

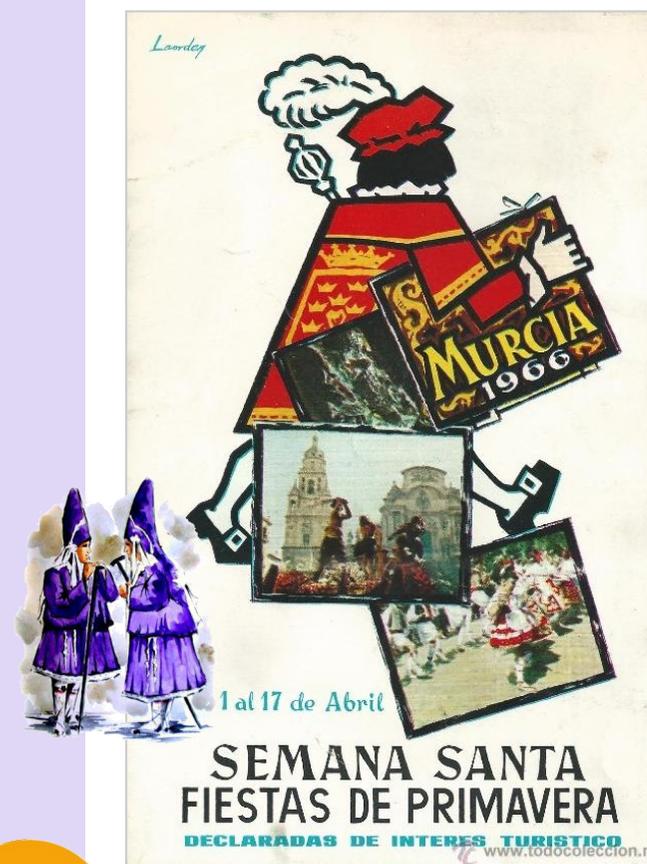
Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Módulo 2
30002 Murcia

Teléfono: 968 351 550
Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org
Internet: www.murcia.es

© 2013 Ayuntamiento de Murcia. Red Municipal de Bibliotecas de Murcia - Serie: Guías de lectura. BRS, GL29

MURCIA EN PRIMAVERA



Folleto Semana Santa y Fiestas de Primavera 1966.- Fotografías de Juan López



SUMARIO:

Semana Santa en la ciudad de Murcia

- . Cofradías y estilos
- . Semana de Pasión
- . Webs consultadas
- . Catálogo BRS

Las Fiestas de Primavera

- . El Bando de la Huerta
- . Murcia en primavera: el desfile de las flores
 - . Gastronomía
 - . Día del Pastel de Carne
- . El Entierro de la Sardina
 - . Webs consultadas
 - . Catálogo BRS

1. Semana Santa en la ciudad de Murcia



La Semana Santa de Murcia, declarada de Interés Turístico Internacional con fecha 5 de abril de 2011, se desarrolla cada año entre el Viernes de Dolores y el Domingo de Resurrección. Se trata de una de las Semanas Santas españolas de mayor importancia tanto por su excelente patrimonio escultórico —destacando las tallas de Francisco Salzillo (siglo XVIII), además de las de Diego de Ayala y Domingo Beltrán (siglo XVI), Nicolás de Bussy (siglo XVII), Antonio Dupar, Nicolás Salzillo y Roque López (siglo XVIII), y los contemporáneos, Juan González Moreno, José Planes o José Hernández Navarro—, como también por pose-

er un estilo propio (el *estilo tradicional*) originario del siglo XVIII y que supone una forma única en España de celebrar la pasión, lo que la convierte en una semana santa especial en el panorama nacional al escapar de la omnipresente influencia andaluza, constituyendo un importantísimo patrimonio etnográfico.

Es así mismo la celebración más antigua con la que cuenta la ciudad puesto que la cofradía decana, *Los Coloraos*, hunde sus raíces en los comienzos del siglo XV.

ANOTACIONES

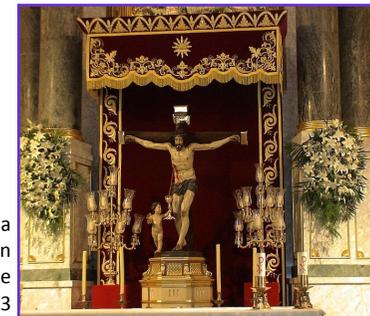
Selección, clasificación y documentación:

M.^a Rita Funes Pérez & Juan Antonio Expósito Gutiérrez.

Coordinación:

Pedro Antonio Jiménez Martínez.

ANOTACIONES

Detalle de *El Prendimiento* de Francisco Salzillo, 1763*Cristo de la Sangre*, Iglesia Parroquial del Carmen (Murcia) de Nicolás de Bussy, 1693

Cofradías y estilos



En la actualidad son 15 las cofradías murcianas que se encargan de sacar a la calle 93 tronos o pasos procesionales cada Semana Santa con sus respectivas hermandades. En Murcia, como rasgo peculiar, cada paso procesional forma una hermandad constituida por los nazarenos penitentes y los *estantes* (los que portan el trono); ya que los 93 pasos son llevados a hombros, esto hace que cada una de las 15 cofradías esté constituida a su vez por diferentes hermandades, que van desde la única de la Cofradía del Refugio (*el Silencio*), hasta las 14 hermandades de Los Coloraos (divididas entre sus dos procesiones, 11 el Miércoles Santo y 3 el Jueves Santo).

Las procesiones son en su totalidad por la tarde o por la noche (con salida entre las 17:00 y las 22:00 horas), salvo el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección, días en los que hay procesiones por la mañana.



Acuarelas de Fernández Labaña

Es una Semana Santa llena de matices y muy diversa, puesto que disfruta de dos estilos diferentes de procesionar, uno de ellos totalmente exclusivo de Murcia:

El estilo tradicional

Es el más antiguo, tiene sus raíces en el siglo

XVIII, caracterizado por la especial indumentaria de *estantes* (nazarenos que portan los pasos) y *mayordomos* (nazarenos que rigen la procesión). Ambos llevan un capuz (forma murciana de llamar al capirote) corto y romo que no tiene la forma cónica habitual del resto de España y que deja el rostro al descubierto, contando con unas cintas de seda a ambos lados que hoy tienen una función decorativa pero que en la antigüedad servían para ajustar el capuz bajo la barbilla. Además, los *estantes* llevan la túnica recogida en la cintura formando un buche



Dibujo de Jesús Asunción



(o *sená*, como se dice en Murcia) que le deja la túnica ligeramente por debajo de la rodilla. Debajo de esa *faldilla* se llevan enaguas almidonadas que le dan vuelo a la túnica. Finalmente calzan esparteñas huertanas, cubriendo las piernas con medias de *repizco*, muchas de ellas bordadas.

