

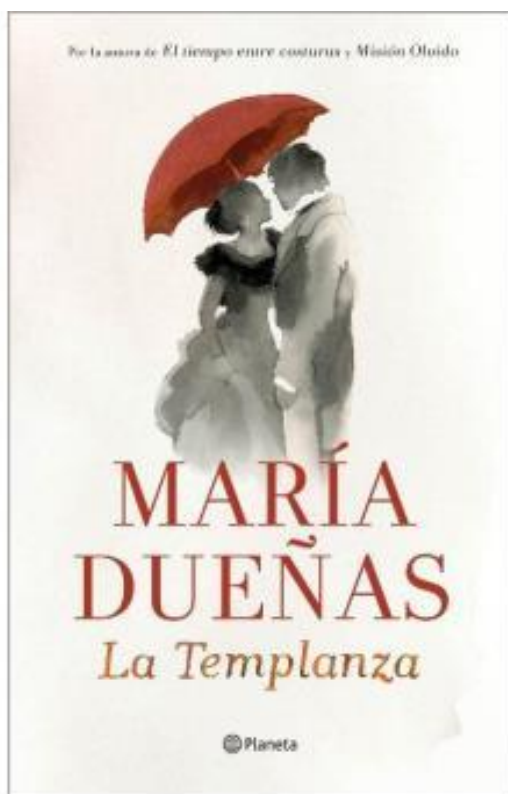


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

LA TEMPLANZA



María Dueñas



María Dueñas

María Dueñas Vinuesa (Puertollano, 1964) es una escritora española. Saltó a la fama en 2009 con *El tiempo entre costuras*, su primera novela, que se convirtió en una de las obras más vendidas de la literatura española en los últimos años y ha sido traducida a más de veinticinco idiomas.¹

Biografía

María Dueñas Vinuesa nació en 1964 en Puertollano (Ciudad Real), en una familia numerosa de 8 hermanos. Reside en Cartagena, donde se trasladó por motivos laborales junto a su marido, Manuel Castellanos, catedrático de Latín en un instituto de Cartagena, con quien tiene 2 hijos: Jaime y Bárbara.²

María Dueñas es doctora en Filología Inglesa y profesora titular de filología inglesa (en excedencia) en la facultad de Letras de la Universidad de Murcia^{3 4}

A lo largo de su carrera profesional ha impartido docencia en universidades norteamericanas y ha participado en múltiples proyectos educativos, culturales y editoriales.⁵

Su exitosa *ópera prima*, *El tiempo entre costuras*, publicada en 2009, se convirtió en superventas y fue traducida a numerosos idiomas. Posteriormente fue adaptada como serie televisiva por Antena 3.⁶ Sus derechos han sido cedidos para traducciones a más de veinticinco lenguas. Su primer galardón —Premio Ciudad de Cartagena de Novela Histórica— lo obtuvo en 2010 por su citado debut;⁷ al año siguiente ganó el de Cultura 2011 de la Comunidad de Madrid, categoría Literatura.⁸

Se ha consolidado como novelista con sus siguientes obras, *Misión Olvido* (2012) y *La templanza* (2015),⁹ que fue la novela más vendida

María Dueñas



María Dueñas en 2014

Información personal

Nombre en español	María Dueñas Vinuesa
Nacimiento	1964 Puertollano, <u>Ciudad Real</u>, España
Nacionalidad	<u>España</u>
Lengua materna	<u>Español</u>

Familia

Cónyuge	Manuel Castellanos
Hijos	2

Educación

Educada en	<u>Universidad de Murcia</u> <u>Universidad Complutense de Madrid</u>
-------------------	--

Información profesional

Ocupación	<u>Novelista</u> , <u>escritora</u> , <u>profesora universitaria</u>
Años activa	desde 2009
Empleador	Universidad de Murcia

del año y que ha sido llevada a la pequeña pantalla por Amazon Prime en marzo de 2021.¹⁰

El 12 de abril de 2018 salió a la venta el libro *Las hijas del Capitán*, en el que se rinde homenaje a una de las colonias españolas que vivió en Nueva York en las primeras décadas del siglo xx.¹¹

En 2020 ha sido galardonada con el Premio de Honor del Festival Aragón Negro.¹²

El 14 de abril de 2021 se anunció la publicación de *Sira*, la segunda parte de *El tiempo entre costuras*, en la que la protagonista vivirá entre Jerusalén, Madrid, Londres y Tánger durante el difícil periodo del final de la Segunda Guerra Mundial.¹³

