



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
30002 Murcia

Teléfono: 00 34 968 351 550
Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura.htm
Internet: www.murcia.es



Número GL25

julio 2012



GUÍA DE LECTURA

iM!

Índice

¡SOMOS JÓVENES!	2
LA NUEVA LITERATURA PARA JÓVENES	
ADULTOS	3
ALGUNOS DATOS	4
SI LEEMOS	6
WEBS & FUENTES CONSULTADAS	7
CATÁLOGO BRS	8
LA SECCIÓN JUVENIL/ADULTOS	37

¡SOMOS JÓVENES! | El verano es una buena época para leer, por eso os proponemos esta guía de lectura como alternativa para no aburrirnos ni un segundo. Si te gusta leer, estupendo, si te haces el remolón y no quieres saber nada de libros, no hay excusa, simplemente no has dado con el libro que te gusta y seguro que existe, así que es cuestión de encontrarlo. ¡Prueba con todo! Entretanto aquí tienes algunas indicaciones que puedes seguir para intentar animarte:

- Todos los días, resérvate un rato para leer.
- Visita la biblioteca más próxima.
- No pierdas detalle de lo que circula por el mercado

editorial.

- No dudes en aceptar sugerencias, el *boca a boca* funciona muy bien.
- Lee cuando te apetezca y lo que te apetezca, sin agobios, sin exigencias de nadie.
- Pide consejo a los entendidos: al librero, al bibliotecario, a tus amigos lectores...
- Aprovecha cualquier ocasión para empezar una nueva historia, una nueva aventura...
- Intercambia los libros con tus amigos, el tema de conversación ya verás como no decae.
- Organiza en casa tu propia biblioteca.

Las ventajas de la lectura son considerables e innumerables. Al igual que todos los hábitos, cuanto antes se incorpore a nuestras vidas más fácil y mejor será.

¡Ten cuidado, la lectura engancha!

Selección, clasificación y documentación: María Rita Funes Pérez y Alfonso Antelo Martínez.
Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.



www.elquijoteyyo.net/



<http://rmbm.org/rinconlector/index.htm>



<http://rmbm.org/catalogo/index.htm>

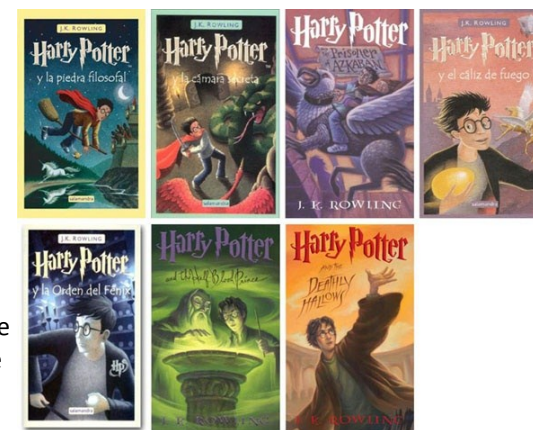
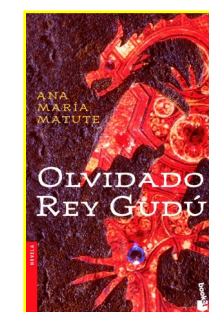
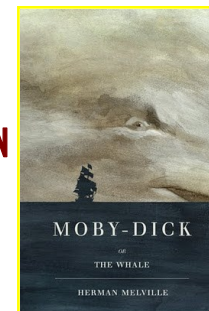
LA NUEVA LITERATURA PARA JÓVENES ADULTOS: LIBROS REBELDES PARA ADOLESCENTES (SOBRE UN TEXTO DE ALFREDO ÁLAMO)¹

Dentro del mundo literario español, la **literatura para jóvenes adultos** era simplemente llamada **literatura juvenil**. Durante muchos años la definición, el término *young-adults* es, o era, el mismo término para la literatura anglosajona, se mantuvo parejo, con el mismo significado. Sin embargo, creo que es evidente el cambio de la definición en los últimos años. La literatura juvenil tiene un nuevo camino que seguir que se ha apropiado de ese nombre inglés y que está quedándose con casi todo el mercado.

Antes ya había diferencias, claro. La tradición clásica dice que un buen libro juvenil no tiene edad, ahí estarían libros como *La isla del Tesoro* o *Moby Dick* (de Herman Melville) u *Olvidado rey Gudú* (de Ana María Matute)..., aunque de un tiempo a esta parte la

literatura juvenil podía parecer más un libro de autoayuda para el adolescente que una lectura narrativa. Quizá ese descuido sobre las verdaderas necesidades del adolescente, unas necesidades que cambian a una velocidad demasiado rápida para que nos demos cuenta, es la que da lugar a la nueva literatura para jóvenes adultos.

El fenómeno ha llegado con cuentagotas. El primer referente que podemos encontrar como fenómeno capaz de traspasar fronteras es el de *Harry Potter*. Rowling logra atrapar desde la infancia hasta al adolescente, en algunos casos incluso acompañando su



¹ <http://goo.gl/BmCEV>

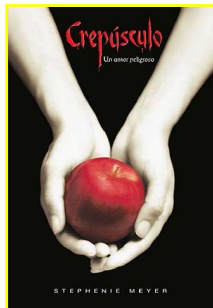
crecimiento. Este inmenso éxito de la literatura fantástica, capaz de marcar una vida lectora, creo que es fundamental para comprender el éxito de la literatura para jóvenes adultos.

Criados por Rowling y Laura Gallego nos encontramos a una generación de adolescentes acostumbrados a leer relatos fantásticos, de evasión, que comparten entre ellos. Aparece uno de los puntos más importantes en el crecimiento de los jóvenes, klagregarismo, la unión, el **fenómeno fan**. Ahora los **autores**, sobre todo los más jóvenes, o de más éxito, son **tratados como cualquiera de las estrellas pop del firmamento adolescente**, como sus cantantes favoritos o sus actrices fetiche. Todos quieren ser como ellos o como ellas. Y eso nos lleva a otro punto en la evolución de este tipo de literatura: el fan-escritor.

De toda esa generación ha surgido un sustrato que se dedica a escribir las historias que les interesan y que sus autores no pueden contar. Historias manidas, es cierto, pero que en algunos casos pueden dar obras llenas de influencias diferentes y sobresalir del resto, como sería el caso de Cassandra Clare (autora de *Cazadores de sombras*), o bien hundirse en

aburridas novelitas cortadas por el mismo patrón.

En la literatura para jóvenes adultos los protagonistas son adolescentes, no niños pequeños ni adultos a los que les pasan aventurillas, se logra la perfecta identificación con el lector. ¿Qué encuentran de nuevo? En realidad folletines de toda la vida: romance, aventura, misterio, fantasía. Un cóctel de éxito asegurado desde tiempos de Alexandre Dumas (*Los tres mosqueteros*) y que, sin embargo, a nadie se le había ocurrido actualizar al universo y lenguaje propio de los adolescentes actuales. Así que han sido ellos propios los que



han forzado el éxito de sagas como la de Stephenie Meyer con *Crepúsculo*, escapando a todo control editorial, como también sucedió con Potter, no lo olvidemos, arrastrando una nueva corriente que todavía sufre de altibajos y que ha escapado por completo a la literatura formativa juvenil y a su cuidada escala de valores.