Mientras, los *mayordomos* se caracterizan por tener puntillas blancas de encaje en la bocamanga y cuello de la túnica, clara influencia barroca. Esta especial vestimenta, única en España, evidencia el origen huertano de los *estantes*, y el origen aristocrático de los antiguos *mayordomos*. Los nazarenos *penitentes* que desfilan delante de los pasos formando dos filas, llevan túnica hasta los pies, van sin puntillas, con la cara tapada y portan una o varias cruces, o un farol o cirio.



También es propio de este estilo (y distintivo de Murcia) la especial forma en la que son llevados los tronos ya que no se marca el paso, a excepción de los que representan a Jesús Nazareno. Los tronos, de forma histórica, llevan sólo dos estantes en cada una de las varas del paso.

Otro de sus rasgos es la entrega de caramelos, monas con huevo o estampas procesionales al público, por parte de los nazarenos *penitentes*, los *mayordomos* y por algunos *estantes* y cuyo origen se remonta a las ofrendas penitenciales que los nazarenos realizaban para expiación de sus pecados, sobre todo en lo que se refiere a los *penitentes*. Sin embargo, para los *estantes* se cree que su origen está en que la mayoría procedían de la huerta que circunda la ciu-

en esta Fiesta tan loca,
en la que cada mujer
toca un pito con la boca.

Es la fiesta de la ilusión.
Fiesta es de la confusión,
alegría y descoloque.
Sacad todos vuestros pitos
y que todos os los toquen.

Que el recorte de la crisis
no lo sufran nuestras Fiestas.
Seguiremos con Sardina
y cuando esto ya mejore
cambiaremos a lubina.

Aunque esté la cosa fea
cuidad el Entierro, no sea
que en ediciones futuras,
en vez de tirar juguetes
haya que tirar facturas.

Sardineras, sardineros:
Que penséis en esto quiero:
Una cosa yo no entiendo.
Si quemáis la Sardina,
¿por qué le llamáis Entierro?

Como este pregón se excede,
me despido ya de ustedes,
pidiéndoles un apaño
con la crisis ¡No me quemem!
¡Guárdenme para otro año!

Y acabando el testamento,
déjenme que me emocione,
porque Lorca es mi heredera,
te estaré siempre esperando
en tu calle Corredera.

Cuando me quemen mañana,
aunque sea muy cristiana,
yo no quiero ir al cielo.
Mis cenizas quiero en Lorca
esparcidas en su suelo.

Os dejo mi testamento,
que he leído en un momento.
Lo hice sin prisa, sin pausas,
pues veo a los sardineros
preparando ya las brasas.

Murcia entera está en la calle.
Ya comienza nuestra Fiesta.
Suenen pitos y tambores.
Estaré por Pérez Casas
o en la Plaza de las Flores.

Y desde este Consistorio
pongo fin al Testamento,
ya mi quema se avecina,
guardo siempre este momento.

Firmado: Doña Sardina.

**SARDINEROS,
SARDINERAS:**

¡¡¡¡VIVA EL ENTIERRO DE LA SARDINA!!!!

¡¡¡¡VIVA EL ENTIERRO DE LA SARDINA!!!!

¡¡¡¡VIVA MURCIA!!!!

Patricio Valverde Espín, Gran Pez

¡Qué bonita, pijo, es Murcia!
¡Qué bonita es Murcia entera!
Pico-esquinas y brazales,
que en tus calles se arrejuntan
tus zagalas y tus zagales.

No me canso de decirlo,
que Murcia es para vivirlo.
En Murcia no hay cosa fea,
salvo quizás una cosa...
la rotonda del IKEA.

Mariano Rajoy y Montorolo
están reformando todo,
yo diría a la pareja:
"Anda y veníos pa' Murcia,
y reformad la Cárcel Vieja".

Con el parque de la Paramount
Murcia y cine juntaremos,
cambiará todo rotundo
hasta a Alhama llamaremos
"Alhama y el vagabundo".

Lo mejor de Murcia,
aseguran, es la parrillá de verduras,
pues lo digo yo sin pena,
lo que aquí sentó muy bien
fue el 2-1 al Cartagena.

Y es que Murcia tiene equipo
para estar ya en Primera.
¡Viva el rojo y viva el blanco!
Aunque digo yo una cosa:
¿falta gente o sobra campo?

Con el Messi y el Cristiano,
sus equipos desvarían,
muchos goles van sumando.
¿Cuántos goles llevarían
con el Ruso y con el Chando?

Y ese Iker de portero,
San Casillas ya le llaman,

eso sí son paradones;
si viviera aquí Casillas
nos dejaba sin balones.

Si viniera Iker Casillas,
aquí lo haría de maravilla,
aunque sé que se reíría
de las poquísimas paradas
que hace aquí nuestro tranvía.

Va a los centros comerciales
Llega ya a las facultades
Ya está en marcha aquí el tranvía
Sólo le falta una cosa
que llegue a las pedanías

SARDINEROS, SARDINERAS.

MURCIANOS, MURCIANAS.

Tras las bodas homosexuales,
somos pa' los cardenales
los murcianos un demonio,
porque al boquerón y la anchoa
lo llamamos matrimonio.

Un terremoto asesino
sacudió al pueblo lorquino.
Os dejo en mi testamento
mil abrazos y mil besos,
y mi reconocimiento.

Pido a las autoridades
que dejen formalidades
y encuentren ya el modo
de que lleguen las ayudas
porque Lorca somos todos.

Sarkozy, con mucha maña,
arremete contra España.
Pues si veis a ese enanito
que os pide en el Entierro,
que no coja ni un pito.

Sardineras, sardineros:
Seguid así con esmero,

dad, y como pasaban muchas horas fuera de sus casas y eran gente de pocos recursos, traían consigo su comida o cena para reponer fuerzas, viandas que acabaron compartiendo con los espectadores, lo que constituye, en definitiva, una hermosa tradición, un signo del compartir entre cofrades y espectadores y una expresión de la generosidad de la tierra murciana.



va, una hermosa tradición, un signo del compartir entre cofrades y espectadores y una expresión de la generosidad de la tierra murciana.

