



Biblioteca Río Segura

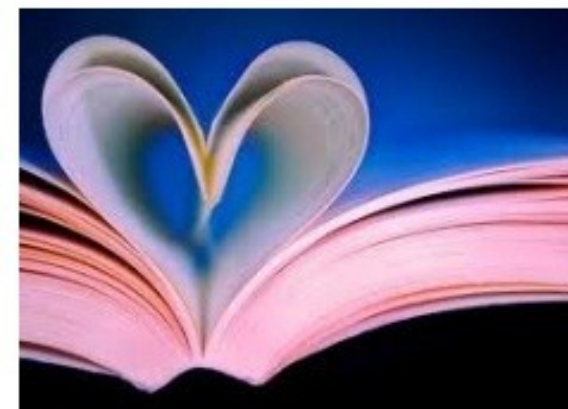
C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
30002 Murcia

Teléfono: 00 34 968 351 550
Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura.htm
Internet: www.murcia.es



Número GL22

15 mayo 2011



lo ROSA

El género rosa en la literatura y el cine

GUÍA DE LECTURA

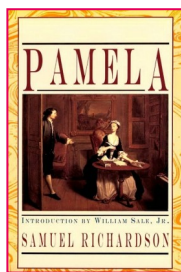
¡M!

La novela rosa | El término **Novela Rosa**, conocida coloquialmente como novela romántica, resulta útil para distinguirla de la novela romántica perteneciente al período histórico-cultural del Romanticismo. Se trata de un género literario narrativo occidental, la RAE la define como una variedad de relato novelesco, cultivado en época moderna, con personajes y ambientes muy convencionales, en el cual se narran las vicisitudes de dos enamorados, cuyo amor triunfa frente a la adversidad. En inglés es conocido como *romance novel*, y en francés como *roman sentimental* o *roman à l'eau de rose*. Guillermo Cabrera Infante consideraba ambiguo el término *novela rosa* y proponía a cambio *romance* para definir este género en castellano.

🔗 ANTECEDENTES.

Se considera que proviene del Romance, género literario medieval. La novela rosa se ha originado y desarrollado sobre todo en lengua inglesa. No obstante el tema amoroso con final feliz es clásico dentro de la historia de la literatura.

De hecho, el origen de la novela como género literario se encuentra en narraciones de la época clásica (Grecia y Roma) que siguen un esquema parecido a las novelas rosas actuales: encuentro de una pareja de jóvenes (enamoramiento, fuga, boda), separación (en un viaje arriesgado a causa de naufragios y piratas), reencuentro de los enamorados (que han sido fieles a pesar de las dificultades) y final feliz. Ejemplo de novela pastoril que relata las aventuras de una pareja de enamorados hasta que logran el final feliz es *Dafnis y Cloe*, de Longo (s. IV).



En los inicios de la novela moderna se encuentran autores como los ingleses Richardson y Fielding, con obras cuya trama o personajes pueden relacionarse con el género de la novela rosa posterior. Así, Samuel Richardson (Gran Bretaña, 1689-1761) narra en su novela *Pamela, o la virtud recompensada* (*Pamela: Or, Virtue Rewarded*, 1740) la historia de una joven doncella, bella y virtuosa, que consigue reformar al héroe libertino y casarse con él, ascendiendo así en la escala social.

Selección, clasificación y documentación: M.ª Dolores Candel, M.ª Rita Funes y Mariola Nadal.
Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.



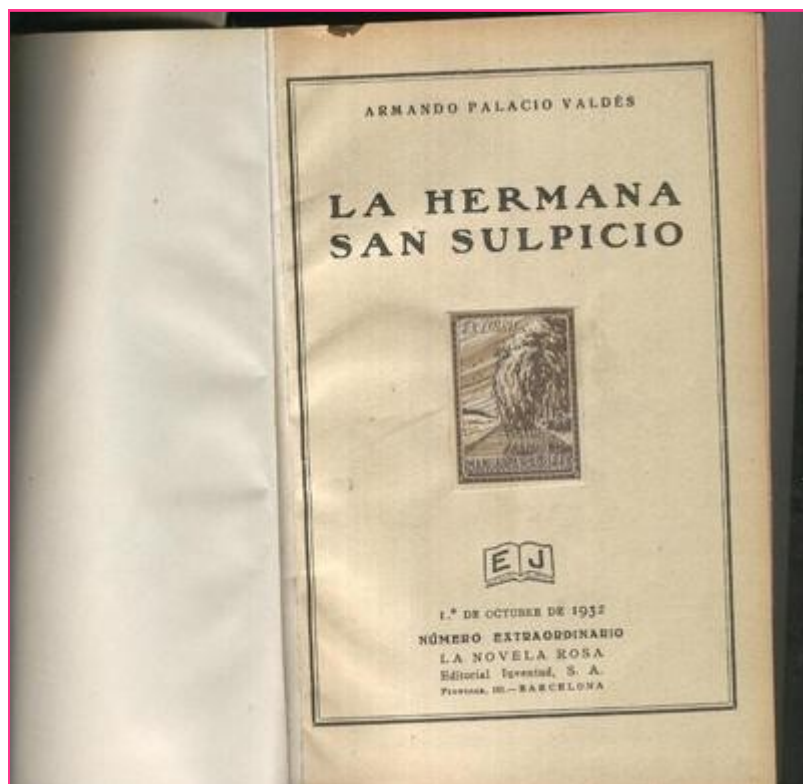
www.elquijoteyyo.net/



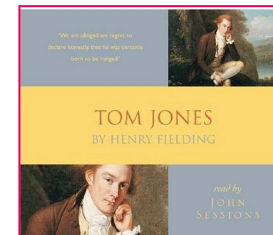
<http://rmbm.org/rinconlector/index.htm>



<http://rmbm.org/catalogo/index.htm>

Armando Palacio Valdés (1853-1938)**Editorial: Juventud, 1932****Colección: La novela rosa**

Parodiando el moralismo sentimental de Richardson, Henry Fielding (Gran Bretaña, 1707-1754) logra novelas de trama más amena y personajes considerablemente más atractivos, especialmente sus heroínas, con mayor humor y sensualidad. *Tom Jones* (1749), novela más bien picaresca, narra las aventuras y desventuras de un joven libertino, empeñado en recuperar su legítima herencia, logrando casarse al final con Sophia Western, bella heroína, con numerosas virtudes y sentido del humor, más sutil e inteligente que el atolondrado héroe, lo que recuerda a las posteriores heroínas de Jane Austen.



Anne Radcliffe (1764-1823)

La generación posterior a estos autores desarrolló el género de las novelas góticas, cuyo máximo exponente son las obras de Ann Radcliffe (Gran Bretaña, 1764-1823), en el que se encuentran también las raíces del género romántico. Su obra más famosa, *Los misterios de Udolfo* (*The Mysteries of Udolpho*, 1794), fue satirizada por Jane Austen (Gran Bretaña, 1775-1817) en su novela *La abadía de Northanger* (*Northanger Abbey*, 1798), en la que contrastó el misterio de la novela gótica con la realidad de las debilidades humanas.



