



rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

## ***BAJO TIERRA SECA***



**César Pérez Gellida**

## César Pérez Gellida

[https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar\\_P%C3%A9rez\\_Gellida](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_P%C3%A9rez_Gellida)

# César Pérez Gellida

**César Pérez Gellida** (Valladolid, 1974) es un escritor español de novela negra. Sus novelas destacan por su realismo y rigor en los campos criminalístico y forense.

### Biografía



César

Pérez Gellida en 2015.

Residió en Madrid y Buenos Aires, y actualmente vive en Valladolid.<sup>[2]</sup> Es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Valladolid y máster en Dirección Comercial y Marketing por la Cámara de Comercio de Valladolid. Desde febrero de 2014 colabora con el diario *El Norte de Castilla* con una columna semanal en su sección de cultura llamada *La Cantina del Calvo*.

En 2018 fue elegido como Pregonero de las Ferias y Fiestas de la Virgen de San Lorenzo, en la ciudad de Valladolid. El 6 de enero de 2024 fue galardonado con el Premio Nadal por su novela *Bajo tierra seca*.<sup>[3]</sup>

### Obra

#### Novelas

- *Memento Mori* (2013, Suma) | Trilogía "Versos, canciones y trocitos de carne".

- *Dies irae* (2013, Suma) II Trilogía "Versos, canciones y trocitos de carne".
- *Consummatum est* (2014, Suma) III Trilogía "Versos, canciones y trocitos de carne".
- *Khimera* (2015, Suma)
- *Sarna con gusto* (2016, Suma) I Trilogía "Refranes, canciones y rastros de sangre".
- *Cuchillo de palo* (2016, Suma) II Trilogía "Refranes, canciones y rastros de sangre".
- *A grandes males* (2017, Suma) III Trilogía "Refranes, canciones y rastros de sangre".
- *Konets* (2017, Suma)
- *Todo lo mejor* (2018, Suma)
- *Todo lo peor* (2019, Suma)
- *La suerte del enano* (2020, Suma)
- *Astillas en la piel* (2021, Suma)
- *Nos crecen los enanos* (2022, Suma)
- *Bajo tierra seca* (2024, Destino). Ganadora Premio Nadal 2024.
- *Nada bueno germina* (2025, Destino)

#### **Adaptación audiovisual de Memento mori**

En octubre de 2023 se estrenó en la plataforma Amazon Prime *Memento Mori*, la adaptación audiovisual de la novela homónima, la primera parte de la trilogía "Versos, canciones y trocitos de carne". El elenco principal lo conforman Yon González (Augusto y Orestes Ledesma), Francisco Ortiz (Ramiro Sancho), Juan Echanove (Carapocha) y Olivia Baglivi (Erika Lopategui). Está dirigida por el director Marco Castillo y producida por Zebra Producciones. El guion en el que participa el propio autor lo firma Luis Arranz, Germán Aparicio y Abraham Sastre. Con una gran acogida por parte del público, ocupó durante doce días el Top1 del ranking de Amazon Prime y se mantuvo en el Top 10 once semanas consecutivas desde la fecha de su estreno. En abril de 2025 se estrenó la segunda temporada de la serie alcanzando en esa misma semana el Top1 del ranking general de Amazon Prime y en agosto de ese mismo año la tercera y última temporada con gran éxito por parte de la crítica.

#### **Otros**

- Banda sonora de la trilogía *Versos, canciones y trocitos de carne* (2015, Warner Music). Cuenta con tres temas

inéditos compuestos por Iván Ferreiro cuyas letras comparte la autoría con Pérez Gellida.

- Canción "Gris acero sobre Buenos Aires" compuesta por Julián Saldarriaga (guitarrista de Love of Lesbian y Mi Capitán) e Iván Ferreiro a partir de la letra incluida en "A grandes males" de Pérez Gellida.
- "Kodiak" Audiolibro escrito y publicado para Storytel.
- "Bogalusa" Audiolibro escrito y publicado para Storytel.
- "Adefesio" un relato original de César Pérez Gellida para Negra y Criminal de Cadena SER.