Cuenta así mismo con un tipo de acompañamiento musical único, llamado *la burla*, y que suele ir tras los pasos que representan los momentos más trágicos de la pasión (Cristo flagelado o coronado de espinas, o caído en su camino al calvario). Los grupos de burla se componen de tambores destemplados y unas trompetas alargadas llamadas *carros-bocina*. Esta música, propia y única de la Semana Santa de Murcia, se cree originaria del siglo XVII.

Las cofradías que siguen este estilo son: **Amparo, Caridad, Esperanza, Perdón, Sangre, Jesús Nazareno, Misericordia, Servitas, Santo Sepulcro y Resucitado**. Aunque cada una dispone a su vez de características propias ya que no todas siguen al cien por cien los parámetros descritos.

Las cuatro cofradías más antiguas son consideradas el referente a seguir dentro del estilo tradicional murciano: son la Archicofradía de la Sangre (1411); conocida popularmente como *los coloraos*, el Santo Sepulcro (1570), Nuestro Padre Jesús Nazareno (1600); conocida popularmente como *los moraos* o *los salzillos*, y Servitas (siglo XVIII). Pero lo cierto es que hay que señalar a la Sangre y Jesús como las más importantes, las que cuentan con mayor número de cofrades y las que conservan en todas sus dimensiones los elementos más señalados del estilo procesional murciano.

El estilo de silencio

Surgido en los años 40 del siglo XX, se caracteriza por la diferente indumentaria de los nazarenos *estantes* y de los *mayordomos* respecto a las cofradías de estilo tradicional. En este estilo la túnica de los nazarenos que portan los pasos y la de los *mayordomos* no se diferencia prácticamente de la de los nazarenos *penitentes*. Como llevan la cara tapada (y la túnica hasta los pies en el caso de los *estantes*) se alejan totalmente del modelo tradicional.



No se entregan caramelos al público por parte de ningún nazareno, que en la mayoría de los casos guardan voto de silencio durante todo el recorrido.

Todos los tronos marcan el paso, representen o no a Jesús con la cruz a cuestas.

Las procesiones que siguen a grandes rasgos este estilo son: **Fe, Rescate, Salud, Refugio, Soledad y Yacente**. Aunque también hay diferencias entre cada una de ellas, a veces importantes.

Semana de Pasión

Viernes de Dolores



La primera cofradía en desfilar por las calles de Murcia inaugurando la Semana Santa es la **Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores** (1985), con su túnica de color azul, que procesiona desde el céntrico barrio de San Nicolás, contando con la venerada imagen de *Nuestro Padre Jesús del Gran Poder* de Nicolás de Bus-

sy (siglo XVII) o el titular, un bellissimo crucificado atribuido a Antonio Dupar (siglo XVIII).

Sábado de Pasión



En esta segunda jornada Murcia se llena de ambiente nazareno con el desfile de dos cofradías, las más recientes, y un total de diez pasos y hermandades:

La **Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe** de estilo de *silencio*, la más reciente de la Semana Santa murciana (1999), con túnica marrón. Sale de la Iglesia de San Francisco de Asís (Capuchinos), de ahí su apelativo popular.



La **Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad** (1993) y su depurado estilo *tradicional*, con túnica color corinto y numerosas imágenes de José Hernández Navarro y la primera imagen datada de Salzillo que sale a la calle.

TESTAMENTO DE DOÑA SARDINA 2012

SARDINEROS, SARDINERAS.

MURCIANOS, MURCIANAS.

AMIGOS, AQUÍ PRESENTES:

Aquí está Doña Sardina casi oliendo a chamusquina pa' leer mi Testamento antes que el fuego mañana me haga sufrir un tormento.

Y quisiera presentarme: yo soy Ruth, vuestra paisana, la que un día ganó un concurso. Y, por eso y ser murciana, hoy les leo este discurso.

Soy murciana aquí nacida, llevo a Murcia por bandera, lo digo con regocijo, aunque lleve tiempo fuera, digo "acho" y digo "pijo".

Me dicen: ¿De dónde eres tú? ¿Desde dónde vienes, Ruth?, me preguntan los ingleses. ¿Pues de dónde voy a venir? De Murcia, ¿no ves mis eses?

Aquí en Murcia, como en Londres, hay teatros de gran nombre. Que venga Dios y lo vea si en Inglaterra las obras duran más que en el Romea.

Que si en Murcia llueve mucho, allí en Londres me preguntan. Yo les dije la otra noche: "En esta ciudad sólo llueve pa' ensuciar todos los coches".

Un consejo muy humano voy a dar a los murcianos: De poco vale ser bella; si quieres buscar la Fama, hay que cruzar Vistabella.

Seguiré con mi soflama, antes que encendáis las llamas, pues llegando está mi ocaso y a este año que ha pasado quiero yo darle un repaso.

SARDINEROS, SARDINERAS.

MURCIANOS, MURCIANAS.

Con sabor del Mar Menor Los Alcázares pusieron muy gustosa la Sardina, un chorríco de limón y no queda ni la espina.

Una tarde alcazareña hasta la Isla Perdiguera nadando yo me acerqué; que como ya no hay chiringuitos nadie me quiere comer.

¡Oh, Murcia de las mil flores! ¡Oh, Murcia de mis amores! De biodiversidad fina. Única ciudad del mundo donde el río tiene Sardinas.

Oh, Murcia de sensaciones, Murcia de contradicciones, no hay peligro que no afronte. Única ciudad del mundo donde el Valle está en el monte.

En Murcia las autovías son de gran categoría, una hay muy especial, es la primera del mundo que termina en un bancal.



Las mascaradas murcianas del siglo XIX : Bando, Testamento y Entierro de la Sardina / Luis Valenciano Gayá ... **MU 39 VAL mas**

Arte y tradición en la huerta de Murcia / Juan José Franco Manzano **MU 7 FRA**

El Entierro de la Sardina a la luz de la pintura **MU 75 ENT**



Luz del alba [Grabación sonora]: marchas procesionales / Asociación Músico-Cultural "Las Musas" de Guadalupe **MU 78 LUZ**

Mi tierra es Murcia [Grabación sonora] / director coral, Ángel Sanandrés ; director musical, Antonio Yepes **MU 78*0 JUB**

Concurso de bandos panochos : Bando de la huerta **MU 82-1 CON**

Imágenes históricas de la Región de Murcia [Recurso electrónico] : un siglo en película **MU 94*46 IMA**

Murcia desconocida [Vídeo]: balnearios, vinos y fiestas **MU 94*46 MUR**

Fondo de Reserva:

Mitologías en el entierro de la sardina de Murcia / Carlos Valcárcel Mavor ... [et al.] **FR 39 MIT**

Fiestas reales en Murcia en el siglo XVIII: la proclamación de Carlos Tercero / Antonio Pérez y Gómez.- Murcia, 1959 **FR 94*46 PER fie**



Hemeroteca Thader:

El Bando de la Huerta : revista literaria panocha **H-MU 39 BAN**

Memoria : Entierro de la Sardina : Agrupación Sardiñera de Murcia **H-MU 39 ENT**

Fiestas y feria en Murcia : programa **H-MU 39 FER**

Murcia en primavera **H-MU 39 MUR**

Murcia, Semana Santa y Fiestas de Primavera : programa **H-MU 39 PRO**



Parte desde la Iglesia de Santa Catalina.

