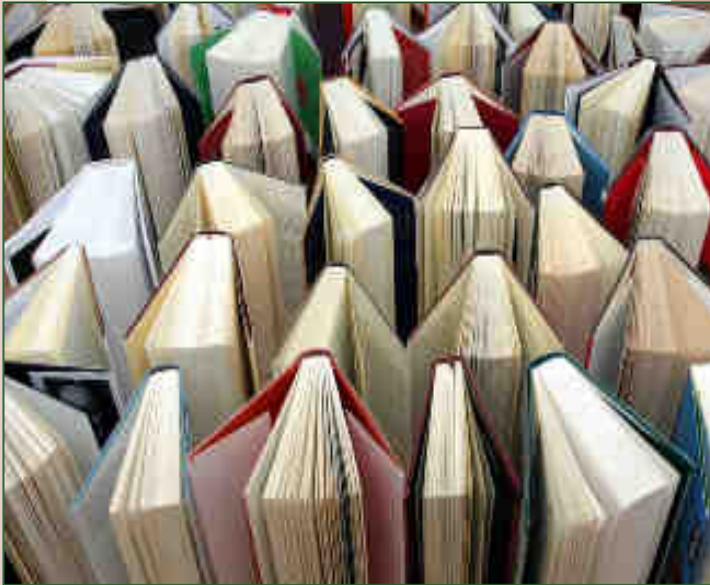


LOS LIBROS DEL CLUB "A las 8"

El club de lectura de la Biblioteca Río Segura



2006-2012

IM!

Guía de lectura invierno 2013

Tras seis años de trayectoria del **Club de lectura A las 8** de la **Biblioteca Río Segura** y los 60 libros que hemos leído durante todo el recorrido, nos ha parecido oportuno hacer esta guía de lectura. En su mayoría los libros seleccionados han sido sugeridos por los propios miembros del Club, otros por nuestros coordinadores y otros desde la misma Biblioteca, coincidiendo a veces con las modas del momento, con premios de mucha proyección y siempre junto a clásicos indiscutibles. En cualquier caso, todos y cada uno de esos títulos ha merecido la pena leerlos y compartirlos.

En el principio hubo un encuentro regular de lectores que, guiados por un conductor, se reunían para debatir sobre un libro que previamente habían leído.
Oscar Carreño

ÍNDICE

- 1 ¿Qué es un club de lectura?
- 2 Receta para un club de lectura (Fuente: Blanca Calvo).
 - 2.1 Ingredientes.
 - 2.1.1 Los lectores.
 - 2.1.2 Los libros.
 - 2.1.3 El coordinador.
 - 2.2 Elaboración.
- 3 El club de lectura virtual.
- 3.1 Los clubes de lectura... ¡suben a la nube!
- 4 Nuestro club de lectura.
- 5 Los libros del Club: 2006/2012.

1. ¿Qué es un club de lectura?

Un grupo de personas reunidas y unidas a través de un libro es la premisa básica para la formación de un club de lectura. Esta experiencia permite a



los participantes expresar sus opiniones y comentarios acerca de la lectura de un libro, exponer sus puntos de vista y propiciar un debate acerca de la historia, los personajes, el estilo literario, el autor e innumerables posibilidades que surgen durante la conversación.

Con esta actividad se practica una lectura a solas y reflexiva a la vez que se descubre uno de los elementos

mágicos de las obras literarias: su transformación en múltiples historias, tantas como lectores tenga, ya que cualquier libro, al pasar por la experiencia e imaginación de un lector se convierte en una historia distinta y única.

En esencia los clubes de lectura proporcionan un **espacio de intercambio y comunicación** entre sus miembros.

2. Receta para un Club de Lectura.

Fuente: Blanca Calvo, Directora de la Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara

Texto completo: <http://goo.gl/hEUpl>

2.1 Ingredientes.

Para formar un club de lectura hacen falta tres cosas:

- ☛ los lectores;
- ☛ los libros en ejemplares múltiples; y
- ☛ el coordinador.

2.1.1. Los lectores.

Puede empezar a funcionar cuando haya diez personas dispuestas a arrancar. El grupo ideal es el de veinte a veinticinco, porque en un grupo de esas dimensiones se producen opiniones variadas y es fácil que todos puedan expresarlas.



2.1.2. Los libros.

El segundo requisito para formar un club son los libros, en cantidad suficiente para que cada una de las personas que forman parte del grupo pueda manejar un ejemplar. En general, las bibliotecas públicas grandes tienen presupuestos que les permiten comprar ejemplares múltiples de varios títulos cada año para ésta finalidad, de manera que las bibliotecas más pequeñas, las asociaciones o los centros de enseñanza puedan utilizarlos.



Cuando se van a comprar varios ejemplares de una obra hay que hacer una selección cuidadosa. El gasto es elevado, así que hay que tratar de no equivocarse. La experiencia demuestra que la siguiente pauta es útil:

1. Conviene realizar la selección en equipo. Varias personas se equivocan menos que una.
2. Las personas que vayan a hacer la selección deben haber leído para poder juzgar de primera mano.



3. Las novedades resultan muy atractivas para los lectores, pero a veces envejecen enseguida. Hay que analizarlas con especial cuidado y adquirir sólo aquellas que, por sus méritos literarios, se suponga que van a seguir teniendo valor pasado un tiempo. Este principio se aplica especialmente a los premios literarios.

4. Conviene contar con los clásicos, a pesar de que pueden provocar cierto rechazo. La poesía se acepta de forma esporádica y

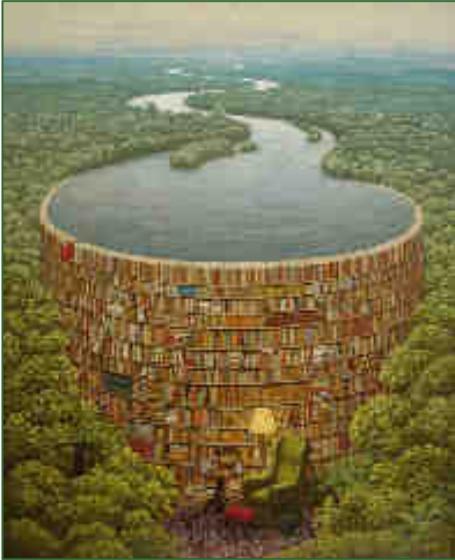
como complemento en las reuniones.

5. Los libros de club no deben tener más de 600 o 700 páginas. La ración semanal de lectura suele rondar las 100, y no conviene estar demasiadas semanas con la misma obra.
6. Aunque sea más cara, siempre se debe elegir una buena edición, con una encuadernación sólida y un tamaño de letra legible. Eso permite la utilización de las obras por varios grupos y hace rentable la inversión.
7. Cuando se lee una novela que tiene versión cinematográfica conviene adquirir también la película para poder comparar al final las dos versiones.
8. Hay obras que son un acierto seguro. Las bibliotecas que realizan esta actividad desde hace tiempo saben qué títulos suelen gustar a todo tipo de lectores; vale la pena apoyarse en su experiencia y, para completar esa información, conviene ir reseñando los resultados que se van obteniendo con las obras que se van leyendo.
9. Conviene comprar treinta ejemplares para clubes de adultos y quince para los infantiles y juveniles, aunque el grupo no alcance todavía esa cifra. Los clubes van creciendo y pasado un tiempo acaban haciendo falta.



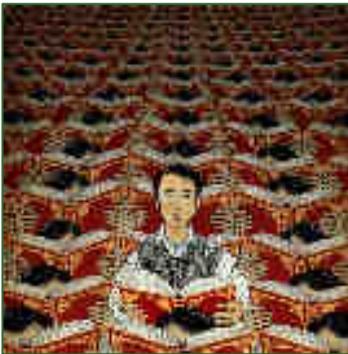
En relación con la selección de las obras, **Óscar Carreño** —programador cultural de las *Bibliotecas de Barcelona* y coordinador de sus clubes de lectura— en su libro *Clubes de lectura*, recientemente publicado, nos ofrece un ejemplo muy bueno tras observar hacia dónde se orientan las conversaciones





cuando el libro abordado en cualquier club es un *best seller* o bien una *roca literaria*: *Ante el comentario de libros del tipo “best seller” la dinámica de la sesión se aleja relativamente rápido del centro del texto para exteriorizarse en debates alrededor del género, en sus virtudes y defectos (...) Cuando se aborda en un club de lectura una de estas rocas literarias, rocas que se levantan para formar cimas de la literatura, observaremos un movimiento, una dinámica de las sesiones antagónica a la descrita anteriormente para los “best seller”. Ahora se traza un movimiento centrípeto que absorbe las corrientes del debate hacia el centro del texto.* Quizás ese termómetro sea el idóneo para distinguir unas obras

de otras, ahora que algunos insisten en confundir fronteras y Carlos Ruiz Zafón se atreve a preguntar qué tienen las novelas de Coetzee que no tengan las suyas. Una respuesta objetiva sería, pues: que las de J. M. Coetzee tienen lectores que terminan hablando de ellas, de las novelas.



2.1.3 El coordinador.

Las funciones que ha de ejercer un coordinador de club de lectura son las siguientes:

- ☞ moderar las reuniones: hacer que se respeten los turnos de palabra, evitar enfrentamientos, racionar el tiempo de participación, etc.;
- ☞ recoger y transmitir al grupo el mensaje contenido en el libro;
- ☞ plantear en las sesiones preguntas que estimulen la intervención de todos los miembros del grupo; y
- ☞ organizar actividades complementarias: encuentros con autores, visitas a exposiciones, asistencias colectivas al teatro y al cine, cena de fin de curso o navidad, etc.

Para Óscar Carreño, la clave del éxito de un club de lectura está precisamente en el **conductor**, intermediario entre el libro y los lectores, sobre todo

describe literariamente las que deben ser sus cualidades:

- ☞ la *pasión* (no vehemencia) para entusiasmar a los participantes en el club con la lectura del texto;
- ☞ la *memoria*, alimentada con muchas lecturas previas, para trazar una hipertextualidad que enriquezca la experiencia lectora de la obra de que se trate; y
- ☞ la *empatía* para hacer creer a los participantes en el club que no hay opiniones más autorizadas que otras.

Los clubes son destilerías de emociones (Óscar Carreño)

2.2 Elaboración.



Para reunir a un grupo de personas dispuestas a compartir sus lecturas y las emociones que ellas despiertan el primer paso es la propaganda. Hay que divulgar la actividad por todos los medios disponibles.

