

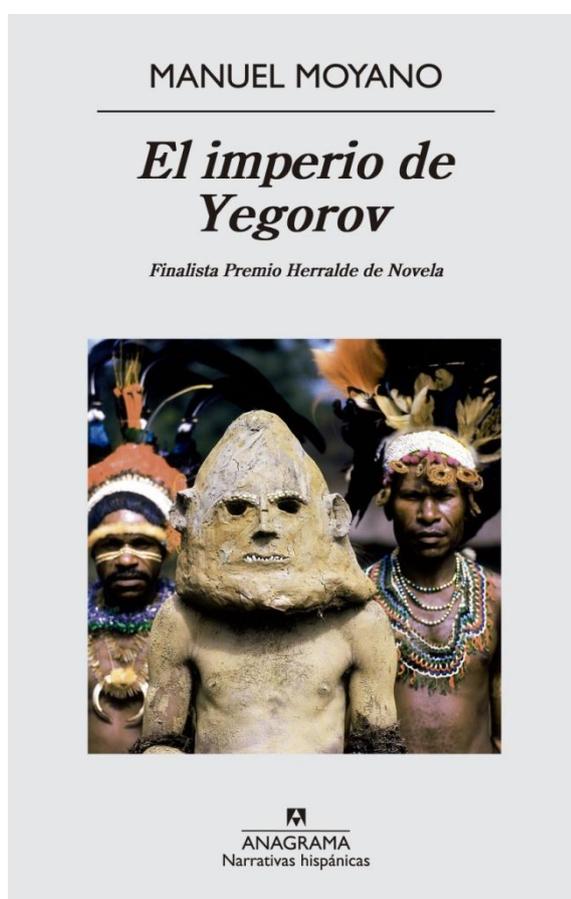


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

El imperio de Yegorov

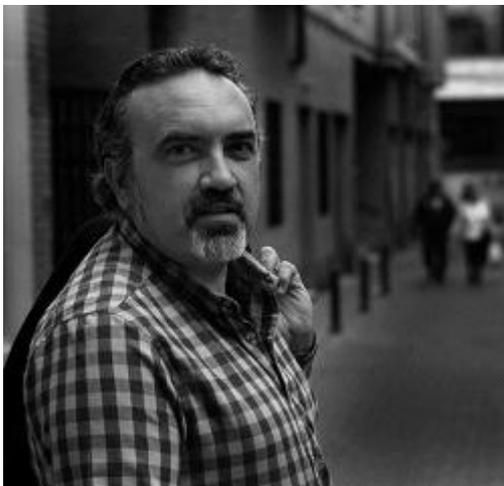


Manuel Moyano

Murcia

Manuel Moyano Ortega

https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Moyano_Ortega



Manuel Moyano Ortega (Córdoba, 1963)

Índice

- 1 Biografía
- 2 Obras
- 3 Reconocimientos

Biografía

Manuel Moyano nació en Córdoba en 1963 y se trasladó a Barcelona, donde vivió su infancia y adolescencia. Regresó a Córdoba para terminar sus estudios y posteriormente se casó y estableció en Molina de Segura (Murcia) en 1991, donde reside; es padre de dos hijos.

La antropología, lo fantástico y el viaje son algunos de los intereses de este narrador de quien se ha destacado su “fuerte potencia expresiva”^[1] y su singular capacidad para “suspender la incredulidad del lector por razones de verosimilitud del propio relato”.^[2]

Con su primer libro, *El amigo de Kafka* (2001), editado por Pre-Textos con prólogo de Luis Mateo Díez, obtuvo el Premio Tigre Juan a la mejor primera obra narrativa publicada en España y fue elegido por El Mundo como uno de los 10 mejores debutantes del año.

Es autor de las novelas: *El imperio de Yegorov* (Finalista Premio Herralde 2014 y Premio Celsius en la Semana Negra de Gijón); *La coartada del diablo* (Premio Tristana de

Novela Fantástica 2006, cuyos derechos fueron vendidos al cine para ser adaptada por Pedro Olea); *La agenda negra* (2016) y *El abismo verde* (2017).

Como cuentista ha publicado el citado *El amigo de Kafka* (2001), *El oro celeste* (2003) y *El experimento Wolberg* (2008), así como el libro de microrrelatos *Teatro de ceniza* (2011), con prólogo de Luis Alberto de Cuenca. Piezas de todos ellos figuran en las principales antologías publicadas recientemente en España.