También se produce el traslado y posterior encuentro de *Nuestro Padre Jesús de las Mercedes*, de la Cofradía de la Salud, desde la Iglesia conventual de La Merced a la sede de la Cofradía.

Domingo de Ramos



En este importante día de la Semana Santa desfila la **Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, María Santísima de los Dolores y del Santo Celo por la Salvación de las Almas (1754)**, considerada la primera de las *tradicionales* al ser durante mucho tiempo la que inauguraba las procesiones. Sus titulares son importantes

obras de Francisco Salzillo (siglo XVIII). Parte de la Iglesia de San Pedro Apóstol.

Lunes Santo



En Lunes Santo tiene lugar la procesión de la **Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón**, siendo una de las más antiguas de la ciudad ya que sus orígenes se remontan a la Hermandad del Prendimiento fundada en 1600, aunque la institución actual data de 1896. Su túnica es de color magenta, partiendo de la Iglesia de San Antolín.

Es una de las procesiones más populares de Murcia y su titular (el *Cristo del Perdón*) uno de los más venerados. Cuenta con un importante número de nazarenos repartidos en sus 11 hermandades de estilo tradicional.

Martes Santo



Este día salen a la calles murcianas dos cofradías, ambas de estilo de silencio, con un total de 7 herman-



dades: la **Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza** (1946), cuyo cotitular es una de las imágenes más veneradas no sólo en la ciudad sino en toda la región de Murcia y zonas próximas, *Nuestro Padre Jesús del Rescate*. Desfila desde la Iglesia de San Juan Bautista.

La **Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud** (1957), en la que desfila la imagen más antigua de cuantas procesionan en Murcia, el *Santísimo Cristo de la Salud*, de finales del siglo XV. Parte de la Iglesia de San Juan de Dios.

Miércoles Santo



Estamos ante uno de los días clave de la Semana Santa de Murcia. Por la mañana se produce el solemne traslado de *Nuestro Padre Jesús Nazareno*, titular de *Los Salzillos*, desde el Convento de las Agustinas del Corpus Christi hasta la capilla de la cofradía, siendo la primera vez en la que se pueden ver las túnicas *morás* por las calles murcianas.

Ya por la tarde tiene lugar el magno y tradicional desfile de **Los Coloraos**, nombre popular que recibe la **Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo** (1411), que parte de la Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora del Carmen. Además de ser la cofradía decana de la Semana Santa de Murcia, cuenta con importantes imágenes de Nicolás de Bussy (siglo XVII), Roque López (siglo XVIII) y González Moreno (mediados del siglo XX). Es quizás la más típica de todas las de estilo tradicional, la que más público congrega en las calles y la que más nazarenos cuenta en sus 11 hermandades.

Jueves Santo

En este importante día de la Semana Santa, hay que destacar por la mañana

ponía en su reciente reinado de Semana Santa.

El Entierro de la Sardina fue declarado fiesta de Interés Turístico Internacional en 2006.

WEBS CONSULTADAS:

- Amigos** del Pastel de Carne<http://goo.gl/5ckWH>
- Entierro** de la sardina (*Región de Murcia Digital*)<http://goo.gl/75vKa>
- Fiestas** de Murcia<http://goo.gl/EKzbk>
- Fiestas** de Primavera de Murcia (*Wikipedia*)<http://goo.gl/d0Zby>
- Fiestas** de Primavera Murcia 2013 (*Región de Murcia Digital*)<http://goo.gl/4xeV5>
- Fiestas** en Murcia (Murciaturística.es)<http://goo.gl/uzxaZ>
- El **reto** achopijo Bando de la Huerta 2013 (*ROM: radio online Murcia*)<http://goo.gl/fAKui>

CATÁLOGO BR/

- Diez miradas al Bando / Jaime Butler **MU 39 BUT die**
- Entierro de la Sardina / Agrupación Sardinera de Murcia **MU 39 ENT**
- El entierro de la sardina Fiesta de interés turístico internacional = The burial of the sardine festivity of international tourist interest / [textos José María Galiana] **MU 39 ENT**
- Fiestas cristianas, fiestas profanas [Vídeo] : Semana Santa de Murcia, Cartagena y Lorca y Fiestas de Primavera de Murcia **MU 39 FIE**
- Libro de la huerta / Serafín Alonso. -- Junta Central del Bando de la Huerta **MU 39 LIB**
- La mañana de los pitos largos / Antonio Martínez Cerezo **MU 39 MAR mañ**
- El entierro de la sardina y el bando de la huerta en el siglo XIX / Antonio Pérez Crespo.- 3 v. **MU 39 PER**



- Primavera en fiestas : programa oficial de Semana Santa y Fiestas de Primavera 1989 **MU 39 PRI**
- 9º Seminario sobre folklóre y etnografía **MU 39 SEM**
- El traje popular en el sureste [Recurso electrónico]: la huerta de Murcia **MU 39 TRA**

Doña Sardina: *Doña Sardina* es la encargada de exponer estas últimas voluntades siempre impregnadas de un acentuado sentido del humor con el que se parodian todos los ámbitos de la actualidad, sin que ningún tema por espinoso que resulte deje de ser objeto de la hilaridad generalizada.

Normalmente la distinción de *Doña Sardina*, y por tanto la de la lectura del testamento, suele recaer en una mujer relevante en el campo de los medios de comunicación.

Así, en los últimos años, el cargo ha recaído en profesionales como María Escario, Patricia Betancort o Elsa Anka, siendo en 2006 nombrada *Doña Sardina* la ex Miss España murciana María José Besora, en 2007 la periodista Nieves Barnuevo, en 2008 Marta Valverde, en 2009 la periodista cartagenera Noelia Arroyo, en 2010 la actriz Pepa Anierte, en 2011 la presentadora Eva Abril, en 2012 la cantante Ruth Lorenzo y en 2013 la actriz Belinda Washington.