Jane Austen (1775-1817)

Orgullo y prejuicio (*Pride and Prejudice*, 1813), escrito por Jane Austen, *Cumbres borrascosas* (*Wuthering Heights*, 1847), de Emily Brontë (Gran Bretaña, 1818-1848), y *Jane Eyre* (1847), de Charlotte Brontë (Gran Bretaña, 1816-1855) son consideradas como novelas rosas clásicas.

DESCRIPCIÓN.

De acuerdo con la definición de la RAE, las novelas rosas han de atenerse a estas dos normas:

1.^a La historia debe centrarse en la relación y el amor romántico que surge entre dos seres humanos. La asociación de escritoras de novelas rosas de Estados Unidos de Norteamérica considera que, actualmente, no debe centrarse sólo en el amor romántico heterosexual, sino que, según definen, la trama



Emily Brontë (1818-1848)

principal se refiere a dos personas que se enamoran y se esfuerzan en que su relación funcione. El conflicto en el libro se centra en la historia de amor. El clímax en el libro resuelve la historia de amor. Pueden existir otras subtramas, pero la historia de amor debe seguir siendo el tema principal.

2.ª El final de la historia debe ser positivo, dejando al lector que crea que el amor entre los protagonistas y su relación perdurará por el resto de sus vidas. Según la asociación estadounidense antes mencionada, debe haber un *final emocionalmente satisfactorio y optimista*. Las novelas rosas finalizan de tal manera que el lector se siente bien. Se basan en la idea de una justicia emocional innata, la noción maniquea de que la gente buena acaba siendo recompensada y la malvada es castigada. En una novela rosa, los amantes que se arriesgan a luchar por su amor y su relación acaban siendo recompensados con justicia emocional y amor incondicional.

TIPOS DE NOVELA ROSA.

POR LONGITUD.

Romance breve.

Las novelas rosas denominadas en inglés *category romances*, son novelas cortas que encajan en una colección predeterminada por el editor. Es éste quien marca las pautas a los autores, especificando los requisitos que han de cumplir, pues cada colección en particular suele compartir similares escenarios, períodos históricos, niveles de sensualidad o tipo de conflicto. Suelen ser relatos cortos, normalmente, de no más de 250 páginas, novelas con tapa blanda y en octavo. Su precio de venta es bajo, en comparación con otros libros de ficción. Se comercializan durante un tiempo limitado: permanecen en la balda de la librería hasta que son vendidos o sustituidos por los títulos del mes siguiente. Actualmente, la principal editorial de este tipo de novelas es Harlequin Ibérica, que vende más de 160 millones de libros al año en toda Latinoamérica y cuenta con 50 millones de lectoras anuales.

Romance extenso.

Las novelas únicas, son más originales ya que no tienen que

Mis anotaciones

atenerse a normas estrictas, y tienen mayor extensión, en torno a 350-400 páginas. Son incluidas en una colección editorial, y aunque los editores pueden sacarlas al mercado durante periodos cortos de tiempo, es por razones de máquetin. Como media los autores publican dos títulos al año.

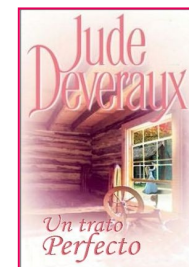
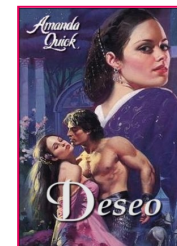
POR AMBIENTACIÓN.

Romance histórico.

Aunque la novela rosa histórica abarca todos los tiempos y lugares, desde la Prehistoria a la Segunda Guerra Mundial, algunos escenarios son muy recurrentes como la Edad Media (con invasiones vikingas y luchas entre sajones y normandos), la del Regencia británica y/o Época victoriana (Inglaterra y Escocia del siglo XIX), la conquista del Oeste o la Guerra Civil Estadounidense. Aunque en muchas ocasiones buscan escenarios exóticos en cualquier continente, las protagonistas son casi siempre occidentales, además en esta clase de novela, por propia definición, debe sujetarse a estereotipos de protagonistas como heroínas vírgenes e inexpertas sexualmente y héroes experimentados, en muchas ocasiones con tintes machistas, todo esto debido a la época y momento histórico en

que se sitúan las tramas. Las novelas históricas fueron las primeras en tener una extensión de más de 400 páginas.

Las autoras más editadas en España, según el ISBN, dentro del género histórico son:



Johanna Lindsey, Amanda Quick y Jude Deveraux.

Clásicas son las novelas históricas de Victoria Holt (seudónimo de Eleanor Burford para sus romances góticos): *El secreto de San Bruno*, *El rey del castillo*, *La noche de la séptima luna*. Otras autoras de novela histórica son: Kathleen E. Woodiwiss (*Cenizas al viento*, *El Lobo y la paloma*, *Shanna*), Lisa Kleypas (*Ángel de medianoche*, *Solo con amor*, *¿Dónde está mi héroe?*), Julie Garwood (*La boda*, *Deseo rebelde*, *Romperé tu corazón*), Judith McNaught (*Suspiros de pasión*, *Un amor maravilloso*, *Para siempre*), y



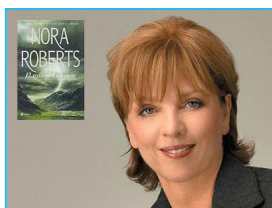
Victoria Holt (1906-1993)



Shirlee Busbee (*Cada vez que te amo, La gitana*).

Romance contemporáneo.

La novela contemporánea se centra en los problemas de la pareja, del sexo y del ligue. En este tipo de novela normalmente se aborda la libertad sexual e independencia económica femenina, ya que las heroínas vírgenes y los nobles libertinos resultan anacrónicos dentro de los escenarios actuales. Comenzaron siendo novelas muy cortas, pero ahora cada vez hay más novelas largas, que entremezclan sus argumentos con otros géneros.



Por lo que se refiere a la novela rosa contemporánea, cabe citar a Danielle Steel (es la autora de novela rosa más publicada en España y, de hecho, en muchos otros países como Francia), Nora Roberts y Jayne Ann Krentz.

Otras autoras de novela rosa contemporánea son: Linda Howard (*Un beso en la oscuridad, Juego de sombras, Matar para contarlo*), Sandra Brown (*Testigo, La exclusiva, Odio en el Paraíso*), Karen Robards (*Superstición, Susurros a medianoche, Confiar en un extraño*) y Susan Elizabeth Phillips (*Toscana para dos, Este corazón mío, Ella es tan dulce, Cázame si puedes o Tenías que ser tú*).

