

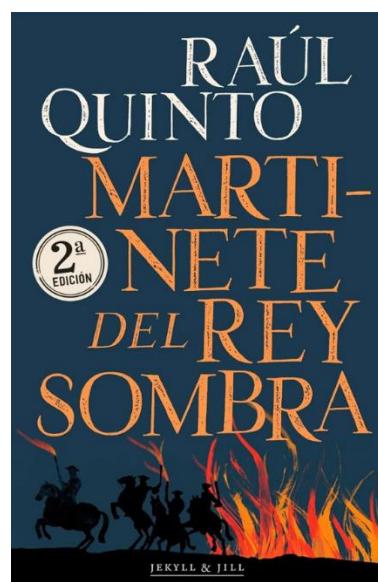


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

Martinete del Rey Sombra



Raúl Quinto



LA GRAN REDADA FUE UN FRACASO

JOSÉ ÁNGEL BARRUECO | CUADERNOS HISPANOAMERICANOS | 1 JULIO 2024

Se ha cumplido algo más de un año desde que apareció el nuevo libro del poeta y narrador [Raúl Quinto](#) (Cartagena, 1978) en Jekyll & Jill, y desde entonces el prestigio de la obra ha crecido de manera imparable: algo que se agradece en el mundo editorial contemporáneo, en el que un título se considera «viejo» y se retira de las librerías en el plazo de unas semanas si no ha vendido suficientes ejemplares. Martinete del rey sombra va por su tercera edición con el respaldo del Premio Cálamo 'Otra Mirada' 2023 y el Premio de la Crítica 2023 de la Asociación Española de Críticos Literarios.



Quizá más conocido por su bibliografía poética, Raúl Quinto también se ha forjado una trayectoria sólida en la narrativa: Idioteca, Yosotros, Hijo y La canción de NOF4. Son libros que han ido consolidándose casi como en silencio, contando con lectores fieles y libreros comprometidos que apostaron por esas narraciones.

Martinete del rey sombra es una obra inclasificable, por fortuna liberada de las ataduras y exigencias de los géneros puros. Arranca de un hecho apenas conocido de la Historia de España: en julio de 1749 [Fernando VI](#) acepta bajo su reinado la orden firmada por el [Marqués de la Ensenada](#), consistente en una caza por sorpresa que parece prefigurar el nazismo: [...] la salud del reino requiere del prendimiento y el arresto de toda la población gitana, ha de hacerse a la medianoche del día 30 en todos los pueblos y ciudades, se

actuará con sigilo y diligencia, se procederá a incautar la totalidad de sus bienes. Y más pronto que tarde su presencia será erradicada para consuelo del futuro.

A partir de este episodio (la Gran Redada) el autor, con pulso narrativo y una documentación exhaustiva, traza las derivas de esta orden, los vericuetos a los que conduce, los dramas que impone y el destino de numerosas familias gitanas: hierro y tortura, esclavitud y condena, exilio y asesinato...

En contraposición a esta especie de intento de holocausto entre esas sombras que no logran amparar a los desfavorecidos, el escritor nos ofrece también el territorio de las vanidades, el lujo y la banalidad y las intrigas palaciegas de los Borbones, pasajes en los que el tono apuesta por la burla: El rey es un muñeco de trapo mal cosido, un pobre diablo devorado por fantasmas y duendes, que las más de las veces está en la cama escondiéndose del mismo miedo.

A un lector despistado o poco ducho en las formas literarias podría parecerle que el autor está «haciendo» novela histórica. Por suerte no es así. La diferencia fundamental está en el lenguaje, en el uso de la prosa que maneja Quinto, muy deudora de su bagaje poético. Hay un trabajo enorme en cada una de las frases, en las que late la poesía, algo que nos recuerda a las novelas de poetas que se pasan a la prosa (ejemplo: el caso de Tomás Sánchez Santiago y su magna Calle Feria, también repleta de párrafos donde confluyen la metáfora continua y el toque lírico). Leamos una muestra de esto que apunto:

Son días en que los pobres, los mulatos, los zambos, los hijos bastardos de las islas y toda la escoria canalla de la tierra se hacen con Caracas e imponen su ley. El motín acaba con muertos y gente encadenada en los baluartes caribeños, y con el líder de la rebelión, un canario del Hierro llamado Juan Francisco de León, conducido hasta España con una gola de metal al cuello. Acabaré muerto al poco tiempo en el arsenal de La Carraca entre gitanos, esclavos y fango.

