



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
30002 Murcia

Teléfono: 0034 968 351 550
Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura.htm
Internet: www.murcia.es

Selección, clasificación y documentación: M.ª Rita Funes y Alfonso Antelo Martínez.
Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.



Número GL21

22 febrero 2011



Fuente: http://sapiens.ya.com/angarmegia/ciencia_ficcion.htm

Ciencia ficción

GUÍA DE LECTURA



¿QUÉ ES LA CIENCIA-FICCIÓN? | La ciencia ficción es la denominación popular con que se conoce a uno de los géneros derivados de la literatura de ficción, junto con la literatura fantástica y la narrativa de terror. Nacida como subgénero literario distinguido en la década de 1920 (aunque hay obras reconocibles muy anteriores) y exportada posteriormente a otros medios, como el cinematográfico, *historietístico* (que no histórico) y televisivo, gozó de un gran auge en la segunda mitad del siglo XX debido al interés popular acerca del futuro que despertó el espectacular avance tanto científico como tecnológico alcanzado durante esos años.

Es un género especulativo que relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco espacio-temporal puramente imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en los campos de las ciencias físicas, naturales y sociales. La acción puede girar en torno a un gran abanico de posibilidades (viajes interestelares, conquista del espacio, consecuencias de una hecatombe terrestre o cósmica, evolución humana sobrevinidas por mutaciones, evolución de los robots, realidad virtual, existencia de civilizaciones alienígenas, etc.) Esta acción puede tener lugar en un tiempo pasado, presente o futuro, o, incluso, en tiempos alternativos ajenos a la realidad conocida, y tener por escenario espacios físicos (reales o imaginarios, terrestres o extraterrestres) o el espacio interno de la mente. Los personajes son igualmente diversos: a partir del patrón natural humano, recorre y explota modelos antropomórficos hasta desembocar en lo artificial de la creación humana (robot, androide, ciborg) o en criaturas no antropomórficas.

Según el estudio que sobre el tema realizaron Guillem Sánchez y Eduardo Gallego, la ciencia ficción es un género de narraciones imaginarias que no pueden darse en el mundo que conocemos, debido a una transformación del escenario narrativo, basado en una alteración de coordenadas científicas, espaciales, temporales, sociales o descriptivas, pero de tal modo que lo relatado es aceptable como especulación racional.

Hay que aclarar que al hablar de género literario no se hace en el sentido clásico: épica, lírica y dramática, como tampoco en el sentido de extensión: novela o cuento. En cualquiera de estos casos no tendría sentido hablar de un género llamado ciencia ficción, pues lo que entendemos como tal puede adoptar cualquiera de las formas antes mencionadas.



www.elquijoteyyo.net/



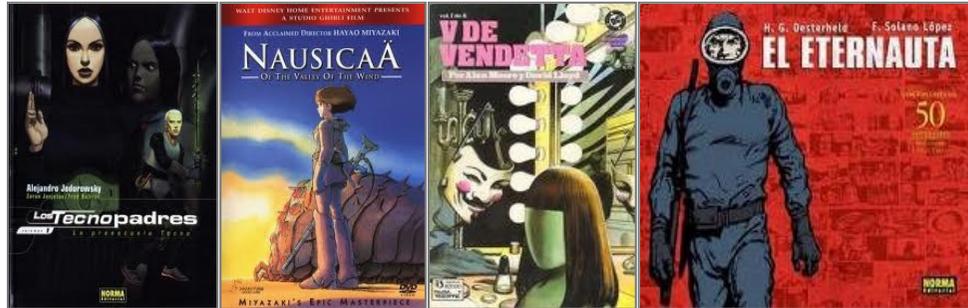
<http://rmbm.org/rinconlector/index.htm>



