nórdicas, vía anglosajona. En 1951 publicó *Antiguas Literaturas Germánicas*. Borges afirmó: *En el siglo XII, los islandeses descubren la novela, el arte de Cervantes y de Flaubert, y ese descubrimiento es tan secreto y tan estéril para el resto del mundo, como su descubrimiento de América*. Borges tradujo también, junto a su última mujer María Kodama, las Eddas menores de Snorri Sturluson. El esfuerzo de Borges no fue meritorio para los escandinavos ya que nunca le concedieron el Premio Nobel.

Cuando el profesor noruego Jostein Gaarder publicó *El mundo de Sofía*, en 1991, no podía imaginar el éxito que el libro —concebido por él como una introducción a la Historia de la Filosofía destinada a los jóvenes— iba a obtener en todo el mundo. Detrás de él han comenzado a aparecer otros talentos nórdicos: el danés Peter Hoeg (autor de *La Señorita Smila y su especial percepción de la nieve*) o el islandés Gudbergur Bergsson (autor de *Tomas Jonson*).

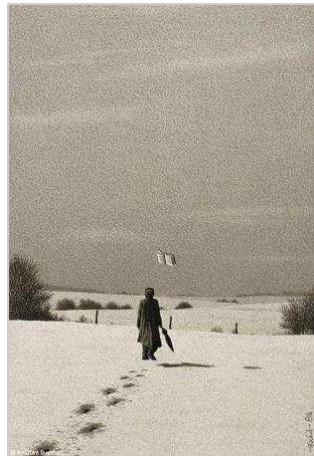


Resaltan, además, otros escritores que, si bien aún no se ha producido su salto internacional, seguro lo darán, como los noruegos Kjartan Flogstads, Jan Kjaerstad y Lars Saabye Christensen, los islandeses Einar Karason y Einar Mar Gudmússon, los suecos Jonas Gardell, Mikael Niemi y Fredrik Eklund, cuyas novelas tienen carácter para ser leídas en todo el mundo. Son, además, las mujeres nórdicas, las que sin duda, tiene mucho que decir y lo han dicho de modo elegante y directo como si fuera una real revuelta feminista. Un ejemplo son los cuentos de las talentosas finlandesas Rosa Liksom y Raija Siekkinen y la sueca Ann-Marie Berglund, con toda su carga erótica.

Curioso como funciona el mundo. Los escritores latinoamericanos se nutrieron de los nórdicos. Los nuevos escritores nórdicos se alimentan, a la vez, de la literatura que provocó el bum latinoamericano. Aprendieron de ellos la necesidad del humor, de la ambición, de mirar la realidad más allá de la nariz, para construir ficción. Es curioso como la serpiente de la literatura se muerde la cola.

## 3. El desembarco nórdico<sup>2</sup>.

Según datos de 2008, Elisa Silió señala en su artículo del que tomamos el título de este epígrafe y publicado en *El país*, que en la enigmática y aislada Islandia, una de cada diez personas publicará un libro a lo largo de su vida. En una Noruega bañada en oro negro, un novelista puede recibir un sueldo vitalicio. En Suecia, ya en 1900, el proletariado organizó su propia red de bibliotecas, convencido de que la educación era la mejor arma frente al poder. Los finlandeses compran de media diez libros al año; y en Dinamarca editar nunca es una ruina porque el Estado compra ejemplares para todas las bibliotecas públicas. Si además se tiene en cuenta que el analfabetismo desapareció en los cinco países escandinavos hacia 1850, no es de extrañar que su producción literaria sea extensa y de calidad.



[...] La comunión entre el hombre y la naturaleza es absoluta y evidente en estas literaturas. Comprensible en unas tierras conquistadas por frondosos e inquietantes bosques, lagos tenebrosos, nieves cegadoras y deslumbrantes fiordos. El escritor y de su mano sus personajes se sienten ante este paisaje insignificantes. Resulta imposible no mezclar lo imaginario con lo real. Así, en Islandia la leyenda dice que los elfos viven en el interior de las rocas y los ventosos acantilados noruegos son dioses petrificados. *Es complicado distinguir uno y otro cuando la*

*naturaleza es tan apabullante... Lo que marca nuestra literatura es la falta de luz. Hay menos que en Suecia o Noruega porque tenemos menos nieve. De ahí la melancolía*, relata Eva Liébana, profesora de Literatura Danesa en la Complutense.



Ingmar Bergman no es un verso suelto. Escribir o rodar una película tiene un efecto terapéutico en una sociedad introspectiva que anhela la felicidad. Lideran las listas mundiales de quienes se sienten más afortunados pero, paradójicamente, en Finlan-

dia el suicidio es *casi un deporte nacional*, en palabras de un socarrón Paasilinna. *Muchos campesinos viven aislados en medio de sus tierras y no se comunican. Además, no pueden aliviarse a través de la confesión porque en el luteranismo no existe. Hay siempre un sentimiento de culpabilidad. Y aunque ahora las iglesias están vacías, sí se conserva esa mentalidad puritana y austera aunque mezclada con ironía*, cuenta Kirsti Baggethun, agregada cultural de la Embajada noruega.

Y en estas sesiones de diván literario, como es obvio, el peso de la familia es total. Por eso son muchas las novelas que reconstruyen la vida de varias generaciones, marcadas por oscuros secretos —no podía ser de otra manera entre introspectivos— y por su traumática relación con la Segunda Guerra Mundial. Con estos mimbres se escribieron *Quien parpadea teme a la muerte* (Knud Romer, en Minúscula), *El hermanastro* (Lars Saabye Christensen, en Maeva) o *Grand Manila* (Kjartan Fløgstad, en Lengua de Trapo).



*Estos escritores anticiparon problemas que están sucediendo en nuestras sociedades hoy, como la crisis de la socialdemocracia, del Estado de bienestar",* razona Moreno. Sin ir más lejos, en *Muerte de un agricultor* (Nórdica), del sueco Lars Gustafsson, el protagonista se quejaba en 1978 de que la región *estaba siendo tratada como una cantera de materias primas, una*

*especie de despensa de la que se saca todo sin poner en ella nada.* Una denuncia social que sigue latente en las novelas, incluidas las policíacas, aunque Mayo del 68 quede lejísimos. *Hay que utilizar los crímenes o los delitos como un espejo de la sociedad*, dijo Mankell en una entrevista publicada en *El País*. Pero hay que remontarse a 1965 para encontrar en el suspense el compromiso social. Durante diez años un matrimonio de periodistas, Maj y Per Söwall, revolucionó el género policíaco sacando las miserias del Estado de bienestar sueco.