Muchas novelas rosas contemporáneas tienen un alto grado de suspense, por lo que son conocidas como de *suspense romántico*, por ejemplo Nora Roberts, o por no ajustarse demasiado al modelo tradicional se denominan de *novela sentimental* o *literatura femenina*. De hecho se han creado nuevos subgéneros como el *Chick Lit*, que se centran más que en una relación romántica, en las dificultades de las relaciones estables para las mujeres modernas, mientras lidian con problemas diarios, normalmente en lugares urbanos como Londres, Nueva York o Dublín.

Romance fantástico.

Muchas novelas rosas abordan el viaje a través del tiempo, permitiendo a los protagonistas vivir en otras épocas pero con mentalidades propias de la suya. Las históricas y contemporáneas, además se han ramificado y mezclado con otros géneros literarios variados, por ejemplo, ciencia ficción, fantasía, paranormal o psíquico.

El 16 de diciembre de 2010 Google conmemoraba el 235 aniversario del nacimiento de Jane Austen con un *doodle* o versión especial de su logotipo.





La casa / Danielle Steel	82-3 STE2 cas
Fuerzas irresistibles / Danielle Steel	82-3 STE2 fue
Impossible / Danielle Steel	82-3 STE2 imp
Un puerto seguro / Danielle Steel	82-3 STE2 pue
Solteros tóxicos / Danielle Steel	82-3 STE2 sol
Ana Karenina / Lev Tolstói	82-3 TOL ana
Los puentes de Madison County / Robert James Waller	82-3 WAL pue



Pacto de amor / Kathleen Woodiwiss	82-3 W001 pac
--	---------------



LITERATURA JUVENIL.

Jane Eyre / Charlotte Brontë	J 82-3 BRO jan
Alba, reina de las avispas / Emma Cohen	J 82-3 COH alb

LITERATURA EN OTROS IDIOMAS.

Jane Eyre / Charlotte Brontë	82*I BRO jan
------------------------------------	--------------

LECTORES Y POPULARIDAD.

Es un género leído prácticamente por mujeres; sólo un 5% de hombres leen este tipo de ficción. El perfil de la lectora de novela rosa es el de una mujer urbana que trabaja o estudia, y posee un nivel social medio-alto, aunque cultural medio-bajo. Las edades oscilan entre los 15 y los 50 años. A lo largo de los años, las aficionadas a este género se han vuelto más exigentes respecto al contenido, pidiendo historias más consistentes, bien documentadas y coherentes a la época y valores de que trate la trama, con diálogos ágiles, personajes tridimensionales e historias inéditas. Lo que define claramente gustos y tendencias especializadas, como puede verse en diversas páginas web dedicadas al género.

Las novelas rosas son muy populares en los Estados Unidos y Canadá, donde es el género más vendido. La ficción rosa, llegó al 24,1% y la ficción de misterio, detective y suspense, llegó al 23,1%. Se publicaron más de dos mil novelas rosas y se alcanzaron 51,1 millones de lectores.

Las novelas rosas alcanzan grandes cifras de ventas, de acuerdo con la multinacional TNS referido al año 2005, la novela rosa representa al menos un 7% del total del mercado español, casi el doble que los libros de fantasía y siete veces más que los de terror.

En España no hay ninguna lista con un prestigio similar a las estadounidenses *New York Times* o el *Publisher Weekly* que determine qué autores son los más vendidos. Las listas existentes basadas en las ventas de librerías tradicionales no son significativas, por cuanto los superventas, y entre ellos se encuentran las novelas rosas, buscan precisamente canales de distribución distintos, y venden más por encontrarse presentes en las grandes superficies, los supermercados, los quioscos y, finalmente, las librerías de estaciones ferroviarias y aeropuertos. Se considera un público en alza que llega a consumir hasta cuatro o cinco títulos al mes. Hay un dato que puede guiar sobre las preferencias de los lectores, y es quienes son las más editadas, según la Agencia Española del ISBN.

AUTORAS.

PREDOMINANIA ANGLOSAJONA.

La mayoría de las novelas publicadas en el mercado de lengua castellana han sido traducidas del inglés.

Hasta los años ochenta del siglo XX la única que publicaba regularmente para el mercado castellano era Victoria Holt (1906-1993), desde que en 1964 se publicase *Los alucinados de Kirkland Revels*. Con su seudónimo de Philippa Carr se publicó en España *Milagro en San Bruno*, y en 1978 *España para sus soberanos*, escrito con el heterónimo de Jean Plaidy.

En la década de los años setenta también publicó por primera vez *Torbellino de pasión* de Rosemary Rogers (julio de 1979).

En la década de los años ochenta publicaron por primera vez:

- ♥ Kathleen E. Woodiwiss (*La llama y la flor*, junio de 1980).
- ♥ Danielle Steel (*Regreso al hogar*, noviembre de 1980).
- ♥ Janet Dailey (*Una mujer especial*, marzo de 1981).
- ♥ Patricia Matthews (*Promesa salvaje*, junio de 1981).
- ♥ Nora Roberts (*Adelia*, abril de 1984).
- ♥ Dixie Browning (*Un verano delirante*, abril de 1984). También, como Bronwyn Williams, publicó el libro *Solo de palabra* (enero de 2001).
- ♥ Margaret Way (*El arco Iris mágico*, febrero de 1985).
- ♥ Anne Mather (*Semilla de duda*, mayo de 1985).
- ♥ Jayne Ann Krentz (con este nombre vio la luz *Fantasmas de carne y hueso* en julio de 1987; un año antes había publicado en enero *Una lección de amor* como Stephanie James y en abril *Riesgo calculado* como Jayne Castle; con el heterónimo de Amanda Quick se publicó *Engaño*, ya en marzo de 1996).
- ♥ Penny Jordan (*Una mujer inaccesible*, febrero de 1986).
- ♥ Carole Mortimer (*Herencia maldita*, marzo de 1986).
- ♥ Diana Palmer (con este seudónimo publicó *Unas locas vacaciones* en marzo de 1986, también publicó *Compás de espera* como Diana Blayne en noviembre de 1987 y *Después de la medianoche* como Susan Kyle en julio de 1996).
- ♥ Johanna Lindsey (*Así habla el corazón*, marzo de 1986).
- ♥ Charlotte Lamb (*Violación*, abril de 1986).
- ♥ Betty Neels (*Una vez para siempre*, abril de 1986).
- ♥ Emma Darcy (*El amor no es un juego*, mayo de 1986).