#### **Premios y reconocimientos**

- Premio Racimo de Literatura 2013.<sup>[4]</sup>
- Premio Piñón de Oro otorgado en septiembre de 2014.<sup>[5]</sup>
- Medalla de Honor de la Sociedad Española de Criminología y Ciencias Forenses en 2014.<sup>[6]</sup>
- Premio a la mejor novela negra del año por *Todo lo mejor* en el festival Valencia Negra 2019.
- Premio Conde Ansúrez de Literatura en octubre de 2019.
- Premio Alcaide de Honor del Museo Nacional del vino en diciembre de 2019.
- Finalista del Premio de la Crítica de Castilla y León en 2019.<sup>[7]</sup>
- Premio Nadal en 2024.<sup>[8]</sup>
- Premio literario Villa de Íscar en 2025.
- Alumno de honor por la Universidad de Valladolid en 2025.

#### **EL LIBRO POR SU AUTOR**

## **César Pérez Gellida y sus buenos libros para leer de novela negra y thriller**

*Hablamos con el autor de 'Bajo tierra seca', último premio Nadal, de la construcción de su novela*

César Pérez Gellida habla para Librotea de 'Bajo tierra seca'.

<https://librotea.eldiario.es/estanterias/cesar-perez-gellida-libros-leer-novela-negra-thriller>

La noche del 6 de enero de este año siempre será especial para **César Pérez Gellida**. Ese día, su reciente novela ***Bajo tierra seca*** se alzaba con el Premio Nadal, el más antiguo de los galardones literarios españoles. Un reconocimiento a la obra, pero también a la trayectoria de uno de los autores de novela negra más leídos en España, y también para uno de los géneros más leídos de la actualidad. De todo esto hablamos con el autor vallisoletano, que nos recomendó buenos libros para leer si te gusta la novela negra y el *thriller*.

“En el momento en el que, en el Hotel Palace, dicen tu nombre como ganador del premio Nadal, en ese momento tú no eres capaz de valorar la repercusión que tiene”, recuerda César Pérez Gellida. Ahora, con el paso de las semanas, va siendo más consciente de lo que supone. “Toda la repercusión en medios, la cantidad de gente que te para por la calle para darte la enhorabuena, te carga la mochila de responsabilidad”. También porque supone un reconocimiento al género que practica desde que se publicó ***Memento Mori***, en 2013, ahora llevada a la pantalla. “La novela negra hasta hace poco tiempo sí que tenía ese lastre de no ser considerada como literatura con mayúsculas, pero yo creo que esas fronteras ya las hemos cruzado. Esos techos se han roto y el hecho de que una novela negra como es ***Bajo tierra seca*** sea galardonada con el premio Nadal, también es un reconocimiento al género en general”, afirma.

### Novela negra en la Extremadura caciquil

***Bajo tierra seca***, la novela galardonada, cambia los escenarios contemporáneos habituales de Gellida por la Extremadura de 1917. Un lugar duro y hostil en el que sobresale una figura, la de Antonia Monterroso, un personaje inspirado en un caso real. “El personaje de Antonia Monterroso está basado en Belle Gunness, que

fue una inmigrante noruega que, como muchos de sus compatriotas, fue a parar a buscar una oportunidad a Estados Unidos a principios del siglo XX”, explica el autor. “Era una mujer que, por su físico, atractiva con esos rasgos tan nórdicos y que medía en torno al 1,85, con muchas curvas, se dio cuenta de que podía manipular a los hombres. Era una mujer extremadamente ambiciosa, que quería salir de esa condición social de inmigrante, pobre, sin recursos y en esa línea recta terminó cometiendo muchos crímenes, muchos asesinatos”.

Cuenta Gellida que le llamó la atención primero que fuese una asesina en serie mujer, pero sobre todo cómo se convirtió en una. “A mí lo que me interesaba no era en qué se convirtió, sino cuál fue el proceso y el por qué. A partir de ahí empecé a construir el personaje de Antonia Monterroso y lo quería traer a unas condiciones muy parecidas a las que tenía en ese Oregón de 1905 y en una España que tuviera esas dificultades. Podía haber encuadrado la historia en cualquiera de las dos Castillas, pero me interesaba mucho el caciquismo como eje vertebrador de lo político y social de aquel momento. Y encontré en Extremadura esa zona de tierra de barros entre Zafra y Almendralejo, que me pareció un sitio ideal para encuadrar la historia. Estaban presentes los ingredientes que convertían en hostiles las personas que tenían que vivir en ese entorno tan hostil. Esa sequedad del carácter, de las condiciones de vida”.

