

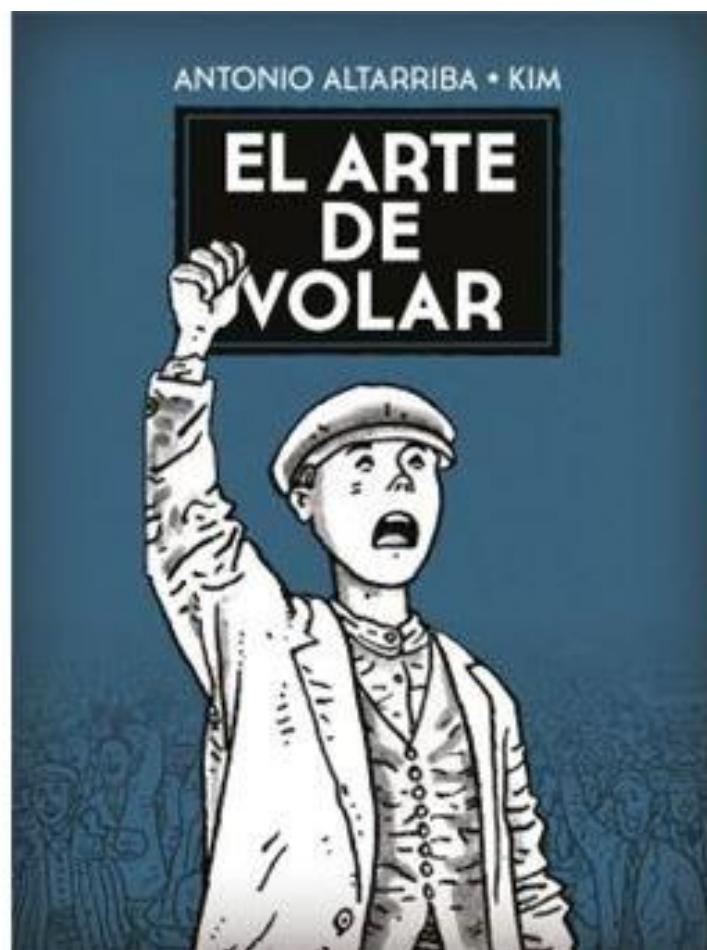


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

EL ARTE DE VOLAR

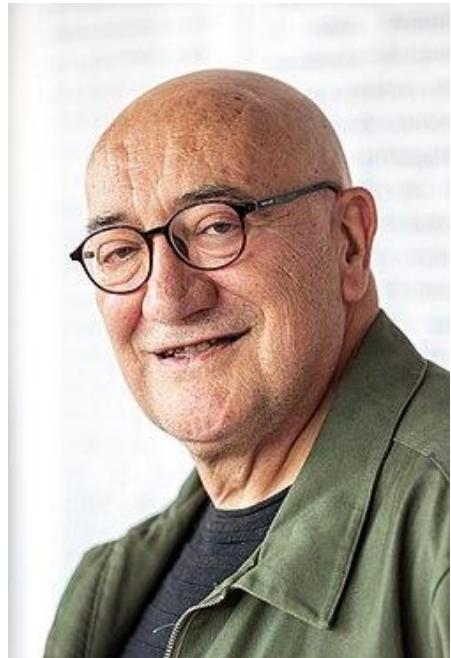


Antonio Altarriba y Kim

Antonio Altarriba y Kim

Antonio Altarriba

https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Altarriba



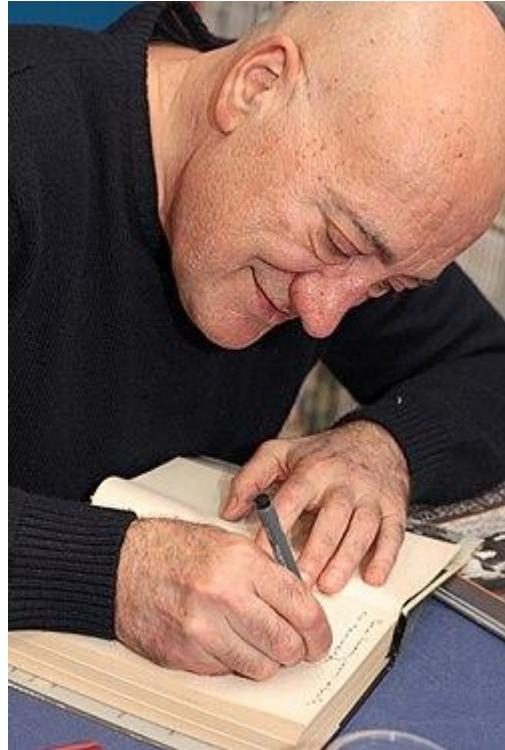
Antonio Altarriba Ordóñez (Zaragoza, 1952) es un ensayista, novelista, crítico y guionista de historietas y televisión español. Ejerce, además, como catedrático de literatura francesa en la Universidad del País Vasco.