En la página 150 leemos: Algo queda claro tras todo esto: la gran redada fue un fracaso. Y es ese fracaso el motor narrativo del libro, pues de ahí nace uno de sus objetivos: el de celebrar que al menos sus responsables fracasaran en la propuesta, que aquel exterminio quedara a medias, pero manchado por la ignominia. El dolor es largo, pero siempre lo arrasa el olvido, anota el narrador.

Para que el episodio infame no caiga en la desmemoria, la tarea del escritor consiste en sacarlo de las profundidades y contarlo como en un acto de justicia doblemente poética.

Fuente: <https://cuadernoshispanoamericanos.com/la-gran-redada-fue-un-fracaso/>

'MARTINETE DEL REY SOMBRA': GITANOS Y BORBONES

Este libro confirma la sugestiva voz de su autor, que sabe equilibrar la exigencia del historiador y la libertad del novelista

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN | EPE | 30 MARZO 2024

Dos filones narrativos conviven en Martinete del rey sombra, la última novela hasta la fecha de Raúl Quinto (Cartagena, 1978) y obra que confirma lo que su anterior trayectoria, en especial la formidable La canción de NOF4 (2021), insinuaba ya sin equívocos: que nos hallamos ante una de las voces más sugestivas de su generación, un creador sin temor a transitar por lugares excéntricos, en el más noble sentido del término.

La primera línea argumentativa que encierra el libro aborda un tema apenas explorado en nuestras letras, al menos desde el punto de vista de la ficción. Me refiero al antiziganismo español, novelado aquí con ocasión de la Gran Redada, oficialmente denominada Prisión General de Gitanos, la operación de captura, esclavización y exterminio del pueblo gitano intelectualmente concebida por el ministro del rey, el marqués de Ensenada, y ejecutada a partir del 30 de julio de 1749.

Mimbres sugestivos

Como se puede intuir, los mimbres resultan muy sugestivos. De un lado, el pueblo más vilipendiado, perseguido y unánimemente sometido de la historia, hasta el punto de que su imagen colectiva admite ser contemplada como epítome del otro y como manifestación insuperada e insuperable del estigma racial. Del otro, las primeras décadas en España de los Borbones, que hoy continúan ocupando el asiento de la monarquía y que desde la perspectiva contemporánea podría parecer que siempre han estado aquí, entre nosotros, como parte indisoluble de lo español y de su carácter, pero que en realidad, tras su implantación, fueron admirados durante mucho tiempo como un cuerpo extraño al ser y al sentir nacionales, en especial tras las trayectorias auspiciadas tanto por los monarcas pertenecientes a la Casa de Trastámarra como, sobre todo, por los reyes vinculados a la Casa de Austria.

Quinto articula estas dos historias con una voluntad estilística muy firme, amparada por un lenguaje de gran vuelo. Las descripciones de la vida de los gitanos atrapados en los arsenales gaditanos, en el palacio granadino de Carlos V y en la alcazaba de Málaga son notables. No menos espléndida resulta la narración de la vida en la corte borbónica, con el fiel de la escritura moviéndose entre la exigencia del historiador y la libertad del novelista, hasta plasmar los pliegues de una política mundana y a la vez grotesca, que se mueve entre el fasto casi cesárico de las naumaquias en el Tajo, el trasfondo

regenerador de un Siglo de las Luces que nunca prendió del todo en España y la negra noche del alma de unos monarcas abducidos por el delirio, la demencia y el terror escatológico.