Se sabe que en Suecia no todo es almíbar gracias a la trilogía *Millennium*. En el primero, *Los hombres que no amaban a las mujeres* (Destino), Stieg Larsson separa sus capítulos con cifras escalofriantes: en su país, el 46% de las mujeres ha sufrido violencia machista y un 92% de los abusos sexuales no son denunciados a la policía. Larsson murió en 2004 y hay quien se plantea si fue asesinado



por los grupos nazis que investigaba. Un rompecabezas que se queda corto en comparación con el expuesto por su compatriota Anders Leopold en *Det svenska trädet skall fällas* (*El árbol sueco debe ser derribado*) que no ha sido editado en España. En él defiende que el presidente Olof Palme murió en 1986 a manos de Roberto Thieme, el ex agente de la Dirección de Inteligencia Nacional chilena (DINA) y yerno de Augusto Pinochet. El argumento no es kafkiano pues se basa en informes de los servicios secretos suecos.

Mucha novela negra ha sido escrita por mujeres que dedican espacio a los problemas cotidianos y humanizan a los personajes. De Anne Holt, ex ministra de Justicia de Noruega y reina de los bajos fondos junto a Mankell, es *Crepúsculo en Oslo* (Roca Editorial). Mientras, la joven Camilla Lackberg convirtió *La princesa de hielo* en 2007 en un superventas (y solo fue el comienzo). Sobre los márgenes de la muerte habla la noruega Karin Fossum en *Una mujer en tu camino* (Mondadori), y acerca del dolor y la culpa, la danesa Ida Jessen en *Lo primero que me viene a la cabeza* (Lengua de Trapo). Los hombres también tienen algo que decir. Christian Jungersen reflexiona sobre el origen de la crueldad en *La excepción* (Mondadori), mientras Kurt Aust sitúa en París la trama de *La hermandad invisible* (Destino).

Bassarai y Libros del Innombrable importan su poesía que, asimismo, influye en la española. Lo sostiene el poeta Carlos Pardo, que cada año invita a nórdicos a Cosmopoética, el festival de poesía de Córdoba. Los más elogiados, Aspenstrom, Tranströmer y Ekelot, que tienen su público entre los poetas de menos de cuarenta años. *Se leen, se comentan y se citan en antologías. No tanto por su lenguaje directo sino por su componente abiertamente político sin ser panfletario. Además, son capaces de crear unas imágenes vanguardistas pero naturales y nada recargadas.*

## 4. Algunos de los artistas escandinavos que nos han conquistado.

Narradores y poetas de antes y de ahora, músicos, cantantes, cineastas, filósofos, dramaturgos de Islandia, Suecia, Finlandia, Noruega y Dinamarca ocupan un

lugar cada vez más destacado en el mundo de la cultura y el arte. Citamos los más destacados:

## **ABBA** (Suecia, 1972-1982)

Grupo sueco de música pop, integrado por Benny Andersson, Anni-Frid «Frida» Lyngstad, Björn Ulvaeus y Agnetha Fältskog. *ABBA* es el acrónimo formado por las primeras letras del nombre de cada miembro (**A**gnetha, **B**jörn, **B**enny, **A**nni-Frid). El cuarteto se formó en Estocolmo en 1972, pero solo lograron fama internacional al triunfar en el Festival de la Canción de Eurovisión 1974. Desde entonces ABBA ganó popularidad empleando melodías pegadizas, letras simples y su sonido propio, caracterizado por las armonías de las voces femeninas y el *wall of sound*, un efecto musical creado por el productor Phil Spector. La agrupación experimentó un declive comercial y finalmente decidieron separarse en diciembre de 1982.



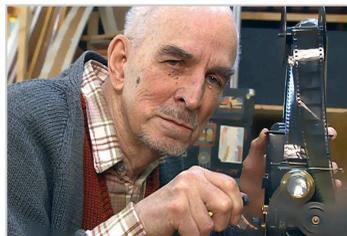
## **Hans Christian Andersen** (Dinamarca, 1805-1875)

Poeta y escritor danés. El más célebre de los escritores románticos daneses fue hombre de origen humilde y formación esencialmente autodidacta, en quien influyeron poderosamente las lecturas de Goethe, Schiller y E.T.A. Hoffmann. Inspirándose en tradiciones populares y narraciones mitológicas extraídas de fuentes alemanas y griegas, así como de experiencias particulares, entre 1835 y 1872 escribió 168 cuentos protagonizados por personajes de la vida diaria, héroes míticos, animales y objetos animados. Dirigidas en principio al público infantil, aunque admiten sin duda la lectura a otros niveles, los cuentos de Andersen se desarrollan en un escenario donde la fantasía forma parte natural de la realidad y las peripecias del mundo se reflejan en historias que, no exentas de un peculiar sentido del humor, tratan de los sentimientos y el espíritu humanos. La maestría y la sencillez expositiva logradas por Andersen en sus cuentos no sólo contribuyeron a la rápida popularización de éstos, sino que consagraron a su autor como uno de los grandes genios de la literatura universal. Entre sus cuentos más conocidos destacan: *El traje nuevo del emperador*, *La pequeña cerillera*, *La sirenita*, *El patito feo*, o *El Soldadito de Plomo*.



## **Ingmar Bergman** (Suecia, 1918-2007)

Guionista y director de teatro y cine sueco. Considerado uno de los directores de cine clave de la segunda mitad del siglo XX, para muchos, el más importante de la cinematografía mundial. El cine de Bergman recoge la influencia formal del expresionismo y de la tradición sue-



ca, en especial la de Victor Sjöström, y destaca por su gran sentido plástico, casi pictórico, y el aprovechamiento de las posibilidades del blanco y negro. Sus filmes giran en torno de una serie de constantes temáticas, en especial la muerte y el amor, marcadas por las preocupaciones existencialistas y religiosas del autor, y abordadas con un tono metafísico y una densidad de diálogos motivada por sus inicios en el teatro.



## **Gudbergur Bergsson** (Islandia, 1932)

Nacido en la ínsula más remota de Europa si excluimos Groenlandia, Gudbergur Bergsson conoce muy bien la cultura española, y la conoce bien hasta el punto de poder traducir a Cervantes y a Borges. En 1967 su novela *Tomas Jonson, metsölubúk*, traducida al español por *Tomas Jonson. Best seller* (Alfaguara), fue una revelación gloriosa, en un país no demasiado acostumbrado a grandes revelaciones

literarias. Los jóvenes islandeses de diferentes generaciones han sido devotos de esta novela enrevesada y audaz en la que se mezclan hiperrealismo y surrealismo en partes iguales, sin llegar nunca a lo que entendemos por realismo mágico, en parte porque todo parece presidido por un humor tan ácido y tan extraño como el humor islandés. Bergsson es un apasionado de la picaresca española, y parte de su humor tendría también ahí su matriz.