ALGUNOS DATOS | La **literatura juvenil** es aquella especialmente dirigida a lectores de edades comprendidas entre los 12 y los 17 años, aunque no exclusivamente. Según Carmen Fernández Etreros, es difícil deslindar el término *literatura*

[Viene de la pág. 7]

LA SECCIÓN JUVENIL/ADULTOS DE LA RMBM |

Tradicionalmente, en las bibliotecas públicas, la separación entre las secciones básicas, es decir, entre adultos y niños, se ha establecido en los 14 años (sección infantil y juvenil), con 15 ya se podía utilizar la de adultos. Pero no hace muchos años, las estadísticas del ministerio responsable de bibliotecas apareció con la novedad de hasta los 13 años para la sección infantil.

En la RMBM para determinar dónde fijar la frontera entre adultos, jóvenes y niños acudimos, entre otras, a la definición de *juventud* de las Naciones Unidas que, desde un punto de vista puramente cronológico, la entiende como la edad que va de 13 a 26 años y decidimos situar los límites de cada sección en:

- ☒ Desde los 14 años > Sección Juvenil/Adultos y
- ☒ De 0 a 13 años > Sección Infantil.

Sin embargo, la Biblioteca *Río Segura* es una excepción en el contexto de las sucursales de la RMBM: es la única de las 17 que no oferta Sección Infantil o, lo que es lo mismo, no ofrece servicios para ciudadanos entre los 0 y los 13 años. Esto no impide que *los mayores*,

acompañados de sus padres o tutores, puedan acceder y, con cargo al carné de aquéllos, puedan retirar en préstamo algunos de los libros que, por ejemplo, se recogen en esta guía.

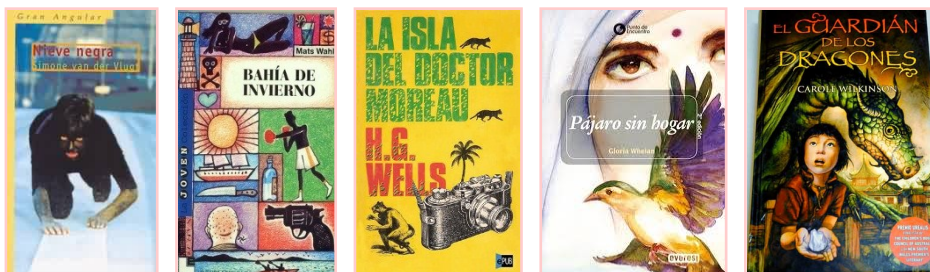
Reflexiones: ¿qué es la literatura juvenil? es un post del blog *Un hacedor en el desierto* (<http://goo.gl/8kcxr>) que muy brevemente puede hacer que reconsideremos el contenido de *¡Somos jóvenes!* Simplemente en la RMBM pensamos que la literatura juvenil tiene dos protagonistas: el autor y el lector. El primero escribe sus historias pensando en un público destinatario; por su parte los lectores accederán a esos libros... y a otros que originariamente no fueron pensados, creados, para ellos.

Necesitamos tratar los libros para saber qué podemos ofrecer y, sobre todo, poder encontrarlos en el catálogo y en las baldas, pero la gran ventaja del acceso directo a éstas es que paseando podemos encontrar lo que buscábamos o probar con lo que nos ha llamado la atención o nos ha sorprendido.

La literatura juvenil la encontraréis con una **J** encabezando la signatura pero, puestos a ello, tan juvenil puede ser *Lláname simplemente Súper* como *Sin noticias de Gurb*.



a isla del doctor Moreau / H.G. WellsJ 82-3 WEL isl
 Pájaro sin hogar / Gloria WhelanJ 82-3 WHE paj
 El guardián de los dragones / Carole WilkinsonJ 82-3 WIL gua



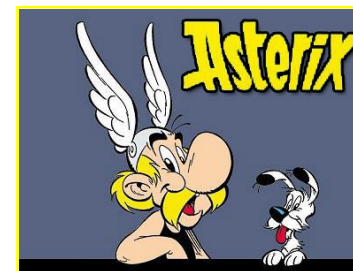
Monstruos y otras especies / Ahmet ZappaJ 82-3 ZAP mon
 Llámame simplemente Súper / Rinhold ZieglerJ 82-3 ZIE lla
 Corazón kikuyu / Stefanie ZweigJ 82-3 ZWE cor



juvenil del comúnmente aceptado *literatura infantil y juvenil*. Ambos están tan profundamente ligados en el panorama editorial que son difíciles de aislar para su análisis por separado. Además no son pocos los que piensan que la literatura juvenil es un fenómeno inexistente fruto de los mercados y las editoriales. Pero lo cierto es que la literatura juvenil está creciendo año a año.

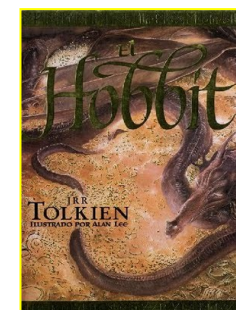
Podemos hablar de la literatura juvenil como aquella que interesa a los jóvenes con capacidad lectora desde la Educación Secundaria. En un informe del Ministerio de Cultura sobre la literatura infantil y juvenil señala que «sin duda el sector más difícil es la población juvenil, de 12 a 17 años, por sus especiales características de desarrollo y socialización y las preferencias de ocio entre los jóvenes, en ellos el interés por la lectura se ve cada vez más amenazado, pese a fenómenos como Harry Potter. A los jóvenes les interesan las lecturas de entretenimiento y aventuras y

aquellas cuyo contenido tiene relación con sus problemas y su psicología». Según señala Silvia Adela Kohan en su libro *Escribir para niños*

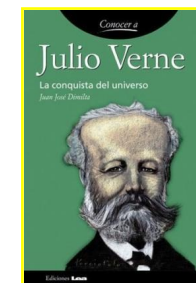


la diferencia entre la literatura juvenil y la de adultos es «que en muchos casos los temas son los mismos (el poder, el amor, la guerra, la injusticia...) pero difieren las

características de los elementos narrativos, especialmente los personajes que suelen identificarse con el público al que el libro va dirigido».



Los jóvenes comienzan a enfrentarse a la literatura y les interesan los cómics como los de Astérix, los libros de Tolkien y Lovecraft, las aventuras de Julio Verne o Jack London y los cuentos espaciales de Ray Bradbury o Arthur Clarke. Según el último *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en España* de la



Federación de Gremios de Editores el grupo de población de la minoría lectora que más lee es el de las edades comprendidas entre los 14 y 24 años con un 72% de los lectores.

Siendo España uno de los países europeos con menor índice de lectura está claro que el futuro lector se encuentra entre los jóvenes. Generación de jóvenes lectores que cuenta con el hándicap de estar colgada de los videojuegos, las descargas de Internet, algunos fenómenos televisivos y que por lo tanto debe ser tentada con una lectura de calidad.

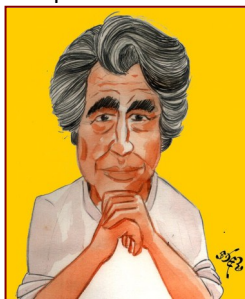
En cuanto a los autores y para España, hay una gran tendencia de autores que escriben para adultos y que lo hacen también para los jóvenes, como José María Merino, Rosa Montero, Marina Mayoral o Gustavo Martín Garzo (Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil). También nos encontramos con autores consagrados a la literatura juvenil como Jordi Serra i Fabra, Alfredo Gómez Cerdá, Andreu Martín, Care Santos, Enric Lluch o Fernando Marías y las últimas promesas como Felipe Juaristi, Laura Gallego con

Memorias de Ishún o Gonzalo Moure con *El síndrome de Mozart*.