En esa Extremadura de 1917, continúa Gellida, “había mucha necesidad”. “El hambre es algo que mueve mucho a las personas y la ambición también. Si hay determinadas personas que trazan un camino recto entre el punto en el que obligatoriamente están y dónde quieren llegar, a partir de ahí es cuando se producen los conflictos entre las personas. Y es verdad que el ser humano no ha evolucionado tanto. Aquí estamos hablando de 1917 y nuestra percepción es que hemos avanzado mucho en estos 100 años. Es verdad que lo tecnológico va a una velocidad muy distinta a lo que implica la evolución del ser humano, que no ha cambiado tanto. Al final, desde que bajamos de los árboles, nos seguimos moviendo por emociones. Esas emociones, el odio, la ambición, el amor, los celos, es lo que hace que

nos comportemos de forma que nos resulta difícil de comprender”.

Pérez Gellida nos explica quién era Antonia Monterroso de dos formas: “Una por sus actos y otra por lo que cuentan los demás de ella, los que se han cruzado en su camino”, aclara. “Ella nunca habla de cómo es ni cuáles son sus motivaciones, pero sí la conocemos por sus actos. En la conjunción de estas piezas que vamos uniendo, vamos construyendo un personaje muy poliédrico, pero es verdad que al final entendemos cuáles son sus motivaciones, que no tiene nada que ver con empatizar con el personaje, pero sí comprender por qué actúa de esta forma. Y para eso hay que conocer el histórico vital del personaje, hay que conocer qué es lo que le ha pasado y cuáles son sus motivaciones. Estos son los porqués que a mí me interesan mucho más en la novela negra que despejar la incógnita de quién es el asesino”. Para Gellida, parte de su obligación es “agitar y conmover a los lectores”. Para ello, cuenta, “tienes que saber cuándo utilizar estos recursos. Hay muchas formas de hacerlo. Con una secuencia subida de tono, pero también con reflexiones de los propios personajes en las que se entienda que hay personas que conviven con nosotros y que nos rodean, que tienen una conducta muy distinta a la nuestra, y que entendemos como algo anormal porque, por suerte, no son la mayoría. Pero estas personas existen, han existido siempre y van a seguir existiendo. Es parte del ser humano”. Pero la escritura de una novela negra o un thriller inevitablemente se ha tenido que adaptar a unos lectores cada vez más exigentes. “Nada tiene que ver los lectores que tenía Agatha Christie, por ejemplo, en la construcción de una novela que se resolvía en la última parte, con información que además el lector no manejaba”, apunta. “Ahora mismo, tú no puedes construir una novela donde en la resolución no es partícipe del lector. ¿Por qué? Porque el lector ha cambiado. No voy a decir que el lector sea un experto forense, ni un experto en criminología, pero sí quiere ser partícipe de los acontecimientos de la novela. Y para ello lo que tú tienes que hacer es tratar de que no se anticipen a los acontecimientos. En mi método, en el cual yo no contemplo una estructura previa ni un guión, es

muy difícil que se adelanten a los acontecimientos, porque ni siquiera yo sé qué es lo que va a suceder cuando estoy escribiendo ese primer borrador". Ese método tiene origen en la manera en la que Pérez Gellida se convirtió en escritor. "Lo he hecho así desde siempre, porque empecé a escribir porque tenía problemas de insomnio", recuerda. "Mi método siempre ha consistido en que yo visualizo una escena, y cuando me quedaba dormido, al día siguiente la retomaba en el punto donde me había quedado la noche anterior. Y así empecé a escribir y así he continuado escribiendo. Mi metodología no contempla adelantarme mucho más allá de los acontecimientos que estoy escribiendo en ese momento. Cuando tú terminas ese primer borrador, te das cuenta de que hay muchos fallos de guión, el argumento no es del todo consistente, y lo que hay que hacer es torturarlo una y otra vez hasta que te confiesa lo que tú quieres. Cuando has conseguido consolidar ese argumento, empieza otra fase bien distinta, que es la de escribirlo bien, que es una obligación también del escritor cuidar la palabra. Son dos labores totalmente distintas. Pero en esa construcción del argumento a mí no me importa cómo lo estoy contando, sino qué es lo que estoy contando".