Antonio Altarriba nació en una familia de clase media formada por Antonio Altarriba Lope, combatiente anarquista durante la guerra civil española, exiliado en Francia y retornado a España en los cincuenta, y Petra, un ama de casa de acentuada religiosidad. Suele afirmar, por ello, que es *hijo de un anarquista y una monja*.

Su infancia y adolescencia tuvo lugar en Zaragoza, pero pasaba los veranos en Francia, donde su padre aún conservaba algunas de las amistades que había forjado en su lucha durante la Guerra Civil. La familia conoció pronto la penuria económica cuando a su padre le

embargaron la fábrica de la que era copropietario y sus propiedades debido a un desfalco cometido por uno de sus socios. A pesar de todo, el joven Altarriba consiguió licenciarse en Filología Francesa y llegar a ser catedrático de Literatura francesa en la Universidad del País Vasco.

Carrera artística



Antonio Altarriba en La Coruña dedicando una de sus obras en un encuentro con lectores

En los años ochenta se inició en el mundo de la historieta, primero con el Colectivo Z en la revista *Bustrófedon* y colaborando luego con el dibujante Luis Royo en *De vuelta* (Miguel Marcos, 1983) y *Desfase* (Ikusager, 1987). Publicó también la revista teórica *Neuróptica* y en 1987 el libro "Comicsarías" junto a Antonio Remesar. Participó en la producción de la serie documental *Cómic: Noveno arte* en 1989 y en la organización de la exposición "Made in Tintín" en 1993,¹ pero durante los años noventa se dedicó sobre todo a la literatura. Participa así en las antologías *Relatos de Zaragoza* (1990), *Narrativa corta en Euskadi* (1992) y *Los que más cuentan* (1995), quedando finalista en el XVIII Premio La sonrisa vertical (1996) por *Los Cuerpos entretejidos*.

En el nuevo siglo, y a pesar de lograr el Premio Euskadi de Literatura en 2002 con su novela *La memoria de la nieve*, vuelve a dedicarse con fuerza a la historieta, produciendo ensayos y guiones. Entre estos últimos, siempre para Edicions de Ponent, cabe destacar *El arte de volar* (2009), una biografía de su padre, que se suicidó a los 90 años en una residencia para personas mayores en 2001, por la

que ha obtenido multitud de premios, incluyendo el Nacional del Cómico.

Bibliografía

Historietas

- *De vuelta* (con dibujos de Luis Royo) (Miguel Marcos, 1983)
- *Desfase* (con dibujos de Luis Royo) (Ikusager, 1987)
- *Detective* (con dibujos de Landazábal) (Ikusager, 1991)
- *Amores locos* (con dibujos de Laura) (De Ponent, 2005)
- *El brillo del gato negro* (con dibujos de Laura) (De Ponent, 2008)
- *El arte de volar* (con dibujos de Kim) (De Ponent, 2009)
- *El paso del tiempo* (con dibujos de Luis Royo) (2011)
- *La casa del sol naciente* (con dibujos de Kim) (Panorama, Astiberri), 2013)
- *Yo, asesino* (con dibujos de Keko) (Norma Editorial, 2014)



Altarriba con un ejemplar francés de *Yo, asesino* en la ed. del 2015 del Festival de Angulema.