SI LEEMOS... | Ganamos en autonomía e independencia porque la lectura fomenta el sentido crítico y provoca la inquietud intelectual al aportarnos ideas nuevas, proporcionarnos conocimientos y argumentos, estimulando así el razonamiento y la imaginación.

∴ Somos más libres en nuestros pensamientos y en nuestros actos al disponer de elementos de juicio y evaluación, favorecemos una adecuada toma de decisiones y potenciamos la creatividad personal.

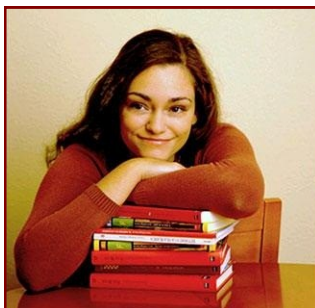
∴ Conseguimos un paulatino y progresivo enriquecimiento personal. Ganamos en vocabulario, aprendemos a hacer una correcta utilización de nuestra lengua y mejoramos el conocimiento de nuestro



JORDI SERRA I FABRA

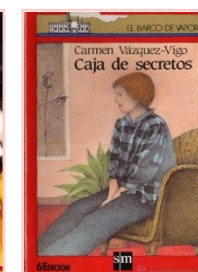
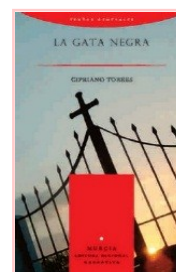


CARE SANTOS

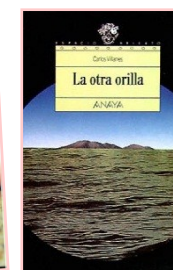
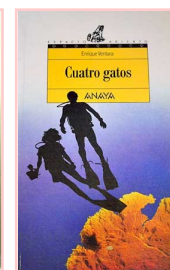
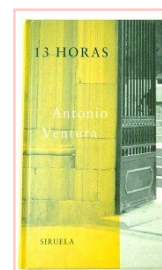


LAURA GALLEGO

El diario secreto de Adrian Mole / Sue TownsendJ 82-3 TOW dia
La misión de Sennar / Licia TroisiJ 82-3 TRO mis
Recambios Luna / Rafael VallbonaJ 82-3 VAL rec
Caja de secretos / Carmen Vázquez-VigoJ 82-3 VAZ caj



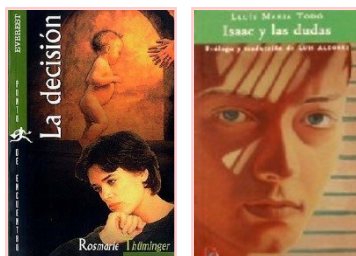
13 horas / Antonio VenturaJ 82-3 VEN tre
Cuatro gatos / Enrique VenturaJ 82-3 VEN cua
Cuaderno de agosto / Alice VieiraJ 82-3 VIE cua
El esclavo blanco / Carlos Villanes CairoJ 82-3 VIL esc
La otra orilla / Carlos Villanes CairoJ 82-3 VIL otr



El libro bajado del cielo : Zayd / Ahmad VincenzoJ 82-3 VIC lib
Nieve negra / Simone van der VlugtJ 82-3 VLU nie
Bahía de invierno / Mats WahlJ 82-3 WAH bah

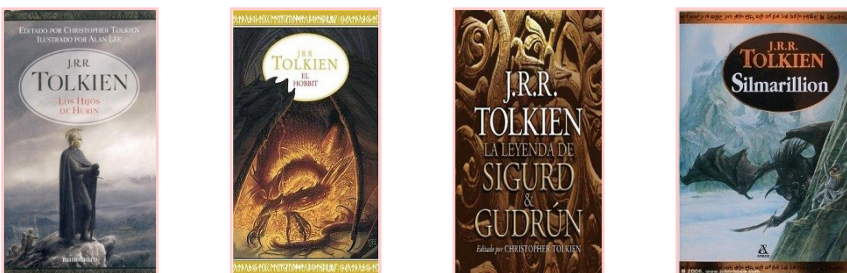


¿Y a ti aún te cuentan cuentos—? / Felix Teira Cu-
belJ 82-3 TEI yat
El precipicio / Jan TerlouwJ 82-3 TER pre
Mimus / Lilli ThalJ 82-3 THA mim



La decisión / Rosmarie
ThümmingerJ 82-3 THU dec
Isaac y las dudas /
Lluis Maria TodoJ 82-3 TOD isa
La historia de los hijos de
Húrin / J.R.R. TolkienJ 82-3 TOL his
El hobbit / J.R.R. Tolkien ...J 82-3 TOL hob

La leyenda de Sigurd y Gudrún / J.R.R. TolkienJ 82-3 TOL ley
El Silmarillion / J.R.R. TolkienJ 82-3 TOL sil
La gata negra / Cipriano TorresJ 82-3 TOR gat



entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte. (...) La lectura es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. (...) Leer es una pasión.

- ∴ Potenciamos la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos.
- ∴ Nos conocernos mejor a nosotros mismos y a los demás, y así favorecemos la educación del carácter.
- ∴ Nos enriquecemos y transformamos, gozamos y sufrimos.

idioma, lo que nos permite mejorar en nuestras posibilidades expresivas y de comunicación al dotarnos de mayores recursos.

- ∴ Este mayor conocimiento facilita que transmitamos con mayor precisión y claridad aquello que deseamos transmitir, tanto si lo hacemos por escrito, como si es verbalmente, a la vez que nos sitúa en una adecuada posición para entender mejor a los demás, sea a través de sus escritos, o sea a través de lo que nos comunican oralmente.
- ∴ Satisfacemos los deseos de aprender, como ya hemos dicho, la lectura es la mayor fuente de adquisición de conocimientos.
- ∴ Es un medio de

WEBS & FUENTES CONSULTADAS

- ∴ Lecturalia
<http://goo.gl/a5MkP>
- ∴ Guíoteca
<http://goo.gl/J7CTY>
- ∴ Fomentemos la lectura
<http://goo.gl/VrorG>
- ∴ Averroes (Junta de Andalucía)
<http://goo.gl/fKgbn>

[Continúa en la pág. 37]

Libros Juveniles



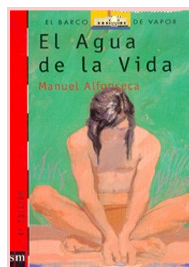
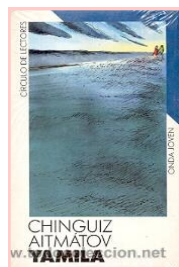
CATÁLOGO BRS

La Biblioteca *Río Segura* pone a tu disposición, a la fecha de esta guía, los siguientes títulos. Los ordenamos por temas y, dentro de cada uno de ellos, por la signatura (del mismo modo los encontrarás en las lejas).