Es también autor del volumen misceláneo *La memoria de la especie* (2005) y del libro de viajes *Travesía americana* (2013), que narra un viaje en familia de una costa a otra de los Estados Unidos. Los títulos que componen su “trilogía antropológica” participan de la narrativa y del ensayo y son fruto de trabajos de campo en la Región de Murcia: *Galería de apátridas* (2004), *El lobo de Periago* (2005) y *Dietario mágico* (2002, 2015), que trata sobre la curandería.

Ha escrito tres guías de senderismo en colaboración con Juan Antonio Moya: *Tierras altas de Abanilla, Fortuna y Molina de Segura* (2001), *La Vereda Real* (2002) y *La Vereda de Poniente* (2003).

Licenciado como ingeniero agrónomo por la Universidad de Córdoba, en la actualidad trabaja en la gestión cultural en el Ayuntamiento de Molina de Segura, donde dirige el ‘Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en España y el ciclo de conferencias ‘Escritores en su tinta’. Con Felipe González Caballero ha desarrollado los contenidos del Museo La Albarda de Ritos y Tradiciones del Campo de Molina, centrado en el patrimonio inmaterial.

Ha escrito regularmente reseñas y artículos para el diario La Verdad y para la revista El Kraken, dirigida por Rafael Balanzá, y ha impartido talleres sobre escritura de relatos. También ha pertenecido a la Asociación Española de Críticos Literarios. Su labor como crítico está recogida en *Noventa libros y un film* (2016).

Es miembro de la Orden del Meteorito de Molina de Segura y Sátrapa Trascendente por el Institutum Pataphysicum Granatensis, regido por Ángel Olgoso..

Su novela *El imperio de Yegorov* ha sido traducida al neerlandés (*Het rijk van Yegorov*^[3]).

Obras

Relatos

- *El amigo de Kafka*, pról. Luis Mateo Diez, ed. Pre-Textos, Valencia, 2001. ISBN 978-84-7564-218-5.
- *El oro celeste*, ed. Xordica, Zaragoza, 2003. ISBN 978-84-88920-87-4.
- *El experimento Wolberg*, ed. Menoscuarto, Palencia, 2008. ISBN 978-84-96675-27-8.

Microrrelatos

- *Teatro de ceniza*, pról. Luis Alberto de Cuenca, ed. Menoscuarto, Palencia, 2011. ISBN 978-84-96675-62-9.

Novelas

- *La coartada del diablo*, ed. Menoscuarto, Palencia, 2006. Isbn 978-84-96675-03-2.
- *El imperio de Yegorov*, ed. Anagrama, Barcelona, 2014. ISBN 978-84-339-9787-6.
- *La agenda negra*, ilustr. Enrique Oria, ed. Pez de Plata, Oviedo, 2016. ISBN 978-84-943070-4-1.
- *El abismo verde*, ed. Menoscuarto, Palencia, 2017. ISBN 978-84-15740-44-5

Ensayo

- *Dietario mágico*, ed. Nausícaä, Murcia, 2002. Reeditado en 2015 por La Fea Burguesía, Murcia, pról. Paco López Mengual. ISBN 978-84-942646-7-2.
- *Galería de apátridas*, pról. Luis García Mondéjar, ed. Nausícaä, Murcia, 2004. ISBN 978-84-96114-29-6.
- *La memoria de la especie*, ed. Xordica, Zaragoza, 2005. ISBN 978-84-96457-07-2.
- *El lobo de Periago*, ilustr. Juan Navarro, ed. Natursport, Murcia, 2005. ISBN 978-84-933259-7-8.
- *Travesía americana*, ed. Nausícaä, Murcia, 2013. ISBN 978-84-940876-1-5.
- *Noventa libros y un film*, ed. MurciaLibro, Murcia, 2016. ISBN 978-84-15516-17-0

Guías (coescritas con Juan Antonio Moya)

- *Tierras altas de Abanilla*, Fortuna y Molina de Segura, ed. Natursport, 2001. ISBN 978-84-930677-9-3.
- *La Vereda Real*, ed. Natursport 2002. ISBN 978-84-932242-4-0.
- *La Vereda de Poniente*, ed. Natursport 2003. ISBN 978-84-933259-2-3.