<http://rmbm.org/catalogo/index.htm>



El eternauta / Héctor G. Oesterheld 82-91 OES ete

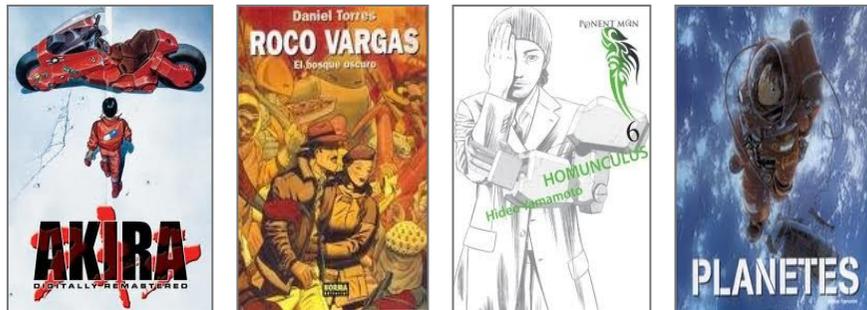


Akira / Katsuhiro Otomo 82-91 OTO aki

Rocco Vargas / Daniel Torres 82-91 TOR roc

Homunculus / Hideo Yamamoto 82-91 YAM hom

Planetes / Makoto Yukimura 82-91 YUK pla

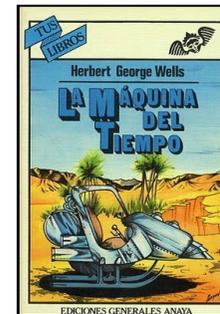


Suele decirse que en la ciencia ficción el protagonismo lo tienen las ideas en lugar de las personas. Es una literatura especulativa que se fundamenta en la exploración de una nueva idea o de una situación prodigiosa, que no tiene cabida dentro de la realidad y, por lo tanto, de la literatura empírica o naturalista. Podemos hallar muchos ejemplos de novelas que cumplen estas expectativas, entre ellas las de los primeros escritores de ciencia ficción:

➤ *Frankenstein o El moderno Prometeo* (1818) de Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851),

➤ *La máquina del tiempo* (1895) de Herbert George Wells (1866-1946) y

➤ *De la Tierra a la Luna* (1865) de Jules Verne (1828-1905).



No es casual que sea ésta la época en que aparecen las primeras muestras del género. La imaginación literaria siempre ha sido deudora de la concepción del mundo propia de su época y es durante el siglo XIX cuando la concepción tradicional sufre un cambio notable: el futuro se hace añicos. El auge de las ciencias durante el siglo XIX demuestra que el futuro puede ser distinto: los cambios pueden derribar su inmutabilidad y la concepción tradicional se agrieta. La novela de Shelley nos muestra una preocupación por lo que la ciencia puede crear: algo nuevo, monstruoso, que reclama al hombre un lugar a su lado. La obra de Wells no es sólo un viaje por el tiempo: al llegar al futuro el viajero encuentra una humanidad que ha sufrido una evolución, separándose en dos ramas, los ociosos y los trabajadores. Es una crítica social, pero también una reflexión darwiniana sobre nuestro propio destino y demuestra esa inseguridad en el futuro que impulsa a especular sobre el mismo. La citada obra de Verne es una extrapolación sobre máquinas o tecnologías que ya existían, tan del gusto de este autor, pero que al mismo tiempo abre una nue-



va frontera a la exploración. Con Verne el cielo deja de pertenecer a los poetas y las máquinas empiezan a trazar surcos en él.

Sin embargo hay también algunas objeciones que podemos plantear. Aun siendo la ciencia ficción un género fantástico, las obras que recurren a la magia o la religión como motores de sus prodigios no pertenecen al mismo. Algunos ejemplos serían:

- La serie *Historias de Terramar* de Ursula Kroeber Le Guin (1929-),
- la trilogía de *Lyonesse* de Jack Vance (1916-),
- o la serie de *Fafhrd y el Ratonero Gris*, de Fritz Leiber (1910-1992).

Aunque en ellas abundan los prodigios, ideas especulativas y por supuesto muchos de los temas antes mencionados, nadie las considera ciencia ficción. Acostumbramos a referirnos a ellas con el genérico nombre de fantasía. En el caso de la serie de Fritz Leiber podríamos precisar un poco más nombrándola como de *espada y brujería*.

Si descartamos conceptos como la magia es porque se atribuye a la ciencia ficción una cualidad racionalista.

Este componente racionalista está en los orígenes de la ciencia ficción, tanto en los precursores, Wells, Verne, Shelley, como posteriormente en la época en que adquiere su contemporaneidad. Podemos considerar ésta más o menos cuando Hugo Gernsback (1884-1967) dirige la revista *Amazing Stories*, a partir de 1926. Fomentará a través de esta revista una concepción tecnicista y cientifista de la ciencia ficción. Los prodigios y misterios deben racionalizarse hasta el punto que resulten creíbles como especulación amparada en las leyes de la ciencia. Para Gernsback es importante que la suspensión de la credulidad, necesaria al desarrollar los temas propios de la fantasía, sea la menor posible de modo que el conocimiento disponible dé cobertura y abrigo a las ideas propuestas.