<http://rmbm.org/catalogo/>



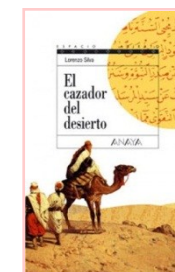
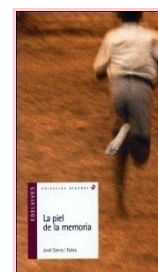
Siete días de julio / José Florencia Abad J 82-3 ABA sie
Yamila / Tchinghiz Aitmátov J 82-3 AIT yam
Zoa : una misteriosa historia de amor / Josep Alba-
nell J 82-3 ALB zoa
El agua de la vida / Manuel Alfonseca J 82-3 ALF agu



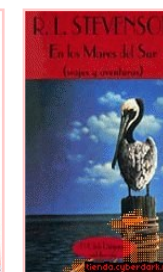
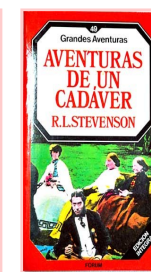
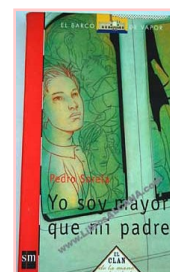
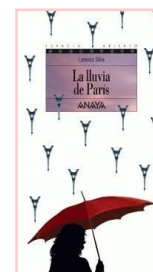
Más allá del agujero negro / Manuel Alfonseca J 82-3 ALF mas
Cactus del desierto / Roberto Aliaga J 82-3 ALI cac
Cartas de amor / Francisco Alonso J 82-3 ALO car
Rebelde / Manuel L. Alonso J 83-3 ALO reb



Una pizza par A.F.Mac, detective privado / Jordi
Sierra i Fabra J 82-3 SIE piz
El rastro del anillo magno / Jordi Sierra i Fabra J 82-3 SIE ras
Los amores lunáticos / Lorenzo Silva J 82-3 SIL amo
El cazador del desierto / Lorenzo Silva J 82-3 SIL caz



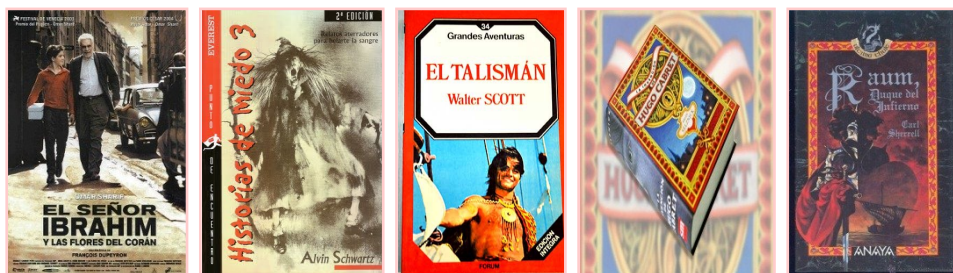
La lluvia de París / Lorenzo Silva J 82-3 SIL llu
Yo soy mayor que mi padre / Pedro Sorela J 82-3 SOR yos
Aventuras de un cadáver / Robert Louis Stevenson .. J 82-3 STE ave
En los mares del sur / Robert Louis Stevenson J 82-3 STE enl
El amuleto de Samarkanda / Jonathan Stroud J 82-3 STR amu



Viajes de Gulliver / Jonathan Swift J 82-3 SWI via
Calles frías / Robert Swindells J 82-3 SWI cal
Una luz en el atardecer / Felix Teira Cubel J 82-3 TEI luz



El señor Ibrahim y las flores del Corán / Eric-Emma-
 nuel SchmittJ 82-3 SCH señ
 Historias de miedo 3 / Alvin SchwartzJ 82-3 SCH his
 El talismán / Walter ScottJ 82-3 SCO tal
 La invención de Hugo Cabret / Brian SelznickJ 82-3 SEL inv
 Raum, duque del infierno / Carl SherrellJ 82-3 SHE rau



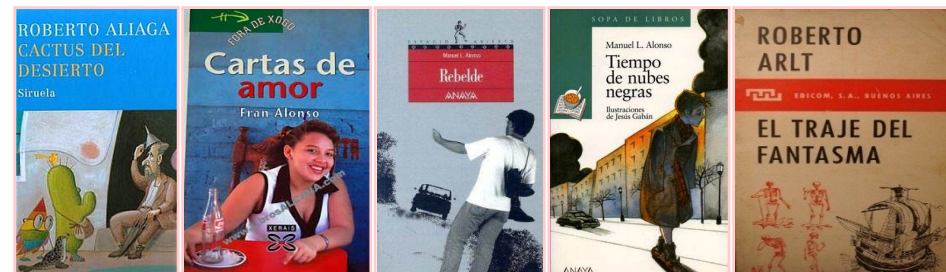
El caso del falso accidente / Jordi Sierra i FabraJ 82-3 SIE cas
 Una dulce historia de mariposas y libélulas / Jordi
 Sierra i FabraJ 82-3 SIE dul
 Historia de un segundo / Jordi Sierra i FabraJ 82-3 SIE his
 Kafka y la muñeca viajera / Jordi Sierra i FabraJ 82-3 SIE kaf
 Nunca seremos estrellas del rock / Jordi Sierra i
 FabraJ 82-3 SIE nun



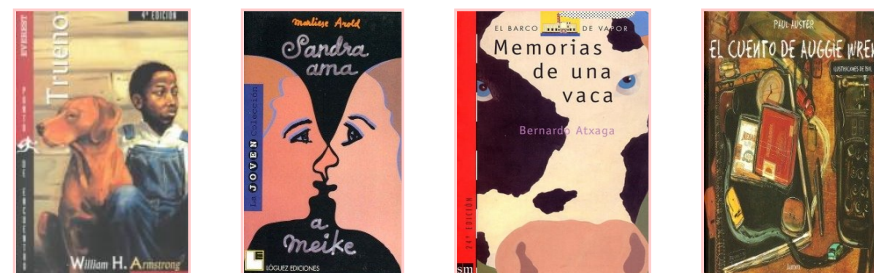
La piel de la memoria / Jordi Sierra i FabraJ 82-3 SIE pie



Tiempo de nubes negras / Manuel L. AlonsoJ 82-3 ALO tie
 El traje del fantasma / Roberto ArltJ 82-3 ARL tra



Trueno / William H. ArmstrongJ 82-3 ARM tru
 Sandra ama a Meike / Marliese AroldJ 82-3 ARO san
 Memorias de una vaca / Bernardo AtxagaJ 82-3 ATX mem
 El cuento de Auggie Wren / Paul AusterJ 82-3 AUS cue
 El camino del aire / Pura Azorín ZafrillaJ 82-3 AZO cam



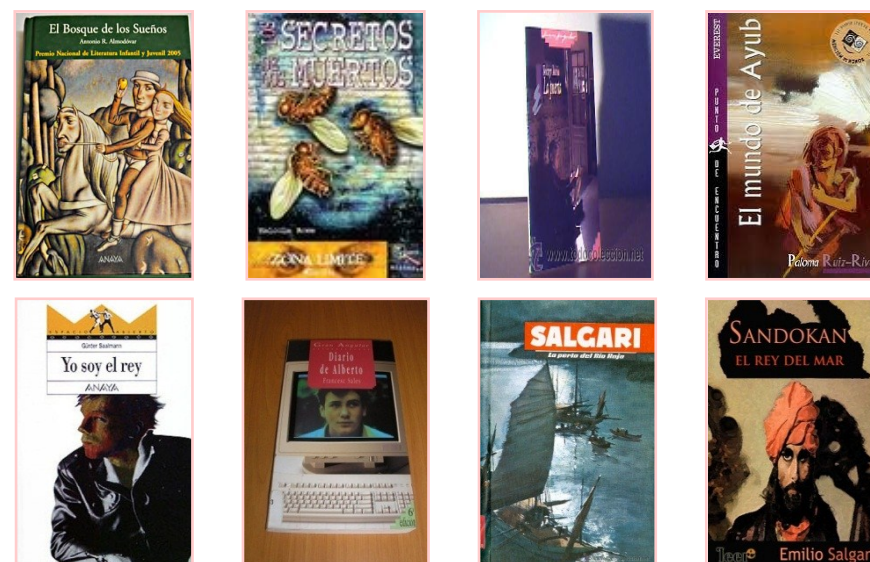
¿Dónde está el señor Spock / Pura Azorín ZafrillaJ 82-3 AZO don
 Curdy y la cámara de los lores / Artur BalderJ 82-3 BAL cur
 El último vuelo / Jesús Ballaz ZabalzaJ 82-3 BAL ult
 Dos gramos de plomo / María Blanca BallesterJ 82-3 BAL dos
 El enigma Vermeer / Blue BalliettJ 82-3 BAL eni