Gran Pez: lo designan también los grupos sardíneros entre las personalidades relevantes del momento y ejerce al igual que *Doña Sardina* el patrocinio simbólico de la fiesta. Fernando Romay ejerce este año este título. Y el cómico José María Ruiz Molina (Chema Ruiz), será el encargado de leer la *Pitocrónica* de este año.



Belinda Washington,
Doña Sardina 2013



Fernando Romay,
Gran Pez 2013

Durante los días previos al Entierro, Murcia se encuentra extraordinariamente animada por el bullicio de charangas y pasacalles a la espera de la llegada del momento álgido, el sábado por la noche, cuando empieza a serpentear un desfile lúdico y variopinto que amalgama comparsas, un dragón articulado, gigantes y cabezudos, que anteceden a la *procesión* de carrozas dedicadas a los dioses del Olimpo.

Tras el paso de las carrozas con su preceptivo reparto ingente de juguetes, tiene lugar el paroxismo final de la quema de la sardina junto al Puente Viejo, acontecimiento que es culminado con una exhibición pirotécnica a modo de contrapunto último al recogimiento que Doña Cuaresma im-



el traslado del *Santísimo Cristo de Santa Clara la Real*, de la *Cofradía del Santo Sepulcro*, desde el Monasterio de Santa Clara la Real hasta la Iglesia de San Bartolomé-Santa María, sede de la cofradía. Protagonizando un encuentro con la *Santísima Virgen de la Soledad* en la plaza de Santo Domingo.

Cuando llega la tarde; a parte de los antiquísimos cantos de Auroros que se entonan a las puertas de la Iglesia de Jesús (sede de *Los Salzillos*), sale a la calle:

La **Solemne Procesión de la Soledad** (1980), organizada por *Los Coloraos* y que comienza a las 18:30 h, en donde desfilan tres pasos y sus respectivas hermandades, destacando la reciente incorporación de la *Conversión del Buen Ladrón*, obra de José Hernández Navarro.

Ya por la noche tenemos el solemne desfile de la **Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio**, la denominada **Procesión del Silencio**, siendo la decana (1942) y más importante de las procesiones de este estilo. Su túnica es de color negro y morado, partiendo de la Iglesia de San Lorenzo, a las 22:00 h. Las calles de la ciudad permanecen apagadas ante el paso del titular, un crucificado anónimo del siglo XVII. A su paso numerosas corales interpretan cánticos pasionales, entre ellos los tradicionales grupos de auroros. Es la única cofradía que cuenta con un solo paso de toda la Semana Santa de Murcia.



Viernes Santo



Día crucial en la Semana Santa de Murcia, es la jornada de mayor actividad nazarena al desfilan 4 cofradías (todas de estilo tradicional), 22 hermandades, 20 pasos y miles de nazarenos. Tres de las cofradías que desfilan son de las más antiguas de la ciudad y cuentan con un patrimonio escultórico de excepción.

A las seis de la mañana, hora solar, inicia su cortejo la



Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (1600), popularmente denominada como la procesión de *Los Salzillos* o de *Los Moraos*, siendo quizás el momento cumbre de la Semana Santa de Murcia. A su antigüedad, tradición y tipismo se unen 8 soberbios pasos de Francisco Salzillo (siglo XVIII). Obra aparte es el solemne titular,

Nuestro Padre Jesús Nazareno, obra anónima atribuida a Aguilera, datado en 1601. Son miles los penitentes que desfilan con la túnica *morá* (por *morada*) en alguna de sus 10 hermandades, partiendo de la Iglesia de Jesús.



A primera hora de la tarde hace estación de penitencia la **Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia**, la más reciente (1949) de las que desfilan en este día, popularmente conocida como la procesión de *Los Pavos*, cuenta con un bellissimo cristo titular de Domingo Beltrán del siglo XVI y con una de las mejores obras de José Hernández Navarro,

el Descendimiento. Parte a las 19:00 h desde la Iglesia de San Antolín (ya que la Iglesia de San Esteban se encuentra en obras) y su túnica es de color negro y grana.



Avanzada la tarde sale a la calle la **Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias**. La procesión de *Los Servitas* data del siglo XVIII (1754) y su titular es una de las mejores obras de Francisco Salzillo, quizás su primera obra maestra cronológicamente hablando. Es la cofradía del Viernes Santo con menos hermandades, sólo 2, con túnicas de color negro y azul. Parte de la Iglesia de San Bartolomé a las 18:45 h.

En las primeras horas de la noche se inicia la procesión de la **Real y Muy Ilustre Cofradía del**

1.ª Llegada de la Sardina

Dentro del contexto de un paulatino *crescendo* festivo, la llegada de la Sardina supone el primer gran acto de los festejos sardineros antes del *Vela-torio*, la lectura del *Testamento* y la catarsis final del *Entierro* en la noche del sábado.

En los días previos, ha tenido lugar la compra de la sardina y las charangas y pasacalles han ido propagando un ambiente festivo, al tiempo que distintos actos se han ido sucediendo organizados por los grupos sardineros.

La anhelada llegada del pez se produce desde un municipio de la Región que varía cada año, lugar de partida donde con motivo de la despedida se organiza una multitudinaria fiesta con desfiles y reparto de juguetes, anti-



cipando lo que sucederá días más tarde en la propia ciudad de Murcia. Este año llega desde Ceutí.

Otra peculiaridad es que el traslado de la sardina desde la localidad correspondiente se realiza en un medio de transporte distinto cada año, habiéndose empleado en ediciones anteriores desde globos hasta parapentes, pasando por camiones de bomberos y

helicópteros.

2.ª Testamento de la Sardina



La lectura del satírico Testamento de la Sardina es uno de los actos importantes de los festejos sardineros, dentro de estos viene precedida por la llegada de la Sardina y antecede el multitudinario Entierro del sábado noche.

El Desfile: como aperitivo antes de proceder a la lectura testamentaria,

se despliega un desfile lúdico por las principales arterias de la ciudad, de esta manera, en medio de una gran algarabía, el testamento va recorriendo las calles de Murcia antes de su "solemne" lectura.

otras recuperadas, similares a los entierros de la sardina en las que se quema o maltrata una figura simbólica que representa los vicios y el desenfreno que afloraron durante la fiesta. Algunos ejemplos de este tipo de ceremonias son la Fiesta del Judas o la quema del *haragán*. El paso por la hoguera permite restaurar el orden subvertido por la fiesta y en ella el fuego es símbolo de regeneración y liberación. Con el *entierro* y con otras ceremonias similares, se invita a una reflexión colectiva y se le llama al orden.