- *El ala rota* (con dibujos de Kim) (Norma Editorial, 2016)
- *El perdón y la furia* (con dibujos de Keko) (Museo Nacional del Prado, 2017)
- *Cuerpos del delito* (con dibujos de Sergio García) (Dibbuks, 2017)
- *Yo, loco* (con dibujos de Keko) (Norma Editorial, 2018)
- *Yo, mentiroso* (con dibujos de Keko) (Norma Editorial, 2020)
- *El cielo en la cabeza* (con dibujos de Sergio García) (Norma Editorial, 2023)



Entrevista a continuación de la entrega del premio en la ed. del 2019 del Salón de Barcelona.

Ensayo

- *Comicsarías. Ensayo sobre una década de historieta española (1977-1987)* (Promociones y publicaciones universitarias, 1987) Con Antoni Remesar.
- *Sobre literatura potencial* (Universidad del País Vasco, 1987)
- *Contra corriente* (Zaragoza, 2000) Recopilación de artículos periodísticos
- *La España del tebeo. La historieta española de 1940 a 2000* (Espasa Calpe, 2001)
- *Los tebeos de la transición* (Fundación Antonio Pérez, 2008)
- *La paradoja del libertino* (Ediciones Liceus, 2008)

Novela

- *El filo de la luna* (Ikusager, 1993)
- *Cuerpos entretejidos* Relatos eróticos (Tusquets, 1996) Finalista en el XVIII premio "Sonrisa vertical".
- *Contratiempo* Relatos (Papeles de Zarabanda, 1996)
- *La memoria de la nieve* (Espasa y Calpe, 2002) Premio Euskadi 2003 de literatura.
- *Maravilla en el país de las Alcias* (Tusquets, 2010)

Kim



•

•

[Estilo](#)

•

[Obra](#)

•

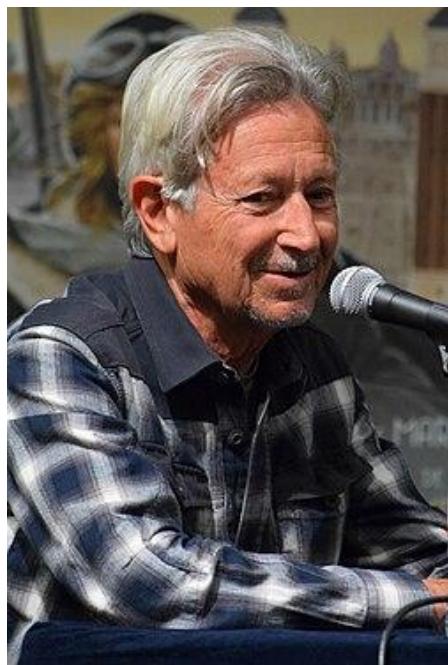
[Referencias](#)

•

[Enlaces externos](#)

Kim (historietista)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Kim_\(historietista\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Kim_(historietista))



Joaquim Aubert Puigarnau, más conocido por su nombre artístico de Kim (Barcelona, 10 de noviembre de 1947) es un dibujante de historietas español.

Biografía

Hijo de un represaliado por el franquismo, Joaquim Aubert estudió Bellas Artes y se interesó primero por la pintura. Publicó sus primeros cómics en la revista musical *Vibraciones*, bajo la influencia del cómic underground de Estados Unidos. Ha colaborado también con otras revistas, como *Por Favor*, *Mata Ratos*, *Rambla*, *El Víbora* y *Makoki*.

En 1977 inició su colaboración con el semanario humorístico *El Jueves*, del que fue miembro fundador. Para esta revista, la última superviviente del boom del cómic adulto, creó su serie *Martínez el Facha*. Esta sátira de la extrema derecha española ha sido recopilada en más de una veintena de álbumes.

En 1995 fue galardonado con el Gran Premio del Salón del Cómics de Barcelona, en 2007 con el Premio Internacional de Humor Gat Perich y en 2010 con el Premio Notario del Humor. En 2006, había asistido como invitado a las XI Jornadas de Cómics de Avilés.

En 2009 realiza, con guion de Antonio Altarriba, su primera novela gráfica concebida como tal: *El arte de volar*. Por ella obtiene multitud de premios, incluyendo el Premio Nacional del Cómics de España (2010), y se coloca, en palabras del teórico Antonio Martín, «a la altura de los más grandes historietistas españoles».

Estilo

Dueño de un minucioso dibujo, Kim «posee la capacidad única de introducirse en las escenas que dibuja».