Género	<u>novela histórica</u>
Obras notables	<u><i>El tiempo entre costuras</i></u> <u><i>Misión Olvido</i></u>
Sitio web	<u>www.mariadueñas.com</u> (<u>http://www.mariadueñas.com</u>)
Distinciones	Cartagenero del Año (2011) Hijo Adoptivo de Cartagena (2021)
Firma	
	

Obras publicadas

- *El tiempo entre costuras* (2009)
- *Misión Olvido* (2012)
- *La templanza* (2015)
- *Las hijas del Capitán* (2018)¹⁴
- *Sira* (2021)¹⁵
- *Por si un día volvemos* (2025)¹⁶

Premios y reconocimientos

- 2010. Premio Ciudad de Cartagena de Novela Histórica.
- 2011. Premio Cultura de la Comunidad de Madrid, en la categoría Literatura.
- 2018. Premio "Un año de libros" de El Corte Inglés en la categoría Autora del año.
- 2020. Premio de Honor del Festival Aragón Negro.

Referencias

1. «María Dueñas defiende el elemento del humor en la novela» (http://economia.elpais.com/economia/2014/05/05/agencias/1399269824_292777.html), nota de la agencia EFE reproducida en *El País*, 05.05.2014; acceso 05.03.2016
2. Marido catedrático y dos hijos: la vida entre costuras (y libros) de María Dueñas (https://www.vanitatis.elconfidencial.com/famosos/2019-06-17/maria-duenas-vida-personal-diez-anos-tiempo-costuras_2072386/)
3. noticias.universia.es. «La Universidad de Murcia concede dos años de excedencia a María Dueñas para preparar su próxima novela» (<https://web.archive.org/web/20160807023151/http://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2010/07/02/556652/universidad-murcia-concede-dos-anos-excedencia-maria-duenas-preparar-proxima-novela.html>). Archivado desde el original (<http://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2010/07/02/556652/universid>)

- [ad-murcia-concede-dos-anos-excedencia-maria-duenas-preparar-proxima-novela.html](#)) el 7 de agosto de 2016. Consultado el 11 de julio de 2016.
4. Breve biografía en *Escritores.org* (<https://www.esritores.org/biografias/9103-duenas-maria>)
 5. *Escritores.org*. «Dueñas, María» (<https://www.esritores.org/biografias/9103-duenas-maria>). *www.esritores.org*. Consultado el 23 de enero de 2020.
 6. Esther Tejedor (22 de octubre de 2013). ««'El tiempo entre costuras' destrona a 'Isabel' y 'La voz'»» (http://cultura.elpais.com/cultura/2013/10/22/television/1382437221_087511.html). *El País*. Consultado el 4 de abril de 2021.
 7. ««María Dueñas recibe el premio Ciudad de Cartagena de Novela Histórica»» (<http://www.la-verdad.es/murcia/v/20101030/cultura/maria-duenas-recibe-premio-20101030.html>). *nota de la agencia EFE reproducida en el periódico La Verdad*. 30 de octubre de 2010. Consultado el 4 de abril de 2021.
 8. ««Premio de Cultura 2011 a María Dueñas, Arturo Fernández y Victorino Martín»» (<http://www.revistadearte.com/2012/09/20/premio-de-cultura-2011-a-maria-duenas-arturo-fernandez-y-victorino-martin/>). *Revista de Arte*. 20 de septiembre de 2012. Consultado el 4 de abril de 2021.
 9. «"Con 'La Templanza' he buscado un punto exótico entre América y las bodegas de Jerez" » (<https://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2015-03-23/maria-duenas-con-la-templanza-he-buscado-un-punto-exotico-entre-america-y-las-bodegas-de-jerez-1276543873/>). *Libertad Digital*. 23 de marzo de 2015. Consultado el 4 de abril de 2021.
 10. Marcos, Natalia (12 de junio de 2021). «'La templanza', un lujoso folletín entre viñedos» (<https://elpais.com/television/2021-06-12/la-templanza-un-lujoso-folletin-entre-vinedos.html>). *EL PAÍS*. Consultado el 8 de julio de 2021.
 11. «'Las hijas del capitán', la nueva novela de María Dueñas llega a librerías el 12 de abril» (https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-02-22/maria-duenas-los-hijos-del-capitan-nueva-novela_1525745/). Consultado el 22 de febrero de 2018.
 12. Aragón, Heraldo de. «"Busco novelas que cautiven a los lectores, pero, sobre todo, que me cautiven a mí" » (<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2020/01/21/maria-duenas-festival-aragon-negro-juan-bolea-mabel-lozano-1354640.html>). *heraldo.es*. Consultado el 23 de enero de 2020.
 13. «María Dueñas publicará «Sira», la segunda parte de «El tiempo entre costuras»» (https://www.abc.es/cultura/libros/abci-maria-duenas-publicara-sira-segunda-parte-tiempo-entre-costuras-202101271144_noticia.html). *ABC Cultura*. 28 de enero de 2021. Consultado el 4 de abril de 2021.
 14. «María Dueñas y 'Las hijas del capitán': el secreto que esconde su nueva novela» (https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-04-13/maria-duenas-las-hijas-del-capitan-nueva-york-en-trevista_1547704/). *elconfidencial.com*. Consultado el 8 de julio de 2021.
 15. «María Dueñas: "Sira ya no es aquella chica incauta" » (<https://www.lavanguardia.com/cultura/20210414/6676518/maria-duenas-sira-costuras-novela.html>). *La Vanguardia*. 14 de abril de 2021. Consultado el 8 de julio de 2021.
 16. «La nueva novela de María Dueñas, 'Por si un día volvemos', en librerías el próximo marzo» (<https://www.europapress.es/cultura/libros-00132/noticia-nueva-novela-maria-duenas-si-dia-volvemos-librerias-proximo-marzo-20250108120344.html>). *europapress.es*. Consultado el 8 de enero de 2025.