Inclusiones en antologías (selección)

- *Fábula rasa*. Ed. Enrique Turpin (Alfaguara, 2005). ISBN 978-84-204-6859-4.
- *Macondo boca arriba*. Ed. Fernando Iwasaki (Universidad de México, 2006).
- *Perturbaciones: antología del relato fantástico español actual*. Ed. Juan Jacinto Muñoz Rengel (Salto de Página, 2009). ISBN 978-84-936354-6-6.
- *Siglo XXI: nuevos nombres del cuento español actual*. Ed. Gemma Pellicer y F. Valls (Menoscuarto, 2010). ISBN 978-84-96675-48-3.
- *Por favor, sea breve 2*. Ed. Clara Obligado (Páginas de Espuma, 2009). ISBN 978-84-8393-011-3.
- *Pequeñas resistencias 5*. Ed. Andrés Neuman (Páginas de Espuma, 2010). ISBN 978-84-8393-069-4.
- *Mar de pirañas*. Ed. Fernando Valls (Menoscuarto, 2012). ISBN 978-84-96675-89-6.

- *Antología del microrrelato español*. Ed. Irene Andres-Suárez (Cátedra, 2012). ISBN 978-84-376-3014-4.

Reconocimientos

- 2002 Premio Tigre Juan a la mejor primera obra narrativa publicada en España por *El amigo de Kafka*.
- 2006 Premio Tristana de Novela Fantástica por *La coartada del diablo*.
- 2008 Premio Libro del Año Región de Murcia por *El experimento Wolberg*.
- 2014 Finalista Premio Herralde por *El imperio de Yegorov*.
- 2015 Premio Celsius a la mejor novela de Ciencia Ficción y Fantasía en la Semana Negra de Gijón por *El imperio de Yegorov*.
- 2016 Finalista Premio Mandarache de Jóvenes Lectores por *El imperio de Yegorov*.
- 2016 Premio Tertulia^[4] por su trayectoria literaria.
- 2017 Finalista Premio Tristana de Novela Fantástica por *El abismo verde*.

Manuel Moyano, escritor afincado en Murcia, finalista en el Premio Herralde de Novela

<http://cmonmurcia.com/245-manuel-moyano-escritor-afincado-en-murcia-finalista-en-el-premio-herralde-de-novela/>



Ayer se falló el prestigioso Premio Herralde de Novela, que la Editorial Anagrama concede anualmente a una novela inédita escrita en español. En su edición número 32,

el galardón fue a parar a manos de Guadalupe Nettel, escritora mexicana, por su novela “Después del invierno”.

Lo curioso viene ahora y es que el finalista ha sido Manuel Moyano (1963), un cordobés que vive en Murcia, concretamente, en Molina de Segura. Al final, habrá que creerse la famosa historia de que el meteorito más grande caído en España tuvo importantes consecuencias literarias para el municipio.

“El imperio de Yegorov” es el título de la novela de Manuel Moyano que, ambientada en el año 1967, relata la historia de una joven estudiante de antropología que está trabajando en una expedición japonesa en la isla de Papúa Nueva Guinea. Allí contrae una extraña enfermedad y empieza a vivir situaciones de lo más imprevisas. Jorge Herralde, director de la editorial Anagrama ha dicho de la obra: “tiene una trama laberíntica pero muy bien estructurada”. Aventura, thriller político e incluso ciencia ficción se entrelazan en la historia para dar lugar a “El imperio de Yegorov”.

No es la primera vez que aparece el nombre de Murcia en el Premio Herralde, de hecho, en el año 2012, Miguel Ángel Hernández resultó no finalista, pero sí mencionado con honores, cuya novela “Intento de Escapada” fue “excelentemente valorada por el jurado, que recomendó su publicación.”

No sé si será cosa del meteorito, del calor o de la falta de lluvia, pero en Murcia se está escribiendo una verdadera (y profundamente interesante) historia literaria.

El imperio de Yegorov

<https://www.isen.es/es/libro/el-imperio-de-yegorov>

Lo primero que llama la atención, al leer *El imperio de Yegorov*, es la ausencia de un narrador como tal... hay alguien que maneja los distintos textos, ordenándolos en la forma adecuada para que den sentido a lo narrado... sabemos de ese alguien en las últimas páginas.

El cuerpo de la novela está formado por: cartas, diarios, artículos periodísticos, transcripciones de interrogatorios policiales, grabaciones, blogs, correos electrónicos, testamentos, prospectos de medicamentos... Además las citas iniciales y los agradecimientos finales forman parte de la intriga con la que se desarrolla toda la historia.