## **Björk** (Islandia, 1965)

Cantante, compositora, y productora islandesa, así como actriz ocasional. Inicialmente fue vocalista del grupo The Sugarcubes, para después emprender una carrera como solista. Es reconocida por su expresiva y potente voz, así como por sus composiciones innovadoras y desafiantes, en las que se denota una influencia ecléctica de gran variedad de géneros, que van desde la música clásica, folclore y la electrónica, hasta el jazz y el pop. Su disco *Biophilia* se convirtió en el primer álbum de la historia en ser

lanzado en formato *app-álbum*, el cual es un libro electrónico con objetos 3D interactivos, películas, animaciones y diagramas basado en datos científicos reales, con imágenes de la NASA, la Agencia Espacial Europea y la Agencia Japonesa de Exploración Aeroespacial. Según su compañía de discos *One Little Indian*, Björk ha vendido más de 15 millones de álbumes, además de ser nominada al *Oscar a la mejor canción* por la película *Dancer in the Dark*, y recibir 14 nominaciones al *Grammy*, así como el *galardón a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Cannes*. También, en el año 2010, fue galardonada con el *Polar Music Prize*, prestigioso premio que concedió la Real Academia Sueca de Música, por su *música innovadora, letras profundamente personales, y la extensión en su registro vocal*. Actualmente se encuentra en la lista hecha por *Rolling Stone* entre *Los 100 Mejores Cantantes de Todos Los Tiempos*.

## **Kjell Ola Dahl** (Noruega, 1958)

Kjell Ola Dahl está casado y tiene tres hijos; vive en una granja de la que él mismo se ocupa en Askim, a las afueras de Oslo. Después de una década de gran éxito en su país, Noruega, se lanza a conquistar el resto del mundo. Sus detectives Gunnarstranda y Frølich ya han alcanzado el nivel de culto en Noruega y están a punto de conseguir lo mismo en el extranjero. Los críticos suecos han tenido que admitir que su admirado Henning Mankell tiene un colega noruego que comparte con él la cima de la novela policíaca. Con su bagaje en psicología y en derecho, Dahl añade una dimensión fascinante y poco común a sus historias. Sus novelas siempre están muy bien documentadas, con unos argumentos (y un suspense) perfectamente contruidos y se mueven en un realismo social sin sentimentalismos, en la más pura tradición escandinava.



## **Per Olov Enquist** (Suecia, 1934)

Per Olov Enquist ha ido construyendo su obra con inteligencia y sufrimiento, ahondando de forma admirable en el abismo humano, en sus mismos límites, con lirismo y agudeza. Y al hablar de los límites humanos ha de entenderse esa frontera en que la humanidad se ve obligada a convivir con la monstruosidad. Nacido en una región del norte de Suecia de la que suele hablar con melancolía y pavor, ha experimentado dramas personales de mucho calado. En sus obras ha frecuentado el mundo contemporáneo, como en su estremecedora novela *El ángel caído* (Ediciones de la Torre), pero también la antigüedad clásica, como en su drama *Para Fedra* (Libros del Innombrable), o el siglo XVII, como en su novela *La visita del médico de cámara* (Destino). No sería aventurado decir que Enquist es uno de los mejores escritores europeos de nuestro tiempo.



## **Karin Fossum** (Noruega, 1954)

La creadora del inspector Konrad Sajer es una de las autoras más consolidadas de la nueva narrativa policíaca escandinava. Para muchos, la mejor. Su estilo se centra en la introspección y las motivaciones psicológicas de los personajes que protagonizan las historias criminales. Responde a la definición de Justo Navarro: *El crimen es arbitrario, placentero, patológico, espectacular. No se ciñe a una lógica social, sino individual o racial. Responde a caprichos sexuales, o políticos, extremistas como una manía*. Tras su debut con *El ojo de Eva*, Karin Fossum ha merecido lo más granado de los premios literarios escandinavos: los premios Riverton y la Llave de Cristal a la mejor novela policíaca por *No mires atrás* y el premio de los libreros noruegos por *¿Quién teme al lobo?* Las tres, publicadas en España por Grijalbo, forman parte de la serie de Sajer. Como también *Una mujer en tu camino*, en Monda-



dori, una estremecedora historia.



## Jostein Gaarder (Noruega, 1952)

Arrasó en 1991 con una novela pedagógica: *El mundo de Sofía*, que lo convirtió en una celebridad. Casi todas las narraciones de Jostein Gaarder tienden a ser pedagógicas, y ya antes de su éxito, en su novela *El misterio del solitario*, Gaarder quería ser pedagógico al narrarnos el viaje de un muchacho a Grecia lleno de reflexiones sobre el misterio de la vida. Las intenciones

pedagógicas se perciben igualmente en *El enigma del espejo*, *Los niños de Sukhavati* y, por supuesto, *El libro de las religiones*. Sin negar sus habilidades como fabulador y tejedor de tramas deslumbrantes, el problema reside en el vínculo tan tenaz que Gaarder ha establecido entre pedagogía y literatura, sobre todo si pensamos que ya desde el siglo XIX literatura y pedagogía conforman mundos bastante excluyentes.



## Edvard Grieg (Noruega, 1843-1907)

Pianista y compositor noruego. Su música tiene aires de vida campestre y de contacto con la naturaleza, aspecto que tuvo gran peso en la vida del músico. No es una música de grandes contrastes desgarradores, pero posee gran lirismo y fluye de manera ágil y reposada. Grieg es principalmente un melodista: sus obras poseen un gran atractivo melódico lo que propició su rápida difusión. Es también un instrumentador fino que maneja a la perfección las cuerdas y los instrumentos de viento-madera como el clarinete o el fagot. No

emplea en exceso los metales como otros contemporáneos suyos, aunque sí saca partido de las tubas cuando es necesario. Son especialmente destacables su *Concierto para piano en la menor* y *Peer Gynt*, la música incidental que escribió por encargo del escritor Henrik Ibsen, para su drama *Peer Gynt*, o las más intimistas *Piezas líricas*, para piano.



## Lars Gustafsson (Suecia, 1936)

Novelista, poeta y ensayista de formación filosófica que a pesar de la edad y la distancia (vive en Austin, Tejas, desde hace un cuarto de siglo) sigue siendo una figura central de la literatura sueca. Sus novelas se publican en España desde finales de los ochenta y ahora el lector puede encontrar *Muerte de un apicultor* (Nórdica) y una trilogía ambientada en Tejas compuesta por *Windy habla*, *La historia del perro* y

*El decano* (Akal). Su obra —abundante, profunda y diversa— cobra auténtico relieve cuando es apreciada desde una perspectiva de conjunto; toda ella es fruto de un lento proceso de sedimentación durante el cual ha ido abordando cuestiones éticas, filosóficas e incluso teológicas que, en lugar de entorpecer la lectura de sus textos, le sirven para vertebrarlos y

dotarlos de un equilibrio admirable entre fondo y forma.