Las condiciones ideales para el funcionamiento de un club son las siguientes:

- ☞ acordar la frecuencia para las reuniones;
- ☞ que las sesiones duren aproximadamente una hora y media;
- ☞ elegir como lugar de reunión un entorno en el que estén presentes los libros;
- ☞ colocación del grupo en círculo, viéndose todos las caras; y, por último,
- ☞ es deseable que todos los miembros del club conozcan los nombres de los demás.

En definitiva, la línea ideal de un club es la que mezcla el aprendizaje con el debate.

Por su parte, Óscar Carreño, sistematiza en su libro todo el funcionamiento y la organización de un club de lectura de una manera bastante original. Con la definición (casi bíblica) con la que encabezamos esta guía, identifica con toda claridad los elementos esenciales de un club de lectura: el **libro**, que impone el guión del club y condiciona el papel de los participantes.

La selección de los títulos —que no debe buscar la unanimidad para no abortar el debate y el contraste de pareceres— determina la



orientación del club de lectura. Aunque advierte que no existen los libros que garanticen el éxito de un club.

Por otro lado, los títulos seleccionados pueden en ocasiones ejercer el papel de señuelo para atraer lectores de un determinado perfil, pero Carreño coincide con H. R. Jauss al opinar que *ninguna lectura puede ser igual para dos lectores diferentes ni un mismo lector hará dos lecturas iguales*, puesto que la interpretación de una lectura depende del bagaje cultural y la experiencia vital del lector, condicionantes que además varían con el paso del tiempo. Aunque, con todo, para Carreño, la clave del éxito de un club de lectura está en el conductor, como se ha dicho anteriormente.

Para José Antonio Gómez, profesor de Biblioteconomía en la Universidad de Murcia, los clubes de lectura son una experiencia extraordinaria para quienes participan en ellos: una fórmula sencilla de poner en común, socializar y avanzar como lectores. Y para las bibliotecas, principales impulsoras, constituyen una oportunidad de ofrecer un servicio que da sentido a la institución, a sus colecciones y a sus instalaciones como lugar de encuentro. Las bibliotecas públicas españolas lo saben desde hace tiempo, y son muchas las que los gestionan dentro y fuera de sus paredes (apoyan y dotan los que se hacen en centros sociales, asociaciones, colegios o institutos). En el año 2000 (31 de marzo al 1 de abril) hubo en Guadalajara un *Primer encuentro de Clubes de Lectura*, celebrado tras más de quince años de vida de éstos en la [Biblioteca Pública del Estado](http://www.bibliotecaspublicas.es/guadalajara/) (URL [http://](http://www.bibliotecaspublicas.es/guadalajara/)



Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara.

www.bibliotecaspublicas.es/guadalajara/), y allí se demostraron sus muchos beneficios.

Los clubes de lectura, nos dice Antonio G. Iturbe, periodista cultural y director de la revista [Qué leer](http://www.que-leer.com) (URL <http://www.que-leer.com>), son una de las maneras más silenciosas, discretas, modestas y más eficaces para mantener conectada a esa fauna dispersa que somos los lectores. Que la gente se reúna para compartir libros, seguirlos agitando en la coctelera de su cabeza y debatir sobre ellos con personas con puntos de vista dispares es un ejercicio enriquecedor y un placer que hace que la lectura sea un caldero que no deja nunca de bullir pese al gélido panorama que nos circunda.

3. El club de lectura virtual.

Un club de lectura virtual, al igual que el presencial, permite compartir lecturas y poner en común impresiones y opiniones sobre lo leído, aunque en

este caso se hace a través de Internet. La periodicidad igualmente puede ser semanal, quincenal o mensual. Se propone un libro que durante ese tiempo se va leyendo, pudiendo «colgar» nuestras impresiones en la página web. Transcurrido el tiempo de lectura, se hace una selección de los comentarios más interesantes. Lógicamente también es un espacio para el debate y el encuentro de toda una comunidad lectora.

3.1. Los clubes de lectura, ¿suben a la nube! por Jacqueline Medina



Actualmente, con el desarrollo de la tecnología han aparecido nuevos medios de lectura y múltiples entornos que posibilitan la lectura social y compartida, lo que nos plantea diversos retos y oportunidades para la adaptación de los clubes de lectura en *la nube* o simplemente, en la red.

Si bien es cierto, la experiencia lectora puede ser más enriquecedora en algunos aspectos, pues se amplían las posibilidades de contacto con personas de otros ámbitos geográficos, culturales y sociales; también plantea la necesidad y la importancia de la alfabetización digital. Al respecto, José A. Córdón señala que *la alfabetización digital se convierte en una fase obligatoria de todo programa de formación lectora, y condición imprescindible para un adecuado desarrollo de un Club de Lectura en la Nube*.

Hoy en día las bibliotecas deben proponer servicios innovadores teniendo en cuenta el entorno virtual que favorece su desarrollo.

Óscar Carreño al comparar un blog literario y un club de lectura, señala las diferencias que le hacen preferir el club presencial. Porque es cierto que el club virtual de lectura ofrece más comodidad y más privacidad al lector, pero a cambio de pagar un alto precio en comunidad, ritmo y pasión, exigiendo una mayor secuencialidad en la lectura para no desordenar el debate, con lo que se obtiene como resultado un contacto excesivamente frío. Tampoco cree que los nuevos soportes y canales resulten fundamentales para el enriquecimiento de los clubes de lectura.

José Antonio Gómez, también hace una reflexión sobre las posibilidades de funcionamiento de los clubes de lectura virtuales basándose en el proyecto Fin de Grado de un estudiante de Documentación. En él se hizo un análisis comparativo de aspectos diferenciales y complementarios de clubes de lectura presenciales y virtuales, y también evaluó las herramientas y programas que permitirían hacer las



reuniones de un club de lectura virtual mediante sesiones de videochat con todos los lectores conectados individualmente desde sus respectivos dispositivos. Pero acabó concluyendo que todavía hay dificultades organizativas y técnicas de peso para la viveza de los diálogos en ese medio.



Por ello, y por ahora, lo virtual es un complemento pero no un sustitutivo de las reuniones presenciales. Añade documentación sobre las obras, espacios de comentario y diálogo adicionales, posibilidad de conversación en chat con autores... Pero ello no menoscaba la riqueza y autenticidad del encuentro interpersonal de los lectores para dialogar sobre los libros.

Recientemente se ha presentado la versión beta del club de lectura virtual *ReadGoups* de GREENDATA, S.L. con sede en Barcelona.

4. Nuestro club de lectura: el *Club A las 8*.

El Club de lectura *A las 8* de la Biblioteca *Río Segura*, comenzó su andadura en el año 2006, a partir de entonces y durante estos seis años, el grupo de lectores no ha dejado de crecer. Está formado por 25 personas que todos los meses de septiembre a junio se reúnen para hablar del libro correspondiente.

Los ejemplares se proporcionan desde la misma biblioteca, bien a partir del fondo que la Red Municipal de Bibliotecas de Murcia tiene para esta actividad, bien a través de la colección que para el mismo fin mantiene la Biblioteca Regional de Murcia.

Tenemos la suerte de contar con dos expertos conductores o moderadores, Ángel Salcedo y Carlos Gironés que por turnos mensuales presentan y coordinan el club con el apoyo del personal de la biblioteca.

Se han tratado autores y títulos de lo más diverso; clásicos insustituibles, libros memorables, otros inolvidables que invitan a pensar en multitud de temas, unos más trascendentales y otros más cotidianos, algunos otros han pasado algo más desapercibidos, pero todos ellos han aportado siempre algo al grupo.

Hemos contado con visitas inolvidables de autores que, de primera mano, nos han hablado de sus obras y han enriquecido considerablemente las reuniones. Hemos conocido a María Dueñas, Jerónimo Tristante, Lola López Mondéjar o Paco López Mengual.

El Club *A las 8* forma ya parte importante de las actividades que ofrece la biblioteca. Por eso continuamos con más lecturas, más reuniones, compartiendo vivencias e impresiones, y esperamos hacerlo como mínimo otros seis años más.

5. Enlaces y referencias bibliográficas.

Aquí dejamos los enlaces consultados y otros de interés para quién desee ampliar información:

- 🔒 VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas/Europeana Conference
<http://goo.gl/YeYJx>
- 🔒 *Biblogtecarios*
<http://goo.gl/ElbeR>
- 🔒 BPE Ciudad Real
<http://goo.gl/nC4Gd>
- 🔒 Diputación de Teruel
<http://goo.gl/ksXNL>
- 🔒 Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Centro de Desarrollo Sociocultural
<http://goo.gl/68aHv>
- 🔒 *Infotecarios*
<http://goo.gl/hK6ET>
- 🔒 Mescladís
<http://goo.gl/FwbqJ>
- 🔒 El profesional de la información
<http://goo.gl/h1QCt> y <http://goo.gl/ZfHsa>
- 🔒 Qué leer
<http://goo.gl/Sly04>
- 🔒 Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha
<http://goo.gl/79ui1>

Algunos clubes de lectura virtuales:

- 🔒 Biblioteca *Salvador García Aguilar* (Molina de Segura, Murcia)
<http://sgaclublectura.blogspot.com.es/>
- 🔒 Club de Lectura
<https://twitter.com/ClubLectura>
- 🔒 Clun de Lectura de Twitter
<http://clubdelecturadetwitter.blogspot.com.es/>
- 🔒 Club de Lectura QII
https://twitter.com/Club_de_lectura
- 🔒 Contenedor de Océanos
<http://www.contenedordeoceanos.com/>
- 🔒 PlanetadeLibros.com
<http://planetadelibros.com/>
- 🔒 Quelibroleo.com
<http://www.quelibroleo.com/>
- 🔒 ReadGroups (español, catalán, inglés)

<http://www.readgroups.com/>

Y, por último, las referencias bibliográficas:

- 📖 Arana Palacios, Jesús. *Leer y conversar : una introducción a los clubes de lectura*. Trea, 2009
- 📖 Carreño, Óscar. *Clubes de lectura : obra en movimiento*. Editorial UOC, 2012.

5. Los libros del Club: 2006|2012.

La guía que hemos elaborado es cronológica, cada libro va acompañado de una pequeña reseña, un dato biográfico del autor, la fecha de la reunión del club y la valoración general del libro.