Otra de las técnicas de Pérez Gellida es hacer que el lector se sumerja en la historia, pero sin entorpecer la trama. "En *Bajo tierra seca*, hice una labor previa de documentación, no demasiado extensa porque no quería cometer el error de después hacer alarde de información, porque tenía muy presente que esto es un *thriller*. Y en un *thriller* lo importante es la sucesión de acontecimientos".

Ahora bien, ¿cómo consigues que la ambientación sea correcta y que el lector se zambulla en una época que no ha conocido? "Los detalles son importantísimos", apunta. "Si estamos hablando, por ejemplo, de los automóviles, tiene que haber una documentación exhaustiva sobre qué tipos de automóviles había en 1917. Cómo se arrancaba, cómo era la matriculación... que luego puedes utilizar o no, pero no puedes introducir en una escena un automóvil sin haber hecho esta labor de documentación previa. Los detalles son los que llevan al lector a zambullirse en esa época".



# César Pérez Gellida, Premio Nadal 2024 por 'Bajo tierra seca': “Uno de los mayores pecados en la novela negra es alardear de que sabes la hostia”

<https://www.esquire.com/es/actualidad/libros/a46623483/cesar-perez-gellida-premio-nadal-2024-nueva-novela-bajo-tierra-seca-entrevista/>

Empezó a crear historias para amenizar su insomnio y así nació su primer *bestseller*, *Memento Mori*. Trece *thrillers* después, con *Bajo tierra seca* (Ed. Destino), a la venta el 7 de febrero, ha ganado el Premio Nadal 2024 y se confirma como otra de las voces más importantes del thriller español.

---

Los que pertenecemos a la generación X (sí, hubo otras antes de las Alpha y Z) asociamos el Premio Nadal con *Nada*, de Carmen Laforet (su primera ganadora, en 1944); una de esas lecturas escolares obligatorias que se quedan grabadas en la memoria para siempre. En mi caso, creo que porque fue la primera “novela adulta” que leía en mi vida. Pero al echar un vistazo al histórico de todos sus galardonados desde entonces, sorprende la cantidad de nombres ilustres que hay en su palmarés: Miguel Delibes, Francisco Umbral, Juan José Millás, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute...

Quedamos en nuestro plató con el ganador de este año, César Pérez Gellida, para charlar con él de la responsabilidad que supone rematar esta lista, de la novela que lo ha hecho posible, *Bajo tierra seca* (que vas a devorar), del éxito de la novela negra en nuestro país y de su primera obra, *Memento Mori*, que hace bien poco se ha convertido en serie. Preparando esta entrevista, descubro que nuestro protagonista, en realidad, no tenía vocación de escritor, así que empiezo por ahí.

**He leído que tu vocación, en realidad, era la de ser policía. ¿Te hubiera gustado ser un inspector de homicidios en vez de escribir sobre ellos?**

(Risas) Bueno, cuando terminé la licenciatura de Geografía e Historia barajé la posibilidad de presentarme al Grado Superior de la Policía. Pero en las pruebas físicas,

aunque en aquel momento yo entonces andaba muy bien físicamente, había un salto vertical que no podía pasar por tener operadas las dos rodillas. Lo descarté, me puse a hacer archivos y bibliotecas y pensé: “Si esto es lo mejor que me puede pasar...”. Así que me dediqué al mundo comercial y de *marketing*, hasta que me dio por escribir con 37 años. Así que lo mío no es vocacional, nunca antes había pensado en escribir.

