

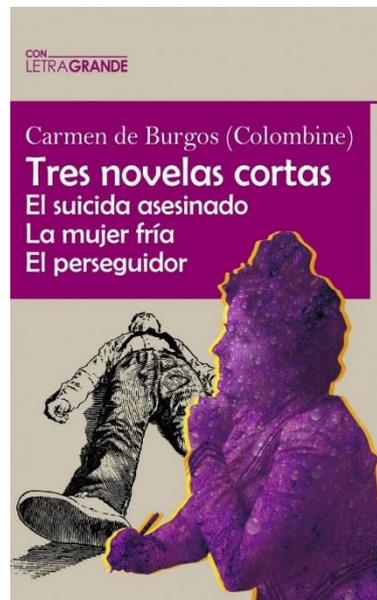


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

TRES NOVELAS CORTAS



Carmen de Burgos (Colombine)

Murcia



Me gusta lo impensado, lo incierto; me atrae lo desconocido; el encanto del libro que no se ha leído y de la partitura que no se escuchó jamás. No comprendo la existencia de las personas que se levantan todos los días a la misma hora y comen el cocido en el mismo sitio. Si yo fuera rica, no tendría casa. Una maleta grande y viajar siempre. Deteniéndome en donde me agradase, huyendo de lo molesto... aspirando el aroma de las cosas sin analizarlas. Eso de hacerse un palacio con cementerio y todo para vivir y morir en un mismo sitio me parece que nos asemeja a los moluscos.

(«Autobiografía», Revista Prometeo, agosto 1909)

Carmen de Burgos

Carmen de Burgos Seguí. (Rodalquilar –Almería–, 10 de diciembre de 1867 – Madrid, 9 de octubre de 1932). Periodista, escritora, traductora, pedagoga y activista. Firma bajo el pseudónimo de Colombine.



Se casa a los 16 años y tiene tres hijos. Tras el fallecimiento de dos de ellos y tras su divorcio, parte hacia Madrid donde desarrolla su preocupación por los grupos sociales menos favorecidos.

Implicada en la causa republicana, lucha por los derechos de las mujeres y los niños, la oposición a la pena de muerte, el divorcio y el sufragio universal. Esta lucha se ve materializada en 1920 con la creación de la Cruzada de las Mujeres Españolas. Llega a presidir la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas.

Al obtener el título de Maestra, es destinada a Guadalajara en 1901. Entre 1907 y 1909 es trasladada a la Normal de Toledo y en 1909 regresa a la Escuela Normal Central de Maestras de Madrid. Durante algunos años de su estancia en Madrid mantiene una relación con Ramón Gómez de la Serna.

En 1908 funda la Alianza Hispano-Israelí en defensa de la comunidad sefardita internacional. Su difusión se realiza a través de la Revista Crítica. En 1911 es nombrada profesora de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, trabajo que compatibiliza con clases a ciegos y sordomudos.

Fue miembro activo de diversas asociaciones como la de la Prensa o el Ateneo. Escribió cientos de artículos en periódicos madrileños como El Globo, Diario Universal, La Revista Universal, La Correspondencia de España y ABC entre otros, siendo la primera corresponsal de guerra en España. También escribió para otras publicaciones como Tribuna Pedagógica o La Educación. Fue redactora de El Heraldo y El Nuevo Mundo de Madrid.

Toda su lucha social se ve reflejada en sus escritos. Publica más de 50 historias cortas, muchas publicadas por entregas en El Cuento Semanal. Las más destacadas son: El tesoro del Castillo (1907), Senderos de vida (1908), El hombre negro (1916), La mejor film (1918), Los negociantes de la Puerta del Sol (1919), El "Misericordia" (1927) o Cuando la ley lo manda (1932).



También publica diversas novelas como *La hora del amor* (1916), *La rampa* (1917), *Los espirituados* (1923) o *Quiero vivir mi vida* (1931). Entre sus ensayos prácticos de temática social y mujer, destacan: *Arte de saber vivir* (1918), *El arte de ser mujer* (1922) o *La mujer moderna y sus derechos* (1927).