Fuente: <https://www.epe.es/es/abril/20240330/raul-quinto-critica-libro-martinete-rey-sombra-99943474>

ENTREVISTA

Raúl Quinto: «El mundo está mal hecho y yo no puedo asentir y mirar para otro lado»

JAVIER GILABERT | AGOSTO 2023



Raúl Quinto (Cartagena, 1978), es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada y actualmente reside en Almería, donde ejerce como profesor. Ha sido uno de los coordinadores de la Facultad de Poesía José Ángel Valente y ha colaborado como crítico en publicaciones como 'Quimera'. Es autor de libros de poemas como *La piel del vigilante* (DVD, 2005), *La flor de la tortura* (Renacimiento, 2008), *Ruido blanco* (La Bella Varsovia, 2012), *La lengua rota* (La Bella Varsovia, 2019) o el cuaderno *Sola* (La Bella Varsovia, 2020).

También ha publicado los siguientes libros de narrativa híbrida: *Idioteca* (El Gaviero, 2010), *Yosotros* (Caballo de Troya, 2015) e *Hijo* (La Bella Varsovia, 2017). En *Jekyll and Jill* ha publicado *La canción de NOF4* (2021) y *Martinete del rey sombra* (2023), libro que hoy le trae por nuestra 'Prensa'.

Javier Gilabert: ¿Por qué este libro y por qué ahora?

Raúl Quinto: El libro se vertebra en torno al fatídico episodio de la Gran Redada contra el pueblo gitano en la España de 1749, un verdadero proyecto de exterminio, tan terrible como olvidado. Soy profesor de Historia y este acontecimiento lo desconocía hasta hace sólo seis años, lo descubro en un dossier de una revista de investigación histórica dedicada al pueblo gitano y me sorprende que un hecho tan devastador, y que tiene tantas semejanzas con otros fenómenos de genocidio mucho más reconocidos por la memoria colectiva, no apareciera siquiera mencionado en la totalidad de los libros de texto y programas curriculares que llevaba manejando desde que empecé a dar clases de Historia. Ese hueco me gritaba y me interrogaba, por eso decidí investigar y utilizar la mejor herramienta que poseo para deshacer los nudos que me oprimen el cerebro: la literatura.

¿Qué pistas o claves te gustaría dar a l@s posibles lector@s?

Que entienda que el libro está lleno de huellas, algunas nos llevan hacia atrás en el tiempo y otras hasta justo el presente, que no es una novela histórica al uso.

¿Qué efecto esperas que tenga en ell@s?

Me gustaría que entendieran que muchos de nuestros prejuicios, sobre todo los raciales, y bastantes de nuestros “conocimientos asentados” sobre el pasado tienen una base inestable y raíces históricas profundas que los explican y pueden llegar a mostrarnos un espejo incómodo pero necesario.

¿En qué medida veremos en él —o no— al Raúl Quinto de tus anteriores obras?

Martinete del rey sombra es mi libro más narrativo, dentro de su hibridez la parte novelística tiene mucho más peso aquí que en anteriores ejercicios en prosa, pero mantiene algunas de las constantes de mi obra anterior, como la mezcla genérica y el tratamiento poético del lenguaje, el interés por la Historia y los personajes que camina al límite de lo que se entiende por normal, o el cuestionamiento político de esos límites. No obstante, con el libro con el que más conexión tiene es con La lengua rota (La bella Varsovia, 2019), del que este último podría ser un anexo, o viceversa.

Tu producción escrita se mueve en un intervalo que va de la poesía a la narrativa híbrida. ¿Eres más poeta narrador o narrador poeta? ¿En qué campo te encuentras más cómodo?

Escribo, por lo que supongo que seré escritor. Tampoco sé muy qué otra etiqueta ponerme, cierto es que no soy novelista, no soy lo que uno se imagina cuando piensa en un novelista, y que mi manera de trabajar la prosa es sustancialmente poética, en el sentido de que presto atención a cada frase del texto desde un punto de vista rítmico y musical, construyo estructuras narrativas que tienen algo de estrofas y me acerco a la narración, o reflexión, porque siempre hay un componente ensayístico en mis libros, desde la imagen, la sugerencia, la carnalidad física de las palabras y la búsqueda de una emoción anterracional, exactamente igual que cuando escribo poesía. Pero dejemos las etiquetas para los críticos, que es parte de su trabajo.