Partido de dobles / Asun BalzolaJ 82-3 BAL par
 La casa de los diablos / Lucía Baquedano AzconaJ 82-3 BAQ cas
 El almacén de las palabras terribles / Elia BarcelóJ 82-3 BAR alm
 Cordeluna / Elia BarcelóJ 82-3 BAR cor
 La roca de Is / Elia BarcelóJ 82-3 BAR roc



Peter Pan / J.M. BarrieJ 82-3 BAR pet
 Giabro, legionario de Roma / Juan BasJ 82-3 BAS gla
 El mago de Oz / Frank BaumJ 82-3 BAU mag
 El último unicornio / Peter S. BeagleJ 82-3 BEA ult
 El beso de la muerte / Peter BeereJ 82-3 BEE bes

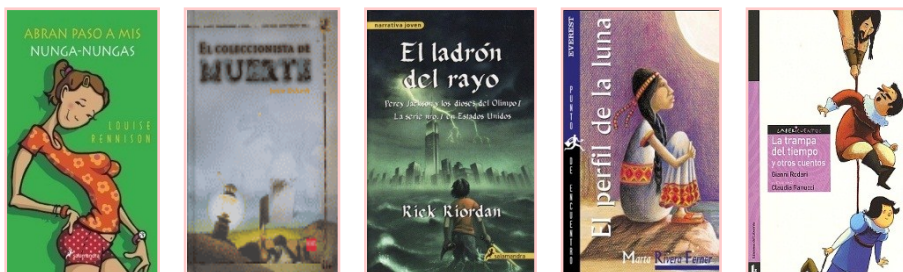


Los tigres de Malasia / Emilio SalgariJ 82-3 SAL tig
 El sembrador de sueños / María José Sánchez VázquezJ 82-3 SAN sem
 Sebastián y el cetro de la vida / Alejandro Santaella J 82-3 SAN seb
 Bel : amor más allá de la muerte / Care SantosJ 82-3 SAN bel
 Los ojos del lobo / Care SantosJ 82-3 SAN ojo
 Igual que ellos / Lawrence SchimelJ 82-3 SCH igu





Abran paso a mis nunga-nungas / Louise Rennison ..J 82-3 REN abr
 El coleccionista de muerte / Justin RichardsJ 82-3 RIC col
 El ladrón del rayo / Rick RiordanJ 82-3 RIO lad
 El perfil de la luna / Marta Rivera FernerJ 82-3 RIV per
 La trampa del tiempo y otros cuentos / Gianni Roda-
 riJ 82-3 ROD tra



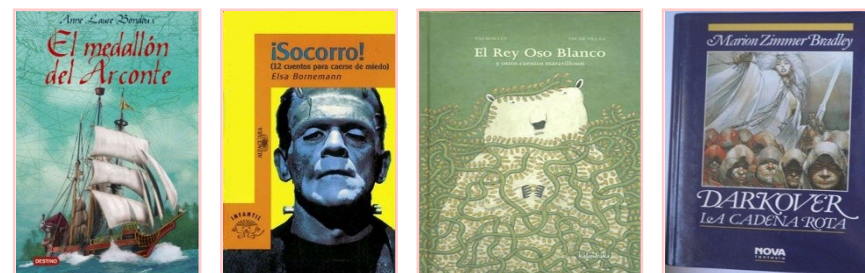
El bosque de los sueños / Antonio Rodríguez Almo-
 dóvarJ 82-3 ROD bos
 Los secretos de los muertos / Malcolm RoseJ 82-3 ROS sec
 La puerta / Rodrigo RubioJ 82-3 RUB fue
 El mundo de Ayub / Paloma Ruiz-RivasJ 82-3 RUI mun
 Yo soy el rey / Gunter SaalmanJ 82-3 SAA yos
 Diario de Alberto / Francesc SalesJ 82-3 SAL dia
 La perla del río rojo / Emilio SalgariJ 82-3 SAL fue
 Sandokan / Emilio SalgariJ 82-3 SAL san



En la puerta de Gehenna / Peter BeereJ 82-3 BEE enl
 Los guerreros de la estrella / Peter BeereJ 82-3 BEE gue
 La maldición de la espada / Peter BeereJ 82-3 BEE mal
 Memorias de Tristán Saldaña / Beatriz Berrocal
 PérezJ 82-3 BER mem
 Magia en el libro / Nina BernsteinJ 82-3 BER mag



El medallón de Arconte / Anne-Laure BondouxJ 82-3 BON med
 ¡Socorro! / Elsa Isabel BornemannJ 82-3 BOR soc
 El rey oso blanco y otros cuentos maravillosos / Tim
 BowleyJ 82-3 BOW rey
 Brog el stop / Joyle BoyleJ 82-3 BOY bro
 Darkover. IV, La cadena rota / Marion Zimmer
 BradleyJ 82-3 BRA dar





Segundo verano en vaqueros / Ann BrasharesJ 82-3 BRA seg
 El portal de los elfos / Herbie BrennanJ 82-3 BRE por
 El jardín secreto / Frances Hoddgson BurnettJ 82-3 BUR jar
 Polypuy / Seve CallejaJ 82-3 CAL pol
 Una habitación en Babel / Eliacer CansinoJ 82-3 CAN hab



El paraguas poético / Eliacer CansinoJ 82-3 CAN par
 Yo, Robinson Sánchez, habiendo naufragado / Eliacer CansinoJ 82-3 CAN yor
 La cara de la inocencia / José CañasJ 82-3 CAÑ car
 ¡Canalla, traidor, morirás! / José Antonio del Cañizo ..J 82-3 CAÑ can
 La guerra de las salamandras / Karel ČapekJ 82-3 CAP gue



El círculo africano / Jesús M. CarazoJ 82-3 CAR cir
 El clan de la loba / Maite CarranzaJ 82-3 CAR cla
 Un cuento enmarañado / Lewis CarrollJ 82-3 CAR cue



El amor según Eva / Carlos PuertoJ 82-3 PUE amo
 Las huellas del misterio / Carlos PuertoJ 82-3 PUE hue



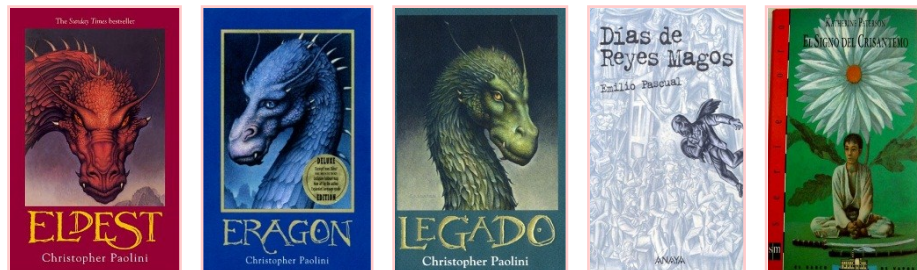
Las manos de Luz / Carlos PuertoJ 82-3 PUE man
 La soledad del caballo sin jinete / Carlos PuertoJ 82-3 PUE sol
 Vero y Kim de la India / Carlos PuertoJ 82-3 PUE ver
 La brújula dorada / Phillip PullmanJ 82-3 PUL bru
 El catalejo lacado / Phillip PullmanJ 82-3 PUL cat