## Peter Høeg (Dinamarca, 1957)

A Høeg se le suele relacionar con el realismo mágico, pero es un error, a no ser que consideremos que las ficciones de Borges son realismo mágico, y que sería también un error pues son más bien de una lógica devastadora, como algunas de las ficciones de Høeg. Su relato *Retrato de un joven en equilibrio* es muy revelador a ese respecto. Høeg consigue una ficción aterradora sobre el mundo de los espejos y sobre el fenómeno de la repetición, la repetición de gestos y de clichés, la repetición de afectos y de deseos, y donde el espejo es visto como una pantalla en la que el hombre proyecta sus añoranzas de equilibrio y de horror, de felicidad y de espanto. Su novela *La señorita Smila y su especial percepción de la nieve* es una admirable inmersión en la soledad, el tiempo y el deseo. Lo mismo se podría decir de *Los frontezos*.



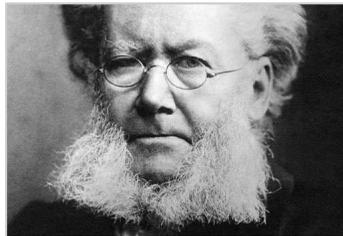
## Anne Holt (Noruega, 1958)

Holt se licenció en derecho en la Universidad de Bergen en 1986, y trabajó para la Corporación de Radiodifusión Noruega (NRK) en el periodo 1984-1988. Después en el Departamento de Policía de Oslo durante dos años. En 1990 ejerció como periodista y editora jefe de informativos de un canal televisivo noruego. Anne Holt abrió su propio bufete en 1994, y fue ministra de Justicia en el gobierno de Thorbjørn Jagland durante unos meses (noviembre 1996-febrero 1997). Dimitió por problemas de salud. Hizo su debut como novelista en 1993 con la novela *Blind gudinne (La diosa ciega)*, cuya protagonista era la detective de policía lesbiana Hanne Wilhelmsen, sobre la que ya se han publicado siete títulos. Con *Det som er mitt (Castigo)*, inició una nueva serie, protagonizada por la profiler Inger Johanne Vik y el comisario Yngvar Stubø. Sus novelas, publicadas en más de 25 países, la han convertido en uno de los referentes de la novela escandinava actual.



## Henrik Ibsen (Noruega, 1828-1906)

Dramaturgo y poeta noruego. Es considerado como uno de los literatos más importantes de la historia noruega, así como uno de los autores que más ha influido en el teatro moderno. Sus obras pueden considerarse antecedentes del simbolismo, y él es asimismo reconocido como padre del drama realista. Su obra fue, por muchos motivos, muy avanzada para su tiempo, en particular temáticamente, chocando de lleno con los valores sociales imperantes en su época, lo que hizo que fuera tachada de escandalosa e inmoral. No obstante, esto ha hecho que perdure



# ¡Vienen del frío!

en el tiempo con mayor frescura que otras obras contemporáneas a las suyas y que siga siendo, aún hoy, uno de los dramaturgos más representados en todo el mundo. En vida tuvo un reconocimiento algo tardío pero, finalmente, se convirtió en una personalidad importante en su país, siendo su obra ampliamente representada en teatros de toda Europa. Sus obras más conocidas, realistas y simbolistas, fueron escritas durante una larga estancia en Italia, donde residió hasta su traslado definitivo a su Noruega natal. *Casa de muñecas* (1879) es quizás, su obra más conocida.



## **Arnaldur Indridason** (Islandia, 1961)

Cuando en 2006 se publicó en España su obra *Las marismas* no se había producido aún la moda nórdica desatada por los libros de Stieg Larsson. Pero fue *La mujer de verde* (2008) la que le lanzó a la fama. Le siguió *La voz* (2010) e *Invierno Ártico* (2012). El escritor se distingue por dos características. Primero, estas novelas narran historias que suceden en el pasado y estallan en el presente. En *Las marismas*, la exhumación del

cadáver de una niña muerta hace 40 años provoca el regreso de viejos fantasmas. En *La mujer de verde*, el descubrimiento de un cadáver enterrado hace al menos 50 años sacará a la luz un hecho aterrador. En *La voz*, la tragedia de un niño prodigio que perdió la voz con la adolescencia. La segunda es un auténtico hallazgo: el viejo inspector Erlendur, un hombre honesto, solitario, que no juzga sino que escucha y trata de comprender.



## **Søren Kierkegaard** (Dinamarca, 1813-1855)

Prolífico filósofo y teólogo danés del siglo XIX. Se le considera el padre del Existencialismo, por hacer filosofía del Sufrimiento y la «Angustia», tema que retomarán Martin Heidegger y otros filósofos de siglo XX. Kierkegaard abordó la temática religiosa de un modo heterodoxo, ya que no indagó en la naturaleza de la fe desde la premisa de la existencia de Dios sino desde la subjetividad del individuo, que, a través del inevitable ejercicio de su

libertad, ve en el sentimiento religioso la única forma de vivir una existencia digna, no tanto a los ojos de Dios como a los suyos propios. Además de su prolijidad, lo que hace notable al filósofo es la originalidad de su trabajo, muy próximo a algunas de las corrientes filosóficas más relevantes del siglo por venir, sobre todo el existencialismo.



## **Camila Läckberg** (Suecia, 1974)

Popular escritora de novelas policíacas. Los libros de Läckberg transcurren en o alrededor de su lugar de nacimiento, Fjällbacka, una pequeña ciudad de la costa occidental sueca, y sus protagonistas son el policía Patrik Hedström y la escritora Erica Falck. La temática de sus libros parten siempre de un asesinato, y durante su investigación van surgiendo

los secretos y miserias de sus protagonistas. Su primera novela fue *La princesa de hielo*, publicada en 2002, y desde entonces no ha dejado de publicar. *Los gritos del pasado*, se lanzó en 2004, *Las hijas del frío*, en 2005 y *Crimen en directo* en 2006. En abril de 2007 publicó su quinta novela, *The German Child*, a la venta en España con el título de *Las huellas imborrables*. En 2008 publicó *La sombra de la sirena*, el sexto libro de la serie sobre Erika y Patrik. La Editorial Maeva ha confirmado que en mayo de 2013 se publicará la séptima novela ambientada en Fjällbacka. Las novelas de Camilla han gozado de reconocimiento de la crítica y su popularidad ha crecido de manera constante. Es la autora con mayores ventas de Suecia y hasta la fecha ha vendido más de 5 millones de libros.

## Selma Lagerlöf (Suecia, 1858-1940)

De nombre Selma Otilia Lovisa Lagerlöf, estudió Magisterio en el Liceo Sjöber y en el Real Seminario Superior para Estudios Docentes, comenzando a trabajar como maestra en la ciudad de Landskrona. Durante este periodo ya escribía, y publicó en algunos periódicos locales, relacionándose con el movimiento feminista sueco, que más tarde le ofrecería apoyo económico y ayudó a que publicara por primera vez. Alcanzó el éxito lo que le permitió una paga del rey de Suecia y de la Academia Sueca, trasladándose a Falun, en donde se dedicó por completo a la escritura. Fue miembro de la Real Academia Sueca, y en 1909, obtuvo el Premio Nobel de Literatura, siendo la primera mujer en conseguirlo. *La leyenda de Gosta Berlings* (1891), *Jerusalén* (1901) o *El maravilloso viaje de Nils Holdgersson a través de Suecia* (1907) son algunas de sus obras más conocidas.