A tres metros sobre el cielo / Federico Moccia	82-3 MOC tre
El doctor Zhivago / Boris Pasternav	82-3 PAS doc
Nieve en abril / Rosamunde Pilcher	82-3 PIL nie
El baile de los dioses / Nora Roberts	82-3 ROB bai
En busca de un sueño / Nora Roberts	82-3 ROB enb
Humo en la noche : historias nocturnas / Nora Roberts	82-3 ROB hum
Nacida del fuego (Las hermanas Concannon 1) / Nora Roberts	82-3 ROB nac 1



Nacida del hielo (Las hermanas Concannon 2) / Nora Roberts	82-3 ROB nac 2
Nacida de la vergüenza (Las hermanas Concannon 3) / Nora Roberts	82-3 ROB nac 3
Un puerto de abrigo / Nora Roberts	82-3 ROB pue
El lector / Bernard Schlink	82-3 SCH lec



Duquesa enamorada / Eloisa James	82-3 JAM1 duq
Complacer al príncipe (La Real Hermandad de los Bastardos 2) / Sabrina Jeffries	82-3 JEF com
En la cama del Príncipe (La Real Hermandad de los Bastardos 1) / Sabrina Jeffries	82-3 JEF enl
Una noche con el Príncipe (La Real Hermandad de los Bastardos 3) / Sabrina Jeffries	82-3 JEF una
Un compromiso imposible / Julia Justiss	82-3 JUS com
Un amante de ensueño / Sherrilyn Kenyon	82-3 KEN ama
Una dulce llama / Laura Kinsale	82-3 KIN2 dul
Flores en la tormenta / Laura Kinsale	82-3 KIN2 flo
El amante de Lady Sophia / Lisa Kleypas	82-3 KLE ama
Cuando tú llegaste / Lisa Kleypas	82-3 KLE cua
El precio del amor / Lisa Kleypas	82-3 KLE pre
El príncipe de tus sueños / Lisa Kleypas	82-3 KLE pri
El jardinero fiel / John Le Carré	82-3 LEC jar
Mi adorable bribona / Johanna Lindsey	82-3 LIN1 ado
Amanecer / Stephenie Meyer	82-3 MEY ama
Crepúsculo : un amor peligroso / Stephenie Meyer	82-3 MEY cre
Eclipse / Stephenie Meyer	82-3 MEY ecl
La huésped / Stephenie Meyer	82-3 MEY hue
Luna nueva / Stephenie Meyer	82-3 MEY lun
La segunda vida de Bree Tanner / Stephenie Meyer	82-3 MEY seg
Carolina se enamora / Federico Moccia	82-3 MOC car
Perdona, pero quiero casarme contigo / Federico Moccia	82-3 MOC per
Tengo ganas de ti / Federico Moccia	82-3 MOC ten

- ♥ Barbara Delinsky (*Nueva identidad*, junio de 1986).
- ♥ Claudia Gray (*saga Medianoche*).
- ♥ Barbara Andrews (*Cárcel de amor*, diciembre de 1986. También publicó con su hija *El príncipe y la farsante* en abril de 1998 como Jennifer Drew).
- ♥ Judith McNaught (*Doble juego*, agosto de 1987).
- ♥ Lisa Jane Smith (*Crónicas vampíricas*, 1991 y aún la saga continua en 2009 en España con *Invocación* y, según la web oficial de la saga en España, continuará pero con una trilogía que se relaciona más con Damon Salvatore).
- ♥ Heather Graham (*Volver a amar*, mayo de 1988). Como Heather Graham Pozzessere *El forastero* (febrero de 1992) y como Shannon Drake *Un lecho de rosas* (1996).



Barbara Cartland (1901-2000)

♥ Valerie Sherwood (*Nacidas para amar*, septiembre de 1988).

♥ Jude Deveraux (*Hermana de hielo*, en octubre de 1989).

A mediados de los años ochenta se publica en España a la autora inglesa Barbara Cartland (1901-2000). En los años noventa del siglo XX, junto a la mayor parte de las escritoras nombradas, se comienzan a editar en España a muchas otras autoras:

- ♥ Kristin James (*Regalo de bodas*, mayo de 1990). Como Lisa Gregory *La estación del arco iris* (en mayo de 1993), como Candace Camp *La decisión de Juliet* (mayo de 1995).



♥ Shirlee Busbee (*La amante cautiva*, julio de 1991).

♥ Sandra Brown (*Los secretos mejor guardados*, abril de 1992).

♥ Karen Robards (*El ojo del tigre*, febrero de 1993).

Desde 1995 se publica a Rebecca Brandewyne y Julie Garwood. Más recientemente, Linda Howard (en 1999), Lisa Kleypas (en 2000), Sherrilyn Kenyon/Kinley McGregor (en 2006) y Sonia Marmen (en 2008) se han incorporado a la nómina de autoras traducidas al español.

♥ Stephenie Meyer (*Twilight Saga*, 2004).

AUTORES DE ROSA EN ESPAÑOL.

En España, la novela rosa ha tenido nombre propio durante décadas: Corín Tellado, quien publicó su primera novela en 1946. No obstante, ya durante la Segunda República española publicó Concha Linares-Becerra: *Por qué me casé con él* (1933). En el año 1939 vio la luz la primera novela de Luisa-María Linares (1915-1986): *En poder de Barba Azul* (1939). Varias novelas de Luisa María de Linares fueron llevadas al cine entre 1940 y 1976, entre otros por Juan de Orduña y Ladislao Vajda, llegando a haber seis películas producidas en el año 1944 que se basaban en sus historias. Carmen de Icaza (Madrid, 1899-1979) publicó *Cristina Guzmán, profesora de idiomas* en 1936; también usó el seudónimo de Valeria León.



Corín Tellado (1927-2009)

En este panorama editorial apareció Corín Tellado (seudónimo de María del Socorro Tellado López). Esta autora asturiana ha sido considerada un *fenómeno sociocultural* por Vargas Llosa, y calificada por Cabrera Infante como la *inocente pornógrafa*. Ha escrito ininterrumpidamente hasta alcanzar los cuatro mil títulos, vendiendo más de cuatrocientos millones de ejemplares de sus novelas. En el ISBN actual sus registros pasan de ochocientos. Sus obras más recientes (2005-2006), editadas por Suma de Letras, S.L., son: *Te acepto como eres*, *Mi Nita querida*, *La amante de mi amigo*, *Un caballero y dos mujeres*, *Semblanzas íntimas*, *Cásate con mi hermana*, *El engaño de mi marido*, *El silencio de los dos*, *Los amigos de Kim*, *El testamento*, *Fin de semana*. A diferencia de las autoras anglosajonas, no busca escenarios exóticos ni históricos, sino que enmarca sus historias en la realidad social del momento, logrando que los lectores se identifiquen fácilmente con sus protagonistas. Sus mujeres, considera Rosa Pereda, *tienen más aristas, son más broncas y más parecidas a las que yo he conocido más, a las*



Corín Tellado (1927-2009)