### **¿Y cómo surge entonces ponerte a escribir?**

Todo empezó por mis problemas para conciliar el sueño. Entonces, el método que utilizaba era inventarme una historia para quedarme tranquilo en la cama y no estar dando vueltas y molestando a la persona de al lado. Y al día siguiente, retomaba la historia en el punto donde me había quedado el anterior. Una de esas historias fue creciendo y decidí ponerla por escrito, por atraparla en el papel. Entonces yo no tenía ni el más mínimo interés en que aquello fuera publicado. Pero ese primer manuscrito cayó en manos de una persona que estaba muy relacionado con el mundo editorial y me dijo: “Si lo terminas, consigo que te abran las puertas de una buena editorial”. Y así fue... Esa novela era *Memento mori*, que publiqué en el año 2013, y de la que ahora hemos hecho la adaptación audiovisual.

### **Fue un éxito editorial desde el primer momento, ¿no?**

Sí, ni la editorial ni yo esperábamos que se convirtiera tan rápido en un éxito editorial. Era mi primera novela y a mí no me conocía nadie, pero tenía un sello de identidad propio dentro del género de thriller negro criminal, y funcionó muy bien el boca a boca.

### **La novela negra es un género que engancha a mucha gente y está muy de moda de unos años a esta parte. ¿Cuál crees que es la razón?**

Ahora mismo la novela negra es el género que más se lee en este país. Es posible que sea porque hay una muy buena generación de escritores de este género, que son producto nacional y que llegan a muchos lectores. Antes, las estanterías de novela negra estaban copadas con escritores extranjeros. Y ahora, si te fijas en el top de ventas, la mayoría son escritores nacionales y muchos de género negro: Dolores Redondo, María Oruña, Juan Gómez Jurado, Mikel Santiago... Y todos compartimos lectores. Los lectores de Dolores son lectores míos y viceversa.

### **Tú, antes de escribir, ¿eras lector de novela negra?**

Sí, es el género que más he leído siempre, porque es el que más me atrae, aunque ahora también es el que más me decepciona: me cuesta no anticiparme a los acontecimientos. Mi cabeza siempre está pensando en qué es lo que va a suceder y a veces te adelantas demasiado y no te sorprende. Ahora tengo un nivel de exigencia que no es objetivo. Pero no es lo único que leo, también me gustan la novela histórica, el ensayo ...

### **Todos ellos géneros que necesitan de una fase de documentación exhaustiva... ¿Tu obra conlleva mucho trabajo previo?**

Claro, para escribir un thriller negro como el que yo hago, tienes que manejar muy

bien los procesos de investigación criminal y policiales. Y todo esto conlleva una fase de documentación que yo realizo antes y, sobre todo, durante el proceso. Porque creo que uno de los mayores pecados que se pueden cometer en este género es caer en la tentación de alardear demasiado de que sabes la hostia. Es importante dosificarlo y para eso suelo documentarse en la medida en la que me voy encontrando las necesidades. Para mí la mejor forma de documentarse es a través de expertos. Porque en internet, solo en verificar la información, tardas más tiempo que en encontrarla. Con expertos te ajustas muchísimo más a las necesidades de cada escena. Desde el principio, en *Memento mori*, he contado con el asesoramiento de un inspector de homicidios en activo. Esto es importantísimo para ajustarse al realismo de los procesos de investigación criminal

**Es un tema peliagudo, porque algunos son temas científicos o de procedimiento y no ser preciso ahí puede restarte credibilidad para siempre. Desde que vemos CSI, todo el mundo sabe de análisis forense...**

Es que además el lector de novela negra es muy exigente, sabe sobre procedimientos de investigación, de medicina forense... Así que tienes que ajustarte mucho y saber tratar a tu lector como merece. Pero precisamente en CSI es todo desinformación... Las cosas no suceden como se muestra en esta serie, ni en Estados Unidos. Lo único que hace es crear cierta confusión, con el tema de las huellas y todo eso.