## Åsa Larsson (Suecia, 1966)

Escritora sueca de novela negra, Åsa Larsson ha recibido diversos premios, entre ellos a la Mejor Novela Criminal Sueca del 2007. Con *Aurora boreal*, su primera novela publicada en España, logró hacerse con el interés de la crítica y el público especializado en el género, algo que revalidó con *Sangre derramada* en el año 2010. *La senda oscura*, publicada en 2011, supuso un nuevo éxito internacional.

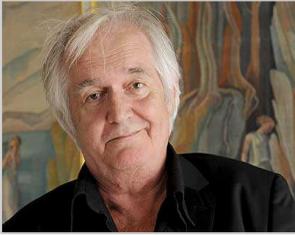


## Stieg Larsson (Suecia, 1954-2004)

La trilogía *Millennium* es una historia transversal de esas que gustan a todo tipo de lectores. *Los hombres que no amaban a las mujeres*, *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina* y *La reina en el palacio de las corrientes de aire* tienen todos los elementos para hacerlas explosivas. Dos protagonistas fabulosos, Mikael Blomkvist y Lisbeth Salander. Unas tramas tremendas en las que puede pasar cualquier cosa, desde el incesto a la tortura y algo tan sencillo y complejo a la vez como la lucha permanente entre el bien y el mal. Un retrato más: Suecia peor que mal. Pasan tantas cosas que el escritor no permite el sosiego al lector. La reflexión sobre la ética del periodismo o sobre las trampas financieras es oportuna y estimulante.



# ¡Vienen del frío!



## Henning Mankell (Suecia, 1948)

Henning Mankell es el mejor discípulo de Sjöwall y Wahlöö. Pero hay grandes diferencias entre el comisario Martin Beck y el inspector Wallander. El primero pensaba que aún era posible un mundo mejor; Wallander sabe que es imposible. La primera novela que se publicó en España, *La quinta mujer*, fue una revelación. Mankell se ha dedicado en la serie de Wallander a desmontar nuestras ideas preconcebidas de la Suecia del bienestar. Es implacable. Todas sus novelas atrapan, pero

*El hombre inquieto*, en la que Wallander nos dice adiós, es espléndida. Por sus páginas pasan las excelentes *Asesinos sin rostro*, *Los perros de Riga*, *La leona blanca*, *El hombre sonriente*...



## Liza Marklund (Suecia, 1962)

Es la reina, esta vez sueca, de la novela negra. La culpa, claro, es de Annika Bengtzon y de la serie protagonizada por esta intrépida periodista y madre de familia. Liza Marklund, rubia, guapa y polémica, ha vendido la friolera de nueve millones de ejemplares en su país. En España llegó de la mano de Grijalbo con *Dinamita* y *Studio Sex* hace ya unos años. Ex periodista de 51 años, vive con su marido y sus tres hijos en Estocolmo.

Bengtzon, como Marklund, también es periodista —jefa de sucesos de un prestigioso vespertino—, está felizmente casada, tiene dos hijos y compagina sus intrigantes investigaciones con las labores domésticas propias del hogar. A Marklund no le tiembla el pulso si se le asegura que, con ella, el feminismo ha llegado al género negro.



## Jo Nesbo (Noruega, 1960)

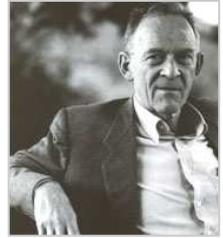
Graduado en Economía, fue cantante, compositor y agente de bolsa, antes de dar el salto a la literatura. Desde que en 1997 publicó la primera novela de la serie del policía Harry Hole, ha sido aclamado como el mejor escritor policíaco de Noruega. Un referente de la última gran hornada de autores del género negro escandinavo. Llegó a España con *Petirrojo* (RBA) una singular e implacable novela que da a conocer al mencionado Harry Hole, el agente ahora ascendido a comisario que ha protagonizado las obras del autor noruego y que es el culpable de que hoy se le conozca como uno de los grandes autores policíacos escandinavos. Nesbø, aparentemente, se desdobra de continuo en el propio Harry, del mismo modo que sus novelas

juegan siempre con el espejo de la Historia. Así como el tratamiento parcial del pasado, no ya de quienes vencieron, sino el triunfo de la historia que queremos realmente creer. Como una investigación policial. Como la misma vida.

## Henrik Nordbrandt (Dinamarca, 1945)

A principios de 2010 la colección Debolsillo publicó *Nuestro amor es como Bizancio*, una extensa antología de este poeta viajero que cambió el Báltico por el Mediterráneo para

dejar en el camino una riquísima colección de instantáneas sobre su experiencia y percepción de los grandes temas universales: la distancia, el sueño, la pérdida, el olvido y, cómo no, el amor. La potencia sensorial de su lenguaje le permite trasladar al lector desde el detalle más nimio hasta dimensiones infinitas en poemas fugaces que adereza con una fina ironía para evitar caer en el sentimentalismo. No es casual que su larga carrera haya sido reconocida con galardones de tanto prestigio como el Premio Nórdico de la Academia Sueca (conocido como el pequeño Nobel) y el Premio del Consejo Nórdico.



## Arto Paasilinna (Finlandia, 1942)

Hace años Anagrama fichó al autor más popular de Finlandia después de que Ediciones de la Torre publicará su primer libro traducido al castellano: *El año de la liebre*. Desde entonces este novelista especialmente prolífico —su producción desde 1972 hasta la fecha es de una novela por año— se ha ido ganando progresivamente a los lectores españoles con su prosa sencilla y probadamente eficaz para acometer una sátira social feroz y divertida. Sus dotes cómicas le permiten abordar temáticas tan delicadas para los finlandeses como el suicidio (*Delicioso suicidio en grupo*), el extravío existencial de un pastor luterano (*El mejor amigo del oso*) o la estigmatización del diferente (*El molinero aullador*) a través de historias protagonizadas por espíritus libres y de comportamiento excéntrico que recurren a la fuga para encontrarse a sí mismos.



## Jean Sibelius (Finlandia, 1865-1957)

Compositor finlandés, iniciador de la escuela moderna de composición musical finlandesa. La obra de Sibelius bebe directamente de la gran epopeya literaria de su país, el Kalevala, cuyos textos y motivos rítmicos le sirvieron como material para su música. Su obra destila amor por la naturaleza, es algo sombría y armónicamente conservadora, si bien emplea en ella acordes convencionales con gran libertad. A partir de su estancia en Viena, centró su interés en la música orquestal, campo en el que desarrolló su talento con mayor facilidad. La primera de sus siete sinfonías fue publicada en 1899 y la última en 1924. Desde la publicación de *Tapiola* al año siguiente, el compositor finés no volvió a realizar una obra de envergadura. A pesar de ello, continuó siendo un compositor reconocido en su país.