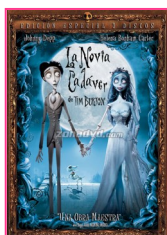


Cumbres borrascosas / Emily Brontë	82-3 BR06 cum
El mundo visto desde el cielo / Ángeles Caso	82-3 CAS mun
El peso de las sombras / Ángeles Caso	82-3 CAS pes
Ángel audaz / Jude Deveraux	82-3 DEV ang
El caballero de la brillante armadura / Jude Deveraux	82-3 DEV cab
El despertar / Jude Deveraux	82-3 DEV des
La doncella / Jude Deveraux	82-3 DEV do
Memorias de África / Isak Dinesen	82-3 DIN mem
El amante / Marguerite Duras	82-3 DUR2 ama

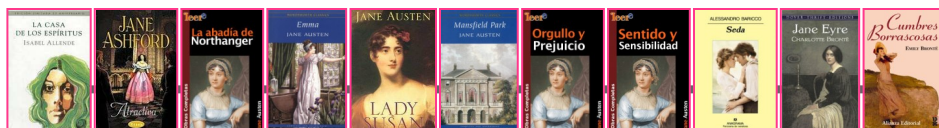


diario de Bridget Jones / Helen Fielding	82-3 FIE dia
Corazón de fuego / Gaelen Foley	82-3 FOL1 cor
Corazón de hielo / Gaelen Foley	82-3 FOL1 cor
El amor en los tiempos del cólera / Gabriel García Márquez	82-3 GAR amo
Tiempo de rosas / Julie Garwood	82-3 GAR12 tie
Memorias de un geisha / Arthur Golden	82-3 GOL mem
El rey del castillo / Victoria Holt	82-3 HOL1 rey
Bésame, Annabel / Eloisa James	82-3 JAM1 bes



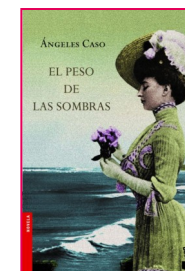
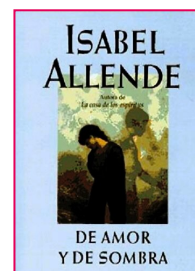


La casa de los espíritus / Isabel Allende	82-3 ALL cas
Atractiva / Jane Ashford	82-3 ASH atr
La abadía de Northanger / Jane Austen	82-3 AUS1 aba
Emma / Jane Austen	82-3 AUS1 emm
Lady Susan / Jane Austen	82-3 AUS1 lad
Mansfield Park / Jane Austen	82-3 AUS1 man
Orgullo y prejuicio / Jane Austen	82-3 AUS1 org
Sentido y sensibilidad / Jane Austen	82-3 AUS1 sen
Seda / Alessandro Baricco	82-3 BAR1 sed
Jane Eyre / Charlotte Brontë	82-3 BR03 jan



que no nos queda más remedio que ser.

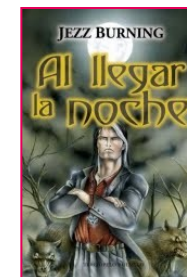
Hubo otras autoras de novela sentimental en la España de la época franquista: María Teresa Sesé Lazcano; Patricia Montes, seudónimo de Isabel González Lectte, quien también firmó como I.G. Lectte y Bárbara Sanromán; Marisa Villardefrancos, seudónimo de María Luisa Villardefrancos Legrande, quien además usó otros seudónimos (1915-1975). El autor Juan Lozano Rico, más conocido como Carlos de Santander (entre 1973-1992), cuyas historias sin embargo ya no logran con su estilo enganchar al público.



A mediados de los años noventa del siglo XX se dio un resurgir de la novela sentimental a la española; sin embargo, no todas las autoras siguen las estrictas convenciones del género al modo anglosajón. Pueden citarse *De amor y de sombra* (1985) de Isabel Allende, en 1992 y 1993, Harlequín Ibérica publica 4 novelas a Estrella M. Zabala, *Rojo Milady* (1993) y *Loca Magnolia* (1996) de Emma Cohen, *El peso de las sombras* (1994) de Ángeles Caso, *Igual que aquel príncipe* (1995) de Ana Diosdado, *Vino Amargo* (1997) de Consuelo Mariño, *Jugada del destino* (1999) de Marién Cuevas, *Bodas de odio* (1999) de Florencia Bonelli.



Ana Diosdado (1943-)



Pero es en 2006, coincidiendo con el Primer Concurso de Novela Romántica de la Editorial Terciopelo, en el que resultó ganadora la obra *Al llegar la noche* de la autora novel Jezz Burning (Raquel Barco), cuando muchas autoras de novelas rosas en español podrán ver publicadas sus primeras obras, gracias a que las editoriales buscan autoras en español. En 2006 se han publicado por primera vez *Pepa & Cía* de Ruth García Orozco, *Con solo nombrarte* de Gabriela Margall, *He aquí un secreto* de Soledad Pereyra, *Si encuentro tu nombre en el fuego* de Gabriela Margall.

El 6 de noviembre de 2009, diecisiete escritoras rosas españolas deciden crear la Asociación de Autoras Románticas de España (ADARDE), con el objetivo de fomentar el género romántico y lograr que éste sea considerado como uno más dentro de la literatura en general.

LA NOVELA ROSA EN LA ACTUALIDAD, POR LUISA IDOATE.

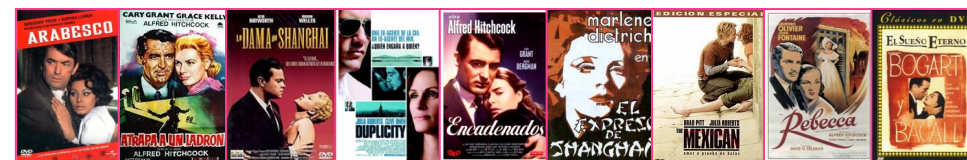
La novela rosa en la actualidad sube de tono, ahora son historias de amor picantes, cargadas de erotismo y sexo, y con final feliz, pero todavía arrasan en el mercado. La novela romántica se vuelve sensual y excitante para satisfacer a un público numeroso, voraz y mayoritariamente femenino, que consume miles de ejemplares de lo que muchos consideran literatura de segunda. Para Eva Mariscal, de Ediciones Roca, este género ha evolucionado al igual que la mujer. Las protagonistas son rompedoras, con carácter. Deciden quién les gusta y toman la iniciativa. *Son historias más picantes, destapadas y abiertas. Tienen mucho más sexo. No es pornográfico, pero sí seductor, sensual y relativamente explícito. Si un hombre está excitado y experimenta una erección, no se esconde; se dice.*