<http://rmbm.org/rinconlector/index.htm>

Fecha de la tertulia 16 de enero

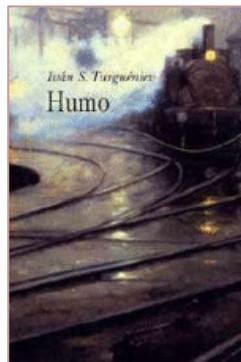
TÍTULO/AUTOR HUMO / IVÁN TURGUÉNIEV

Fecha de edición 1867

Iván Turguéniev, Oriol (Rusia), 1818/Bougival (Francia), 1883.
Escritor ruso.

Es una historia de amor elegante plena de sugerencias y lirismos implícitos. Turguéniev despliega una brillante capacidad de observación y análisis presentándonos unos personajes complejos y llenos de matices. Todos están inmersos en un mundo frívolo desde donde se decide el rumbo del país. Así, paralelamente, es una descripción amarga y desesperanzada de la realidad rusa. El autor se lamenta y critica el tiempo y las oportunidades perdidas en controversias llenas de humo.

Puntuación de los lectores:



Los leídos en 2006

Fecha de la tertulia 20 de febrero

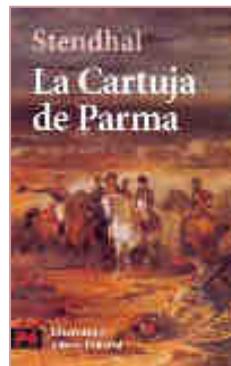
TÍTULO/AUTOR LA CARTUJA DE PARMA / STENDHAL

Fecha de edición 1839

Henri Beyle, Grenoble, 23-1-1783/París, 23-3-1842. Más conocido por su seudónimo, Stendhal. Escritor francés.

Aclamada unánimemente como una de las grandes novelas de todos los tiempos narra las aventuras del joven Fabricio del Dongo durante el apogeo de las campañas napoleónicas en Italia. Celos, amorfos e intrigas políticas recorren las páginas de esta obra magna donde se perfilan algunos de los personajes femeninos más inolvidables de la literatura.

Puntuación de los lectores:





Fecha de la tertulia **27 de marzo**

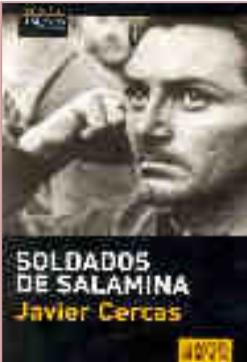
TÍTULO/AUTOR **EL LIBRO DE LAS ILUSIONES / PAUL AUSTER**

Fecha de edición **2002**

Paul Auster, Newark (Nueva Jersey) 3-2-1947. Escritor, guionista, y director de cine estadounidense. Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2006.

Escrita con la inteligencia y elegancia habituales del autor, Auster nos plantea una trama en la que la memoria desempeña un papel fundamental. El protagonista, después de perder a sus hijos y su mujer en un accidente de avión, se hunde, toca fondo y vuelve a encontrar motivos para vivir gracias a un cómic del cine mudo escribiendo una novela sobre él. Una obra en la que el azar vuelve a estar omnipresente.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **24 de abril**

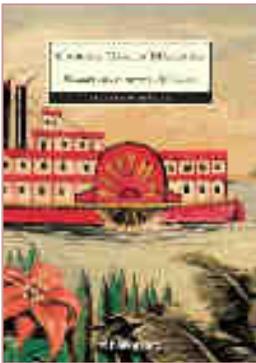
TÍTULO/AUTOR **SOLDADOS DE SALAMINA / JAVIER CERCAS**

Fecha de edición **2001**

Javier Cercas, Ibañero (Cáceres), 1962. Es escritor y traductor español, Filólogo de Hispánicas y profesor de literatura en la Universidad de Gerona.

El título hace alusión a la famosa batalla de Salamina en la que la flota ateniense venció a la persa, aunque el argumento de la novela sólo tenga que ver metafóricamente con este episodio histórico. Escrita en primera persona, es una novela testimonio y presenta su carácter de historia y ficción a la vez.





Fecha de la tertulia **22 de mayo**

TÍTULO/AUTOR **EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA / GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

Fecha de edición **1985**

Gabriel García Márquez, Aracataca (Colombia), 6-3-1927. Escritor, novelista, cuentista, guionista y periodista. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Parece imposible convencer de que es posible vivir un amor de más de cincuenta años y sobrevivir al intento, pero la magnífica prosa de García Márquez nos sumerge en un mundo donde quien quiere, puede. Entrecruzando la historia principal encontramos personajes dignos de un papel protagonista, descripciones de épocas y lugares tan mágicos como embriagadores, y todo un abanico de sentimientos humanos. La fiebre amorosa más hechizante de todos los tiempos.

Puntuación de los lectores: 

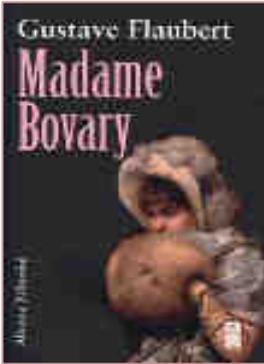


Fecha de la tertulia **19 de junio**
TÍTULO/AUTOR EL HALCÓN MALTÉS / DASHIELL HAMMETT

Fecha de edición **1930**
 Samuel Dashiell Hammett, Condado de Sant Mary (Maryland, EE.UU.), 27-5-1894/Nueva York (Nueva York, *ibidem*), 10-1-1961. Escritor estadounidense de novela negra, cuentos cortos y guiones cinematográficos, además de activista político.

Una estatuilla con figura de halcón que los caballeros de la Orden de Malta regalaron al emperador Carlos V en 1530 ha sido objeto, durante más de cuatro siglos, de robos y extravíos. Cuando, tras mil peripecias, llega a la ciudad de San Francisco, un grupo de delincuentes trata de apoderarse de ella, lo que da lugar a conflictos, asesinatos y pasiones exacerbadas. Dio origen a la película del mismo título.

Puntuación de los lectores:     



Fecha de la tertulia **23 de octubre**
TÍTULO/AUTOR MADAME BOVARY / GUSTAVE FLAUBERT

Fecha de edición **1856**
 Gustave Flaubert, Ruan (Francia), 12-12-1821/Croisset (*ibidem*), 8-5-1880. Escritor francés.

La persistente admiración que despierta *Madame Bovary* se debe sin duda a que constituye un personaje literario excepcional. Al hecho que ejerce la figura de la protagonista hay que añadir la perfección formal de la novela y la sabia combinación argumental de rebeldía, violencia, melodrama y sexo.

Puntuación de los lectores:     

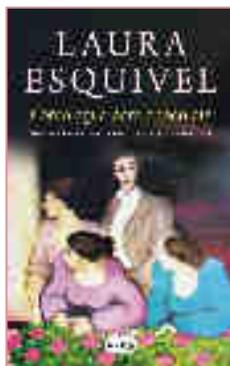


Fecha de la tertulia **20 de noviembre**
TÍTULO/AUTOR EL PERFUME / PATRICK SÜSKIND

Fecha de edición **1985**
 Patrick Süskind, Ansbach (Alemania), 26-3-1949. Escritor y guionista de cine alemán; esta novela se ha traducido a 46 lenguas, entre ellas el latín. Rara vez concede entrevistas, no aparece en público y ha rechazado varios reconocimientos.

Para conseguir el favor de las damas y el dominio de los poderosos, Baptiste elabora un raro perfume que subyuga la voluntad de quien lo huele. La esencia proviene de los fluidos de jovencitas vírgenes y para conseguirla deberá convertirse en un asesino...

Puntuación de los lectores:     



Fecha de la tertulia **28 de noviembre**
TÍTULO/AUTOR COMO AGUA PARA CHOCOLATE / LAURA ESQUIVEL

Fecha de edición **1992**
 Laura Esquivel, Ciudad de México (México), 30-9-1950. Escritora mexicana. Su trabajo en televisión le dio estímulo para dedicarse a la escritura de guiones para cine, entonces decidió escribir esta novela llevada al cine.

Con gran sabiduría y sensualidad chispeante, su autora consigue, en los fogones de una vieja cocina, traducir la pasión y el amor reprimidos por la dura moral de una familia mexicana. Reflexión generacional, elogio del secreto y del amor.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **18 de diciembre**
TÍTULO/AUTOR LA MUERTE DE IVÁN ILICH / LEÓN TOLSTOI

Fecha de edición **1886**
 Lev Nikolaevich Tolstói, Yásnaia Poliana (Rusia), 1828-Astapovo (*ibidem*), 1910. Novelista ruso considerado uno de los más grandes escritores de occidente y de la literatura mundial.

Iván Ilich es el presidente de la Audiencia Territorial. El novelista pinta el mundo ineficaz y baldío de Iván y hace una dura crítica de la aristocracia, que tan a fondo conocía. No solo refleja su personal terror a la muerte, sino que revela la profunda compasión que le inspiraban los humildes y oprimidos.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **22 de enero**
TÍTULO/AUTOR CARTA A UNA DESCONOCIDA / STEFAN ZWEIG

Fecha de edición **1927**
 Stefan Zweig, Viena (Austria), 28-11-1881/Petrópolis (Brasil), 22-2-1942. Fue muy popular durante las décadas de 1920 y 1930. Tras su suicidio en 1942, su obra fue perdiendo fama.

La experiencia íntima de una mujer enamorada es el misterio de esta narración casi epistolar. Un amor malogrado con la imposibilidad de ser correspondido y bañado por la desgracia final. Una suerte de desencuentros, una relación no recíproca, unipersonal. Zweig nos deleita otra vez mediante una prosa prodigiosa. Un breve texto cargado de intensidad emocional hasta el final de sus líneas.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **26 de febrero**

TÍTULO/AUTOR **LA SONRISA ETRUSCA / JOSÉ LUIS SAMPEDRO**

Fecha de edición **1985**

José Luis Sampedro, Barcelona (España), 1-2-1917. Escritor, humanista y economista español.

Un viejo campesino calabrés llega a casa de sus hijos para someterse a una revisión médica. Allí descubre su último afecto, vuelca su ternura en su nieto Bruno, como a él le llaman sus camaradas partisanos. También vive su última pasión: el amor de una mujer... Bellísima novela sobre el amor, con la verdad que ofrece un conocimiento profundo del alma humana.

Puntuación de los lectores:     



Fecha de la tertulia **26 de marzo**

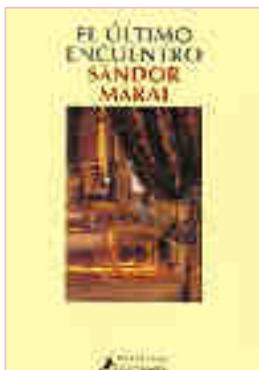
TÍTULO/AUTOR **LUCES DE BOHEMIA / RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN**

Fecha de edición **1920**

Ramón María del Valle-Inclán, Villanueva de Arosa (Pontevedra), 28-10-1866/Santiago de Compostela (A Coruña), 5-1-1936. Escritor, dramaturgo, poeta y novelista español.