Esto nos lleva a la aparición de una ciencia ficción donde prima el rigor y el uso del conocimiento científico disponible. Es la aparición de una ciencia ficción que se ha dado en llamar *hard* (se suele decir en inglés y significa *dura*). Es también un momento de creación de nuevos ambientes escénicos, dominados por la parafernalia científica, las máquinas, los laboratorios, los robots, las naves espaciales y todo aquello que, mediante la



La máquina del tiempo / H.G. Wells J 82-3 WEL maq



CÓMIC

Último sur : la burbuja de Bertold / Diego Agrimbau 82-91 AGR ult-1
 Cita en Paris / Enki Bilal 82-91 BIL cit
 Historia de Cyann : Aieia de Aldaal / François Bourgeon 82-91 BOU his-1
 Valerian, agente espaciotemporal / Pierre Christin 82-91 VAL I y II
 El Incal / Alejandro Jodorowsky 82-91 JOD inc

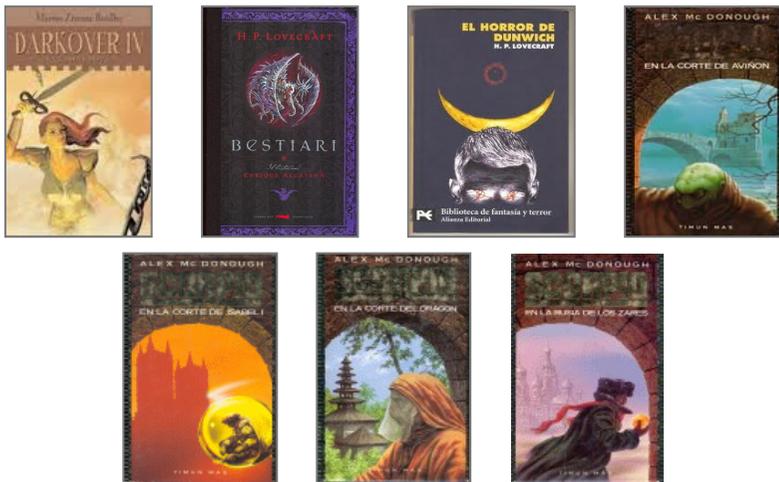


Los teenopadres / Alejandro Jodorowsky 82-91 JOD tec
 Nausicaä del valle del viento / Hayao Miyazaki 82-91 MIY nau
 V de vendetta / Alan Moore 82-91 M00 vde



LITERATURA JUVENIL

- Darkover IV : la cadena rota / Marion Z. Bradley **J 82-3 BRA dar**
- Bestiari / H.P. Lovecraft **J 82-3 LOV bes**
- El horror de Dunwich / H.P. Lovecraft **J 82-3 LOV hor**
- Scorpio en la corte de Aviñon / Alex McDonough **J 82-3 MCD sco**
- Scorpio en la corte de Isabel I / Alex McDonough **J 82-3 MCD sco**
- Scorpio en la corte del dragón / Alex McDonough **J 82-3 MCD sco**
- Scorpio en la Rusia de los zares / Alex McDonough **J 82-3 MCD sco**



- El círculo ámbar y las voces de Stonehenge / Francesc Miralles **J 82-3 MIR cir**
- Dos lunas / Care Santos **J 82-3 SAN dos**
- 20.000 leguas de viaje submarino / Julio Verne **J 82-3 VER vei**
- Viaje al centro de la Tierra / Julio Verne **J 82-3 VER via**

especulación, los autores logran hacer creíble.

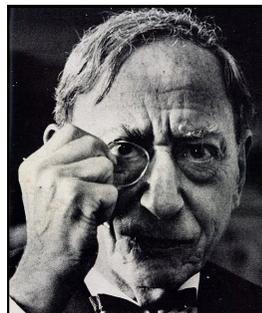
Un ejemplo fácil de ello es *La máquina del tiempo*, ya mencionada, de H. G. Wells. Este precursor del género ya acertó a buscar una solución a su problema, dar credibilidad a su relato de viaje en el tiempo. Recurrió al sencillo recurso de hablar de una máquina desarrollada según los conocimientos de la ciencia. Tal máquina no existe, ni justifica o permite prever su existencia la ciencia de su momento ni la actual. Sin embargo, está imposibilidad no detiene a Wells: basta hablar de una máquina y consigue una impresión de credulidad muy grande en el lector. Si hubiera hecho viajar a su protagonista, por ejemplo, a través de un ritual de magia, con poderes parapsicológicos o simplemente con un chasquido de dedos, el efecto sería distinto. Wells no estaba usando la ciencia, solo hablaba de ella para lograr una mayor credibilidad.

Esto nos lleva al concepto de ciencia imaginaria. Puesto que la finalidad de la literatura es entretener, causar asombro o divertir, ¿por qué no usar para ello conceptos fuera del estricto ámbito de la ciencia? La ciencia moderna no nos proporciona argumentos que permitan creer en ellos, pero se emplean porque la función de la ciencia ficción es entretener provocando una sensación de prodigio o maravilla. Más importante aún: su función no es desarrollar ciencia verdadera ni prever el futuro. Si esa fuera su intención, podríamos hablar de muchos fracasos porque nada se le da peor a la ciencia ficción que la adivinación, ya sea en lo científico, lo técnico o lo social.