Mariscal no quiere hablar de novela rosa, *porque ese término se refiere a obras antiguas y remilgadas del siglo pasado.* Las historias de amor son subidas de tono. *Tienen un público mayoritariamente femenino que, además, consume todo tipo de literatura, para sorpresa de muchos. No se conforma con cualquier cosa. Quiere buenos títulos y traducciones, y exige la misma calidad que a una novela histórica, policiaca o de ciencia ficción.* Las lectoras son muy críticas y están al día de las novedades editoriales, que debaten con pasión en los foros de Internet. Para muchos, esto es literatura de segunda. *Los críticos literarios lo consideran un subgénero, y siempre lanzan una sonrisita.* Pero las editoriales ven en ella enormes oportunidades de negocio. *Este año han salido varias colecciones nuevas. Hay un mercado de gente que devora seis novelas románticas al mes y que, además, puede ser fan de los libros de Paul Auster. No todo el mundo debe leer poesía o literatura de primera línea.*

Las novelas de amor siempre se firman con seudónimo. Mariscal admite que muchas autoras prestigiosas empezaron en este género y algunas muy conocidas viven de él. *Se aseguran un ingreso a fin de mes. Esto es sota, caballo y rey. Una pareja se conoce, se enamora, tiene un punto atormentado en la relación y un final feliz.* No exige un alto nivel creativo. *Pero una escritora que se dedique a otros géneros jamás firmará una novela romántica, porque ya no le tomarán en serio.* Así que utilizan seudónimos rimbombantes; si son extranjeros, venden más. *Es el pez que se muerde la cola. Las lectoras no compran autoras españolas porque no se fían de ellas, pero compran a Jezz Burling, que es el seudónimo de la escritora catalana ganadora del Premio Terenciopelo con «Al llegar la noche».* Leer novela romántica sigue provocando reticencias, admite la editora de Roca. La



El sueño eterno / dirigida por William Faulker 791*2 SUE



791*4 CINE BÉLICO. HISTÓRICO. DE AVENTURAS. DEL OESTE.

Barry Lyndon / dirigida por Stanley Kubrick 791*4 BAR

La caja china / dirigida por Wayne Wang 791*4 CAJ

El camino a casa / dirigida por Zhang Yimou 791*4 CAM

Crepúsculo = (Twilight) / dirigida por Catherine Hardwicke 791*4 CRE

Luna nueva = New Moon / dirigida por Chris Weitz 791*4 CRE 2

Eclipse / dirigida por David Slade 791*4 CRE 3

Deseando amar / dirigida por Wong Kar-Wai 791*4 DES

Otoño tardío / dirigida por Yasujiro Ozu 791*4 OT0



791*5 CINE SOCIAL Y POLÍTICO. SERIES DE TELEVISIÓN.

La novia cadáver / dirigida por Tim Burton 791*5 NOV

Orgullo y prejuicio / dirigida por Simon Langton 791*5 ORG

Scarlett / dirigida por John Erman 791*5 SCA

Shakespeare in love / dirigida por John Madden 791*5 SHA



Titanic / dirigida por James Cameron	791*1 TIT
Tú y yo / dirigida por Leo McCarey	791*1 TUY
La última vez que vi París / dirigida por Richard Brooks	791*1 ULT
El velo pintado / dirigida por John Curran	791*1 VEL
Un verano con Mónica / dirigida por Ingmar Bergman	791*1 VER
La vida y nada más / dirigida por Bertrand Tavernier	791*1 VID
Volver a empezar / dirigida por José Luis Garci	791*1 VOL
You're the one / dirigida por José Luis Garci	791*1 YOU



791*2 CINE NEGRO. SUSPENSE. DE ACCIÓN

Arabesco / dirigida por Stanley Donen	791*2 ARA
Atrapa a un ladrón / dirigida por Alfred Hitchcock	791*2 ATR
La dama de Shanghai / dirigida por Orson Welles	791*2 DAM
Duplicity / dirigida por Tony Gilroy	791*2 DUP
Encadenados / dirigida por Alfred Hitchcock	791*2 ENC
Expreso de Shanghai / dirigida por Josef von Sternberg	791*2 EXP
The Mexican : amor a prueba de balas / dirigida por Gore Verbinski	791*2 MEX
Rebeca / dirigida por Alfred Hitchcock	791*2 REB

gente las esconde al fondo del bolso, porque las portadas son muy agresivas; pueden llevar a un tío cachas en rojos y dorados, y da cierta vergüenza. Algunas mujeres de traje y maletín forran los libros, y los leen tranquilamente en el metro. Por eso se van imponiendo las portadas más discretas. Aunque algunas lectoras se nos hayan echado encima por eso.

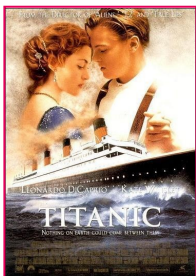
La literatura romántica se rodea ahora de dinero y glamur, dice la autora Toti Martínez de Lezea (Vitoria, 1949). *Son las novelas de amor y lujo, con protagonistas ricos que tienen barcos y fincas. Están firmadas por autoras como Danielle Steel (Nueva York, 1947) y tienen un público leal y numeroso. Son los cuentos de hadas de los adultos. No hay dragones, pero se desarrollan en unas capas sociales a las que el lector normal jamás accederá. Vienen a ser la Cenicienta con yate. Nadie cree que una rica heredera se case con un jardinero, advierte. Pero una dependienta que ha currado ocho horas de pie, va a su casa, se quita los zapatos y, mientras descansa, lee algo que le evade, no le hace pensar demasiado y no le causa ningún trauma.*

Hay historias de amor que cautivan a Martínez de Lezea. *Aquí tienes «Cumbres borrascosas», que es un novelón dramático y también romántico. No acaba bien; o sí, según se mire. Esta obra escrita por Emily Brontë en 1845 le parece la cima del amor y la esencia de la necesidad del otro. Son relaciones duras entre un hombre y una mujer, condenadas a no ser gozadas. ¡Pero qué maravilla de novela! ¡No creo que haya otra como ella! Su autora, explica, fue una soltera de mediados del XIX que vivió en una parroquia protestante con su padre y sus tres hermanos. No tenía dote para casarse, que entonces era muy importante, y volcó todas sus fantasías y sus sueños, su amor o la falta de él, en ese novelón. Ahora se me ocurre a mí escribir algo así y me caen chuzos.*

En estos días, según la escritora Estrella Cardona, además hay una nueva variante: la novela rosa con vampiro incluido, en la que a todo lo dicho se une el mordisco en el cuello y que la sangre fluya generosa sugiriendo un nuevo modelo de sensualidad que quizá a la larga influya de manera peligrosa en las relaciones sexuales de la juventud.

EL CINE ROMÁNTICO.

El cine romántico lo forman todas aquellas películas en las que el argumento principal o trama gira en torno a las relaciones románticas o amorosas entre los distintos personajes de la historia, principalmente los protagonistas. Normalmente los personajes toman sus decisiones en base



a sus sentimientos mas que a su razón, produciéndose alguna vez un conflicto interno.