Enlaces externos

- Rocío Huerta. «María Dueñas: "Hemos pervertido el significado real de 'best seller'"» (http://cultura.elpais.com/cultura/2012/09/04/actualidad/1346785475_632212.html), entrevista en *El País* con motivo de la publicación de *Misión olvido*.

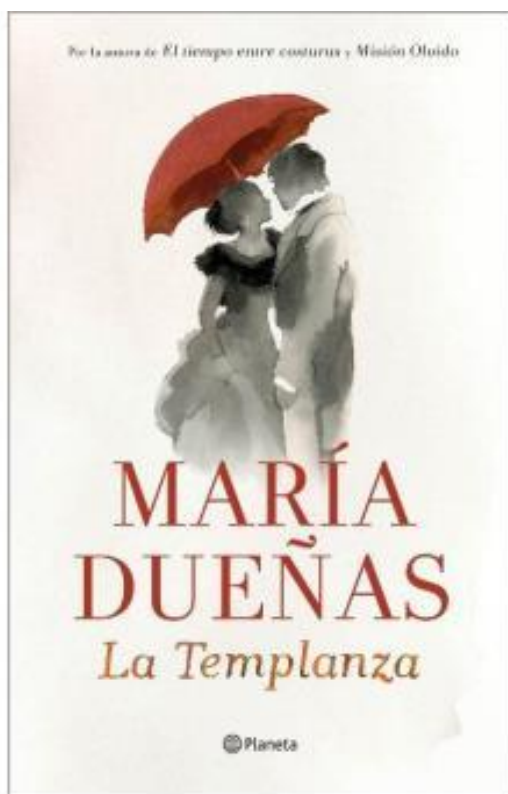


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

LA TEMPLANZA



María Dueñas

EL LIBRO

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20150316/maria-duenas-hace-las-americas-4023605>

LA AUTORA DE 'EL TIEMPO ENTRE COSTURAS'

María Dueñas hace las Américas

Seis años después de haber dejado con la boca abierta al sector editorial con *El tiempo entre costuras*, y tras el paréntesis de *Misión Olvido*, María Dueñas (Puertollano, 1964) vuelve a la fórmula de su éxito con *La templanza*. Una novela, que, eso sí, arranca, parece, con ganas de borrar algún estereotipo. Con el próspero Mauro Larrea que encaja con entereza la ruina total de su rico patrimonio minero en México, donde fue a hacer las Américas entre rufianes y picadores en las más hondas galerías, se fuga a Cuba y se juega (y gana) una hacienda jerezana en una larga noche de billar en un prostíbulo habanero. Un héroe que se podría calificar de *perezrevertiano* si no fue porque Dueñas se ha ganado de sobras el derecho a que no la comparen con otros colegas. «Mi editora me decía que el arranque era pura testosterona», reconoce María Dueñas, que presenta su tercera novela en Jerez, a donde el azar conduce los pasos del indiano hasta cruzarlos con Soledad Montalvo, la nieta de un bodeguero casada con el socio británico de su familia, mucho mayor que ella.