Una pregunta acude a nuestros labios: *¿en qué género se ubica El imperio de Yegorov?*.. Tenemos aventuras, casi, de ciencia ficción, elementos detectivescos, crítica social, componentes de novela negra, ensayo, crítica política... La hábil combinación de los diversos materiales narrativos, hace que el ritmo de lectura sea intenso y creciente. Respiramos al Manuel Moyano del mejor relato... relato que mantiene el suspense hasta el final, donde hay una explosión literaria, qué, a diferencia de otras lecturas, no queda cerrada... así como la boca y los ojos del lector, quedan en un espasmo.

En 1967, una atractiva estudiante de antropología llamada Izumi Fukada contrae una extraña enfermedad en la isla de Papúa-Nueva Guinea mientras forma parte de la expedición japonesa que busca a la tribu perdida de los hamulai. Este episodio trivial es el primer eslabón de una imprevisible cadena de acontecimientos que prosigue en Japón, salta a Los Estados Unidos y termina alumbrando, setenta y cinco años después, una pesadilla distópica a escala planetaria.

Esta enfermedad, posteriormente, deriva en algo que podríamos definir como... no se... el caso es que manipulando ciertos elementos de la misma y sin escrúpulos y basados en la "idiotez" de bastantes personas; en las que el afán de no envejecer es meta de una parte amplia de la sociedad; lleva a Moyano a presentarnos, lógicamente por acción de otros, de un sistema de "eterna juventud" increíble. Hay una denuncia soterrada hacia la "gilipollez" de muchos por inocularse lo que sea para vivir más. Los ingredientes son más que singulares.

Novela iónica que nos invita a la reflexión sobre la efímera existencia humana... próxima a la realidad. Llama la atención el remate de la historia... siendo "cuasi" perfecta a pesar de su estructura; la historia fluye sin darnos cuenta hasta la última página. Todas las piezas encajan y resultan más que creyentes salvando la narración; a pesar de temer una fragmentación de la misma, en cualquier momento.

Prosa pulcra adornada, además, de gotas de humor negro. Recomendable cien por cien, una historia distinta por su estructura y estilo... ¡Otra cosa distinta a lo habitual!

Charlamos con Manuel Moyano... candidato al Premio Mandarache 2016, con *El imperio de Yegorov*...

P.- ¿Cómo, cuándo y por qué nació *El imperio de Yegorov*? ¿Cuánto tiempo tardó en escribirla?

R.- La idea original era la de un parásito cuya infección provoca un efecto imprevisto en los seres humanos, lo que tendrá consecuencias a gran escala. El problema era que la idea se prestaba fácilmente a escribir una novela de quiosco, y yo pretendía conseguir algo de cierta enjundia literaria. Hice dos amagos previos, y acabé descartándolos. Cuando por fin di con un tono satisfactorio, la escribí esencialmente en quince días. Esto ocurrió, creo, en 2009. Luego, claro, he tenido que limarla bastante y añadirle algunos textos.

P.- ¿Buscó desde un principio, el tono satírico e irónico que tiene la historia?

R.- No, en realidad no encontré ese tono hasta el segundo capítulo, cuando alguien tiene que cosechar una planta medicinal y se equivoca y recoge otra. Si se fija en el primer capítulo, verá que ahí no hay apenas sombra de humor. Pero, una vez que di con ese tono satírico e irónico, empecé a trotar, o más bien a galopar, de ahí que sacara adelante la novela en un plazo relativamente breve. Me divertí a rabiar escribiéndola.

P.- Cuando estuvo en contacto con el jurado del Premio Herralde ¿qué le comentaron de la novela?

R.- Jorge Herralde la calificó de inesperada, en el sentido de ser algo ajeno a todo cuanto se está escribiendo ahora. También me dijo que, una vez que empezó a leerla, no pudo soltarla hasta llegar al final. Viniendo de quien viene, es uno de los mayores elogios que he recibido en mi vida. Salvador Clotas creía que, pese a la singularidad de su estructura, la novela podía convertirse en un éxito.

P.- ¿A qué le obliga el haber sido finalista del Premio Herralde, entre 1.462 obras?

R.- Tiende a pensarse que uno debe sentirme abrumado por algo así, pero no es mi caso. Me siento más bien feliz y agradecido; pienso que, aunque ya no escribiera más, a partir de ahora siempre podré decir (a mí mismo el primero) que llegué hasta aquí. En cualquier caso, me da más fuerza para enfrentarme a nuevas novelas; y la necesito, porque soy bastante perezoso.