Esto crea un problema, pues al no tener límites es fácil confundir la ciencia ficción con la fantasía. Ciertamente no existen fronteras claras, pero por lo general hay un rasgo diferenciador que puede ser útil para saber si el autor pretendía escribir ciencia ficción o, por el contrario, se decantaba por la fantasía. Este rasgo que permite dibujar una débil e imprecisa frontera es el racionalismo. Si el autor justifica sus ideas mediante el recurso, ni que sea dialéctico, a la ciencia, entonces se trata de ciencia ficción. Si por el contrario no trata de revestir su explicación de tintes científicos y prefiere el recurso a la magia o el misticismo se trata de fantasía.

Existe una división tradicional entre la ciencia ficción *hard* (la que se pretende rigurosa con respecto a ciencias *duras* como la física o las matemáticas) y la ciencia ficción *soft* (por oposición a la anterior, aquella que presta mayor atención a las ciencias sociales, como la lingüística, la sociología o la economía). Esta división solo produce desazón si se pretende

que sea una delimitación entre lo que es o no ciencia ficción. Además encontraremos obras tradicionalmente consideradas de ciencia ficción, que no se fundamentan para nada en la credibilidad científica: *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury (1920-) o *El hacedor de estrellas* de Olaf Stapledon (1886-1950). La primera pura poesía, la segunda, por llamarlo de algún modo, sería más bien *filosofía ficción*. En ambos casos las consideramos ciencia ficción por el marco descriptivo en que se ubica el relato. A este respecto es notable que el género nazca como especulación racional de la mano de autores como Shelley o Wells. Las obras de estos autores formaban parte de la corriente general de la literatura y nadie se planteaba que se tratase de otro género. Por el contrario, fue durante la época de Hugo Gensback, editor, cuando la ciencia ficción adquiere una categoría distinta y claramente separada del resto, fácilmente reconocible por todos, gracias a sus historias de maravillas y aventuras. Autores como **John W. Campbell** (1910-1971), **E. E. Doc Smith** (1890-1965), **Abraham Merritt** (1884-1943) o **Edmond Hamilton** (1904-1977) se fueron apartando de la especulación profunda al tiempo que empleaban los escenarios pintorescos que ésta permitía construir para ambientar sus relatos bajo una capa de racionalismo científico que cada vez era más un artificio literario que el sustento de la trama.



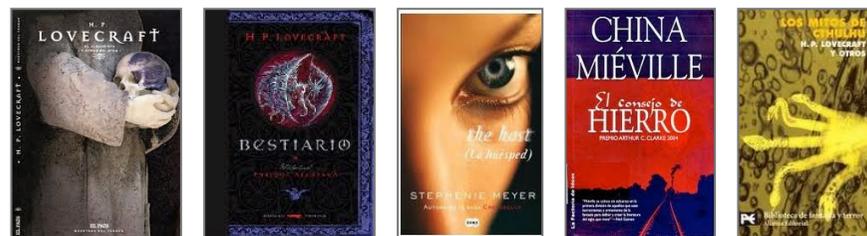
Hugo Gensback (1884-1967)

Existen otro tipo de obras que describen una sociedad donde la magia funciona, pero racionalizan esta concediéndole una explicación científica. Estas obras juegan a confundir la fantasía con la ciencia ficción. Como ejemplos tenemos *Dario* de Eduardo Gallego (1962-) y *Guillem Sánchez* (1963-), *La saga de la tierra moribunda* de Jack Vance o *La espada de fuego* de Javier Negrete (1964-), donde es posible hallar las señas de una guerra nuclear en la mitología de su mundo, así como restos de nanotecnología usada con fines curativos.

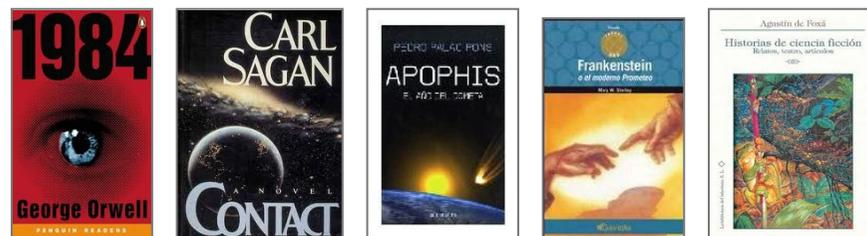
Del mismo modo que Verne exploraba las posibilidades futuras de la tecnología, otros autores lo han hecho con la sociología. Generalmente consideramos una utopía aquellos argumentos que nos presentan una