Max Estrella, soñador perdido en un Madrid absurdo y hambriento nos descubre el universo mágico del genial escritor, el entramado de relaciones entre la realidad y el texto y la visión voluntariamente deformadora y crítica que se oculta bajo la caricatura; un completo y sugerente análisis de las claves de la creación valleincliniana.

Puntuación de los lectores:     



Fecha de la tertulia **23 de abril**

TÍTULO/AUTOR **EL ÚLTIMO ENCUENTRO / SÁNDOR MÁRAI**

Fecha de edición **1999**

Sándor Márai, Kassa (actual Eslovaquia), 11-4-1900/San Diego (Estados Unidos), 22-2-1989. Novelista y periodista húngaro.

Dos amigos se reencuentran después de 40 años, tienen pendiente una conversación: la que desvela el secreto que tantos años les ha mantenido alejados. Durante toda una noche reflexionan sobre la amistad que les unió, sobre la traición y sobre la mentira que a pesar de todo les permitió seguir viviendo. Es una novela que sorprende por su belleza. Una joya rescatada del olvido.

Puntuación de los lectores:     

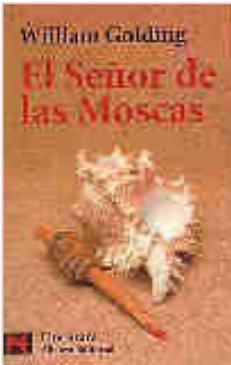


Fecha de la tertulia **21 de mayo**
TÍTULO/AUTOR **EN AUSENCIA DE BLANCA / ANTONIO MUÑOZ MOLINA**

Fecha de edición **2008**
Antonio Muñoz Molina, Úbeda (Jaén), 10-1-1956. Escritor español y académico de número de la RAE.

Mario, un joven funcionario de provincias, vive dedicado a su trabajo y, sobre todo, a su mujer, Blanca, por quien siente una profunda fascinación. Consciente de sus diferencias, Mario vive intranquilo, siempre alerta. Percibe que algo inquietante amenaza su unión. Algo que quizá tenga relación con el oscuro pasado de Blanca.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **18 de junio**
TÍTULO/AUTOR **EL SEÑOR DE LAS MOSCAS / WILLIAM GOLDING**

Fecha de edición **1954**
William Golding, Newquay (Reino Unido), 19-9-1911/
Perranaworthal (Reino Unido), 19-6-1993.

Urdida en torno a la situación límite de una treintena de muchachos en una isla desierta. Magnífica novela que admite lecturas diferentes. Desde que la agresividad criminal se halla entre los instintos básicos del hombre hasta considerarla una parábola que cuestiona un tipo de educación represiva.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **18 de junio**
TÍTULO/AUTOR **UNA VERDAD INCÓMODA / AL GORE**

Fecha de edición **2006**
Albert Arnold Gore, Jr., Washintong (EE.UU.), 31-3-1948.
Político y ecologista estadounidense.

El cambio climático. Basado en el intenso trabajo de recopilación de datos y síntesis de conclusiones realizadas en múltiples conferencias. Algo más que presentarnos una situación que, de seguir, va a cambiar radicalmente nuestra vida en este planeta: insta a que dejemos de pensar en otras cosas y nos centremos en el cuidado de nuestra casa.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **22 de octubre**
TÍTULO/AUTOR LOLITA / VLADIMIR NABÓKOV

Fecha de edición **1955**
 Vladimir Vladímirovich Nabókov, San Petersburgo (actual Rusia), 22-4-1899/Montreux (Suiza), 2-7-1977. Escritor de origen ruso, nacionalizado estadounidense.

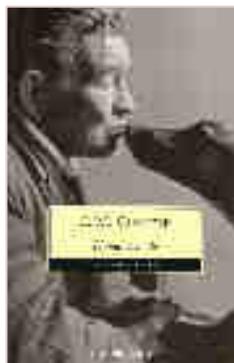
La historia de la obsesión de Humbert, un profesor cuarentón, por la doceañera Lolita es una extraordinaria novela de amor en la que intervinen dos componentes explosivos: la atracción «perversa» por las ninfulas y el incesto. Un itinerario a través de la locura y la muerte, que desemboca en una estilizadísima violencia, narrado, a la vez con autoironía y lirismo desenfrenado. En resumen, una exhibición deslumbrante de talento y humor.



Fecha de la tertulia **19 de noviembre**
TÍTULO/AUTOR LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE / CAMILO JOSÉ CELA

Fecha de edición **1942**
 Camilo José Cela, Iria Flavia (Padrón, A Coruña), 11-5-1916/Madrid, 17-1-2002). Escritor español. Premio Nobel de Literatura en 1989.

Marca un hito decisivo en la literatura española y es, después del Quijote, el libro español más traducido a otras lenguas. Pascual Duarte, campesino extremeño hijo de un alcohólico, nos cuenta su vida mientras espera su propia ejecución en la celda de los condenados a muerte. Víctima de una inexorable fatalidad, Pascual Duarte es un ser primitivo y elemental dominado por la violencia, única respuesta que conoce a la traición y al engaño.



Fecha de la tertulia **17 de diciembre**
TÍTULO/AUTOR HOMBRE LENTO / J. M. COETZEE

Fecha de edición **2005**
 John Maxwell Coetzee, Ciudad del Cabo (Sudáfrica), 9-2-1940). Escritor sudafricano de expresión inglesa y nacionalizado australiano.

Paul Rayment, fotógrafo profesional, pierde una pierna en un accidente de bicicleta. Por dicho percance su vida solitaria cambiará radicalmente. Incómodo ante la nueva situación de dependencia que conlleva su invalidez, Paul pasa por periodos de desesperanza al reflexionar sobre sus sesenta años de vida. Es una historia profundamente conmovedora sobre el amor y la mortalidad que deslumbra al lector en cada página.

Puntuación de los lectores:



Fecha de la tertulia **21 de enero**
TÍTULO/AUTOR CANON INVERSO / PAOLO MAURENSIG

Fecha de edición **1996**
 Paolo Maurensig, Gorizia (Italia), 1943. Escritor italiano.

Narra la historia de Jenő Varga, un virtuoso del violín nacido a principios de siglo en un pequeño pueblo de Hungría. Varga muestra desde su niñez un prodigioso talento musical. Ya adolescente hereda el violín de su padre y consigue ser aceptado en la mejor academia musical europea, el mítico Collegium Musicum de Viena. Allí conoce a Kuno, un rico heredero de la nobleza austriaca, a quien queda unido por una profunda amistad. El don extraordinario que ambos tienen para la música será también el cauce de sus vidas.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **18 de febrero**
TÍTULO/AUTOR SUITE FRANCESA / IRÈNE NÉMIROVSKY

Fecha de edición **1942**
 Irène Némirovsky, Kiev (Rusia), 11-2-1903/campo de concentración de Auschwitz (Polonia), 17-8-1942. Novelista de origen ucraniano, que vivió en Francia y escribió en francés.

Némirovsky no tuvo que hacer uso de la memoria ni documentarse para escribir esta hermosa e inacabada novela, pues fue testigo de los hechos que narra. Su detención en julio de 1942 y su inmediato asesinato en Auschwitz son símbolos del final. La ficción fue alcanzada por la realidad, más rápida y cruel. La lectura intensa, de lenguaje directo y preciso, te deja inconsolable por no saber qué les aguardaba a los huérfanos personajes, aunque los hechos históricos nos ayudan a imaginar su destino.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **31 de marzo**
TÍTULO/AUTOR MACBETH / WILLIAM SHAKESPEARE

Fecha de edición **1623**
 William Shakespeare, Stratford-upon-Avon (Reino Unido), circa 26-4-1564/*ibidem*, 23-4^{jul.} | 3-5-1616^{sept.} Dramaturgo y poeta inglés.

Es sin duda una de las cumbres de la producción de William Shakespeare. En ella, nos adentra en un mundo oscuro y fantasmagórico dominado por la discordia y regido por el miedo y la desconfianza, en el que el fiel vasallo del rey Duncan que da nombre a la obra se ve arrastrado de forma irremisible a la traición y al crimen por obra de la ambición que Lady Macbeth personifica.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **21 de abril**

TÍTULO/AUTOR **EL DIOS DE LAS PEQUEÑAS COSAS / ARUNDHATI ROY**

Fecha de edición **1997**

Arundhati Roy, Shillong (India), 24-11-1961. Escritora y activista india.

Ésta es la historia de tres generaciones de una familia de la región de Kerala, en el sur de la India, que se desperdiga por el mundo y se reencuentra en su tierra natal. Una historia que es muchas historias. Festín literario en el que se entremezcla el amor y la muerte, las pasiones que rompen tabúes y los deseos inalcanzables, la lucha por la justicia y el dolor causado por la pérdida de la inocencia, el peso del pasado y las aristas de presente.



Fecha de la tertulia **19 de mayo**

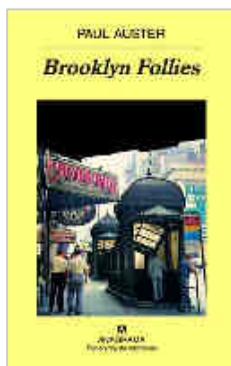
TÍTULO/AUTOR **LA VOZ DORMIDA / DULCE CHACÓN**

Fecha de edición **2002**

Dulce Chacón, Zafra (Badajoz), 3-6-1954/Brunete (Madrid), 3-12-2003). Narradora y poetisa española.

Unas en la retaguardia, otras en la vanguardia armada de la guerrilla; unas desde fuera, y otras tras los muros de la prisión madrileña de Ventas; todas mujeres, todas valientes y sacrificadas... Una historia de coraje y dignidad que se convierte en testimonio y homenaje al papel desempeñado por muchas mujeres en los momentos decisivos de la guerra civil española y en los siguientes años de represión... Un estilo inolvidable, unos personajes que dejan huella.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **16 de junio**

TÍTULO/AUTOR **BROOKLYN FOLLIES / PAUL AUSTER**

Fecha de edición **2005**

Paul Auster, Newark (Estados Unidos), 3-2-1947. Escritor, guionista y director de cine estadounidense. Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Nathan Glass ha sobrevivido a un cáncer de pulmón y a un divorcio después de treinta y tres años de matrimonio, y ha vuelto a Brooklyn, el lugar donde nació y pasó su infancia. Piensa escribir *El libro de las locuras de los hombres*. Contará todo lo que pasa a su alrededor, todo lo que le ocurre y lo que se le ocurre, y hasta algunas de las historias caprichosas, disparatadas, verdaderas locuras de personas que recuerda... Todo el libro es una poderosa meditación sobre la felicidad y los años que nos acorralan.