Existen numerosas películas relevantes pertenecientes a este género, de entre las que destaca *Titanic* que, entre otras cosas, ostenta el título de película más vista en todo el mundo, recaudando más de 600 millones de dólares en América y 1.8 billones, a nivel mundial.

Las películas de comedia romántica son un subgénero de las películas de comedia así como de las películas románticas. El argumento básico de una comedia romántica es que dos personas se conocen, bromean entre ellas, pero a pesar de la atracción obvia para la audiencia no se ven románticamente involucrados por algún tipo de factor interno (exteriormente ellos no se gustan mutuamente) o por una barrera externa (uno de ellos tiene una relación amorosa con otra persona, por ejemplo). En algún momento, después de diversas escenas cómicas, ellos se separan por alguna razón. Uno u otro entonces se da cuenta de que ellos son perfectos el uno para el otro, y (normalmente después de un espectacular esfuerzo o un increíble coincidencia) ellos se encuentran de nuevo, declarándose amor eterno el uno para el otro, y viven felices para siempre.



Por supuesto, hay numerosas variaciones en esta básica línea argumental. No es ni siquiera esencial que los dos personajes principales acaben cada uno en los brazos del otro: *La boda de mi mejor amigo* es un buen ejemplo.

El formato básico de una comedia romántica es muy anterior al cine. Por ejemplo, muchas de las obras de teatro de William Shakespeare, como *Mucho ruido y pocas nueces* y *El sueño de una noche de verano*, se sitúan de lleno dentro del género de la comedia romántica. Otros ejemplos muy recordados son las series *Mi bella genio* y *Hechizada*; que se caracterizaron por poseer comedia y romanticismo entre los personajes.

MÁS INFORMACIÓN EN LA TELARAÑA Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.



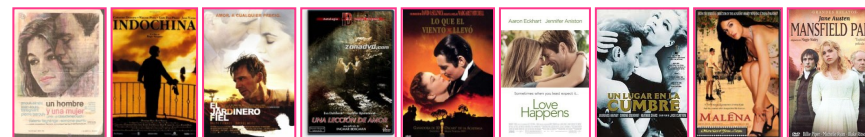
Las mejores películas románticas según Filmaffinity
<http://tinyurl.com/3qrqsau>



El marido de la peluquera / dirigida por Patrice Leconte 791*1 MAR

Memorias de África / dirigida por Sydney Pollack 791*1 MEM

Memorias de una geisha / dirigida por Rob



Marshall 791*1 MEM

Miss Potter / dirigida por Chris Noonan 791*1 MIS

Mi vida sin mí / dirigida por Isabel Coixet 791*1 MIV

Mucho ruido y pocas nueces / dirigida por Kenneth Branagh 791*1 MUC

El nido vacío / dirigida por Daniel Burman 791*1 NID

Orgullo y prejuicio / dirigida por Simón Langton 791*1 ORG

El paciente inglés / dirigida por Anthony Mingella 791*1 PAC

El piano / dirigida por Jane Campion 791*1 PIA

Los puentes de Madison / dirigida por Clint Eastwood 791*1 PUE

The Reader = El lector / dirigida por Stephen Daldry 791*1 REA

Recuérdame = Vive el momento / dirigida por Allen Coulter 791*1 REC

Rompiendo las olas / dirigida por Lars Von Trier 791*1 ROM

Seda / dirigida por François Guirard 791*1 SED

Serenata nostálgica / dirigida por George Stevens 791*1 SER

Sentido y sensibilidad / dirigida por Rodney Bennett 791*1 SEN





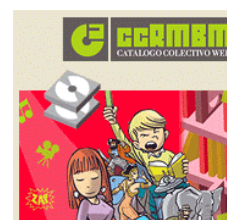
Dos en la carretera / dirigida por Stanley Donnen	791*1 DOS
Dublinese, los muertos / dirigida por John Huston	791*1 DUB
Dulce pájaro de juventud / dirigida por Richard Brooks	791*1 DUL
En el estanque dorado / dirigida por Mike Rydell	791*1 ENE
La foto del compromiso / Kayo Hatta	791*1 FOT
El guardaespaldas / dirigida por Mick Jackson	791*1 GUA
Hiroshima, mon amour / dirigida por Alain Resnais	791*1 HIR
Historia de un beso / dirigida por José Luis Garci	791*1 HIS
Un hombre y una mujer / dirigida por Claude Lelouch	791*1 HOM



El jardinero fiel / dirigida por Fernando Meirelles	791*1 JAR
Una lección de amor / dirigida por Ingmar Bergman	791*1 LEC
Lo que el viento se llevó / dirigida por Victor Fleming	791*1 LOQ
Love Happens / dirigida por Brandon Camp	791*1 LOV
Un lugar en la cumbre / dirigida por Jack Clayton	791*1 LUG
Malena / dirigida por Giuseppe Tornatore	791*1 MAL
Mansfield Park / dirigida por Iain B. MacDonald	791*1 MAN

- Guía de IMDb sobre las películas románticas (inglés)
<http://www.imdb.com/genre/romance>
- Las mejores películas de romances (inglés)
<http://tinyurl.com/cwcmfw>
- Top 102 para dramas románticos en the box office (inglés)
<http://tinyurl.com/32rgs22>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Novela_rosa
- <http://www.ale.uji.es/romuniv.htm>
- <http://servicios.laverdad.es/ababol/pg070224/suscr/nec9.htm>
- <http://www.letralia.com/ciudad/cardonagamio/55rosa.htm>

- R. Pereda, *Teatros del corazón*. Editorial Espasa Calpe. Madrid, 1997. ISBN 84-239-7744-7
- D. Benedicte, *La guerra de los «rosas»*. XL Semanal, 4 de junio de 2006.
- Jo Labanyi, *Romancing the Early Franco Regime: the Novelas Rosas of Concha Linares-Becerra and Luisa-María Linares* (5 de marzo de 2004). Institute of European Studies. Occasional Papers. Working Paper OP-13.



CATÁLOGO BRS

La Biblioteca *Río Segura* pone a su disposición, a la fecha de esta guía, los siguientes títulos. Los ordenamos por temas y, dentro de cada uno de ellos, por la signatura (del mismo modo los encontrará en los estantes).

<http://rmbm.org/catalogo/>

SELECCIÓN CINE

791*0 COMEDIA. CINE MUDO. MUSICALES.