EL CÓMIC

EL ARTE DE VOLAR

https://es.wikipedia.org/wiki/El_arte_de_volar

El arte de volar es una novela gráfica del guionista Antonio Altarriba y el dibujante Kim publicada por primera vez en 2009 en la que narran la vida del padre del primero de ellos, Antonio Altarriba Lope (1910-2001).

Creación y trayectoria editorial

En 2001, Antonio Altarriba sufrió la muerte de su padre, indignándose además porque la Residencia en la que había pasado sus últimos años le exigió el pago de 34€ en concepto de deuda por los cuatro días que iban del 1 al 4 de mayo, fecha de su suicidio. Se enfrascó entonces en un proceso legal contra la comunidad autónoma de La Rioja.

Cuatro años después y habiendo rechazado la idea de escribir una novela, aceptó la propuesta del editor de Edicions de Ponent, Paco Camarasa Pina, de reflejar esos sentimientos de duelo e indignación en el guion de una historieta. Recurrió para elaborarlo a las 250 cuartillas donde su padre había transcritos sus recuerdos y su día a día con el objetivo de paliar la depresión de sus últimos años. Las primeras páginas del guion se las ofreció a Kim, cuando éste presentaba un libro en Barcelona. Ambos se habían conocido en un festival que se organizaba en Vitoria.

Kim empezó a dibujar "El arte de volar" en 2006, alternándolo con su trabajo en *El Jueves*.^[2] Para documentarse, recurrió a libros de fotografías sobre la época, entre ellos uno de Robert Capa y los de sus propias familias, además de comprarse su primer ordenador para consultar las bases de datos de Internet.

Tres años después, un 14 de mayo, Edicions de Ponent lanzó una primera edición en formato de lujo, en tirada numerada del 1 al 1000, al precio de 34 €; a la que el 30 de junio seguiría una versión en rústica con solapas en B/N y de 23,8 x 16,6 cm, a un precio sensiblemente inferior de 22 €.

Como recordaba Felipe Hernández Cava, la historieta apareció en plena efervescencia de ese oximoron que han dado en llamar memoria histórica, como si la memoria y la historia no fuesen contradictorias en su arquitectura y su filosofía, y en medio también del auge de las historietas autobiográficas, prácticamente convertidas en un subgénero.

En 2010, tras haber obtenido algunos de los premios más importantes de España, la obra fue adquirida por la editorial francesa Denöel, estando prevista su salida a la venta en el país galo el primer semestre de 2011 con una tirada de 7.000 ejemplares.

Argumento



Hispano-Suiza T49 (España) de 1924

El libro se inicia con el suicidio de Antonio Altarriba Lope, que se arrojó al vacío el 4 de mayo de 2001 desde la cuarta planta de la residencia geriátrica de Lardero (La Rioja) en la que residía. Continúa luego con la narración de su vida, la cual se estructura en cuatro capítulos:

3.ª Planta 1910-1930 El coche de madera

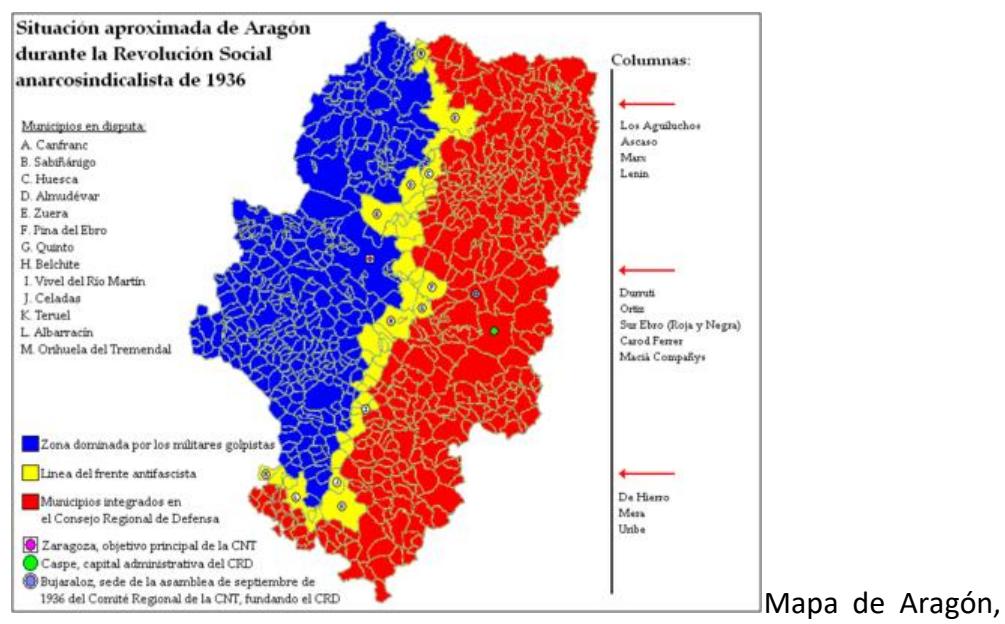
Antonio Altarriba Lope nació en Peñaflor de Gállego (provincia de Zaragoza), pero ni la vida en el pueblo ni las labores del campo le interesan. Con 15 años se escapa a la ciudad, pero a los tres meses tiene que volver a Peñaflor por su imposibilidad para ganarse la vida como mozo de carga. En el pueblo vive su primer amor con una vecina y su primo les enseña los rudimentos escolares, pero con su amigo Basilio fantasea con la idea de poseer un automóvil. Cuando Basilio muere en un accidente conduciendo el vehículo que había robado al señorito del lugar, se marcha otra vez a Zaragoza.