Fecha de la tertulia **29 de septiembre**
TÍTULO/AUTOR UN BURKA POR AMOR / REYES MONFORTE

Fecha de edición **2007**
 Reyes Monforte, Madrid (Madrid), 1973.

Una estremecedora historia real. Una noche, María Galera se puso en contacto con el programa de Reyes Monforte en Punto Radio pidiendo ayuda. Se había casado en Afganistán por amor, y estaba esperando su tercer hijo. La revolución talibán la había dejado atrapada en el país en pésimas condiciones. Un empresario mallorquín la escuchó y la ayudó. Ya en Mallorca, nos cuenta su historia.

Puntuación de los lectores:



Fecha de la tertulia **27 de octubre**
TÍTULO/AUTOR EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS / JOHN BOYNE

Fecha de edición **2006**
 John Boyne, Dublín (Irlanda), 1971. Escritor irlandés.

A través de la mirada de Bruno, un niño de nueve años, vamos a ser partícipes de una historia conmovedora y contundente narrada con brillante sencillez. Bruno no comprende porqué debe abandonar su querida ciudad berlinesa junto a su familia. En su nuevo hogar conocerá a un niño con pijama de rayas que cambiará por completo su vida, pero la amistad de estos dos niños corre la mala suerte de surgir durante uno de los peores episodios que ha vivido la historia del hombre.

Puntuación de los lectores:



Fecha de la tertulia **24 de noviembre**
TÍTULO/AUTOR PENAS DEL JOVEN WERTHER / JOHAN WOLFGANG GOETHE

Fecha de edición **1774**
 J. W. Goethe, Fráncfort del Meno (Alemania), 28-8-1749/
 Weimar (Alemania), 22-3-1832. Poeta, novelista, dramaturgo
 y científico alemán que ayudó a fundar el romanticismo.

El joven Werther, aficionado a la poesía de Homero, conoce a la hermosa Lotte en una celebración, sabiendo que está comprometida y que debe evitar enamorarse. Ella le mira con buenos ojos y cultiva su amistad pero Werther se enamora esperanzado, a pesar de las recomendaciones de su fiel amigo Wilhelm. Cuando se da cuenta de su error, Werther acepta un puesto diplomático en Weimar e intenta olvidar a Lotte, sufriendo sus penas inconsolables, el fuego indomable de su pasión y los sentimientos desbocados.

Puntuación de los lectores:

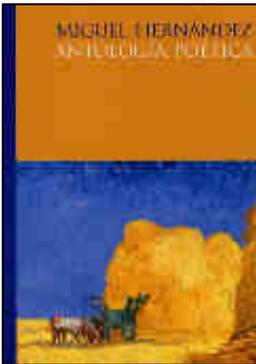


Fecha de la tertulia 22 de diciembre
TÍTULO/AUTOR FIRMIN / SAM SAVAGE

Fecha de edición 2005-2009
 Sam Savage, Camden (Estados Unidos), 9-11-1940. Novelista y poeta estadounidense.

Nacido en una pequeña librería en un decadente barrio de Boston, Firmin aprende a leer digiriendo su nido hecho de un libro cortado a tiras. Pero rápidamente comprende que una rata culta es una rata solitaria. Marginada de su familia, busca la amistad de su héroe, el librero, y de un escritor de ciencia ficción fracasado. A medida que Firmin navega por las calles sombrías en busca de amor y comprensión, su soledad y su miedo se tornan humanos e irremediablemente conmovedores. Un relato de humor negro sobre el poder de la literatura.

Puntuación de los lectores: 

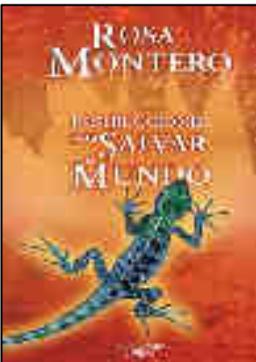


Fecha de la tertulia 19 de enero
TÍTULO/AUTOR ANTOLOGÍA POÉTICA / MIGUEL HERNÁNDEZ

Fecha de edición 1933-
 Miguel Hernández, Orihuela (Alicante), 30-10-1910/Alicante (*ibidem*), 28-3-1942. Poeta y dramaturgo español.

Reúne lo más destacado de la poesía de Miguel Hernández, uno de los poetas españoles más leídos y admirados de todos los tiempos. Si existe un poeta del siglo XX en el que la vida y la obra se hermanan sin impostura, éste es Miguel Hernández. Poeta de la sencillez y de la pureza, su poesía está limpia de artificios y cargada de gran emotividad, y revela una actitud crítica hacia un mundo lleno de injusticias. Sin duda alguna, uno de los más grandes poetas de la literatura española de todos los tiempos.

Puntuación de los lectores: 



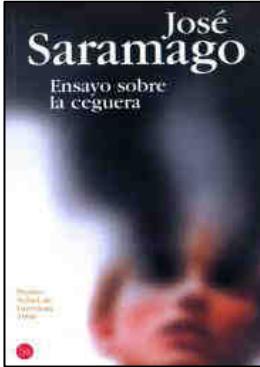
Fecha de la tertulia 23 de febrero
TÍTULO/AUTOR INSTRUCCIONES PARA SALVAR EL MUNDO / ROSA MONTERO

Fecha de edición 2008
 Rosa Montero, Madrid (Madrid), 3-1-1951. Periodista y escritora española.

Un taxista viudo que no consigue superar la pérdida de su mujer, un médico desencantado con su profesión y su existencia, una prostituta africana aferrada a la vida y una vieja científica cruzan sus destinos en una historia urbana, por la que desfilan de manera vertiginosa asesinos en serie, amas sadomasoquistas y pequeños prodigios... Cuatro personajes inmersos en la apocalíptica modernidad de la gran urbe, a la busca de un puñado de esperanza...

Puntuación de los lectores: 

Los leídos en 2009



Fecha de la tertulia **23 de marzo**

TÍTULO/AUTOR **ENSAYO SOBRE LA CEGUERA / JOSÉ SARAMAGO**

Fecha de edición **2006**

José Saramago, Santarém (Portugal), 16-11-1922/Lanzarote (Islas Canarias), 18-6-2010. Escritor, novelista, poeta, periodista y dramaturgo portugués.

Un hombre parado ante un semáforo en rojo se queda ciego súbitamente. Es el primer caso de una «ceguera blanca» que se expande de manera fulminante. Internados en cuarentena o perdidos en la ciudad, los ciegos tendrán que enfrentarse con lo que existe de más primitivo en la naturaleza humana: la voluntad de sobrevivir a cualquier precio.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **20 de abril**

TÍTULO/AUTOR **EL MISTERIO DE LA CASA ARANDA / JERÓNIMO TRISTANTE**

Fecha de edición **2010**

Jerónimo Salmerón Tristante, Murcia (Murcia), 1969. Profesor de biología y escritor español.

En el convulso Madrid de finales del siglo XIX, Víctor Ros, antiguo delincuente de poca monta convertido en subinspector de policía, debe enfrentarse a su primer caso. En la Casa Aranda se ha producido una extraña serie de asesinatos de carácter, nunca mejor dicho, «dantesco». En efecto, parece ser que la lectura de *La Divina Comedia* de Dante es la que incita a las esposas a asesinar a sus maridos.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **18 de mayo**

TÍTULO/AUTOR **LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES / STIEG LARSSON**

Fecha de edición **2009**

Stieg Larsson, Västerbotten (Suecia), 15-8-1954/Estocolmo (*ibidem*), 9-11-2001. Periodista y escritor sueco.

Harriet Vanger desapareció hace treinta y seis años en una isla sueca propiedad de su familia. A pesar del despliegue policial, no se encontró ni rastro de la muchacha. ¿Se escapó? ¿Fue secuestrada? ¿Asesinada? El caso está cerrado y los detalles olvidados. Pero su tío vive obsesionado con resolver el misterio antes de morir. En las paredes de su estudio cuelgan cuarenta y tres flores secas y enmarcadas.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **22 de junio**
TÍTULO/AUTOR LA PLAZA DEL DIAMANTE / MERCÉ RODOREDA
 Fecha de edición **2009**

Mercé Rodoreda, Barcelona (Barcelona), 10-10-1908/Gerona (Gerona), 13-4-1983. Considerada la escritora de lengua catalana contemporánea con más influencia entre los escritores.

Con el trasfondo de la llegada de la República y de la guerra civil, narra la historia de Natalia, una joven como tantas otras de su época, que acepta sin quejarse todo aquello que la vida, y su marido, le imponen. Incluso acepta que le cambien el nombre por el de «Colomet». Utilizando como recurso expresivo el monólogo, y un naturalismo desgarrador, Rodoreda permite que los lectores conozcan los sentimientos más profundos de la protagonista.

Puntuación de los lectores: 

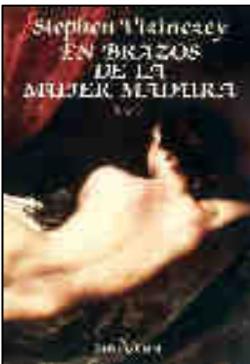


Fecha de la tertulia **28 de septiembre**
TÍTULO/AUTOR EL PAÍS DEL MIEDO / ISAAC ROSA
 Fecha de edición **2008**

Isaac Rosa, Sevilla (Sevilla), 1974. Es columnista habitual del diario *Público*.

Una situación conflictiva, que podría solucionarse de manera sencilla, se complica por la incapacidad del protagonista de tomar decisiones dominado por el miedo. A partir de ese incidente iniciará una huida hacia delante donde cada mentira, cada paso en falso, le hará sentir más y más amenazado. Una reflexión sobre el origen de nuestros temores más íntimos, en una sociedad que nos desconcierta.

Puntuación de los lectores: 

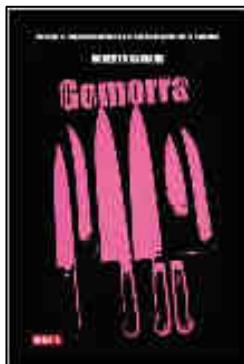


Fecha de la tertulia **26 de octubre**
TÍTULO/AUTOR EN BRAZOS DE LA MUJER MADURA / STEPHEN VIZINCZEY

Fecha de edición **2007**
 Stephen Vizinczey, Káloz (Hungría), 1933. Escritor húngaro.