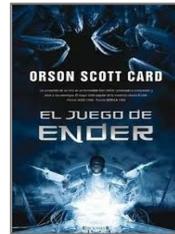
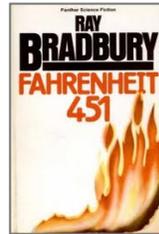


- El alquimista / H.P. Lovecraft 82-3 LOV alq
- Bestiario / H.P. Lovecraft 82-3 LOV bes
- The host (La huésped) / Stephenie Meyer 82-3 MEY hos
- El consejo de hierro / Chiva Mieville 82-3 MIE con
- Los mitos de Cthulhu / [H.P. Lovecraft... et al] 82-3 MIT

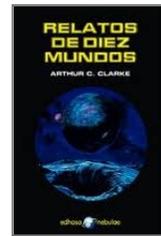
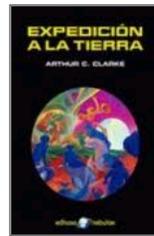
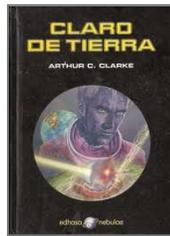
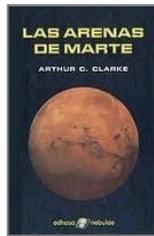


- 1984 : el gran hermano te vigila / George Orwell 82-3 ORW mil
- Apophis : el año del cometa / Pedro Palacio Pons 82-3 PAL apo
- Contacto / Carl Sagan 82-3 SAG con
- Frankenstein o El moderno Prometeo / Mary W. Shelley 82-3 SHE fra
- Historias de ciencia ficción / Agustín de Foxá 82-9 FOX his

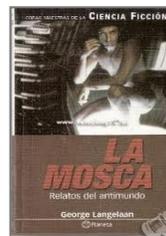




- Las arenas de Marte / Arthur C. Clarke 82-3 CLA4 are
- Claro de Tierra / Arthur C. Clarke 82-3 CLA4 cla
- Expedición a la Tierra / Arthur C. Clarke 82-3 CLA4 exp
- Relatos de diez mundos / Arthur C. Clarke 82-3 CLA4 rel



- El gen / Michael Cordy 82-3 COR2 gen
- Blade runner / Philip K. Dick 82-3 DIC1 bla
- Los ladrones del cielo / Richard Doetsch 82-3 DOE lad
- Un mundo feliz / Aldous Huxley 82-3 HUX mun
- La mosca / George Langelaan 82-3 LAN mos



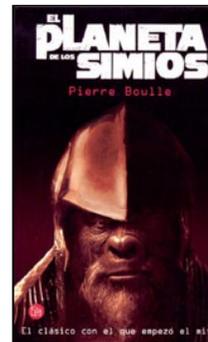
sociedad donde han desaparecido los elementos que restan armonía a su funcionamiento. Por el contrario, una distopía sería aquella donde se produce el extremo contrario. Ambos casos son perfectamente útiles para realizar una crítica social. Es curioso observar como, a pesar de requerirse un cambio de escenario tan grande o mayor que en muchas obras de ciencia ficción dura, no se les exige ningún rigor científico ni explicación racionalizante. Simplemente cada autor propone aquella sociedad, utópica o antiutópica, que le conviene narrativamente hablando y la sitúa donde le place. Antiguamente los autores solían inventarse una isla o lugar donde



situar su utopía, como la Atlántida de Platón, pero al agotarse las tierras vírgenes fue necesario salir al espacio, o cambiar de tiempo, entrando de lleno en los escenarios más queridos de la ciencia ficción.

El nombre viene de la obra *Utopía* de Tomás Moro (1478-1535) y se han escrito novelas tan importantes como *1984* de George Orwell (1903-1950), *Un mundo feliz* de Aldous Huxley (1894-1963) y *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury.

La ciencia ficción relacionada con la sociedad se muestra en *El planeta de los simios*, escrita por Pierre Boulle (1912-1994); una sátira espléndida de nuestra sociedad en la que se invierten los roles de los hombres y los simios. Esta inversión de los elementos, de una situación corriente, es útil cuando el argumento versa sobre la eterna lucha entre el bien y el mal a través de personajes o razas que encarnan estos principios.



De todo lo anterior podemos deducir que hay una clara preferencia de la ciencia ficción por el escenario, hasta el punto que ésta no existe si no se produce un cambio del mismo. No vale la realidad, pues en ese caso estaríamos siempre ante literatura empírica.

Para que exista ciencia ficción es necesario alterar en alguna medida la realidad. Una novela romántica se convierte en ciencia ficción automáticamente si uno de los amantes es un robot. Una novela policíaca sufre el mismo cambio si el asesino es un extraterrestre. Una novela de aventuras, de pistoleros o de princesas secuestradas se convierte en ciencia ficción si transcurre en una galaxia muy lejana. En todos los casos debe existir al menos una idea básica que se concreta en un cambio del escenario que

rodea a los personajes.

