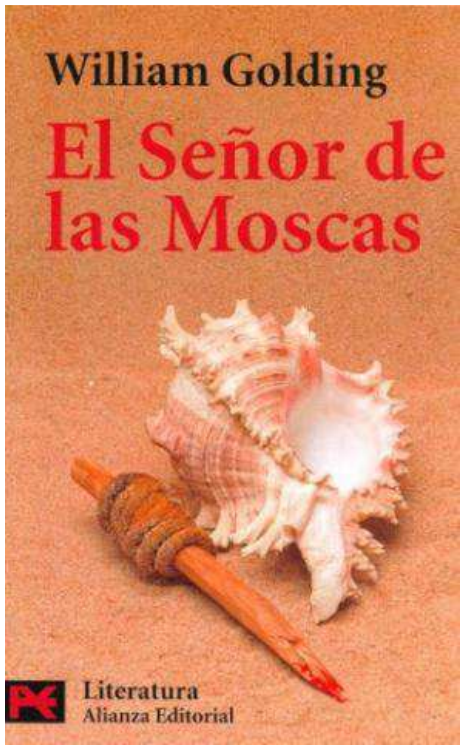
rmbm.org

rmbm.org/rinconlector/index.htm

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS



William Golding

William Golding

http://es.wikipedia.org/wiki/William_Golding

Sir **William Gerald Golding**, CBE (Newquay, Cornualles, Reino Unido, 19 de septiembre de 1911 - Perranaworthal, Cornualles, Reino Unido, 19 de junio de 1993) fue un novelista y poeta británico, Premio Nobel de literatura, conocido especialmente por su obra *El señor de las moscas*.

Índice

- 1 Infancia y juventud
- 2 Durante la Segunda Guerra Mundial
- 3 Escritor y novelista
- 4 Premios y menciones honoríficas
- 5 Estilo literario y temática
    - 5.1 Originalidad
    - 5.2 Personajes
    - 5.3 Pesimismo
    - 5.4 Trasfondo religioso
- 6 Curiosidades
- 7 Bibliografía propia
- 8 Referencias
- 9 Enlaces externos

Infancia y juventud

Nace en Newquay, Cornualles, en 1911 y crece en Marlborough, en cuya escuela era profesor de Ciencias su padre, Alec Golding. El profesor Golding se definía como socialista con una gran confianza en el racionalismo científico, hecho que influiría decisivamente en sus dos hijos, William y Joseph, mientras que su madre, Mildred, era una ferviente defensora del sufragio femenino.[1] En 1930, William comienza a estudiar ciencias naturales en el *Braneose College* de Oxford para complacer a su padre, pero dos años después cambia a los estudios de literatura inglesa, con el sueño de convertirse en poeta, al estilo de Shakespeare y Tennyson.

En el otoño de 1934 se publica su primer libro de poesía, *Poems*, que posteriormente repudiaría, y al año siguiente comienza su trabajo como profesor en la escuela Michael Hall, en el sur de Londres,[2] trabajo que abandonará dos años después para volver a Oxford, donde prepara su doctorado.

En 1939, unas semanas antes de la declaración de guerra que conduciría a la Segunda Guerra Mundial, contrae matrimonio con Ann Brookfield. En abril del siguiente año comienza a trabajar como profesor en la Bishop Wordsworth's School de Salisbury.[3] A los cinco meses de la boda, en septiembre, nace su primer hijo, David. Dos meses después, en diciembre de 1940, ingresa en la *Royal Navy*.

Durante la Segunda Guerra Mundial

Golding comienza su carrera militar en el *HMS Galatea* en el Atlántico norte y como marinero participa en la famosa persecución y destrucción del acorazado alemán *Bismarck*,[4] pero después es trasladado a Liverpool para tareas de vigilancia terrestre. En 1943 pide volver al mar y forma parte del apoyo naval durante el desembarco de Normandía.[5] Una vez finalizada la guerra, vuelve a sus clases, dejando definitivamente la Royal Navy con el nacimiento de su segunda y última hija, Judith Diana.

Escritor y novelista

En 1952 comienza a trabajar en una novela titulada *"Strangers from Within"* (Extraños desde el interior), que después de ser rechazada por varios editores,[6] es publicada en 1954 por *Faber and Faber* con el título *"Lord of the Flies"* (*El señor de las moscas*), su obra más emblemática y conocida.Esta obra trata de lo que puede llegar a hacer el ser humano en situaciones tan dramáticas como el estar perdidos en una isla.[7]

Cultiva también el teatro, con la obra *The Brass Butterfly*, estrenada en 1958 y basada en su relato anterior *Envoy Extraordinary* y la crítica literaria, escribiendo para *The Bookman* y *The Listener*.[8]

En su lugar de residencia, Bowerchalke, cerca de Salisbury, entabla amistad con James Lovelock, conocido científico independiente, al que apoya en su teoría de que la vida en la Tierra se comporta como un único organismo, para el que el propio Golding sugiere el nombre de Gaia, la diosa griega de la Tierra.[9] En 1962 deja su trabajo como profesor para dedicarse a la literatura a tiempo completo, dando conferencias sobre *El señor de las moscas* y escribiendo ensayos sobre sociología y literatura, recopilados en *The Hot Gates* y *A moving target*.