Falso relato autobiográfico de un profesor de filosofía plagado de erotismo, imaginación, inteligencia y una curiosa sensibilidad. Habla de las primeras relaciones, de los amores, desamores, desaires, soledad y angustia de los adolescentes y de la satisfactoria relación con una mujer madura, bella y comprensiva. Vizinczey explora con admirable destreza los contrastes entre el estilo de vida europeo y el americano.

Puntuación de los lectores: 

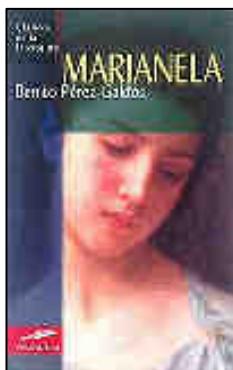


Fecha de la tertulia 30 de noviembre
TÍTULO/AUTOR GOMORRA / ROBERTO SAVIANO

Fecha de edición 2007
 Roberto Saviano, Nápoles (Italia) 1979. Periodista y escritor italiano.

Nápoles es la ciudad más violenta de la Unión Europea. Su criminalidad organizada, la Camorra, ha asesinado desde 1980 a más de 3600 personas, más que la suma de IRA, ETA y Brigadas Rojas, y mucho más que la Cosa Nostra siciliana. Pero el rojo de la sangre es sólo un aspecto de la calamidad. La otra cara del problema es negra: una ciudad que vive de la economía sumergida se condena a vivir al otro lado de la ley.

Puntuación de los lectores: 



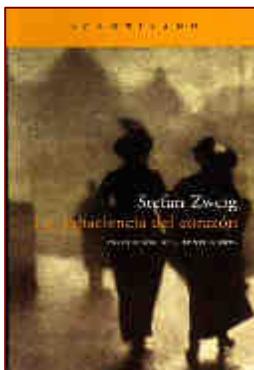
Fecha de la tertulia 21 de diciembre
TÍTULO/AUTOR MARIANELA / BENITO PÉREZ GALDÓS

Fecha de edición 1878
 Benito Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias), 10-5-1843/Madrid (Madrid), 4-1-1920. Novelista, dramaturgo y cronista español.

La vida trágica de la muchacha Nela, fea y deforme, enamorada del ciego Pablo a quien sirve de lazarillo, es el hilo conductor sobre el que se entrelazan tres temas: la ceguera y su posible cura, la relación sentimental y la situación socioeconómica. La maestría del escritor canario se demuestra en la articulación narrativa de las oposiciones principales: belleza física y belleza moral; industria y agricultura, el hoy y el ayer; cultura y naturaleza. La relación del ciego con su lazarillo ha quedado como una de las más bellas surgidas de la pluma de Galdós.



Los leídos en 2010



Fecha de la tertulia 11 de enero
TÍTULO/AUTOR LA IMPACIENCIA DEL CORAZÓN / STEFAN ZWEIG

Fecha de edición 1939
 Stefan Zweig, Viena (Austria), 28-11-1881/Petrópolis (Brasil), 22-2-1942. Fue muy popular durante las décadas de 1920 y 1930. Tras su suicidio en 1942, su obra fue perdiendo fama.

En los albores de la Gran Guerra, el teniente Anton Hofmiller recibe una invitación para acudir al castillo del magnate húngaro Lajos von Kekesfalva, cuya hija, que sufre parálisis crónica, se enamora del joven oficial. Hofmiller, que sólo siente compasión por la joven Edith, decidirá ocultar sus verdaderos sentimientos y le hará tener esperanzas en una pronta recuperación.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **8 de febrero**

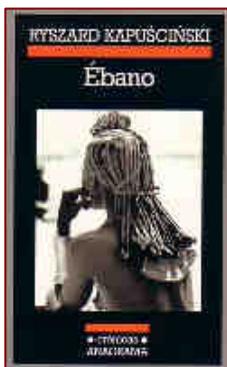
TÍTULO/AUTOR **LA METAMORFOSIS / FRANZ KAFKA**

Fecha de edición **1915**

Franz Kafka, Praga (Austria-Hungría), 3-7-1883/Kierling (Austria), 3-6-1924. Escritor praguense de origen judío que escribió su obra en alemán.

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto. Tal es el abrupto comienzo, que nos sitúa de raíz bajo unas reglas distintas. Es considerada una de las obras maestras del siglo XX por sus innegables rasgos precursores y el caudal de ideas e interpretaciones que desde siempre ha suscitado.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **8 de marzo**

TÍTULO/AUTOR **ÉBANO / RYSZARD KAPUSCINSKI**

Fecha de edición **1998**

Ryszard Kapuscinski, Pink (Bielorrusia, entonces parte de Polonia), 4-3-1932/Varsovia (Polonia), 23-1-2007. Periodista, historiador, escritor, ensayista y poeta.

En *Ébano*, Kapuscinski se ha sumergido en el continente africano, rehuyendo las paradas obligadas, los estereotipos y los lugares comunes. Vive en las casas de los arrabales más pobres, plagadas de cucarachas y aplastadas por el calor; enferma de malaria cerebral; corre peligro de muerte a manos de un guerrillero; tiene miedo y se desespera. Pero no pierde la mirada lúcida y penetrante del reportero y no renuncia a la fabulación.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **12 de abril**

TÍTULO/AUTOR **MIRA SI YO TE QUERRÉ / LUIS LEANTE**

Fecha de edición **2007**

Luis Leante, Caravaca de la Cruz (Murcia), 1963.

El hallazgo inesperado de una vieja fotografía hará que Montse Cambra, una doctora de cuarenta y cuatro años, abandone su Barcelona natal para partir en busca de su primer amor. Su viaje la llevará hasta el Sáhara, donde el instinto de supervivencia y las ganas de vivir de un pueblo olvidado marcarán su destino para siempre. Es una historia de amor que se alarga en el tiempo, el retrato de dos épocas y de dos culturas unidas por un secreto, la aventura de una mujer que se redescubre en la soledad del desierto.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **10 de mayo**
TÍTULO/AUTOR A LA SOMBRA DEL GRANADO / TARIQ ALÍ

Fecha de edición **2005**

Tariq Ali, Lahore (Pakistán), 1943. Escritor pakistaní, director de cine e historiador.

Incomparable crónica de un desgarramiento: el de los musulmanes que permanecieron en sus tierras tras la culminación de la Reconquista en 1492 y a los cuales el decreto de conversión promulgado diez años más tarde llevó a la diáspora, al ocultamiento o a una frustrante decisión. A través de los avatares de una familia morisca del reino de Granada, Tariq Ali pinta un fresco inolvidable de esos días decisivos en que, con un telón de fondo presidido por la ominosa figura del cardenal Cisneros, las hogueras inquisitoriales, espías, intrigas y escaramuzas, declina lentamente la luz de una civilización espléndida, y una convivencia secular de culturas y religiones se ve abocada a una inexorable extinción.

Puntuación de los lectores: 



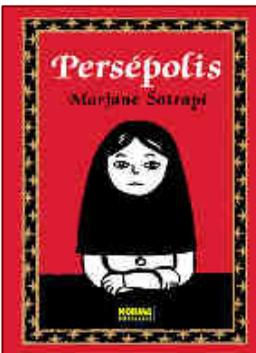
Fecha de la tertulia **14 de junio**
TÍTULO/AUTOR EL HOMBRE QUE SE ENAMORÓ DE LA LUNA / TOM SPANBAUER

Fecha de edición **1994**

Tom Spanbauer, Pocatello (Idaho, EE.UU.), 1946.

Ambientada en EE.UU. a finales del siglo XIX, esta obra cuenta la biografía de cuatro personajes marcados por el amor, el vértigo y el sexo. Persigue el camino místico de Cobertizo, el adolescente huérfano en busca de su propia identidad, un camino sembrado de falsas pistas de una civilización espléndida, y una convivencia secular de culturas y religiones se ve abocada a una inexorable extinción.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **25 de octubre**
TÍTULO/AUTOR PERSÉPOLIS / MARJANE SATRAPI

Fecha de edición **2000-2003**

Marjane Satrapi, Rasht (Irán), 1969. Historietista iraní que trabaja fundamentalmente para el mercado francófono.

Es la historia autobiográfica de la autora, la historia de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que la acabaría llevando a abandonar su país. El cómic empieza a partir del año 1979, cuando Marjane tiene diez años y desde su perspectiva infantil es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del sha y da paso a una república islámica.

Puntuación de los lectores: 

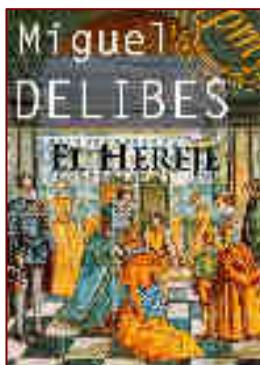


Fecha de la tertulia **29 de noviembre**
TÍTULO/AUTOR EL RELÁMPAGO INMÓVIL / PEDRO GARCÍA MONTALVO

Fecha de edición **2009**

Pedro García Montalvo, Murcia (Murcia), 1951. Escritor y profesor de literatura en la Universidad de Murcia.

Compleja reflexión acerca de los sentimientos y de las pasiones que van modificando las actuaciones de los personajes hasta conducirlos a un final apasionante y sorprendente, en el que no falta el suspense y una carga moral incuestionable. Monta toda la trama entre dicotomías, entre sentimientos divergentes que van cambiando a medida que va alternando los personajes. Cada historia y representante en su sitio y un sitio para cada uno de ellos.



Fecha de la tertulia **20 de diciembre**
TÍTULO/AUTOR EL HEREJE / MIGUEL DELIBES

Fecha de edición **1998**

Miguel Delibes, Valladolid (Valladolid), 17-10-1920/*ibidem*, 12-3-2010. Novelista español y miembro de la Real Academia Española desde 1975.

La peripecia humana y espiritual de Cipriano Salcedo sirve para trazar una recreación magistral del Valladolid de la época de Carlos I, de sus gentes y costumbres, de la agitación política y religiosa del momento y, sobre todo, de la lucha del ser humano por alcanzar la verdad y por defender a toda costa su libertad de conciencia.