P.- ¿Por qué el salto a la novela, después de haber escrito relatos cortos?

La primera razón es que, en cierto modo, me he cansado de escribir relatos, como si ya hubiese escrito todos los que tenía que escribir, como si ya no me interesara buscar nuevos caminos en el género. La segunda, que la novela, por su mayor dificultad, me produce más satisfacción una vez terminada (siempre que haya salido bien, claro). La tercera, que la novela da mayor visibilidad, mayor número de lectores, y no hay escritor sobre la Tierra que no aspire a eso, aunque alguno que otro diga lo contrario.

P.- ¿Cree usted que puede existir personas que, por ser “eternamente” joven, se inyectarían o tomarían cualquier fármaco? ¿Ha conocido a alguien que lo haya hecho?

R.- No me cabe duda. La prueba está en las atroces operaciones de cirugía estética a las que se someten algunos famosos, quedando convertidos en una especie de monstruos de feria. Sin embargo, a ellos se les ve tan ufanos.

P.- ¿Hay base documental o únicamente imaginación?

R.- Imaginación, pero con base científica. Aunque no ejerzo, soy ingeniero agrónomo: por eso los procesos biológicos que se describen están envueltos en cierta verosimilitud. Sí que hay algún trabajo de documentación en la parte geográfica, particularmente en la parte de Papúa-Nueva Guinea. Yo mismo prologué la reedición

de *Mosaico papú*, un libro sobre aquella región del mundo, escrito por el misionero español Xavier Vergés en los años 50.

P.- ¿La generación del meteorito ha trascendido las fronteras de Molina de Segura?

R.- Claro está que sí: todos sus miembros las han trascendido ya desde el momento en que, para formar parte de la Orden, antes recibieron algún premio nacional o publicaron sus libros en editoriales comerciales nacionales como puedan ser Planeta, Plaza y Janés, Siruela, Anagrama o SM. Además, hemos nombrado Asteroides Honorarios a grandes escritores que propagan el prestigio de la Orden por el país; entre los más recientes se encuentran Almudena Grandes y Bernardo Atxaga.

P.- ¿Cuáles son sus géneros y autores favoritos?

Soy un lector sumamente ecléctico, pero en general no me gusta la literatura “de género”, la que se limita a repetir esquemas previamente concebidos por otros. Con todo, tengo una gran querencia por el fantástico, pero siempre que no incurra en el bestseller barato, que no puedo soportar. ¿Una lista de escritores favoritos? Ahí va: Borges, Bukowski, Lovecraft, Auster, Delibes, Bioy Casares, Orwell, Cioran, Stevenson, Chesterton, Vila-Matas, Umbral, Houellebecq, Vargas Llosa.

P.- Como lector, prefiere: ¿libro electrónico o libro en papel?

R.- En este caso, la respuesta es breve: marco la casilla b.

P.- ¿Qué manías tiene a la hora de escribir?

R.- Debo estar solo y no se me ocurriría poner música, porque la prosa se genera en mi cabeza precisamente como algo parecido a la música. Visto ropa cómoda. Escribo directamente en el ordenador, salvo las ideas de partida, que he anotado previamente en alguna libreta. Maqueto las páginas en forma de libro, y según escribo voy imprimiéndolas, las recorto y las leo metidas dentro de algún libro: es como así me hiciera mejor idea del resultado final.

P.- Cuéntenos alguna curiosidad literaria personal que le haya ocurrido y no ha desvelado hasta ahora.

R.- No me viene a la cabeza ninguna. O sí: es ésta. Hace bastantes años que mantengo una correspondencia extensa e intensa con dos amigos escritores: Rafael Balanzá y Ángel Olgoso. Reconozco que me gustaría ver publicadas algún día una selección de ambos epistolarios: creo que contienen cosas muy interesantes y bien escritas, con el añadido de ser espontáneas y reales. Habría que censurar alguna que otra cosa, claro, sobre todo algunos nombres.

P.- ¿Cómo ve el panorama literario regional?

Empieza a ser un lugar común decir que la región de Murcia experimenta un apogeo literario, pero es que es cierto. En los últimos diez o quince años ha habido una

eclosión de autores que publican en las principales editoriales del país, que ganan importantes premios literarios nacionales o que incluso son superventas. Por algún motivo, eso era raro hace dos décadas, cuando vine a vivir aquí. Quizá existía cierto complejo de inferioridad que por suerte se ha superado. Mi deseo es que eso siga así y que vaya a más.