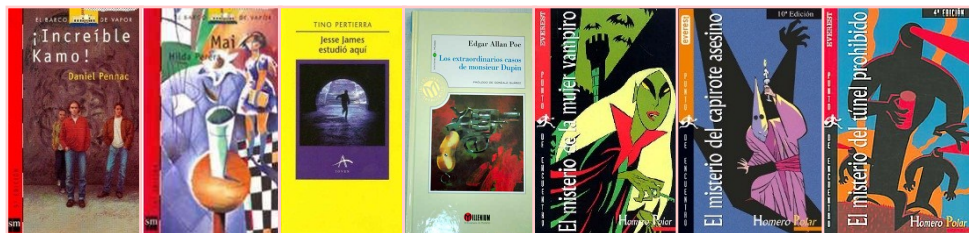
La daga / Phillip PullmanJ 82-3 PUL dag
 El príncipe de las carcomas / José A. Ramírez LozanoJ 82-3 RAM pri
 El barón de Munchausen / Rudolf Erich RaspeJ 82-3 RAS bar
 Los desaparecidos / Celia Rees82-3 REE des
 Herencia macabra / Celia ReesJ 82-3 REE her
 Impacto / Celia ReesJ 82-3 REE imp



Días de reyes magos / Emilio PascualJ 82-3 PAS dia
El signo del crisantemo / Katherine PatersonJ 82-3 PAT sig



¡Increible Kamo! / Daniel PennacJ 82-3 PEN inc
Mai / Hilda PereraJ 82-3 PER mai
Jesse James estudio aquí / Tino PertierraJ 82-3 PER jes
Los extraordinarios casos de Monsieur Dupin / Edgar Allan PoeJ 82-3 POE ext
El misterio de la mujer vampiro / Homero PolarJ 82-3 POL mis
El misterio del capirote asesino / Homero PolarJ 82-3 POL mis
El misterio del túnel prohibido / Homero PolarJ 82-3 POL mis



La sombra de Venecia / Raimon PortellJ 82-3 POR som
Dónde crees que vas y quién te crees que eres / Benjamin PradoJ 82-3 PARA don
Elgift / Susan PriceJ 82-3 PRI elf
El rey elfo / Susan PriceJ 82-3 PRI rey



El desierto de hielo / Maite CarranzaJ 82-3 CAR des
El espíritu de los hielos / Maite CarranzaJ 82-3 CAR esp
La maldición de Odin / Maite CarranzaJ 82-3 CAR mal
Mama esta triste / M.ª Teresa Carretero GarcíaJ 82-3 CAR mam
Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero / Martín CasariegoJ 82-3 CAS yde
Un asunto de familia / Anne CassidyJ 82-3 CAS una
Un bosque lleno de hayas / Francisco CastroJ 82-3 CAS unb



Bajo la fría luz de octubre / Eloy M. CebrianJ 82-3 CEB baj
El zarpazo de la fiera / Jacqueline CervonJ 82-3 CER zar
Bajo el viento de la Camarga / Federica de CescoJ 82-3 CES baj
El caballo de oro / Federica de CescoJ 82-3 CES cab
Memorias de Leticia Valle / Rosa ChacelJ 82-3 CHA mem

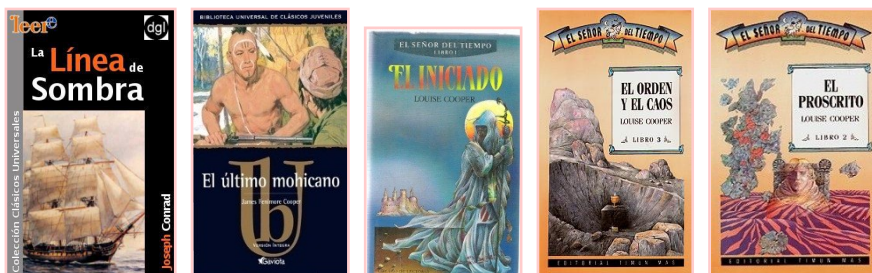




La bola de fuego / John ChristopherJ 82-3 CHR bol
 Mi amigo Iradier, el aprendiz de Stanley / Paco ClementJ 82-3 CLI mia
 Alba, reina de las avispas / Emma CohenJ 82-3 COH alb
 Los juegos del hambre. En llamas / Suzanne CollinsJ 82-3 COL jue/2
 Los juegos del hambre. Sinsajo / Suzanne CollinsJ 82-3 COL jue/3



Juventud : la línea de sombra / Joseph ConradJ 82-3 CON juv
 El último mohicano / James Fenimore CooperJ 82-3 COO ult
 El iniciado / Louise CooperJ 82-3 COO2 ini
 El orden y el caos / Louise CooperJ 82-3 COO2 ord
 El proscrito / Louise CooperJ 82-3 COO2 pro



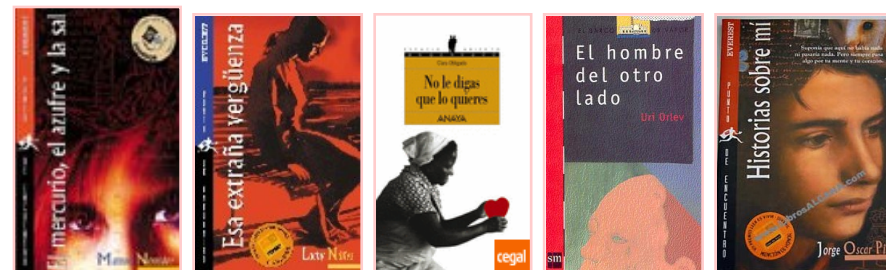
La cosecha de Samhein / José Antonio CotrinaJ 82-3 COT cos
 La roja insignia del valor / Stephen CraneJ 82-3 CRA roj



El libro de las sombras / Stan NichollsJ 82-3 NIC lib
 Buscador de la verdad / William NicholsonJ 82-3 NIC bus
 Noches de baile en el infierno / Stephenie Meyer ...
 [et al.]J 82-3 NOC
 Cristal azul / Sol NoguerrasJ 82-3 NOG cri



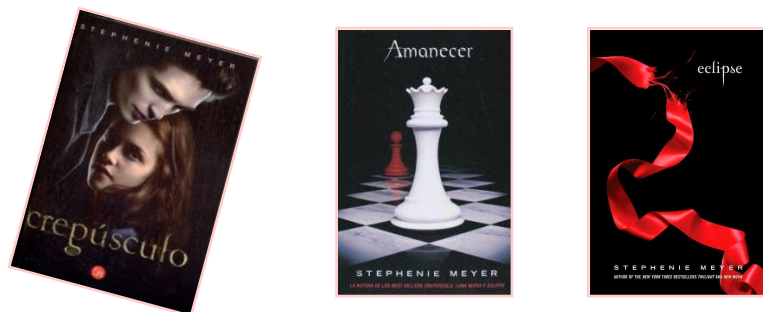
El mercurio, el azufre y la sal / Manuel MonidezJ 82-3 MON mer
 Esa extraña vergüenza / Luchy NuñezJ 82-3 NUÑ esa
 No le digas que le quieres / Clara ObligadoJ 82-3 OBL nol
 El hombre del otro lado / Uri OrlevJ 82-3 ORL hom
 Historias sobre mi / Jorge Oscar PivaJ 82-3 OSC his