Para resumir todo lo anterior diremos que hay tres factores clave para determinar lo que es ciencia ficción:

- 1) Se trata de una narración imaginaria.
- 2) Contiene una idea que produce una transformación del escenario narrativo hasta tal punto que deja de pertenecer a nuestra realidad empírica.
- 3) Se pretende una racionalización de lo narrado, aunque esta racionalización sea meramente formal. Es decir, no es necesario que la ciencia actualmente conocida permita que ocurra lo planteado; basta con decir que una ciencia que hemos imaginado lo permitiría.

SOBRE LA CIENCIA FICCIÓN POR PHILIP K. DICK | La ciencia ficción según Philip Kindred Dick (1928-1982) no puede ser definida como *un relato, novela o drama ambientado en el futuro* desde el momento en que existe algo como la aventura espacial, que está ambientada en el futuro pero no es ciencia ficción; se trata simplemente de aventuras, combates y guerras espaciales que se desarrollan en un futuro de tecnología superavanzada. ¿Y por qué no es ciencia ficción? Lo es en apariencia, y Doris Lessing, por ejemplo, así lo admite. Sin embargo la aventura espacial carece de la nueva idea diferenciadora que es el ingrediente esencial. Por otra parte, también puede haber ciencia ficción ambientada en el presente: los relatos o novelas de mundos alternos. De modo que si separamos la ciencia ficción del futuro y de la tecnología altamente avanzada, ¿a qué podemos llamar ciencia ficción?

Tenemos un mundo ficticio; éste es el primer paso. Una sociedad que no existe de hecho, pero que se basa en nuestra sociedad real; es decir, ésta actúa como punto de partida. La sociedad deriva de la nuestra en alguna forma, tal vez ortogonalmente, como sucede en los relatos o novelas de mundos alternos. Es nuestro mundo desfigurado por el esfuerzo mental del autor, nuestro mundo transformado en otro que no existe o que aún no existe. Este mundo debe diferenciarse del real al menos en un aspecto que debe ser suficiente para dar lugar a acontecimientos que no ocurren en nuestra sociedad o en cualquier otra sociedad del presente o del pasado. Una idea coherente debe fluir en esta desfiguración; quiero decir que la desfiguración ha de ser conceptual, no trivial o extravagante...

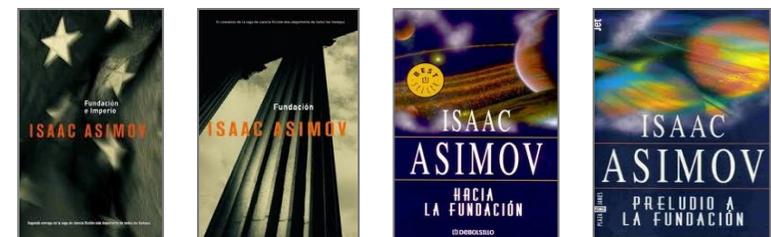


LITERATURA

El árbol de saliva / Brian W. Aldiss 82-3 ALD3 arb
 El exterior / Brian W. Aldiss 82-3 ALD3 ext
 Un mundo devastado / Brian W. Aldiss 82-3 ALD3 mun
 Antología de la ciencia ficción española 82-3 ANT



Fundación e imperio / Isaac Asimov 82-3 ASI fun
 Fundación / Isaac Asimov 82-3 ASI fun
 Hacia la Fundación / Isaac Asimov 82-3 ASI hac
 Preludio a la Fundación / Isaac Asimov 82-3 ASI pre



Fábulas fantásticas / Ray Bradbury 82-3 BRA fab
 Fahrenheit 451 / Ray Bradbury 82-3 BRA fah
 El juego de Ender / Orson S. Card 82-3 CAR7 jue



- STAR wars. I, La amenaza fantasma / escrita y dirigida por George Lucas **791*3 STA I**
- Star wars. II, El ataque de los clones / dirigida por George Lucas .. **791*3 STA II**
- STAR Wars. Episodio III, La venganza de los Sith / guión y dirección de Georges Lucas **791*3 STA III**
- Star Wars. Episodio IV, La guerra de las galaxias, una nueva esperanza / escrita y dirigida por George Lucas **791*3 STA IV**
- Star Wars. Episodio V, El imperio contraataca / Georges Lucas **791*3 STA V**
- Star Wars. Episodio VI, El retorno del jedi / dirigida por Richard Marquand **791*3 STA VI**