Grupos sardineros

α	Apolo
β	Aquiles
γ	Baco
δ	Centauro
ε	Centro Brujo (inspirado en la diosa Hécate)
η	Ceres
θ	Diana cazadora
ι	Eros
κ	Hércules
λ	Júpiter
μ	Marte
ν	Mercurio
ξ	Momo
ο	Morfeo
π	Neptuno
ρ	Odín
ς	Palas Atenea
σ	Plutón
τ	Polifemo
υ	Saturno
φ	Selene
χ	Ulises
ω	Vulcano



El Entierro de la Sardina se divide en tres partes:



Santo Sepulcro, una de las más antiguas de la Semana Santa (1570). Tiene el rango de ser la procesión oficial de la ciudad, por eso delante de la hermandad del paso titular desfila una representación de cada una de las cofradías e instituciones de la ciudad. Cuenta con la última imagen de Francisco Salzillo que desfila en la Semana Santa, y con importantes obras de Juan González Moreno. Sus túnicas son de color negro, partiendo de la Iglesia de San Bartolomé a las 19:00 h.

Sábado Santo



Durante esta jornada; la última de los días de pasión, tienen lugar dos procesiones, la **Procesión de María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos**, organizada por la **Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad**, haciendo su primera estación de penitencia en 2013 desde la Iglesia de Santa Catalina. A diferencia del resto de hermandades de la cofradía que desfilan el Sábado de Pasión,

esta hermandad —con un único paso— viste con túnica negra y no entrega caramelos.

La **Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en Su Soledad** (1986), que cuenta con unos titulares de gran antigüedad (el *Cristo Yacente* data del siglo XVI), siendo además la última cofradía de estilo de silencio que hace su estación de penitencia en la Semana Santa. Es la única procesión de la ciudad que no cuenta con acompañamiento musical alguno, ni siquiera tambores. Parte de la Iglesia de San Juan de Dios y su túnica es de color blanco y negro.

Domingo de Resurrección

En el último día de la Semana Santa tiene lugar la colorista y alegre procesión de la **Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resu-**



citado (1910), conocida popularmente como la *procesión de los blancos* (ya que las túnicas son de color blanco y dorado) o incluso como la *procesión del demonio*, debido al personaje que abre la procesión: el demonio encadenado. Es la cofradía que saca a la calle más pasos (junto a Los Coloraos y el Perdón), un total de 11, dos alegóricos y 9 que representan escenas de la vida de Cristo resucitado. Parte a las 8:15 h de la Iglesia de Santa Eulalia.



Es, junto con la celebración de su Pasión, Muerte y Resurrección, uno de los principales acontecimientos del Año Litúrgico Cristiano. Por ello, es un tema que ha interesado a los artistas de todos los tiempos, independientemente del marco geográfico y cronológico en el que desarrollaron su actividad.

WEBS CONSULTADAS:

- Auroros (*Región de Murcia Digital*) <http://goo.gl/XEqkM>
- Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías <http://goo.gl/710Up>
- La **Semana** Santa de Murcia, declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional (*laverdad.es*) <http://goo.gl/fpCq4>
- Semana** Santa en Murcia (*Wikipedia*) <http://goo.gl/3mS4Q>
- Los **Servitas** tienen 150 años más (*laverdad.es*)..... <http://goo.gl/f1WHV>



Catálogo BRS

Semana Santa pueblo a pueblo en la Región de Murcia / Isabel Mira Ortiz **39 MIR sem**
 Semana Santa del ayer [Vídeo] : noticiario No-Do **39 SEM**



Cartel de Zacarias Cerezo para el año 2013

visita obligada a la ciudad. Se celebra el sábado siguiente a Sábado Santo.

El origen del Entierro de la Sardina se remonta a mediados del siglo XIX. La organización del festejo corre a cargo de los *Grupos Sardineros* con nombres tomados de la mitología griega y romana; durante los días previos animan extraordinariamente la ciudad con sus pasacalles. En particular el sábado por la mañana, en el bulevar de Alfonso X el Sabio, en la que tiene lugar una multitudinaria e informal cabalgata.

El Entierro de la Sardina es una ceremonia con la que se anuncia el fin del Carnaval en diversos puntos de España e Hispanoamérica. Los entierros suelen consistir en un desfile carnavalesco que parodia un cortejo fúnebre y culmina con la quema de alguna figura simbólica, generalmente representando a una sardina. El entierro de la sardina carnavalesco se celebra tradicionalmente el miércoles de Ceniza y en él se entierra simbólicamente al pasado, a lo socialmente establecido, para que puedan renacer con mayor fuerza, para que surja una nueva sociedad transformada.



Fotografía de Marín Olmos (2006)

El desfile tiene un recorrido configurado por cuatro kilómetros, con el suficiente aforo para los visitantes que se dan cita. Está constituido por veintitrés carrozas, en las cuales los sardineros están rodeándolas con antorchas (*hachoneros*). En el año 2000 cumplió su 150 aniversario, realizando actividades culturales todos los

meses. Se estima el aforo de los asistentes a este desfile en un millón de personas.

Muchas fiestas españolas terminan con ceremonias, algunas desaparecidas,



Paparajote, un dulce que envuelve a una hoja de limonero.

mediterránea.

Como entrantes, se encuentran las albóndigas de bacalao, bonito con tomate, caracoles, ensalada murciana, michirones, pisto murciano de calabacín, tortilla de ajos tiernos, de habas, revuelto de verduras o zaran-gollo, sobrasada con queso, magra con tomate, morcillas, salchichas, longanizas.

Los guisos y carnes, conejo con ajo cabañil, empedrado, migas y gachas-migas, magra frita con tomate, mondongo, olla de cerdo, olla gitana, potaje de acelgas, trigo, arroces de verduras, con conejo y caracoles.

Los postres: arroz con leche, buñuelos, leche frita, torrijas y paparajotes.

Día del Pastel de Carne



Cartel del año 2012

Ese mismo miércoles, justo después del desfile *Murcia en Primavera* se celebra en la Plaza Cardenal Belluga de la ciudad a las 8 de la tarde el *Día del Pastel de Carne*, donde varios de los más importantes pasteleros de Murcia reparten entre todos los asistentes un gran número del sabroso manjar murciano, acompañado de cerveza.

En su corta trayectoria, esta fiesta se ha convertido en la más multitudinaria de las Fiestas de Primavera, después del Bando de la Huerta celebrada el día antes. En el año 2009 congregó a 10 000 personas, mientras que en 2010 el número aumentó hasta 15 000.