Eldest / Christopher PaoliniJ 82-3 PAO eld
 Eragon / Christopher PaoliniJ 82-3 PAO era
 Legado o La cripta de las almas/ Christopher PaoliniJ 82-3 PAO leg



Amanecer / Stephenie MeyerJ 82-3 MEY ama
Crepúsculo : un amor peligroso / Stephenie MeyerJ 82-3 MEY cre
Eclipse / Stephenie MeyerJ 82-3 MEY ecl



Papel mojado / Juan José MillásJ 82-3 MIL pap
El Círculo Ámbar y las voces de Stonehenge / Francesc MirallesJ 82-3 MIR cir
El Círculo Ámbar y los mandalas de Avalon / Francesc MirallesJ 82-3 MIR cir
El niño de la guerra y otros cuentos / Carmen Montero MedinaJ 82-3 MON niñ
Historias de la prehistoria / Alberto MoraviaJ 82-3 MOR his



El síndrome de Mozart / Gonzalo MoureJ 82-3 MOU sin
El armiño duerme / Xosé Antonio Neira CruzJ 82-3 NEI arm



Cuentos de todos los coloresJ 82-3 CUE
Cuentos del trenJ 82-3 CUE
Cuentos de sombras J 82-3 CUE



Los elegidos / Marianne CurleyJ 82-3 CUR ele
La llave / Marianne CurleyJ 82-3 CUR la
La oscuridad / Marianne CurleyJ 82-3 CUR osc
Me llamo Bud, no Buddy / Christopher Paul CurtisJ 82-3 CUR mel
La preferida / Richie Tankersley CusickJ 82-3 CUS pre



Truco o trato / Richie Tankersley CusickJ 82-3 CUS tru
El día de los inocentes / Richie T. CusickJ 82-3 CUS dia
Boy : (relatos de la infancia) / Roald DahlJ 82-3 DAH boy
Matilda / Roald DahlJ 82-3 DAH mat



Los mejores relatos de Roald Dahl / Roald Dahl.....J 82-3 DAH mej



Aventuras prodigiosas de Tartarin de Tarascón / Alphonse DaudetJ 82-3 DAU ave
 Robinson Crusoe / Daniel DefoeJ 82-3 DEF rob
 La cuerda del tiempo / Peter DickinsonJ 82-3 DIC cue
 El mago de Hitler / Guy DidelezJ 82-3 DID mag
 El libro de los viajes imaginarios / Xabier P. DocampoJ 82-3 DOC lib



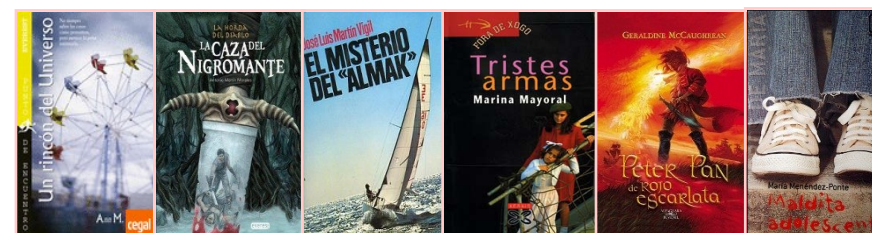
La flor de Madagascar / Nacho Docavo AlbertiJ 82-3 DOC flo
 Las aventuras de Sherlock Holmes / Arthur Conan DoyleJ 82-3 DOY ave
 Carta al rey / Tonke DragtJ 82-3 DRA car



Cielo abajo / Fernando MaríasJ 82-3 MAR cie
 El cartero siempre llama mil veces / Andreu Martín ...J 82-3 MAR car
 Cero a la izquierda / Andreu MartínJ 82-3 MAR cer
 Los dueños del paraíso / Andreu MartínJ 82-3 MAR due

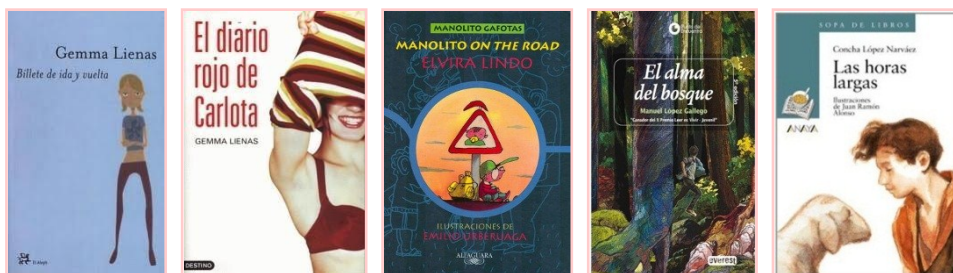


Un rincón del universo / Ann M. MartínJ 82-3 MAR rin
 La caza del nigromante / Antonio Martín MoralesJ 82-3 MAR caz
 El misterio del "Almak" / José Luis Martín VigilJ 82-3 MAR mis
 Tristes armas / Marina MayoralJ 82-3 MAY tri
 Peter Pan de rojo escarlata / Geraldine MccaughreanJ 82-3 MCC pet
 Maldita adolescente / María Menéndez-PonteJ 82-3 MEN mal





Las largas horas / Concha López NarváezJ 82-3 LOP lar



¿Por qué tengo que emigrar? / Concha López Sara-
suaJ 82-3 LOP por
Catalinasss / Marisa López SoriaJ 82-3 LOP cat
La maldición de los Da / Josep LormanJ 82-3 LOR mal
El dador / Lois LowryJ 82-3 LOW dad
En busca del azul / Lois LowryJ 82-3 LOW enb



Donde surgen las sombras / David Lozano Garbala ..J 82-3 LOZ don
El catálogo del universo / Margaret MahyJ 82-3 MAH cat
Querido Bruce Springsteen / Kevin MajorJ 82-3 MAJ que
Las lágrimas de Shiva / Cesar MallorquíJ 82-3 MAL lag
El maestro oscuro / Cesar MallorquíJ 82-3 MAL mae



Los secretos del bosque salvaje / Tonke DragtJ 82-3 DRA sec

Los secuestradores de burros / Gerald DurrellJ 82-3 DUR sec



Jim en el espejo / Inger EdelfeldtJ 82-3 EDE jim

Mi admirador secreto / Carol EllisJ 82-3 ELL mia

El ponche de los deseos / Michel EndeJ 82-3 END pon

Mi hermano Etienne : el signo de los valientes /

Oscar EsquiviasJ 82-3 ESQ sig

La posada del séptimo día / Juan FariasJ 82-3 FAR pos



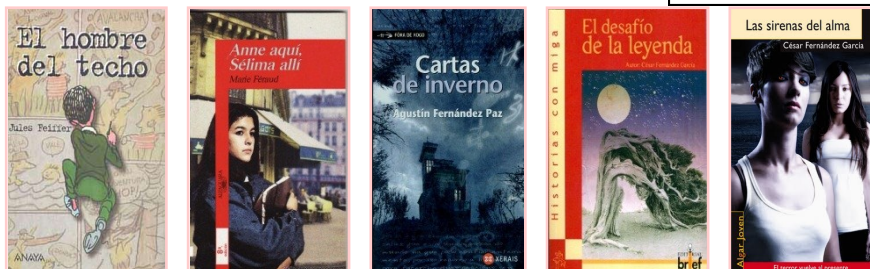
El hombre del techo / Jules FeifferJ 82-3 FEI hom