<https://www.mujeerasaseguir.com/cultura/noticia/1110914048715/carmen-de-burgos-condena-al-olvido.1.html>

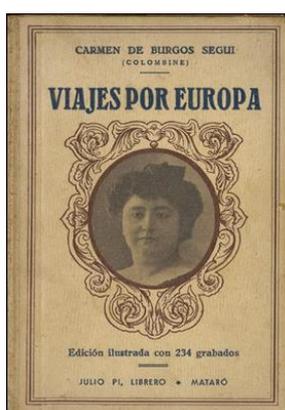
CARMEN DE BURGOS O LA CONDENA AL OLVIDO

La dictadura franquista ocultó durante décadas el legado de la considerada primera periodista profesional en España

ROSA M. VALDIVIA CARRIÓN | 4 DICIEMBRE 2017

[La Biblioteca Nacional](#), el Ateneo, la Universidad de Murcia y el Centro Andaluz de las Letras están celebrando homenajes a Carmen de Burgos en el 150 aniversario de su nacimiento. Pero ¿quién fue Carmen de Burgos?

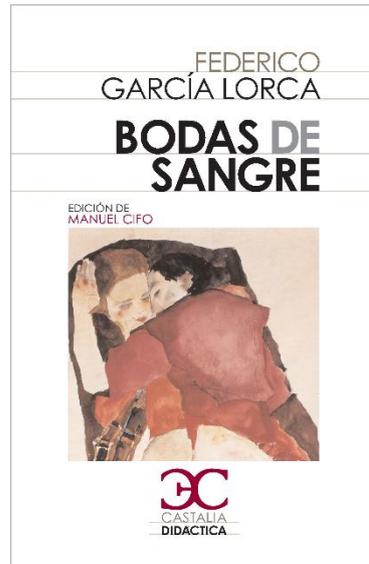
Esta pregunta es muy frecuente al hablar de esta mujer que fue tremendamente influyente en el primer tercio del siglo XX y a la que muy pocas personas conocen en la actualidad. Las referencias que se hacen de ella tienen que ver casi siempre con su relación con Ramón Gómez de la Serna y no con su legado social y literario.



Más conocida como Colombine, también utilizó otros seudónimos como Gabriel Luna, Perico el de los Palotes, Raquel, Honorine o Marianela. Fue un personaje absolutamente poliédrico: periodista, escritora, traductora, biógrafa, conferenciante y, como todos los intelectuales que se preciaron de ello en su tiempo, dedicó gran parte de su actividad a la educación. Fue pionera en muchos aspectos: la primera periodista profesional en España (durante casi treinta años fue redactora del Diario Universal, con una columna diaria), colaboró asiduamente con El Heraldo, ABC y con otras publicaciones españolas, europeas y americanas. Fue la primera corresponsal en Europa de un diario español y la primera corresponsal de guerra de nuestro país.

Escribió más de cien novelas cortas, ensayos, libros de viajes y manuales prácticos de temas muy variados, entre los que destacan los dedicados a los derechos de los trabajadores y al papel de la mujer en la sociedad y el mundo laboral. Por ello es considerada como una precursora del feminismo (aunque ella nunca se consideró así). Fue una firme defensora del sufragio universal, del divorcio, de la supresión de algunas leyes sexistas y del fomento de la libertad de la mujer a través de la educación sin distinción con los hombres.

Abrió el camino a la igualdad en instituciones tan cerradas como el Ateneo de Madrid, la Asociación de la Prensa o la Sociedad Económica Matritense de amigos del país, siendo una de las primeras mujeres en acceder a ellas.



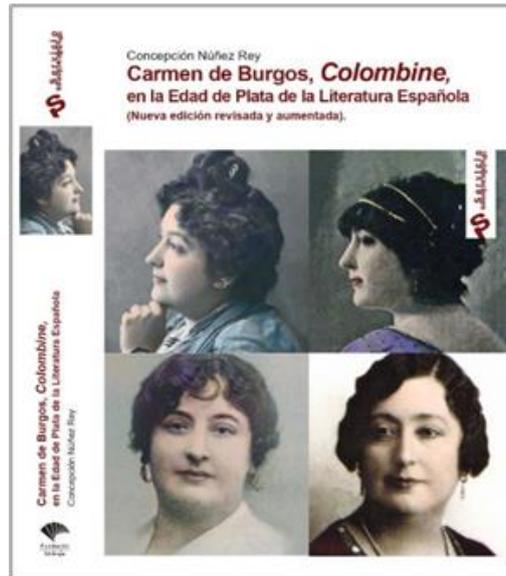
[Bodas de sangre y Puñal de claveles, distintas miradas de una misma historia](#)

Una de sus últimas obras, Puñal de claveles, fruto de su compromiso con la defensa de los derechos de la mujer, es una obra imprescindible para comprender la trascendencia social de su literatura. Federico García Lorca se basó en ella para escribir Bodas de sangre, lo que la convierte en un relato esencial.