Fecha de la tertulia **24 de enero**
TÍTULO/AUTOR LA LUNA ROJA / LUIS LEANTE

Fecha de edición **2009**

Luis Leante, Caravaca de la Cruz (Murcia), 1963. Escritor español que ha cultivado diversos géneros. Relato, teatro, novela, poesía, ensayo, artículos.

Un viaje por Estambul, Munich y Alicante; ciudad esta última donde arranca la novela. En estos tres espacios los dos personajes Emin Kemal, escritor turco muerto en extrañas circunstancias, y René, traductor y escritor frustrado, entrecruzarán constantemente sus vidas. Vidas llenas de paralelismos con un nexo común a los dos: Derya, personaje al que el autor dota de mucha fuerza que atrapa a los dos protagonistas incapaces ambos de librarse de su influencia y ambición.





Fecha de la tertulia **21 de febrero**

TÍTULO/AUTOR **EL RÍO DE LA DESOLACIÓN / JAVIER REVERTE**

Fecha de edición **2004**

Javier Reverte, Madrid (Madrid), 1944. Escritor y periodista español.

En los territorios del Amazonas, el proceso de creación y destrucción de vida casi se siente crepitar bajo los pies. Ese constante ir y venir entre la existencia y la muerte da la razón de ser a uno de los lugares del planeta más impregnados de leyenda y de espíritu de aventura. Cargado de pasión mítica y de curiosidad, relata cómo transcurre la vida y cómo fue la historia de las gentes que habitan aquellos parajes que, en buena parte, permanecen hoy todavía inexplorados.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **21 de marzo**

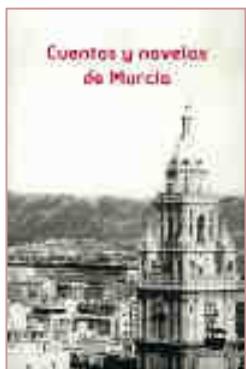
TÍTULO/AUTOR **EL LECTOR / BERNHARD SCHLINK**

Fecha de edición **1995**

Bernhard Schlink, Bielefeld (Alemania), 1944. Escritor y jurista alemán.

Michel Berg tiene 15 años. Un día, regresando de la escuela, empieza a encontrarse mal y una mujer acude en su ayuda. La mujer se llama Hanna y tiene 36. Unas semanas después, el muchacho, agradecido, le lleva a su casa un ramo de flores. Éste será el principio de una relación erótica en la que, antes de amarse, ella siempre le pide a Michael que le lea en voz alta fragmentos de Schiller, Goethe, Tolstoi, Dickens... El ritual se repite durante varios meses, hasta que un día Hanna desaparece sin dejar rastro.

Puntuación de los lectores: 



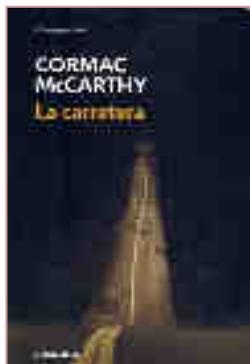
Fecha de la tertulia **18 de abril**

TÍTULO/AUTOR **CUENTOS Y NOVELAS DE MURCIA**

Fecha de edición **2006**

Variadas y muchas historias va a encontrar el lector en las páginas que componen este libro, tanto de escritores murcianos como de otros que sin serlo tuvieron algo que ver con esta Región. Así se da la circunstancia que en este libro coinciden, Josefina Soria con un cuento, *Los Riquelme*, y su hija Marisa López Soria con *Billete + Reserva*, junto a Hans Christian Andersen de visita por Murcia y en viaje por España.

Puntuación de los lectores: 

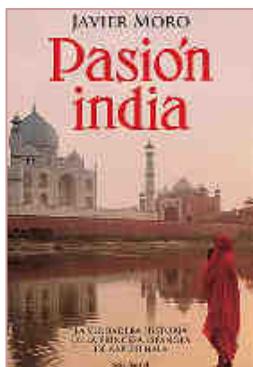


Fecha de la tertulia **23 de mayo**
TÍTULO/AUTOR LA CARRETERA / CORMAC McCARTHY

Fecha de edición **2006**
 Cormac McCarthy, Providence (Rhode Island, EE.UU.), 20-7-1933. Escritor estadounidense. Premio Pulitzer de Ficción por esta obra.

Inquietante y lúcida, tiene como escenario un terreno baldío, un páramo carbonizado que es lo único que queda de lo que alguna vez fue Norteamérica. Ya no existe más vida sobre la tierra que la humana y los hombres se comen los unos a los otros. Un padre y su hijo recorren este mundo apocalíptico sin saber cuál es su destino.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **20 de junio**
TÍTULO/AUTOR PASIÓN INDIA / JAVIER MORO

Fecha de edición **2005**
 Javier Moro, Madrid (Madrid), 1955. Escritor español. Premio Planeta 2011.

El 28 enero de 1908, una española de 17 años, sentada a lomos de un elefante lujosamente enjaezado, hace su entrada en una pequeña ciudad del norte de la India. El pueblo entero está en la calle rindiendo un cálido homenaje a la nueva princesa de tez blanca. Podría parecer un cuento de hadas, pero así fue la boda de la andaluza Anita Belgado con el riquísimo Maharajá de Kapurthala. Y así empezó una gran historia de amor —y traición— que se desgarnó durante casi dos décadas en el corazón de una India a punto de extinguirse.

Puntuación de los lectores: 

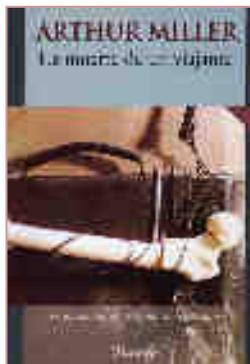


Fecha de la tertulia **26 de septiembre**
TÍTULO/AUTOR MI AMOR DESGRACIADO / LOLA LÓPEZ MONDÉJAR

Fecha de edición **2010**
 Lola López Mondéjar, Molina de Segura (Murcia), 1958. Psicoanalista y escritora española. Autora de ensayos, cuentos y novelas.

Indaga en la maternidad desde la experiencia de dos mujeres muy diferentes que no temen desvelarnos que el ejercicio de sus propias maternidades ha sido una carga difícil de soportar; que la identidad de la mujer sufre una metamorfosis no asimilable cuyas cicatrices la acompañarán siempre.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **24 de octubre**

TÍTULO/AUTOR **LA MUERTE DE UN VIAJANTE / ARTHUR MILLER**

Fecha de edición **1949**

Arthur Miller, Nueva York (Nueva York, EE.UU.), 17-10-1915/Roxbury, Connecticut, *ibidem*), 10-2-2005. Dramaturgo y guionista estadounidense.

Esta obra ha pasado a ser un símbolo de la tragedia del hombre corriente en una sociedad que lo aniquila y de la inutilidad del sacrificio. Willy Loman ha trabajado como viajante de comercio durante toda su vida para conseguir lo que cualquier hombre desea: comprar una casa, educar a sus hijos, darle una vida digna a su mujer. Tiene sesenta años, y está extenuado; pide un aumento de sueldo, pero se lo niegan y acaba siendo despedido *por su propio bien*, pues ya no rinde en su trabajo como antes.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **28 de noviembre**

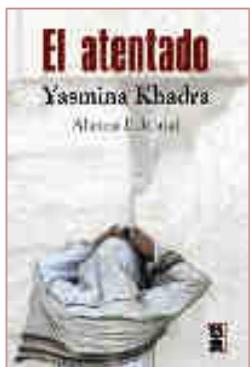
TÍTULO/AUTOR **PRIMERA MEMORIA / ANA MARÍA MATUTE**

Fecha de edición **1959**

Ana María Matute, Barcelona (Barcelona), 26-7-1925. Novelista española, miembro de la Real Academia Española. Premio Cervantes.

Con la guerra civil, *lejana y próxima a un tiempo, quizá más temida por invisible*, como telón de fondo, *Primera memoria* narra el paso de la niñez a la adolescencia de María y su primo Borja. Los dos viven en casa de su abuela en un mundo insular ingenuo y misterioso a la vez. A través de la visión particularísima de la muchacha —sin madre y con el padre desaparecido— asistimos a su despertar a la adolescencia, cuando, roto el caparazón de la niñez, ciega y asombra, y hasta a veces duele, el fuerte resplandor de la realidad.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **19 de diciembre**

TÍTULO/AUTOR **EL ATENTADO / YASMINA KHADRA**

Fecha de edición **2005**

Mohammed Moulessehoul, Kenadsa (Wilaya de Béchar, Sahara argelino), 10-1-1955. Yasmina Khadra es el seudónimo femenino de este escritor argelino en lengua francesa.

Tel Aviv, hora punta. Un ataque suicida provoca una masacre en un restaurante atestado de personas. El doctor Amin Jaafari, israelí de origen palestino, atiende en el hospital a los supervivientes cuando recibe la noticia de que, entre los muertos, se encuentra su mujer, y que todo apunta a que se trata de la causante del atentado. En busca de una explicación a lo sucedido y convertido de repente en traidor para muchos con quienes compartía el mundo aparentemente a salvo en el que vivía, el protagonista tratará de penetrar en el complejo entramado del terrorismo islámico.

Puntuación de los lectores: 



Fecha de la tertulia **23 de enero**
TÍTULO/AUTOR LA ELEGANCIA DEL ERIZO / MURIEL BARBERY

Fecha de edición **2006**
 Muriel Barbery, Casablanca (Marruecos), 28-5-1969. Escritora francesa, profesora de filosofía.

Original y divertida novela protagonizada por dos mujeres y por sus intensas y conmovedoras reflexiones. René y Paloma, a pesar de la diferencia de edad, sienten la necesidad de ocultar al mundo su verdadero yo. A través de pequeñas intervenciones nos descubren sus deseos, sus dudas y sus inquietudes más profundas. Con un lenguaje ágil y una estructura cautivadora se presenta esta obra que exalta el valor de la verdadera amistad.

Puntuación de los lectores:     

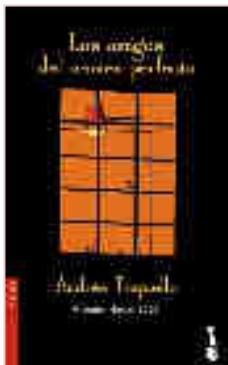


Fecha de la tertulia **27 de febrero**
TÍTULO/AUTOR LA NOCHE DEL DECRETO / MICHEL DEL CASTILLO

Fecha de edición **1981**
 Michel del Castillo, Madrid (Madrid), 3-8-1933. Escritor hispano-francés.