2.ª Planta 1931-1949 Las alpargatas de Durruti



Máquina de coser marca Singer.

En la ciudad, encuentra alojamiento en la pensión de Carlota, pero no trabajo, aunque el mismo 14 de abril en que se proclama la República, había obtenido el permiso de conducir. Tras realizar el servicio militar, encuentra finalmente un trabajo estable como vendedor de máquinas de coser.



Descontento con el triunfo del levantamiento militar en la ciudad al inicio de la guerra civil española, decide desertar en cuanto sea movilizado, así que visita por última vez Peñaflor para despedirse. El 29 de noviembre marcha al frente, y pronto se pasa al otro lado, integrándose en la *Centuria Francia*, una Milicia confederal de la CNT compuesta por españoles procedentes de Francia. Con tres de ellos (Mariano, Pablo y Vicente) forja una "Alianza de plomo". Desempeña labores de conductor, primero para el reparto de cartas y luego para el transporte de soldados, durante batallas como la de Belchite, Teruel y finalmente la del Ebro, donde muere Vicente. Finalmente, pasa la frontera con otros miles de refugiados en dirección a Francia.

En el país vecino son recluidos en el campo de concentración de Saint-Cyprien hasta que, pasados 9 meses, Antonio es destinado a trabajos forzados como leñador en Gujan-Mestras, donde conoce al intelectual Amadeo Martínez García. Ambos se fugan juntos y marchan primero a Burdeos y luego a Marsella con la esperanza de conseguir

papeles de alguno de los conocidos de Martínez, pero son arrestados y conducidos al campo de Agda.

En unos días se le traslada a una granja cerca de Guéret, la de la familia Boyer, que le acoge cariñosamente en su seno. Conoce entonces a una joven y la felicidad por primera vez, pero la gendarmería francesa recibe las órdenes de detener a todos los españoles, y es conducido a una prisión de Limoges a la espera de ser deportado a Alemania para trabajar en sus campos. Oportunamente, los bombardeos de la aviación estadounidense permiten que escape, y regresa a la granja de los Boyer, donde se une a la Resistencia con el joven hijo de estos. También se reencuentra con Pablo, su antiguo compañero de milicia, y terminada la guerra, vuelven los dos a Marsella, dedicándose al mercado negro del carbón.



Copa de pastis

Tras conocer la muerte de su madre por una carta de su prima Elvira, abandona un negocio que consideraba sucio y visita en Montpellier a Mariano, el último de sus amigos excombatientes, que le informa de que la CNT ha admitido su derrota. Antonio opta entonces por aceptar la oferta laboral de su prima y volver a Zaragoza.