Anne aquí, Sélima allí / Marie FeraudJ 82-3 FER ann

Cartas de invierno / Agustín Fernández PazJ 82-3 FER car

El desafío de la leyenda / César Fernández-García ...J 82-3 FER des

Las sirenas del alma / César Fernández-GarcíaJ 82-3 FER sir



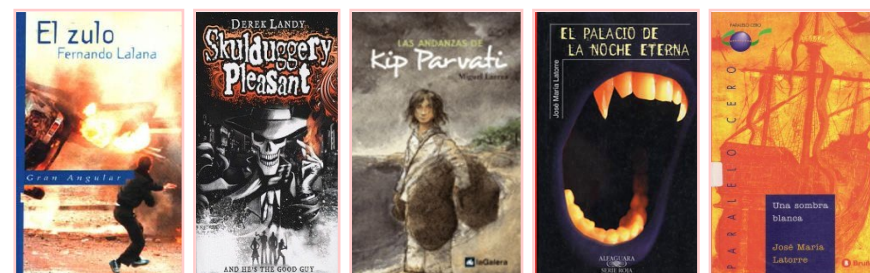
Madame Doubfire / Anne FineJ 82-3 FIN mad
¿Quieres ser mi amiga? / Galit FinkJ 82-3 FIN qui
Los perrigatos : y otros cuentos de terror / A. Finnis J 82-3 FIN per
La tierra del hielo / John FlanaganJ 82-3 FLA tie
El enigma del ornitorrinco / Manuel de Francisco RodríguezJ 82-3 FRA eni



La joven de las naranjas / Jostein GaarderJ 82-3 GAA jov
Fenris, el elfo / Laura Gallego GarcíaJ 82-3 GAL fen
La llamada de los muertos / Laura Gallego GarcíaJ 82-3 GAL lla
La maldición del maestro / Laura Gallego GarcíaJ 82-3 GAL mal
Panteón / Laura Gallego GarcíaJ 82-3 GAL pan



El zulo / Fernando LalanaJ 82-3 LAL zul
Skulduggery Pleasant / Derek LandyJ 82-3 LAN sku
Las andanzas de Kip Parvati / Miguel LarreaJ 82-3 LAR and
El palacio de la noche eterna / José LatorreJ 82-3 LAT pal
Una sombra blanca / José María LatorreJ 82-3 LAT som



Ladrones en el foro / Caroline LawrenceJ 82-3 LAW lad
Las doce moradas del viento / Ursula K. Le GuinJ 82-3 LEG doc
Historias de Terramar / Ursula K. Le GuinJ 82-3 LEG his
Tiempo de secretos / Marjaleena LembeckeJ 82-3 LEM tie
Las crónicas de Narnia / C.S. LewisJ 82-3 LEW cro



Billete de ida y vuelta / Gemma LienasJ 82-3 LIE bil
El diario rojo de Carlota / Gemma LienasJ 82-3 LIE dia
Manolito "on the road" / Elvira LindoJ 82-3 LIN man
El alma del bosque / Manuel López GallegoJ 82-3 LOP alm

Volver a Bosnia / Juan Kruz IgerabideJ 82-3 IGE vol
La leyenda de Sleepy Hollow y otros cuentos de fantasmas / W. IrvingJ 82-3 IRV ley
El rescate / Jane JohnsonJ 82-3 JOH res
Los habitantes del bosque / Jenny JonesJ 82-3 JON hab
La mano de la Aretusa / Jenny JonesJ 82-3 JON man



Los sueños de la luciérnaga / Jenny JonasJ 82-3 JON sue
Cuando Hitler robó el conejo rosa / Judith KerrJ 82-3 KER cua
La cruda realidad / Jelf KinneyJ 82-3 KIN cru
El maravilloso viaje del pequeño Nils / Selma LagerlofJ 82-3 LAG mar
El maravilloso viaje de Nils Holgersson / Selma LagerlofJ 82-3 LAG mar



La resistencia / Laura Gallego GarcíaJ 82-3 GAL res
El valle de los lobos / Laura Gallego GarcíaJ 82-3 GAL val
Nunca seré como te quiero / Alejandro GándaraJ 82-3 GAN nun
Guárdate de los idus / Lola GándaraJ 82-3 GAN gua
La hechicera sin nombre / Juan A.GarcíaJ 82-3 GAR hec



El reino de la oscuridad / Santiago García-ClairacJ 82-3 GAR rei
El reino de los sueños / Santiago García-ClairacJ 82-3 GAR rei
La pipa de opio / Theophile GautierJ 82-3 GAU pip
Los fantasmas de la mansión de tía Agata / Carmen GilJ 82-3 GIL fan
GilJ 82-3 GIL fan
Los espejos venecianos / Joan Manuel GisbertJ 82-3 GIS esp



La mirada oscura / Joan Manuel GisbertJ 82-3 GIS mir
El misterio de la isla de Tokland / Joan Manuel GisbertJ 82-3 GIS mis

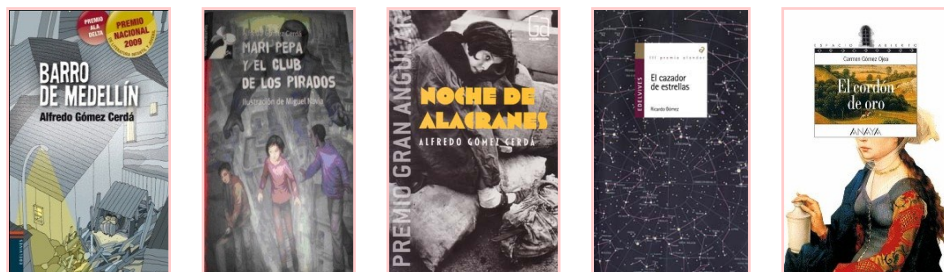
¡SOMOS JÓVENES!



El último enigma / Joan Manuel GisbertJ 82-3 GIS ult
 Los guardianes del pasado / P.R. GomezJ 82-3 GOM gua
 Anoche hablé con la luna / Alfredo Gómez CerdáJ 82-3 GOM ano



Barro de Medellín / Joan Manuel GisbertJ 82-3 GOM bar
 Mari Pepa y el club de los pirados / Joan Manuel
 GisbertJ 82-3 GOM mar
 Noche de alacranes / Joan Manuel GisbertJ 82-3 GOM noc
 El cazador de estrellas / Ricardo Gómez GilJ 82-3 GOM caz
 El cordón de oro / Carmen Gómez OjeaJ 82-3 GOM cor



Ylioran / Carlos González SosaJ 82-3 GON tiell
 Viento en los sauces / Kenneth GrahameJ 82-3 GRA vie
 El ordenador asesino / Christian GrenierJ 82-3 GRE ord

¡SOMOS JÓVENES!



Los escarabajos vuelan al atardecer / María GripeJ 82-3 GRI esc



El papá de noche / María GripeJ 82-3 GRI pap
 Espiando a un amigo / Batya GurJ 82-3 GUR esp
 Lobo negro, un skin / Marie HagemannJ 82-3 HAG lob
 Suplantación mortal / Dennis HamleyJ 82-3 HAM sup
 Algo pasa en la librería / Peter HartlingJ 82-3 HAR alg



El enigma Rosenthal / Daniel Hernández Chambers .J 82-3 HER eni
 Lejos del polvo / Karen HesseJ 82-3 HES lej
 Rebeldes / S.E. HintonJ 82-3 HIN reb
 El portal del cuervo / Anthony HorowitzJ 82-3 HOR por
 El último unicornio / C.C. HumphreysJ 82-3 HUM ult