Un joven inspector es trasladado a Huesca, donde va a conocer al jefe de policía de la ciudad. Se trata de un adepto al régimen franquista. Las primeras setenta páginas de la novela son apabullantemente buenas. Además, la escritura es rica, en la mejor tradición del realismo bien adjetivado, que no desdena la meditación ni el párrafo elegantemente solemnes, hechos para la lectura atenta y sin prisas.

Puntuación de los lectores:     



Fecha de la tertulia **26 de marzo**
TÍTULO/AUTOR LOS AMIGOS DEL CRIMEN PERFECTO / ANDRÉS TRAPIELLO

Fecha de edición **2003**
 Andrés Trapiello, Manzaneda del Torio (León), 10-6-1953. Escritor español, poeta, novelista y ensayista.

Novela que ganó en Premio Nadal en 2003. Un grupo de amantes de la novela negra persigue la quimera de un crimen perfecto hasta que la realidad excede sus sueños. Capitaneados por un escritor de noveluchas comprenden, al fin, que el hambre de justicia suele despertar la sed de venganza.

Puntuación de los lectores:     



Fecha de la tertulia **23 de abril**

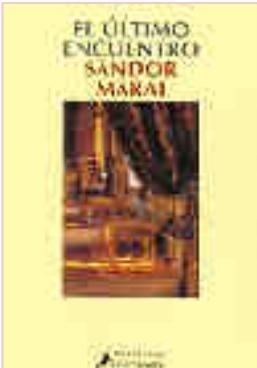
TÍTULO/AUTOR **DIARIO DE UNA ABUELA DE VERANO / ROSA REGÀS**

Fecha de edición **2004**

Rosa Regàs, Barcelona (Barcelona), 1933. Escritora española. Exdirectora de la Biblioteca Nacional de España (2004-2007).

Un libro tierno, divertido, inolvidable, en la que Rosa Regàs cuenta como son las vacaciones con sus nietos. Un regalo que no ocupa lugar y que da sentido a la casa durante todo el año. *Lo que se desea en la infancia no tiene posibilidad de conseguirse en su perfecta plenitud porque pertenece al ámbito más íntimo de carencias del ser humano, las que nada ni nadie podrá nunca saciar.*

Puntuación de los lectores:     



Fecha de la tertulia **28 de mayo (leída antes, el 23-4-2007)**

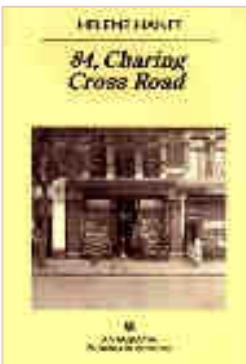
TÍTULO/AUTOR **EL ÚLTIMO ENCUENTRO / SÁNDOR MÁRAI**

Fecha de edición **1999**

Sándor Márai, Kassa (actual Eslovaquia), 11-4-1900/San Diego (Estados Unidos), 22-2-1989. Novelista y periodista húngaro.

Dos amigos se reencuentran después de 40 años, tienen pendiente una conversación: la que desvele el secreto que tantos años les ha mantenido alejados. Durante toda una noche reflexionan sobre la amistad que les unió, sobre la traición y sobre la mentira que a pesar de todo les permitió seguir viviendo. Es una novela que sorprende por su belleza. Una joya rescatada del olvido.

Puntuación de los lectores:     



Fecha de la tertulia **25 de junio**

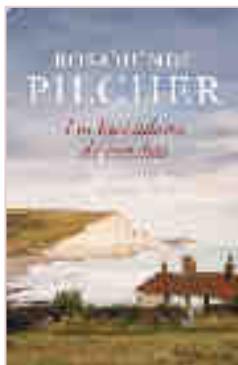
TÍTULO/AUTOR **84, CHARING CROSS ROAD / HELENE HANFF**

Fecha de edición **1970**

Helene Hanff, Filadelfia (EE.UU.), 1916/Nueva York (ibídem), 1977. Escritora estadounidense.

Un día, en octubre de 1949, Helene Hanff, una joven escritora desconocida, envía una carta desde Nueva York a Marks & Co., la librería situada en el 84 de Charing Cross Road, en Londres. Veinte años más tarde, continúan escribiéndose, y la familiaridad se ha convertido en una intimidad casi amorosa. Esta correspondencia excéntrica y llena de encanto es una pequeña joya que evoca, con infinita delicadeza, el lugar que ocupan en nuestra vida los libros... y las librerías.

Puntuación de los lectores:     



Fecha de la tertulia **24 de septiembre**

TÍTULO/AUTOR **LOS BUSCADORES DE CONCHAS / ROSAMUNDE PILCHER**

Fecha de edición **1987**

Rosamunde Pilcher, Lelant (Cornwall, Inglaterra), 22-9-1924. Escritora de novelas románticas.

La elegante pluma de Rosamunde Pilcher recrea un microcosmos de sentimientos enmarcados en unas complejas relaciones familiares. Penélope Stern, protagonista de esta historia, es hija de un cotizado pintor de fama internacional. Su estabilidad afectiva depende de una serie de hechos ocurridos en el pasado.

Puntuación de los lectores:     



Fecha de la tertulia **29 de octubre**

TÍTULO/AUTOR **LO BELLO Y LO TRISTE / YASUNARI KAWABATA**

Fecha de edición **1964**

Yasunari Kawabata, Osaka (Japón), 1899/Zushi (*ibidem*), 1972. Novelista japonés. Premio Nobel de Literatura en 1968.

Impulsado por la nostalgia, Okí Toshio, un escritor casado, decide viajar a Kioto para oír las campanas del templo en el Año Nuevo. Pero además quiere ver a Otoko, antigua amante a la que había humillado. Todavía hermosa, Otoko, ahora pintora, vive con su protegida Keiko, una joven amorosa, sensual y apasionada de apenas veinte años. Y lo que comienza como un reencuentro sentimental entre el maduro Okí y la discreta Otoko se convertirá por voluntad de Keiko, decidida a vengar a su mentora, en un cruel drama de amor y destrucción.

Puntuación de los lectores:     



Fecha de la tertulia **26 de noviembre**

TÍTULO/AUTOR **EL MISTERIO DE LA CRIPTA EMBRUJADA / EDUARDO MENDOZA**

Fecha de edición **1979**

Eduardo Mendoza, Barcelona (Barcelona), 11-1-1943. Escritor español. Premio Planeta 2010.

Las enigmáticas desapariciones de niñas del Colegio de las Madres Lazaristas de San Gervasio son el punto de inicio de la aventura indagatoria que tiene como protagonista a un cliente del manicomio, quien, obligado a convertirse en investigador, se verá envuelto en toda clase de percances. Situaciones completamente surrealistas, la locuaz verborrea del protagonista y la incógnita de su nombre, que como él mismo explica, sólo consta en los infalibles archivos de la DGS, son elementos habituales de las novelas de E. Mendoza.

Puntuación de los lectores:     



Fecha de la tertulia **17 de diciembre**

TÍTULO/AUTOR **LA MUERTE EN VENECIA / THOMAS MANN**

Fecha de edición **1911**

Thomas Mann, Lubeca (Alemania), 6-6-1875/Zúrich (Suiza), 12-8-1955. Escritor alemán, nacionalizado estadounidense. Premio Nobel de Literatura 1929.

Es uno de los relatos más célebres de Thomas Mann merced a la versión cinematográfica de Visconti, considerada uno de los más felices encuentros entre literatura y cine. y la presencia en él del amor homosexual y, sobre todo, el extraordinariamente sensible modo de exponer lo lo convierten en una de las obras más impercederas de la literatura.

Puntuación de los lectores: 

Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez

Selección, clasificación y documentación: M.^a Rita Funes Pérez, en colaboración con Mariola Nadal, Alfonso Antelo, Juan Antonio Expósito, Sandra Frutos, Francisca Gilabert, Felipe Sánchez, Blanca Sánchez, Juani Valera y Soledad Nicolás.



<http://rmbm.org/rinconector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

Participación fácil e inmediata

Cómo darte de alta

- Localización del formulario: a la izquierda de la pantalla tienes el menú del *Rincón*. Haz clic en la opción *Darse de alta*.
- Tan sólo tienes tres datos obligatorios: *Alias* o nombre con el que quieres identificarte, *Contraseña* y *Repite la contraseña*.

- Tu correo electrónico e *Introduce tu número de carnéRMBM* son opcionales. Cómo ves es muy sencillo.

Cómo crear un apunte.

Si te has dado de alta, debes teclear o seleccionar los siguientes datos:

- *Tipo*: los tipos son una especie de *cajas* en las que juntamos los documentos por su formato. En este caso debes seleccionar *Cómics* o *Libros*. En las búsquedas no aparecerán las *cajas* que estén vacías.
- *Título*: una vez tecleado se te desplegará una lista con los títulos ya presentes en el Rincón para que veas si ya existe un apunte sobre ese libro. Si en efecto existe, te recomendamos que añadas tu comentario a ese primer apunte.
- *Autor*: el nombre y apellidos del autor. Es importante escribirlo bien para que las búsquedas no fallen.
- *Valoración*: es opcional y puedes hacerlo en una escala del 1 (muy malo o no me ha gustado nada) al 5 (muy bueno o me ha gustado muchísimo).
- *Lo retiré en préstamo en la Biblioteca*: también es opcional y, si se utiliza, se despliega la lista de las bibliotecas de la RMBM. Es evidente que para utilizar el Rincón no es imprescindible que se haga con libros retirados en préstamo de una biblioteca.
- *Signatura*: igualmente opcional y va ligado al anterior. La signatura topográfica es el conjunto de números y letras que indican en qué estante de una biblioteca está colocado el libro o cómic; la encontrarás en el tejuelo, que es una etiqueta pegada en el lomo de los libros.
- *Apunte*: es el lugar en el que puedes poner tu comentario. Si lo prefieres, por comodidad, puedes hacerlo previamente en un procesador de textos (por ejemplo, el *Bloc de notas*, *WordPad* u *Office Word* de Microsoft o en *Writer* de *LibreOffice* o de *OpenOffice.org*) y después copiar y pegar en la caja del formulario.
- Acepta y habrás acabado.

Cómo subir una imagen de la cubierta del libro

De momento las imágenes las buscamos y las colocamos nosotros. Si la tienes con una calidad aceptable o deseas que sea alguna en especial, mándanosla al c.e. rmbm@ayto-murcia.es, poniendo como asunto **Rincón del lector-Imagen**. Su altura debe rondar los 300 píxeles.



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Módulo 2
30002 Murcia

Teléfono: 968 351 550

Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org

Internet: www.murcia.es