Su posicionamiento en temas como el divorcio, la supresión de la pena de muerte o el voto de la mujer provocaron que, tras la Guerra Civil, su nombre fuera incluido en la lista de autores prohibidos y sus libros desaparecieran de las bibliotecas y librerías. También se eliminó su memoria de todas las sociedades a las que perteneció.

El cataclismo cultural de la dictadura franquista sepultó su legado bajo una losa de más de cincuenta años de olvido por sus ideas reformistas, tanto en lo social como en lo político, además de por su actitud ante la vida y por el simple hecho de ser mujer.

El libro de Concha Núñez Rey Carmen de Burgos Colombine, en la Edad de Plata de la literatura española (Fund. José Manuel Lara 2005) nos adentra en la biografía y el pensamiento de esta excepcional mujer, de la que se nos ha privado tan injustamente.



La reedición de sus libros más emblemáticos y los homenajes que se están realizando son más que merecidos, pero es posible que la memoria de este singular personaje no se llegue a recuperar nunca en la justa medida de su importancia.

RESEÑAS DE LOS RELATOS



El suicida asesinado

Novela corta de Carmen de Burgos publicada en 1922.

La novela gira alrededor de un cadáver encontrado en la 'Boca del Infierno'. Manuel, un policía joven, sospecha de que se trata de un asesinato y se embarca en la investigación del suceso. El espacio del estuario es escenario de un importante experimento narrativo y fue un anticipo de los recursos del [Nouveau Roman](#).



La mujer fría

La mujer fría es un relato de terror de la escritora española Carmen de Burgos (1867-1932), publicado en La novela semanal durante 1922.

Relata la historia de Blanca, una mujer inalcanzable, hipnótica, que en cierto modo nos recuerda a las vampiresas de la novela gótica. Sin embargo, el efecto demoledor que Blanca tiene sobre los hombres tiene causas aún más inquietantes que el vampirismo.

Seducidos por la personalidad de Blanca, muchos argumentan que La mujer fría es, en realidad, un relato de vampiros, pero los motivos que llevan a esta mujer a cultivar una presencia sobrecogedora tienen que ver con sus sentimientos. Ella se siente sola, devastada, encerrada en una personalidad que la protege.

En definitiva, Blanca solo siente que puede compartir su verdad con Fernando, a quien considera el amor de su vida; no obstante, el hombre no parece estar a la altura de esas confidencias, dejando a Blanca completamente humillada y sumida en un pozo de desesperación.

En este sentido juega con los arquetipos clásicos de la feminidad, la mujer fatal, la doncella en apuros, y la presencia de un príncipe azul que termina revelándose como un ser diminuto, pusilánime, incapaz de aceptar y amar a Blanca en toda su complejidad.

Fuente: <https://elespejogotico.blogspot.com/>



El perseguidor

El perseguidor es un relato de terror publicado en 1917.

El perseguidor, uno de los grandes cuentos de Carmen de Burgos, es una obra sobre la cual se ha escrito mucho debido a la polémica que despertó en su tiempo. Carmen de Burgos fue una activista incansable y su lucha por los derechos de la mujer quedan registrados con inquietante claridad en este cuento, al cual fácilmente podríamos situar entre los clásicos del relato feminista.

En este sentido sigue siendo un cuento vigente que describe cómo una mujer lentamente puede verse atrapada en una situación de acoso, y las secuelas psicológicas que se desprenden de ella.

Por otro lado, El perseguidor describe con minuciosa claridad cómo esta misma mujer, envuelta en circunstancias de presión psicológica y social, llega a tomar decisiones que no responden completamente a sus deseos personales, sino más bien a su instinto de supervivencia.

Fuente: <https://elespejogotico.blogspot.com/>

MUJERES EN LA HISTORIA: CARMEN DE BURGOS

Maestra de primera enseñanza, escritora y primera mujer redactora de un periódico en España. Carmen de Burgos 'Colombine', seudónimo utilizado en sus artículos, no dudará en promover desde la prensa una campaña para debatir la necesidad de la ley de divorcio. Defensora de los derechos de la mujer, saldrá a la calle para pedir la concesión del voto femenino. Mantuvo una relación de veinte años con el escritor Ramón Gómez de la Serna



[\[VER REPORTAJE\]](#)