La enfermedad mental en ‘La canción de NOF4’, el intento de erradicación de España del pueblo gitano... No son temas precisamente “cómodos” para el lector ni para el escritor actual. ¿Debe la literatura “mojarse” a la hora de sacar a la luz las oscuridades del ser humano?

No sé si debe, así en general, pero yo no concibo mi propia escritura sin ese mojarme hasta las cejas en los aspectos de la realidad que no entiendo o que me parecen puntos de conflicto, a veces soterrados. No concibo mi literatura sin esa pulsión política. El mundo está mal hecho y yo no puedo asentir y mirar para otro lado.

Me consta que apenas hay documentación sobre este oscuro episodio de nuestra historia; que pareciera haber sido silenciado, pues lo que no está escrito deja de existir, y que en tu etapa de documentación han sido claves los trabajos previos de Manuel Martínez Martínez y de Sarah Carmona. Háblanos un poco sobre esto.

Manuel Martínez ha sido fundamental, es un doctor en Historia que lleva 35 años rescatando documentos de los archivos que habían pasado desapercibidos, puede que por un desinterés muy elocuente, por los historiadores, tomó el testigo de Antonio Gómez Alfaro y ha construido el relato fundamentado más exacto que existe hasta ahora de lo sucedido con la Gran Redada; y lo ha hecho un poco a contrapelo de la academia tradicional. Su ayuda ha sido crucial para toda esa parte del libro, le debo mucho y siempre que puedo pongo en valor su extraordinario trabajo.

Sarah Carmona, por su parte, es una historiadora francesa, que además es gitana, y esto último es muy importante y tiene que ver con muchas de las cosas que se hablan en el libro. La historia gitana siempre se ha contado desde fuera porque hasta hace muy poco no han tenido acceso a la alfabetización y mucho menos a los altavoces de la academia y la universidad, por eso su historia es un relato incompleto, lleno de huecos y miradas torcidas. El origen del pueblo gitano es uno de esos misterios históricos que se han mantenido en sombras precisamente por todo lo expuesto antes, en el capítulo de mi libro *El largo pueblo de los caminos* uso los estudios e hipótesis, basados en arqueología, lingüística, etc., de la investigadora Sarah Carmona, que es un ejemplo muy notable de cómo ahora, por fin, algunos gitanos han conseguido romper esas barreras históricas y acceder a lugares desde los que poder contar su propia historia sin resignarse a ser un otro malcontado por los de siempre.

Por último, como lector, ¿a quién te gustaría que invitásemos a pasar por ‘la Prensa’?

A la escritora onubense Nuria Mendoza, autora del estupendo libro de relatos *Un pájaro bajo la cama*.

Fuente: <https://secretolivo.com/index.php/2019/10/17/raul-quinto-la-poesia-no-nos-protege-de-nada/>

RAÚL QUINTO GANA EL PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA 2024

La obra premiada, ‘Martinete del rey sombra’ (Jekyll & Jill), narra, en la frontera entre varios géneros, el arresto masivo de población gitana que tuvo lugar bajo el reinado de Fernando VI



El escritor Raúl Quinto, nacido en Cartagena en 1978, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Narrativa 2024 por su obra *Martinete del rey sombra* (Jekyll & Jill), un libro que narra el arresto masivo de población gitana que tuvo lugar el 30 de julio de 1749, bajo el reinado de Fernando VI y por orden del Marqués de la Ensenada. Hay quien lo considera un proyecto fallido de exterminio: La Gran Redada. “Es un evento que condicionó la vida de toda la población gitana en aquel momento, pero que llega hasta hoy”, dice el autor.

El premio, concedido por el Ministerio de Cultura, está dotado con 30.000 euros. La obra ya había recibido el Premio Nacional de la Crítica y el Cálamo Otra Mirada.

El jurado ha destacado la obra “por ser una propuesta brillante que, situándose en la frontera entre géneros, crea un original ensayo novelado de interpretación histórica. Con un estilo rico en matices, pródigo en metáforas y magníficas descripciones, Raúl Quinto presenta un retrato vigoroso de época en el que disecciona de manera acertada las prácticas, los conflictos y los ritos del Estado del Antiguo Régimen y del intento de exterminio de una minoría como el pueblo gitano”.