Algo pasa con Mary / dirigida por Bobby Farrelly	791*0 ALG
Amanecer / dirigida por F. W. Murnau	791*0 AMA
Amelie / dirigida por Jean-Pierre Jeunet	791*0 AME





- Amor con preaviso / dirigida por Marc Lawrence791*0 AMO
 Annie Hall / dirigida por Woody Allen791*0 ANN
 El apartamento / dirigida por Billy Wilder791*0 APA



- Bésame tonto / dirigida por Billy Wilder791*0 BES
 La boda de mi mejor amigo / dirigida por P. J. Hogan791*0 BOD
 La boda del monzón / dirigida por Mira Nair791*0 BOD
 Una cara con ángel / dirigida por Stanley Donen791*0 CAR
 Chanson d'amour / dirigida por Xavier Giannoli791*0 CHA
 Charada / dirigida por Stanley Donen791*0 CHA



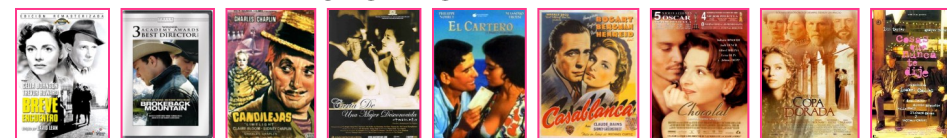
- Conocerás al hombre de tus sueños / dirigida por Woody Allen791*0 CON
 La costilla de Adán / dirigida por George Cukor791*0 COS
 Cinema Paradiso / dirigida por Giuseppe Tornatore791*0 CIN
 Cuatro bodas y un funeral / dirigida por Mike Newell791*0 CUA



- Breve encuentro / dirigida por David Lean791*1 BRE



- Brokeback Mountain / dirigida por Ang Lee791*1 BRO
 Candilejas / dirigida por Charles Chaplin791*1 CAN
 Carta de una mujer desconocida / dirigida por Xu Jinglei791*1 CAR
 El cartero (y Pablo Neruda) / dirigida por Michael Radford791*1 CAR
 Casablanca / dirigida por Michael Curtiz791*1 CAS
 La casa de los espíritus / dirigida por Bille August791*1 CAS
 Chocolat / dirigida por Lasse Hallström791*1 CHO
 Copa dorada / dirigida por James Ivory791*1 COP
 Cosas que nunca te dije / dirigida por Isabel Coixet791*1 COS
 Cumbres borrascosas / dirigida por Jacques Rivette791*1 CUM



- Cyrano de Bergerac / dirigida por Jean-Paul Rappeneau791*1 CYR
 De aquí a la eternidad / dirigida por Fred Zinnemann791*1 DEA
 Descubriendo nunca jamás / dirigida por Marc Foster791*1 DES
 El diario de Noa / dirigida por Nick Cassavetes791*1 DIA
 Doctor Zhivago / dirigida por David Lean791*1 DOC



La abadía de Northanger / dirigida por Giles Foster791*1 ABA

Adiós a mi concubina / dirigida por Chen Kaige791*1 ADI



El amante / dirigida por Jean-Jacques Annaud791*1 AMA

Las amistades peligrosas / dirigida por Stephen Frears791*1 AMI

El amor de Swann / dirigida por Volker Schlöndorff791*1 AMO

El amor en los tiempos del cólera / dirigida por Mike Newell791*1 AMO

El amor en fuga / François Truffaut791*1 AMO

Ana Karenina / dirigida por Clarence Brown791*1 ANA



Ana Karenina / dirigida por Julián Duvivier791*1 ANA

El Arco / dirigida por Kim Ki-Duk791*1 ARC

Besos robados / dirigida por François Truffaut791*1 BES

Blanco / dirigida por Krzysztof Kieslowski791*1 BLA



Descalzos por el parque / dirigida por Gene Saks791*0 DES

Desayuno con diamantes / dirigida por Blake Edward791*0 DES

El día de los enamorados / dirigida por Fernando Palacios791*0 DIA



El diario de Bridget Jones / dirigida por Sharon Maguire791*0 DIA

El Dr. T y las mujeres / dirigida por Robert Altman791*0 DRT

Ella nunca se niega / dirigida por Bob Rafelson791*0 ELL

En bandeja de plata / dirigida por Billy Wilder791*0 ENB

Esplendor en la hierba / dirigida por Elia Kazan791*1 ESP

El hijo de la novia / dirigida por Juan José Campanella791*0 HIJ



Historias de San Valentín / dirigida por Garry Marshall791*0 HIS

Hubo una luna de miel / dirigida por Leo McCarey791*0 HUB

In & Out / dirigida por Frank Oz791*0 INO

Italiano para principiantes / dirigida por Lone Scherfig791*0 ITA



- Jet lag / dirigida por Danièle Thompson **791*0 JET**
 Lluvia en los zapatos / dirigida por María Ripoll **791*0 LLU**
 Love in translation / dirigida por Sophia Coppola **791*0 LOV**



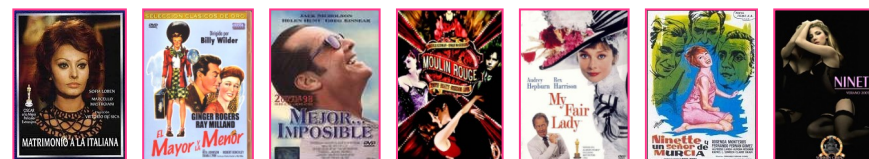
- Love actually / dirigida por Richard Curtis **791*0 LOV**
 Luces de la ciudad / dirigida por Charles Chaplin **791*0 LUC**
 Luna nueva / dirigida por Howard Hawks **791*0 LUN**
 Mamma mia! / dirigida por Phyllida Lloyd **791*0 MAM**
 Matrimonio a la italiana / dirigida por Vittorio de Sica **791*0 MAT**



- El mayor y la menor / dirigida por Billy Wilder **791*0 MAY**
 Mejor imposible / dirigida por James L. Brooks **791*0 MEJ**
 Moulin Rouge / dirigida por Baz Lhurmman **791*0 MOU**
 My fair lady / dirigida por George Cukor **791*0 MYF**



- Ninette y un señor de Murcia / dirigida por Fernando Fernán-Gómez **791*0 NIN**
 Ninette / dirigida por José Luis Garci **791*0 NIN**
 Los paraguas de Cherburgo / dirigida por Jacques Demy **791*0 PAR**
 El pecado de Clunny Brown / dirigida por Ernst Lubitsch **791*0 PEC**



- Perfume de mujer / dirigida por Dino Risi **791*0 PER**
 Pigmalion / dirigida por Antony Asquith y Leslie Howard **791*0 PIG**
 Planes de boda / dirigida por Adam Shankman **791*0 PLA**
 ¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre? / dirigida por Billy Wilder ... **791*0 QUE**
 Quíereme si te atreves / dirigida por Yann Samuëll **791*0 QUI**
 Una relación inesperada / dirigida por Pierre Franckh **791*0 REL**



- El padre de la novia / dirigida por Charles Shyer **791*0 PAD**
 Sabrina / dirigida por Billy Wilder **791*0 SAB**
 Scoop / dirigida por Woody Allen **791*0 SCO**
 Todo lo demás / dirigida por Woody Allen **791*0 TOD**
791*1 DRAMAS