En 2013, el V Día del Pastel de Carne se celebrará el miércoles 3 de abril y el cartel será obra del pintor murciano Nono García.

EL ENTIERRO DE LA SARDINA

El Entierro de la Sardina es la victoria de don Carnal sobre doña Cuaresma, es una fiesta pagana, de la mitología y del fuego, y es una noche mágica de

Colección THADER (es decir, las cosas de Murcia).

El museo Salzillo en Murcia / M.ª Teresa Marín Torres MU 06 MAR mus



Pasión de la Semana Santa murciana : una visión histórico artística / Antonio Barceló López MU 39 BAR pas

Semana Santa en la ciudad de Murcia / Antonio Barceló López MU 39 BAR sem



Semana Santa en la ciudad de Murcia II : los artistas de la pasión / Antonio Barceló López MU 39 BAR sem

Murcia : pasión en Semana Santa / Antonio Ángel Bofías Saus MU 39 BOT mur

Cien años de procesiones en Murcia / [texto y recopilación, José Carmona Ambit]. -- Murcia : Cabildo Superior de Cofradías MU 39 CAR cie

Los Coloraos : Semana Santa 2009 / Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo MU 39 COL

Del nazareno murciano / María José Díaz MU 39 DIA del

Murcia, mañana de Viernes Santo / Francisco Javier Díez de Revenga Torres MU 39 DIE

Fiestas cristianas, fiestas profanas [Vídeo] : Semana Santa de Murcia, Cartagena y Lorca y Fiestas de Primavera de Murcia, año 1934 / dirección José Val de Omar MU 39 FIE



Salzillo y Viernes Santo vistos por extranjeros / José Mariano González Vidal MU 39 GON sal

Semana Santa poética y pictórica de Murcia / José A. Martínez Gil, José Cerezo Mirete MU 39 MAR sem

Murcia, una región en Semana Santa / texto, Domingo Munuera Rico, Carlos Valcárcel, Isidoro Valverde MU 39 MUN mur

Murcia, la pasión del Barroco : Semana Santa : viernes de dolores, sábado de pasión, domingo de ramos, lunes santo, martes santo, miércoles santo, jueves santo, sábado de gloria, domingo de resurrección MU 39 MUR

La Pasión según Murcia / [textos José Emilio Rubio]. -- Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura, Festejos y Turismo . MU 39 PAS

La pasión, Semana Santa en Murcia. -- Concejalía de Cultura y Festejos.- 11 v. MU 39 PAS



Primavera en fiestas: [programa oficial de Semana Santa y Fiestas de Primavera] / textos Ibáñez del Castillo **MU 39 PRI**

La Semana Santa / Julián Sánchez Castellanos **MU 39 SAN sem**



Semana Santa 1994 en la Región de Murcia [guía] / textos José Emilio Rubio Román y Dirección General de Turismo. -- Murcia : Dirección General de Turismo, [1994] **MU 39 SEM**



Semana Santa y Fiestas de Primavera. -- Consejería de Cultura, Educación y Turismo, Dirección General de Turismo : Ayuntamiento, Concejalía de Festejos, 1992 **MU 39 SEM**

Viernes Santo en blanco y negro / Tomás Lorente **MU 39 SOL**



Semana Santa en la región murciana / Carlos Valcárcel **MU 39 VAL sem**

Francisco Salzillo : la plenitud de la escultura / Cristóbal Belda Navarro **MU 73 BEL fra**



Museo Salzillo / Maite Fernández Hernández Mora **MU 73 FER mus**

Contribución al catálogo y bibliografía de Salzillo : El Salzillico / Francisco Javier Gómez Ortín **MU 73 GOM con**

Salzillo : imágenes para un museo = images for a museum / [texto, María Teresa Marín] **MU 73 MAR sal**



Museo Salzillo / Purificación Pablos Melero ... [et al.] . **MU 73 MUS**

El Museo Salzillo / A. Roche **MU 73 ROC mus**

Salzillo, su arte y su obra en la prensa diaria **MU 73 SAL**



Vida y obra de Francisco Salzillo / José Sánchez Moreno **MU 73 SAN vid**



La Última Cena, de Francisco Salzillo : [Pabellón de Murcia, 20 abril-12 octubre, Exposición Universal Sevilla 1992 / textos Cristóbal Belda Navarro] **MU 73 ULT**

Santa María Capua Vetere, cuna de los Salzillo : del 17 al 29 de septiembre de 2007 / Zacarías Cerezo **MU 75 CER san**



Miradas sobre la Semana Santa : Museo de la Ciudad, Murcia, 6 de noviembre de 2007 / [Inocencio Medina Vera ... et al.]. -- Murcia : Concejalía de Cultura, [2007] **MU 75 MIR**

murciana. Personas vestidas con trajes de época bailan las jotas locales o reparten alimentos propios de la gastronomía de la región, tales como morcillas, longanizas, salchichas o habas y bebidas, como vino o cerveza. También se pueden degustar platos típicos: michirones, ensalada murciana y zarangollo, sin olvidar los dulces paparajotes. Tampoco faltan en el desfile las *soflamas panochas*, textos satíricos escritos en la lengua vernácula de la huerta (el *panocho*) que se pregonan a viva voz desde algunas de las carrozas.

El día del Bando es una explosión de color y de alegría en la que participa toda la ciudad y la huerta, bien desfilando o bien como público. Así mismo, el visitante no puede sustraerse a la alegría y el júbilo reinantes, y sentirse feliz de participar en un acontecimiento de esta magnitud. La ciudad este día se convierte en una singular huerta en la que decenas de miles de personas de todas las edades se lanzan a la calle con la vestimenta típica local. Ellos, con los zaragüeles, chalecos y monteras (gorro huertano), y ellas con los bellos refajos (faldas), delantales y mantones y con el pelo adornado con claveles. Sin embargo, en los últimos años los jóvenes especialmente han abandonado la tradición. Muchas mujeres se visten ahora de hombre huertano alegando una mayor comodidad, ya que el traje de mujer pesa bastante. Otro gran número de jóvenes ya no usan esparteñas o no llevan el traje al completo.

MURCIA EN PRIMAVERA: EL DESFILE DE LAS FLORES



El día siguiente al Bando de la Huerta, se celebra por las calles de la ciudad de Murcia el desfile Murcia en Primavera. Con este desfile se pretende destacar la importancia que tienen las flores dentro de la Región de Murcia. Las flores utilizadas para la decoración de las carrozas las suministran productores y

mayoristas de la región o de provincias limítrofes y el Mercado de Flores y Plantas de Mercamurcia coordina todo el desfile.