1.^a Planta 1949-1985 Galletas amargas

Otra vez en la pensión regentada por Carlota, con cuya sobrina se casa, trabaja como chofer de Doroteo, marido de su prima Elvira, un falangista crápula enriquecido con el estraperlo. Pronto tiene un hijo con su mujer Petra, y Antonio sella una segunda alianza, la de sangre, comprometiéndose a garantizar el futuro del recién nacido a toda costa. Conspira así con su prima y otros tres empleados para arruinar a Doroteo, y recibe una parte de su maquinaria en compensación. Gracias a ello, puede montar su propia empresa de galletas con sus socios, aunque es traicionado a su vez por uno de ellos y quedan en la bancarrota. Cuando su hijo se marcha de casa, la relación con su mujer se deteriora y se separan.

Suelo 1985-2001 La madriguera del topo

Ya en una residencia de ancianos en Lardero, entabla nuevas amistades, pero cuando éstas mueren, lo mismo que Mariano o Petra, empieza a angustiarle el sentimiento de haber malgastado su vida. Tras un fallido intento de suicidio, es ingresado en un centro psiquiátrico. De vuelta en la residencia y cesada la medicación, lo vuelve a intentar.



Valoración

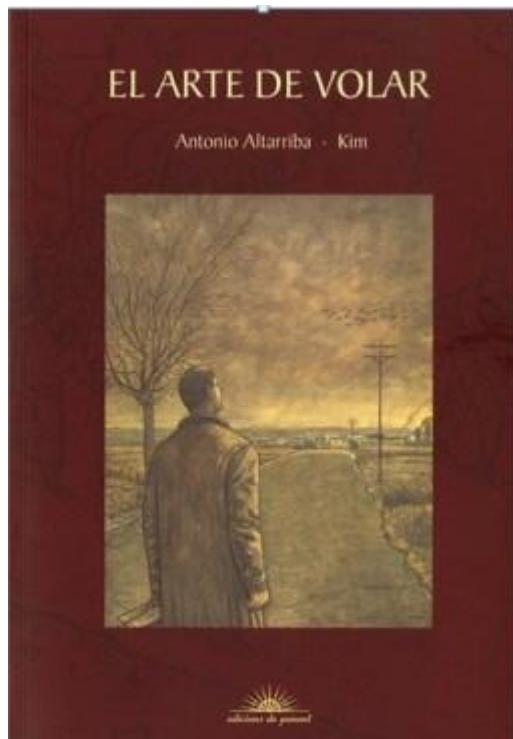
Para el teórico Antonio Martín Martínez, autor del prólogo de la primera edición de *El arte de volar*, esta obra refleja la madurez de la historieta española, siendo la primera que "se dirige deliberada y definitivamente, de forma exclusiva, a un público maduro mentalmente, a unos lectores que no leen por simple entretenimiento, con una historia que tiene la dimensión y la textura de una novela". A pesar de ello, puede equiparse en cuanto introspección personal con obras de similar temática, tanto nacionales (*Un largo silencio* de Miguel Gallardo)^[7] como extranjeras (*Maus* de Art Spiegelman, *El almanaque de mi padre* de Jirō Taniguchi o *Jimmy Corrigan, el chico más listo del mundo* de Chris Ware), proporcionando, en cualquier caso, "uno de los relatos históricos más lúcidos y enriquecedores que se ha visto en historieta". De Antonio Altarriba, el guionista, se dice que

hace la crónica de toda una generación a través de los sentimientos de un hombre corriente, su propio padre, que intenta una y otra vez dirigir su vida para acabar siempre arrastrado por las mareas de la Historia, víctima de la mentira y la traición donde naufraga su lucha por la libertad individual hasta acabar perdiendo la integridad.

Finalmente, Kim se reivindica en esta obra como "mucho más que el dibujante de la serie "Martínez el facha" de *El Jueves*", demostrando su capacidad para expresar, con su estilo híbrido de realismo y caricatura, desde los sentimientos trágicos hasta los risibles, desde la muerte hasta el orgasmo. Y, más difícil aún, la grisácea mediocridad de la vida cotidiana en una España que bostezaba mientras los poderosos se repartían sus despojos.^[3]

EL ARTE DE VOLAR

<https://errepublikaplaza.wordpress.com/2018/10/05/el-arte-de-volar/>



El Arte de Volar cuenta la historia de Antonio Altarriba, un hombre nacido en un pueblo de Zaragoza, al que la guerra le pilla en el “bando golpista” y que rápidamente se pasa a la legalidad republicana, para luchar contra Franco. Al perder la guerra se exilia en Francia, donde se une a la Resistencia.