- Sunshine / dirigida por Danny Boyle **791*3 SUN**
- Terminator salvation / dirigida por McG **791*3 TER**
- Watchmen / dirigida por Zack Snyder **791*3 WAT**
- X-Men Orígenes : Lobezno = X-Men Origins : Wolverine / dirigida por Gavin Hood **791*3 XME**
- Invasión / directed by Oliver Hirschbiegel **791*4 INV**
- Dinotopia : el país de los dinosaurios / dirigido por Marco Brambilla **791*5 DIN**



Ésta es la esencia de la ciencia ficción, la desfiguración conceptual que, desde el interior de la sociedad, origina una nueva sociedad imaginada en la mente del autor, plasmada en letra impresa y capaz de actuar como un mazazo en la mente del lector, lo que llamamos el *shock* del no reconocimiento. Él sabe que la lectura no se refiere a su mundo real.

Ahora tratemos de separar la fantasía de la ciencia ficción. Es imposible, y una rápida reflexión nos lo demostrará. Fijémonos en los personajes dotados de poderes paranormales; fijémonos en los mutantes que Ted Sturgeon plasma en su maravilloso *Más que humano*. Si el lector cree que tales mutantes pueden existir, considerará la novela de Sturgeon como ciencia ficción. Si, al contrario, opina que los mutantes, como los brujos y los ladrones, son criaturas imaginarias, leerá una novela de fantasía. La fantasía trata de aquello que la opinión general considera imposible; la ciencia ficción trata de aquello que la opinión general considera posible bajo determinadas circunstancias. Esto es, en esencia, un juicio arriesgado, puesto que no es posible saber objetivamente lo que es posible y lo que no lo es, creencias subjetivas por parte del autor y del lector.

Ahora definiremos lo que es la buena ciencia ficción. La desfiguración conceptual (la idea nueva, en otras palabras) debe ser auténticamente nueva, o una nueva variación sobre otra anterior, y ha de estimular el intelecto de lector; tiene que invadir su mente y abrirla a la posibilidad de algo que hasta entonces no había imaginado. *Buena ciencia ficción* es un término apreciativo, no algo objetivo, aunque pienso objetivamente que existe algo como la buena ciencia ficción.

Creo que el doctor Willis McNelly, de la Universidad del estado de California, en Fullerton, acertó plenamente cuando afirmó que el verdadero protagonista de un relato o de una novela es una idea y no una persona. Si la ciencia ficción es buena, la idea es nueva, es estimulante y, tal vez lo más importante, desencadena una reacción en cadena de ideas-ramificaciones en la mente del lector, podríamos decir que libera la mente de éste hasta el punto que empieza a crear, como la del autor. La ciencia ficción es creativa e inspira creatividad, lo que no sucede, por lo común, en la narrativa general. Los que leemos ciencia ficción (ahora hablo como lector, no como escritor) lo hacemos porque nos gusta experimentar esta reacción en cadena de ideas que provoca en nuestras mentes algo que leemos, algo que comporta una nueva idea; por tanto, la mejor ciencia ficción tiende en último extremo a convertirse en una colaboración entre

autor y lector en la que ambos crean... y disfrutan haciéndolo: el placer es el esencial y definitivo ingrediente de la ciencia ficción, al placer de descubrir la novedad.



MÁS INFORMACIÓN EN LA TELARAÑA

Ciudad Seva: hogar electrónico del escritor Luis López Nieves
<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecn/cf.htm>

Ciencia ficción
http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci%C3%B3n

Sitio de ciencia ficción
<http://www.ciencia-ficcion.com/opinion/op00842.htm>



CATÁLOGO BRS

La Biblioteca *Río Segura* pone a su disposición, a la fecha de esta guía, los siguientes títulos. Los ordenamos por temas y, dentro de cada uno de ellos, por la signatura (del mismo modo los encontrará en los estantes).

<http://rmbm.org/catalogo/>

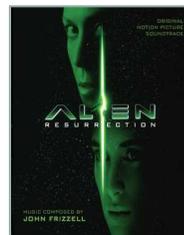
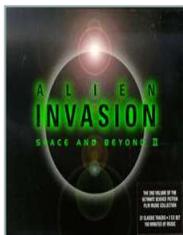


BANDAS SONORAS

Alien invasion : space and beyond II **78*5 ALI**

Blade runner : orchestral adaptation music composed by the motion picture / by Vangelis **78*5 BLA**

Alien : resurrection / music composed by John Frizzell **78*5 FRI ali**



El segundo nombre / dirigida por Paco Plaza **791*3 SEG**

El sexto sentido = The sixth sense / escrita y dirigida por M. Night Shyamalan **791*3 SEX**

Los sin nombre / guión y dirección, Jaume Balagueró **791*3 SIN**



Star Trek, la película : la conquista del espacio / dirigida por Robert Wise **791*3 STA 1**