Gastronomía

Durante las Fiestas de Primavera se consume, en especial en las barracas y peñas, la comida tradicional de la huerta murciana, variante de la cocina

EL BANDO DE LA HUERTA



El Bando de la Huerta es el nombre que recibe el día grande de las fiestas de la ciudad de Murcia, teniendo lugar el martes de Pascua. La jornada es en sí toda una exaltación de las tradiciones huertanas, tan íntimamente ligadas a la historia de ciudad. La inmensa mayoría de los murcianos se echan a la calle durante todo el día, ataviados con el traje típico local. En 2012 fueron declaradas Fiestas de Interés Turístico Internacional. Esta festividad se celebra siempre el martes siguiente a la Semana Santa.



La fiesta comienza con una **Misa Huertana** frente a la fachada barroca de la catedral, a la que sigue una vistosa **Procesión** con la imagen de la Virgen de la Fuensanta, patrona de la ciudad. Mientras, parques y plazas van siendo poco a poco invadidas por la muchedumbre, que pasea de un lado a otro, degustando en bares y barras callejeras

(dispuestas para la ocasión) las viandas típicas de la zona. Los más jóvenes se reúnen para hacer *botelleo*, permitido durante este día.

En las plazas y jardines más importantes, durante todos los días de las Fiestas, las peñas huertanas instalan las famosas **barracas**, en las que se ofrece la gastronomía tradicional murciana, se realizan actuaciones folclóricas y se recrean las viviendas y los antiguos usos y costumbres de la huerta. En el empeño por no olvidar nuestro pasado huertano, tienen un papel protagonista estas peñas huertanas, con nombres tan significativos como la Seda, el Tablacho, la Esparteña, el Zaragüel, el Azahar, etc.



Por la tarde, recorre la ciudad el **Desfile del Bando de la Huerta**. La cabalgata está compuesta por bandas de música, gigantes y cabezudos, grupos de danzantes y carrozas, en las cuales se muestran labores y elementos típicos de la huerta

Murcia nazarena : Cámara Oficial de Comercio, Industria y

Navegación de Murcia MU 75 MUR



El niño que se hizo escultor : Francisco Salzillo / M^o

Teresa Carretero García MU 82-3 CAR niñ

La Semana Santa [Vídeo]/ dirección, Juan B. Sanz

; guión literario, José M.^o Galiana MU 908 REG

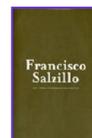
Imágenes históricas de Salzillo [Vídeo] / director, Joaquín Cánovas

..... MU 929 SAL

A la gloria del insigne escultor murciano D. Francisco Salzillo y Alcaraz y en recuerdo del primer centenario de su muerte, dedica el Ayuntamiento de Murcia este libro... la noche del 3

de marzo de 1883 / edición, introducción y notas de Antonio

Martínez Cerezo MU 929 SAL



Francisco Salzillo, vida y obra a través de sus documentos : repertorio de documentos del Archivo Histórico Provincial de Murcia

..... MU 929 SAL arc

Homenaje a la memoria del escultor murciano Francisco Sal-

zillo y Alcaraz : (1707-1783) / por José María Vela Urrea MU 929 SAL vel

Fondo de Reserva

Pasionaria murciana: la Cuaresma y la Semana Santa en Murcia / Pedro Díaz Cassou

..... FRMU 39 DIA

Salzillo : su biografía, sus obras, sus lauros / por Javier Fuentes y Ponte. -- Lérida : [s.n.], 1900

..... FRMU 929 SAL fue

Hemeroteca Thader

La Concordia. -- Año 1, n. 1 (2004)- . -- Murcia : Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, 2004-

..... H-MU 39 CON

Semana Santa en la Región de Murcia : [programa]. -- Murcia : Consejería de Industria, Comercio y Turismo, [1985]-

..... H-MU 39 FIE

Magenta. -- Murcia : Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, 1986-

..... H-MU 39 MAG

Miércoles santo : procesión de Los Coloraos : boletín de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de la Preciosísima Sangre de

- Nuestro Señor Jesucristo. -- Año 1, n. 1 (13 abr. 1949)- . --
 Murcia : Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor
 Jesucristo , 1949-H-MU 39 MIE
- Murcia, Semana Santa . -- Murcia : Real y Muy Ilustre Cabildo
 Superior de Cofradías, 1984-H-MU 39 MUR
- Murcia en primavera. -- Murcia : Ayuntamiento de Murcia,
 [19--]H-MU 39 MUR
- Nazarenos. -- N. 1 (1998)- . -- Murcia : Cofradía de Nuestro
 Padre Jesús Nazareno, 1998- . -- Murcia : Cofradía de Nues-
 tro Padre Jesús NazarenoH-MU 39 NAZ
- Murcia, Semana Santa y Fiestas de Primavera : programa. --
 Murcia : [s.n.], [19--]-H-MU 39 PRO
- Resucitó. -- Murcia : Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nues-
 tro Señor Jesucristo Resucitado, 2001- H-MU 39 RES
- Servitas hoy : instrumentos de paz / Cofradía de Servitas de
 María de las Angustias, Parroquia de San Bartolomé-Santa
 María, Murcia. -- N° 0 (sept. 2007)- . -- Murcia : Cofradía de
 Servitas de María de las Angustias, 2007-H-MU 39 SER
- Silencio, Semana Santa. -- N. 1 (1999)- . -- Murcia : Cofradía
 del Santísimo Cristo del Refugio, [1999-]H-MU 39 SIL
- Tertulia. -- N. 1 (2002)- . -- Murcia : La Familia Nazarena,
 2002-H-MU 39 TER



2. LAS FIESTAS DE PRIMAVERA



Un fragmento del cuadro que lleva por título *El Bando de la Huerta*, del pintor murciano Pedro Flores, ilustra en 2013 el cartel de las Fiestas de Primavera (presentación en rueda de prensa, don Rafael Gómez Carrasco, concejal de Cultura).

Las **Fiestas de Primavera** se celebran en Murcia la semana siguiente a la Semana Santa. Son las celebraciones festivas más importantes del municipio de Murcia junto a la Feria (septiembre). Comenzaron con tal denominación en 1899 e inicialmente las componían únicamente la **Batalla de Flores** y el **Entierro de la Sardina**, aunque éste último es un desfile más antiguo (data de 1850), al igual que el **Bando de la Huerta** (que se remonta al año 1849). Los dos festejos, Bando de la Huerta y Entierro de la Sardina, surgieron como una prolongación de las fiestas de carnaval.