Desilusionado comprueba como derrotar a Franco no es el objetivo de las democracias occidentales y a principios de los años 50 regresa de nuevo a España para vivir un intenso exilio interior y el fracaso de su experiencia vital. El protagonista comparte nombre y apellido con el autor del guion, con el cuál se transmuta y se convierten en la misma persona. Su hijo, en la piel del padre, documenta la historia y construye una de las mejores crónicas de la España del siglo pasado.

A mi juicio, se trata de un cómic absolutamente imprescindible, en cuyo guion **Antonio Altarriba** empleó cinco años. Según su propio testimonio, en principio pensó en escribir una novela para contar esta historia, aunque finalmente se inclinó por el cómic, según él porque *“Tiene una capacidad de evocación histórica tremadamente fuerte, permite una reconstrucción viva e intensa de escenarios del pasado”* y El noveno arte permite, además, *“construir metáforas visuales que pueden reflejar estados anímicos de manera muy efectiva”* y le permitía una *«reconstrucción más espectacular, más fiel y más impactante de los espacios de la historia»*. . Y pone un ejemplo:*«Nunca entendí por qué mi padre decidió volver a España en los años cincuenta, ya que iba a suponer una amputación ideológica. Esa amputación se ilustra con una enorme águila franquista que sobrevuela y desciende de golpe sobre él y le*

arranca los ojos», describe Altarriba. «*Entonces, con las cuencas vacías, se dirige al lector y dice: ‘Qué bien por fin ya no veo nada’.* Frase que creo que resume el desánimo de muchas personas bajo el franquismo que preferían no ver». La obra es la epopeya del padre del guionista, un perdedor de la Guerra Civil que no quiso renunciar a sus principios.

El dibujo de esta obra maestra lo hace **Kim (Joaquim Aubert Puigarnau)**, el autor de la super conocida serie de Martínez el Facha, u obras como El Ala Rota o Nieve en los Bolsillos. Tardó cuatro años en dibujar esta historia, pero valió la pena esperar, ya que está en un auténtico estado de gracia, componiendo unas bellísimas metáforas visuales y un estilo que combina perfectamente el dibujo realista con la caricatura.

La obra ha obtenido, entre otros reconocimientos, el Premio Nacional del Cómic y el Premio Nacional del Cómic de Catalunya, ambos en el 2010. Inicialmente publicada por Edicions de Ponent, en una edición de lujo, de tapa dura y limitada a 1000 ejemplares y una edición rústica o de tapa blanda de la que se han hecho varias ediciones; para ser vuelto a reeditar por Norma Editorial, coincidiendo con la publicación de El Ala Rota, donde Antonio Altarriba nos cuenta la historia de su madre y de la que tendremos ocasión de hablar más adelante.

El Arte de Volar está dividida en cuatro capítulos, igual que las cuatro plantas de la residencia de ancianos donde vive, y que se corresponden con cuatro fases diferentes de la vida de Antonio.

El primer capítulo, páginas 19 a 38, titulado “El coche de madera” cuenta su infancia y juventud en un pueblecito de Aragón, y finaliza cuando se marcha a Zaragoza capital en busca de un futuro mejor.

El segundo capítulo, páginas 41 a 130, titulado “Las alpargatas de Durruti”, nos cuenta el cambio social tan fuerte que se dio en aquella época, proclamación de la II República, Guerra Civil española, exilio en Francia y su actividad en la Resistencia Francesa. En este capítulo, Antonio consigue su carnet de conducir el mismo día en que se proclama.



El tercer capítulo, páginas 133 a 174, titulado “Galletas amargas”, narra el desencanto que le produce el comprobar que Franco no va a ser derrocado por las “democracias occidentales” y su decisión de regresar a España para rehacer su vida.

El cuarto capítulo, páginas 177 a 207, titulado “La madriguera del topo”, nos narra su ingreso en la residencia de ancianos hasta su suicidio; periodo en el que Antonio entra en una profunda depresión, donde la tristeza adquiere forma de topo que le devora por dentro.

Creo que este cómic bebe de fuentes tan importantes como Maus, el cómic que vimos el mes pasado, y también de Arrugas, de Paco Roca.