## Sjón (Islandia, 1962)

Bajo el seudónimo Sjón se esconde Sigurjón Birgir Sigurdsson, y que significa «visión», una figura central del panorama cultural de Reikiavik, agitador surrealista y polifacético que publicó su primer libro de poemas cuando tenía 15 años y desde entonces no ha parado: además de una decena de poemarios, siete novelas y tres libros infantiles, ha compuesto canciones y vídeos musicales para Björk, pasajes de banda sonora para Lars von



Trier o el guión de una parodia de las películas de terror ambientada en un ballenero. En 2008 irrumpió en España con la novela *El zorro ártico* (*Skugga-Baldur*, Nòrdica Libros), una historia excepcional inspirada en las sagas y merecedora del Premio del Consejo Nórdico de 2005. Su buena acogida por la crítica internacional explica que ya haya sido traducida a casi una veintena de idiomas.



**Tomas Tranströmer** (Suecia, 1931)

Tranströmer es un poeta fundamental que tras un derrame cerebral dejó atrás para siempre las palabras. Se dice que su poesía está vinculada al surrealismo, pero no es cierto, a no ser que pensemos que Eliot y Pound fueron surrealistas. Lo único que hicieron Eliot y Pound fue introducir la ley de la discontinuidad en poesía, de forma que el poema aparecía

siempre fraccionado y a ratos más resplandeciente por la pureza molecular de sus fragmentos. Es lo que ocurre en los poemas de Tranströmer, por otra parte admirables porque lo contienen todo: musicalidad exquisita y sabiamente temblorosa. Poemas suyos como *Soledad*, donde el poeta nos confiesa que estuvo a punto de morir, y *Carrillón* son buena prueba de ello. Es autor de diez poemarios. (Nòrdica ha publicado su antología *El cielo a medio hacer*).



**Per Wahlöö y Maj Sjöwall** (Suecia, 1926-1975 y 1935)

La pareja Maj Sjöwall y Per Wahlöö revolucionó la novela nórdica entre los años sesenta y setenta con la serie *Novela de un crimen*, concebida como un proyecto político. Marxistas —dejaron el partido comunista en 1969—, planificaron minuciosamente cada una de las 10 novelas. Los principales objetivos de la pareja eran criticar el liberalismo capitalista y la socialdemocracia sueca

que, denunciaron en sus historias, traicionó a la clase trabajadora. Para llevar adelante este empeño utilizaron la novela negra. El protagonista es Martin Beck, un antihéroe, primero inspector y luego comisario de la Brigada de Homicidios de Estocolmo. La serie es espléndida y plenamente vigente. Incluye títulos como *El coche de bomberos que desapareció*, *El policía que ríe* o *El hombre del balcón*. RBA y Columna, en catalán, las publican por orden cronológico.



**Mika Waltari** (Finlandia, 1908-1979)

Es uno de los escritores finlandeses más famosos internacionalmente, conocido especialmente por sus novelas históricas. Su novela más famosa es *Sinuhé, el egipcio*, publicada en 1945, ha sido adaptada para el cine. Las obras de Waltari han sido traducidas a más de 30 idiomas. Fue un autor muy prolífico. Escribió por lo menos 29 novelas, 6 colecciones de poesía, 26 obras de teatro y,

además, varios guiones para radio y cine, traducciones y cientos de reseñas y artículos.

## WEBS CONSULTADAS:

- Diez nórdicos imprescindibles: el fenómeno de la novela policiaca* (elEconomista.es) ..... <http://goo.gl/OEzae>
- Escritores escandinavos que conquistan el Mediterráneo* (elpais.com) ..... <http://goo.gl/5aRxb>
- Guía de lectura: literatura nórdica* (La revista digital de las bibliotecas de Vila-real)..... <http://goo.gl/ozQik>
- Un iglú de libros* (El safari) ..... <http://goo.gl/FZXaZ>
- Lectura: red social de literatura, comunidad de lectores y comentarios de libros ..... <http://www.lecturalia.com>
- Literatura nórdica más allá de Larsson y Mankell* (rtve.es) <http://goo.gl/Logn5>
- Nuevo «boom» de literatura nórdica* (Omar Pérez Santiago) <http://goo.gl/qs5yU>
- Países nórdicos* (Wikipedia) ..... <http://goo.gl/Mdn9O>
- Un pueblo de nieve y libros* (Cuentos para un mueso) ..... <http://goo.gl/hUICZ>
- Qué es la literatura nórdica medieval* (Jean Yévenes) ..... <http://goo.gl/z8Mqu>
- Venir del frío* (Iván de la Nuez) ..... <http://goo.gl/XrZJC>

## Catálogo BRS



### CDU 1

- De los papeles de alguien que todavía vive : sobre el concepto de ironía / Soren Kierkegaard .....1 KIE del
- Post Scriptum / Soren Kierkegaard .....1 KIE pos



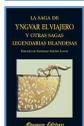
### CDU 2

- Los lirios del campo y las aves del cielo / Soren Kierkegaard .....27 KIE lib



### CDU 39

- La saga de Yngvar el Viajero y otras sagas legendarias de Islandia / Santiago Ibáñez Lluich .....39 SAG



### CDU 78

- Cowboys in Scandinavia : the new folk sounds from northern Europe .....78\*o COW



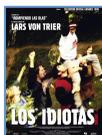
# iVienen del frío!



Abba Gold : Greatest Hits / ABBA .....	78*2	ABB	abb
Cartoon heroes / Aqua .....	78*2	AQU	car
Debut / Björk .....	78*2	BJO	deb
Geatest / Björk .....	78*2	BJO	gre
Life / The Cardigans .....	78*2	CAR	lif
Run trip fall / Diefenbach .....	78*2	DIE	run
Razorblade romance / Him .....	78*2	HIM	raz
Great voices / Kirsten Flagstad .....	78*3	GRE	3
Edvard Grieg / Edvard Grieg .....	78*3	GRI	edv
Peer Gynt : Obertura y Suite n. 1 y 2. Piezas orquestales de Sigurd Jorsalfar, opus 56 / Edvard Grieg .....	78*3	GRI	pee
Peer Gynt : Suite n.1, opus 46 y Suite n. 2, opus 55, Aus Holbergs Zeit: Suite opus 40. Sigur Jorsalfar : Drei Orchesterstücke op. 56 / Edvard Grieg .....	78*3	GRI	pee
Piano Concerto / Edvard Grieg .....	78*3	GRI	pia
Suite de Peer Gynt n. 1 y 2 ; Suite de los tiempos de Holberg ; Suite de Sigurd Jorsalfar / Edvard Grieg .....	78*3	GRI	sui
Finlandia ; Valse triste ; Karelia Suite / Jean Sibelius ; Herbert von Karajan .....	78*3	SIB	fin
Symphonie n. 5, op. 82; Valse triste op. 44; Finlandia op.26, Tapiola op. 112 / Jean Sibelius .....	78*3	SIB	sym