Star Trek. II, La ira de Khan / dirigida por Nicholas Meyer **791*3 STA 2**

Star Trek. III, En busca de Spock / dirigida por Nicholas Meyer **791*3 STA 3**

Star Trek. IV, Misión, salvar la tierra / dirigida por Leonard Nimio **791*3 STA 4**

Star Trek V : la última frontera / directed by William Shatner **791*3 STA 5**



Trilogía Star Wars : contenidos adicionales **791*3 STA**



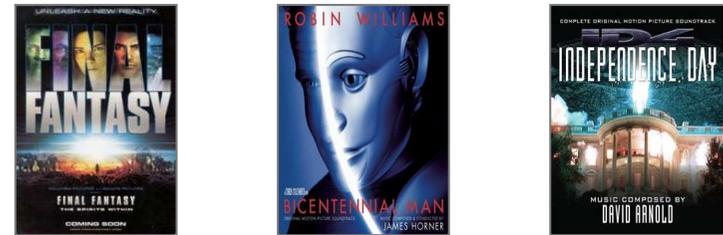
El increíble hombre menguante = The Incredible Shrinking Man / directed by Jack Arnold **791*3 INC**
 El laberinto del fauno / escrita, dirigida y producida por Guillermo del Toro **791*3 LAB**
 Matrix : crearás lo increíble / escrita y dirigida por The Wachowski Brothers **791*3 MAT**



Matrix Reloaded / escrita y dirigida por the Wachowski brothers .. **791*3 MAT**
 El planeta de los simios = Planet of the apes / dirigida por Franklin J. Schaffner **791*3 PLA**
 Poltergeist / guión, Steven Spielberg, Michael Grais & Mark Victor **791*3 POL**
 Primer / director, productor, guión Shane Carruth **791*3 PRI**
 El secreto de la isla de las focas / adaptada para la pantalla y dirigida por John Sayles **791*3 SEC**



Final Fantasy : The spirit within = [La fuerza interior] / música compuesta por Elliot Goldenthal **78*5 GOL fin**
 Bicentennial man / music composed & conducted by James Horner **78*5 HOR bic**
 Independence day : original soundtrack recording / music by David Arnold **78*5 ARN ind**



Titan A.E. / Graeme Revel **78*5 REV tit**
 The best of Star Trek **78*5 STA**
 The dark knight : the original motion picture soundtrack / music composed by Hans Zimmer and James Newton Howard **78*5 ZIM dar**



ESTUDIOS MONOGRÁFICOS



Blade runner : Ridley Scott / estudio crítico de Jorge Gorostiza y Ana Pérez **791 GOR bla**
 La guerra de dos mundos / Sergio L. Palacios **791 PAL gue**

Partitura
 Internet
 CD Audio
 DVD
 Libro | Libro



CINE

- Acción mutante / dirigida por Alex de la Iglesia **791*3 ACC**
- A. I. Inteligencia artificial = A.I. Artificial intelligence / dirigida por Steven Spielberg **791*3 AII**
- Alien / dirigida por Ridley Scott **791*3 ALI**
- La amenaza de Andrómeda = The Andromeda Strain / dirigida por Robert Wise **791*3 AME**



- Angeles y demonios / dirigida por Ron Howard **791*3 ANG**
- Avatar / dirigida por James Cameron **791*3 AVA**
- Blade Runner : montaje final / dirigida por Ridley Scott **791*3 BLA**
- Brazil / dirigida por Terry William **791*3 BRA**
- Los chicos del maíz / dirección Fritz Kiersch **791*3 CHI**



- Código 46 / dirigido por Michael Winterbottom **791*3 COD**



- Las crónicas de Riddick = The Chronicles of Riddick / escrita y dirigida por David Twohy **791*3 CRO**
- Los 4 fantásticos y Silver Surfer = Fantastic 4, rise of the Silver Surfer / dirigida por Tim Story **791*3 CUA**
- Cube / dirigida por Vincenzo Natali **791*3 CUB**
- El cuervo / dirigida por Alex Proyas **791*3 CUE**



- Dune / dirigida por David Lynch **791*3 DUN**
- Encuentros en la tercera fase / escrita y dirigida por Steven Spielberg **791*3 ENC**
- E.T. : el extraterrestre / una película de Steven Spielberg **791*3 ET**
- Flash Gordon / dirigida por Mike Hodges **791*3 FLA**
- La guerra de los mundos = The war of the worlds / dirigida por Steven Spielberg **791*3 GUE**



- Hierro / dirigida por Gabe Ibáñez **791*3 HIE**
- The Host/ dirigida por Bong Joon-ho **791*3 HOS**