“La gente quiere saber cosas del pasado para entender el presente”, dice Quinto, que es licenciado en Historia del Arte y profesor de la disciplina en

Almería. Se enteró de la historia de La Gran Redada por un dossier en una revista especializada y se sorprendió de no conocer el suceso y, es más, de que no figurase en el currículum escolar. “Yo enseño historia, y enseño el siglo XVIII, a Fernando VI y al Marqués de la Ensenada, pero no sabía nada de esto y no lo encontraba por ninguna parte. Y cuando no entiendo algo, intento deshacer el nudo desde la literatura”, dice Quinto.

Estaba ante un intento de exterminio que se prolongó durante 16 años y que tuvo graves consecuencias en las relaciones entre payos y gitanos. Un intento de exterminio que tiene lugar bajo un reinado que presume de ilustrado: miles de gitanos fueron llevados a trabajar de manera forzosa a arsenales y astilleros, fueron encarcelados y privados de sus bienes. “La Gran Redada no deja de ser una más, la más sonada, de alrededor de 250 leyes promulgadas desde 1499, bajo los Reyes Católicos, encaminadas a la desaparición de los gitanos. Molestaba su presencia, su forma de estar en el mundo. Eso es una constante, y no solo en España”, dice Quinto. En Valaquia, según relata, la esclavitud de la etnia gitana fue legal hasta el siglo XIX. Con frecuencia se ha considerado a esa etnia como una “raíz infecciosa”.

Un libro que ha crecido poco a poco

Al autor la llamada del ministro de Cultura, Ernest Urtasun, le ha pillado de sorpresa, haciendo tareas del hogar en su día libre. Sabía que se estaban dando los premios nacionales, pero no sabía que hoy caía el de Narrativa. Cuenta, muy contento por el “milagro”, que este libro ha ido creciendo poco a poco, en círculos literarios y clubes de lectura, sin una explosión de ventas o fenómeno mediático, pero encadenando premios, como los citados Cálamo Otra Mirada y Nacional de la Crítica. Curiosamente, los mismos premios había ganado el año pasado Pilar Adón con su obra De bestias y aves (Galaxia Gutenberg), además del Francisco Umbral. A fuego lento, paso a paso, Martinete del rey sombra va por la cuarta edición.

“Es un libro arriesgado en el que he puesto, literariamente, toda la carne en el asador”, apunta el premiado, “y que está avanzando contra la lógica del mercado”. El jurado ha señalado que Martinete del rey sombra es “una novela redonda, de gran esfuerzo estilístico y fascinantes juegos de perspectivas que arroja luz sobre una parte silenciada y bastante desconocida de la historia de España”.

“Soy un ovni raro en el mundo de la narrativa”, dice Quinto, que proviene de la poesía, donde ha publicado libros como La piel del vigilante (DVD, 2005), La flor de la tortura (Renacimiento, 2008), Ruido blanco (La Bella Varsovia, 2012), La lengua rota (La Bella Varsovia, 2019) o el cuaderno Sola (La Bella Varsovia, 2020). También se ha dado a la narrativa híbrida como Idioteca (El Gaviero, 2010), Yosotros (Caballo de Troya, 2015) e Hijo (La Bella Varsovia, 2017). “Este libro sale en una editorial muy pequeña, Jekyll & Jill, que tiene que competir por el espacio que copan los grandes grupos en las librerías. Estos

“Los premios me alegran porque me hacen ver que no está todo el bacalao vendido”, dice Quinto.

En anteriores ediciones el premio ha reconocido a autores como la citada Pilar Adón, Marilar Aleixandre, Xesús Fraga, Juan Bonilla, Cristina Morales, Almudena Grandes, Fernando Aramburu o Cristina Fernández Cubas, entre otros.

Fuente: <https://elpais.com/cultura/2024-10-11/raul-quinto-gana-el-premio-nacional-de-narrativa-2024.html>