## CDU 791

Bailar en la oscuridad / dirigida por Lars Von Trier .....	791*o	BAI
Los idiotas / dirigida por Lars Von Trier .....	791*o	IDI
Italiano para principiantes / dirigida por Lone Scherfig .....	791*o	ITA
La gran estafa / dirigida por Lasse Hallström .....	791*o	GRA
El ojo del diablo / dirigida por Ingmar Bergman .....	791*o	OJO



Ariel / dirigida por Aki Kaurismäki .....	791*1	ARI
La chica de la fábrica de cerillas / dirigida por Aki Kaurismäki.....	791*1	CHI
Chocolat / dirigida por Lasse Hallström.....	791*1	CHO
Ciudad portuaria / dirigida por Ingmar Bergman.....	791*1	CIU
Como en un espejo / dirigida por Ingmar Bergman.....	791*1	COM
Los Comulgantes / dirigida por Ingmar Bergman.....	791*1	COM

# iVienen del frío!



De la vida de las marionetas / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 DEL  
 En un mundo mejor / Susanne Bier .....791\*1 ENU  
 Esas mujeres / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 ESA  
 Europa / dirigida por Lars Von Trier .....791\*1 EUR  
 Factótum / Bent Hamer .....791\*1 FAC  
 Fanny y Alexander / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 FAN



Fresas salvajes / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 FRE  
 Gritos y susurros / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 GRI  
 Hacia la felicidad / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 HAC  
 La hora del lobo / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 HOR  
 Infiel / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 INF



Juegos de Verano / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 JUE  
 Una lección de amor / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 LEC  
 Manderlay / dirigida por Lars Von Trier .....791\*1 MAN  
 El manantial de la doncella / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 MAN  
 La noche de circo / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 NOC  
 Las normas de la casa de la sidra / dirigida por Lasse Hallström .....791\*1 NOR



Persona / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 PER  
 Prisión / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 PRI  
 El rito / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*1 RIT

# iVienen del frío!

- Rompiendo las olas / dirigida por Lars Von Trier ..... 791\*1 ROM  
 El rostro / dirigida por Ingmar Bergman ..... 791\*1 ROS  
 Saraband / dirigida por Ingmar Bergman ..... 791\* SAB  
 Secretos de un matrimonio / dirigida por Ingmar Bergman ..... 791\*1 SEC



- La sed / dirigida por Ingmar Bergman ..... 791\*1 SED  
 El silencio / dirigida por Ingmar Bergman ..... 791\*1 SIL  
 Sombras en el paraíso / dirigida por Aki Kaurismäki ..... 791\*1 SOM  
 Sonrisas de una noche de verano / dirigida por Ingmar Bergman ..... 791\*1 SON  
 Sueños / dirigida por Ingmar Bergman ..... 791\*1 SUE  
 Tras el ensayo / dirigida por Ingmar Bergman ..... 791\*1 TRA



- Tres mujeres / dirigida por Ingmar Bergman ..... 791\*1 TRE  
 La vergüenza / dirigida por Ingmar Bergman ..... 791\*1 VER  
 Un verano con Mónica / dirigida por Ingmar Berman ..... 791\*1 VER  
 Dogville / dirigida por Lars Von Trier ..... 791\*2 DOG  
 El elemento del Crimen / dirigida por Lars Von Trier ..... 791\*2 ELE  
 Grandes estrellas. Contiene: Atando cabos / dirigida por Lasse Halls-  
 tröm ..... 791\*2 GRA



- El retorno del profesor de baile / dirigida por Stephan Apelgren ..... 791\*2 HEN  
 Inspector Wallander. La falsa pista / dirigida por Leif Magnusson .... 791\*2 HEN  
 Inspector Wallandaer. Asesinos sin rostro / dirigida por Pelle Ver-  
 glund ..... 791\*2 HEN  
 Inspector Wallander. La quinta mujer / dirigida por Birger Larsen ... 791\*2 HEN  
 Inspector Wallander. Los perros de Riga / dirigida por Pelle Ver-  
 glund ..... 791\*2 HEN  
 Inspector Wallander. La leona blanca / dirigida por Pelle Berglund .. 791\*2 HEN

# ¡Vienen del frío!

Inspector Wallaner. El hombre sonriente / dirigida por Leif Lindblom .....791\*2 HEN  
 Inspector Wallaner. Pisando los talones / dirigida por Birger Larsen .791\*2 HEN



Hermanos / dirigida por Susanne Bier .....791\*2 HER  
 El Séptimo Sello / dirigida por Ingmar Bergman .....791\*2 SEP  
 Pelle, el Conquistador / dirigida por Bille August .....791\*4 PEL  
 Cinco condiciones / dirigida por Lars Von Trier .....791\*5 CIN



## CDU 8

Noruego : diccionario, noruego-español, español-noruego .....81\*Z NOR

## CDU J 82-3

Cuentos completos / Hans Christian Andersen .....J 82-3 AND chi  
 La pequeña cerillera y otros cuentos / Hans Christian Andersen .....J 82-3 AND cue  
 Cuentos completos / Hans Christian Andersen .....J 82-3 AND cue  
 La sombra y otros cuentos / Hans Christian Andersen .....J 82-3 AND som



La joven de las naranjas / Jostein Gaarder .....J 82-3 GAA jov  
 Los escarabajos vuelan al atardecer / Maria Gripe .....J 82-3 GRI esc  
 Papá de noche / María Gripe .....J 82-3 GRI pap  
 El maravilloso viaje de Nils Holgersson / Selma Lagerlöf .....J 82-3 LAG mar1  
 El maravilloso viaje del pequeño Nils / Selma Lagerlöf .....J 82-3 LAG mar2  
 Tiempo de Secretos / Marjaleena Lembcke .....J 82-3 LEM tie  
 El verano en el que todos estábamos enamorados / Marjaleena Lembcke .....J 82-3 LEM ver

# iVienen del frío!



## CDU 82-1

- El cielo a medio hacer / Tomas Tranströmer ..... 82-1 TRA cie  
 Deshielo a mediodía / Tomas Tranströmer ..... 82-1 TRA des

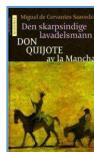
## CDU 82-2

- Casa de muñecas / Henri Ibsen ..... 82-2 IBS cas  
 La señorita Julia / August Strindberg ..... 82-2 STR señ