**En algún proceso de documentación para alguna de tus novelas, ¿has conocido personalmente algún caso real que te haya servido para crear uno de tus personajes?**

No directamente. Lo que pasa es que es que todos estamos rodeados de sociópatas, no es nada especial. Todos conocemos o nos hemos relacionado, en algún momento de nuestra vida con un sociópata. No hay una uniformidad a la hora de distinguir la sociopatía y la psicopatía, pero hay expertos que dicen que el psicópata sí que tiene una desconexión en el córtex prefrontal que le impide empatizar. Sin embargo, el sociópata actúa por decisión propia, porque su histórico vital ha estado muy en contacto con la violencia y ha procesado esa violencia como algo natural. La buena noticia es que la mayoría de ellos no cometen asesinatos. La gente confunde la sociopatía con los asesinos en serie, y viceversa, pero no son lo mismo. Lo que pasa es que los sociópatas siempre están muy relacionados con los grupos de poder, tienen que tener contacto con el poder, así que están en altas esferas directivas, financieras, política, en educación hay muchos sociópatas también. Al final, manejar el futuro de los jóvenes también es poder. En *Bajo tierra seca*, mi última novela, la protagonista está basada en una asesina real, Belle Gunnes, que fue muy conocida en Estados Unidos. Y para construir el personaje, sí me basé en testimonios de la gente que la conoció.

**Pero un sociópata puede dar el paso y asesinar a alguien ¿no? Y una vez cruzado ese puente ya...**

Efectivamente, el momento en el que alguien mata y disfruta matando, es un punto de inflexión. El placer de matar existe, pero por suerte es una parte muy pequeña de la población la que no tiene ninguna empatía al hacerlo. No hay conexión entre sus emociones y las tuyas, pero eso no quiere decir que no sepa que lo que está haciendo está mal.

**La realidad no para de fabricar nuevos argumentos para la ficción a veces increíbles incluso. Como el caso del asesinato de los hermanos en Morata de Tajuña...**

Eso de que la realidad siempre supera a la ficción es un tópico, pero es así. Incluso hay cosas que suceden en la realidad, que si las metes en un argumento de ficción, nadie se las creería. Y no solo porque causarían rechazo, sino porque no les parecerían plausibles. Aunque estés generando ficción, hay que crear una realidad plausible para que el lector en algún momento no sepa si lo que está leyendo en realidad es ficción.

**Para un escritor que ha empezado a los 37 a escribir novela negra, lo de ganar un premio como el Nadal, ¿no da un poquito de vértigo?**

El Premio Nadal tiene mucho prestigio, pero su repercusión real vendrá con el tiempo. En el momento en el que dicen tu nombre la felicidad es mayúscula, pero la repercusión la analizas cuando ha pasado un tiempo y ves qué ha significado ganarlo. Las implicaciones a nivel de repercusión en medios, tu nombre relacionado con tus compañeros en la industria editorial... Pero fíjate, una de las cosas que más orgulloso me hacen sentir de mi oficio, es que he llegado hasta aquí tras un proceso de aprendizaje, a través de las trece novelas que preceden a *Bajo tierra seca*. Yo no habría ganado el Nadal sin este proceso, que no es otro que aporrear el teclado una y otra vez y dedicarle muchas horas. Escribir se parece mucho al trabajo que hace un actor que interpreta un determinado papel. Porque mientras escribes, estás dentro de la cabeza de un personaje al que tienes que dejarle un espacio en la tuya. Y cuando son muchos personajes con los que convives en el proceso de escritura de una novela es complicado. Cada día tienes que salir de César Pérez Gellida y meterte en Antonia Monterroso, Martín Gallardo...

**Usando las últimas herramientas en inteligencia artificial se podría escribir una novela negra “al estilo Pérez Gellida” y, en breve, hasta podría convertirse en un personaje más. ¿Cómo ves este mundo que está surgiendo ahora?**

La inteligencia artificial es un animal indomable. Puede ser una herramienta útil, pero también puede imitar la voz de una persona, generar vídeos que son absolutamente falsos con tu cara cometiendo un delito... Vamos a empezar a no discernir entre la realidad y la ficción. Mi hijo, que tiene 17 años, va a convivir con ella en lo personal, en lo profesional.... Este va a ser un cambio mayor que el que supuso internet. Y lo peor es que a la velocidad que se produce no nos va a dar tiempo ni a entenderlo.