Es cierto que *El tiempo entre costuras* era Sira la gran protagonista y el resto de personajes quedaban difuminados. Pero no es *La templanza*, por contraste, una novela con más peso de lo masculino, dice María Dueñas. «Mauro Larrea es muy duro y muy dueño de sí mismo hasta que se le cruzan por el camino las mujeres, tanto Soledad Montalbo, que lo enamora y lo embauca y lo mete en su mundo, como Carola Gorostiza, que aparece en Cuba con sus intereses y ambiciones y que quizás es el personaje menos amable de la novela», explica Dueñas a este diario.

En lo que sí coinciden claramente su primera y su tercera novela es en que son «dos historias lineales, en las que van sucediendo cosas inesperadas», a diferencia del viaje del presente al pasado, de *Misión olvido*. «Y tanto *El tiempo entre costuras* como *La templanza* son más de aventuras entre comillas. Pero no crea -matiza la escritora- que ha sido una decisión consciente de intentar repetir la fórmula para asegurar el éxito y vender tantos miles de libros. Yo he escrito el libro que me apetecía escribir».

También viaja Dueñas en cada uno de sus libros a una ambientación con fuerza: Marruecos, California, ahora México, La Habana y Jerez... «El principio de esta historia era Jerez, aunque al final paradójicamente se ha convertido en el final de la novela. Pero una vez poniéndome al día de cómo funcionaban las cosas fue cuando supe de aquellos capitales de retorno, de los indianos que regresaban cargados de riqueza para

invertir en España», explica la autora, apasionada por el proceso de documentación de sus novelas, aunque después lo «estruja» para no apabullar al lector.

Escenarios fascinantes

«Yo intento ir siempre a escenarios que a mí me seduzcan por algo. Si voy a pasar dos años de mi vida encerrada en ellos, visitando, documentándome, me apetece que sea sitios que me cautiven». México y La Habana, y también Jerez. «Siempre me ha parecido fascinante el mundo de las bodegas jerezanas y del comercio internacional del vino, y sobre todo la afición de los ingleses por el sherry. Por mi formación y por mi vida siempre he tenido mucho contacto con Inglaterra. Y en mis lecturas -explica Dueñas, doctora en Filología inglesa- el sherry lo nombra Shakespeare, lo nombra Dickens, ha estado en la cultura inglesa desde siempre». Dueñas se planteó situar alguna escena en Londres, pero decidió evitarlo. «Londres merece más que un simple paseíto, quizá ser el escenario de otra novela...», apunta.

Dentro de su género, Dueñas no se destaca precisamente por abusar del diálogo fácilón, el que demuestra que se está escribiendo más el guion de una novela o de una serie que una novela. «La novela es lo que es, con sus ingredientes, con su alma», replica.

Versión audiovisual

¿Habría adaptación, como la muy exitosa de *El tiempo entre costuras*? «Yo no la he escrito en absoluto con la intención de que así fuera, todo lo contrario. Puede que alguien se arriesgue o se anime, o no. Pero no me he consentido a mí misma escribir para que el libro fuese adaptado a la televisión, he hecho el esfuerzo por evitarlo. Si fuese así, no hubiese enviado a los personajes ni a México ni a La Habana, los hubiese dejado en Jerez y con un poco de dinerito sacan algo estupendo. De entrada, la propia construcción y los escenarios de la trama ya implican complicaciones porque requieren mucho dinero. Y Mauro Larrea va teniendo todo el rato en su cabeza una segunda voz, la voz de la conciencia, y eso después es difícil de trasladar a una cosa visual».

Te puede interesar

Tampoco, avisa, tiene planes de continuación, aunque el final del libro lo permita, claramente. «Cero, absolutamente, fundido en negro y que cada uno se imagine la continuación, al igual que con *El tiempo entre costuras* y *Misión olvido*, a pesar de que han sido muchos los lectores que me lo han pedido». Tampoco tiene planes de volver a la universidad: «La universidad española está en un muy mal momento», lamenta.