## CDU 82-3

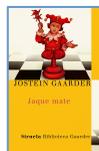
- La casa del alfabeto / Jussi Adler-Olsen ..... 82-3 ADL cas  
 Los chicos que cayeron en la trampa / Jussi Adler-Olsen ..... 82-3 ADL chi  
 El mensaje que llegó en una botella / Jussi Adler-Olsen ..... 82-3 ADL men  
 Den skarpsindige lavadelsmann = Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes Saavedra ..... 82-3 CER don11  
 Mieleva hidalgo Don Quijote Manchalainen = Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes Saavedra ..... 82-3 CER don19  
 Misterioso / Arne Dahl ..... 82-3 DAH1 mis  
 Memorias de África / Isak Dinesen ..... 82-3 DIN mem



- La visita del médico de cámara / Per Olov Enquist ..... 82-3 ENQ vis  
 No mires atrás / Karin Fossum ..... 82-3 FOS nom  
 ¿Quién teme al lobo? / Karin Fossum ..... 82-3 FOS qui  
 Jaque mate / Jostein Gaarder ..... 82-3 GAA jaq  
 El misterio del solitario / Jostein Gaarder ..... 82-3 GAA mis

# iVienen del frío!

El mundo de Sofía / Jostein Gaarder .....82-3 GAA mun



Pan : de los papeles del Teniente Thomas Glahn / Knut Hamsun.....82-3 HAM pan

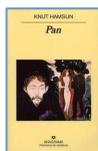
Trilogía del vagabundo / Knut Hamsun .....82-3 HAM tri

La señorita Smila y su especial percepción de la nieve / Peter Hoeg ..82-3 HOE señ

La mujer de verde / Arnaldur Indridason .....82-3 IND muj

La voz / Arnaldur Indridason .....82-3 IND voz

Nadie lo ha visto: una novela de suspense en la idílica isla Gotland / Mari Jungstedt .....82-3 JUN nad



El contrato / Lars Kepler .....82-3 KEP con

El hipnotista / Lars Kepler .....82-3 KEP hip

Crimen en directo / Camilla Läckbert .....82-3 LAC1 cri

Los gritos del pasado / Camilla Läckbert ..... 82-3 LAC1 gri

Las huellas imborrables / Camilla Läckbert .....82-3 LAC1 hue

Las hijas del frío / Camilla Läckbert .....82-3 LAC1 hij



La princesa del hielo / Camilla Läckbert .....LAC1 pri

La sombra de la sirena / Camilla Läckbert .....LAC1 som

La leyenda de una casa solariega / Selma Lagerlöf .....82-3 LAG1 ley

La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina / Stieg Larsson .....82-3 LAR4 chi

Los hombres que no amaban a las mujeres / Stieg Larsson .....82-3 LAR4 hom

La reina en el palacio de las corrientes de aire / Stieg Larsson .....82-3 LAR4 rei

# iVienen del frío!



Aurora boreal / Asa Larsson ..... 82-3 LAR5 aur  
 Cuando pase tu ira / Asa Larsson ..... 82-3 LAR5 cua  
 Sangre derramada / Asa Larsson ..... 82-3 LAR5 san  
 La senda oscura / Asa Larsson ..... 82-3 LAR5 sen  
 Déjame entrar / John Ajvide Lindqvist ..... 82-3 LIN2 dej

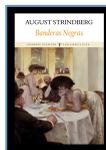


Un ángel impuro / Henning Mankell ..... 82-3 MAN2 ang  
 Antes de que hiele / Henning Mankell ..... 82-3 MAN2 ant  
 Asesinos sin rostro / Henning Mankell ..... 82-3 MAN2 ase  
 El cerebro de Kennedy / Henning Mankell ..... 82-3 MAN2 cer  
 El chino / Henning Mankell ..... 82-3 MAN2 chi  
 Cortafuegos / Henning Mankell ..... 82-3 MAN2 cor  
 La falsa pista / Henning Mankell ..... 82-3 MAN2 fal  
 El hombre inquieto / Henning Mankell ..... 82-3 MAN2 hom  
 El perro que corría hacia una estrella / Henning Mankell ..... MAN2 per  
 Los perros de Riga / Henning Mankell ..... MAN2 per  
 La pirámide / Henning Mankell ..... 82-3 MAN2 pir  
 La quinta mujer / Henning Mankell ..... 82-3 MAN2 quin  
 El retorno del profesor de baile / Henning Mankell ..... 82-3 MAN2 ret  
 Tea-bag / Henning Mankell ..... 82-3 MAN2 tea  
 Zapatos italianos / Henning Mankell ..... 82-3 MAN2 zap



# iVienen del frío!

La estrella del diablo / Jo Nesbo .....	82-3 NES est
Petirrojo / Jo Nesbo .....	82-3 NES pet
El redentor / Jo Nesbo .....	82-3 NES red
Purga / Sofi Oksanen .....	82-3 OKS pur
[ → Apunte en el <i>Rincón del lector</i> de rmbm.org; <a href="http://goo.gl/RE5dVJ">http://goo.gl/RE5dVJ</a> ]	
Banderas negras / August Strindberg .....	82-3 STR2 ban
La marca de sangre / Johan Theorin .....	82-3 THE mar



Hasta que amanezca / Linn Ullmann .....	82-3 ULL has
La reina del baile imperial / Mika Waltari .....	82-3 WAL rei
Sinuhé, el egipcio / Mika Waltari .....	82-3 WAL sin
S.P.Q.R : el senador de Roma / Mika Waltari .....	82-3 WAL spq



## CDU 91\*4

Dinamarca .....	91*4 DIN
Dinamarca, Islandia .....	91*4 DIN
Dinamarca, Suecia y Noruega .....	91*4 ESC
Noruega .....	91*4 NOR
Estocolmo .....	91*4 SUE est
Estocolmo en dos días .....	91*4 SUE est

## Notas

- 1 Por Omar Pérez Santiago, escritor chileno. Ha publicado en sueco, *Malmö är litet*. También ha traducido poesía sueca en *La pandilla de Malmö*. Tiene un libro de cuentos *Memorias eróticas de un chileno en Suecia*. Es guionista de *La novia de Borges* y *Plikten*. **En:** *Espéculo : revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.
- 2 Extractado del artículo *Desembarco nórdico* de Elisa Silió, <http://goo.gl/XbJwN>



No toda la literatura nórdica es policiaca, pero sí una parte importante de la que ahora nos llega. Si te interesa, consulta la guía de la Biblioteca Nacional de España

Micrositio en el que mirar información sobre, entre otras, la literatura escandinava

[http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela\\_policiaca/](http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_policiaca/)

Selección, clasificación y documentación:

M.<sup>a</sup> Rita Funes Pérez & Francisca Gilabert Moya.

Coordinación:

Pedro Antonio Jiménez Martínez.

¡Vienen del frío!



---

## Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Módulo 2  
30002 Murcia

Teléfono: 968 351 550

Correo electrónico: [riosegura.rmbm@ayto-murcia.es](mailto:riosegura.rmbm@ayto-murcia.es)

Internet: [rmbm.org](http://rmbm.org)

Internet: [www.murcia.es](http://www.murcia.es)