Tras una experiencia de "sequía creativa" desde 1968 a 1970, publica de nuevo su relato *Envoy Extraordinary*, junto a otros dos relatos en *The Scorpion God* (*El dios escorpión*, 1971) y comienza a escribir un *Diario* en el que cuenta tanto experiencias personales como sus dificultades creativas.[10]

En 1980 comienza su trilogía *To the Ends of the Earth*,[11] donde deja entrever su pasión por el mar y la navegación a través del periplo mundial de su protagonista, Edmund Talbot, y que finalizará entre 1989 y 1991.[12]

En diciembre de 1992 tiene que ser intervenido de un melanoma maligno en la cara, del que es operado satisfactoriamente. Comienza a escribir una nueva novela, *The Double Tongue* (*La lengua oculta*, ambientada en Delfos durante el Imperio romano),[13] que deja inacabada al morir de un infarto el 19 de junio de 1993 y se publica *post-mortem* en 1996.[14] Está enterrado en el cementerio de Bowerchalke, Reino Unido.

Premios y menciones honoríficas

Es galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1983. En el anuncio de la elección, el jurado del Premio Nobel compara a Golding con Herman Melville en estos términos:

«*Las novelas e historias de William Golding no son sólo sombrías enseñanzas morales u oscuros mitos sobre el mal y las fuerzas de traición y destrucción. También son relatos llenos de aventuras y color que pueden ser disfrutados como tales, por su alegre narrativa, inventiva y emoción. Sus obras, con la perspicacia de la narrativa realista, y la diversidad y universalidad del mito, iluminan la condición humana del mundo actual*».[15]

En 1970 se presentó como candidato a canciller de la Universidad de Kent en Canterbury, pero perdió frente al político y líder del partido liberal Jo Grimond.[16]

En 1988 es nombrado Sir, caballero de la Orden del Imperio Británico por la reina Isabel II y en 1992 Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oviedo, España.[17]

Su obra *Darkness Visible* gana el premio James Tait Black Memorial en 1979 y *Rites of Passage* consigue en 1980 el premio Booker del Reino Unido.[18]

Estilo literario y temática

En sus novelas más reconocidas cultiva un estilo de ficción alegórica en el que alude frecuentemente a la literatura clásica, la mitología y el simbolismo cristiano. Sus obras no siguen una línea argumental única y la técnica de composición varía, pero en todas destaca la violencia inherente al ser humano y la respuesta sensata y cívica contra la barbarie y la guerra, mostrando las ambigüedades y fragilidades de la civilización occidental.[19]

La mayor parte de sus textos exploran los dilemas morales y las reacciones de las personas cuando son sometidas a situaciones extremas, así como sobre la crueldad innata en el ser humano.[20] Si en *El señor de las moscas* los protagonistas son un grupo de niños en una isla desierta, en *The Inheritors* (*Los herederos*, 1955) es una tribu de Neanderthales enfrentados a los violentos Homo sapiens y en *Pincher Martin* (*Martín el naúfrago*, 1956) es un solo hombre el que representa la lucha de la inteligencia contra los enemigos naturales del hombre.[21]

Originalidad

Los críticos coinciden en señalar la gran originalidad de Golding como novelista.[22] Se atreve a experimentar con sus personajes temas polémicos y fundamentales de una forma indirecta, con símbolos del bien, del mal, de la moral, del orden y de la destrucción evidentes pero raramente clarificados. En este sentido se aparta de la literatura contemporánea al enfrentar al lector a sus propias debilidades y miedos, al salvaje que subyace bajo la fachada del comportamiento civilizado y que se destapa con violencia cuando las circunstancias extremas lo requieren.[23]

Los cinco años que pasó en la *Royal Navy* durante la guerra le causaron un enorme impacto, exponiéndole a la increíble barbaridad y crueldad de la que es capaz la humanidad. Rechazando el optimismo racionalista de su padre acerca del desarrollo humano, se convenció a sí mismo de la maldad intrínseca al ser humano:[24]

«Cualquiera de mis contemporáneos que no entienda que el hombre produce maldad, como una abeja produce miel, que debe estar ciego o mal de la cabeza.»[25]

El argumento general de sus principales novelas es esquemático, sazonado como un relato de aventuras, pero en el sustrato de su obra se oculta el patrón universal del mito del mal. En sus obras se desmarca de la utopía racional de H.G. Wells y de los que piensan que el origen del mal se encuentra en las estructuras y sistemas políticos. La violencia brota de las profundidades del hombre y es siempre la creadora de los modelos sociales destructores, como el nazismo. El ansia de poder y de autoafirmación es el que causa en los personajes de Golding la caída al estado de barbarie. Por eso la fuente de la violencia social es, para el autor, la propia naturaleza humana y las elecciones que hagan los hombres con su libertad.[26]

Personajes

La maldad suele buscar en sus novelas un chivo expiatorio sobre el cual hacer recaer las culpas de la humanidad. Puede ser imaginario, como el monstruo de *El señor de las moscas*, pero finalmente se encarna el papel de chivo expiatorio en una persona, bien sea un niño, como Simon de *El señor de las moscas* (1954) o el reverendo que muere de vergüenza en *Rites of passage* (1980).[27]

Frente a esta barbarie, destaca la figura de la sensatez, que intenta mantener la racionalidad, aunque frecuentemente sea débil en su defensa, como *Piggy* en *El señor de las moscas*.

Pesimismo

A pesar de su reputación de pesimista acerca de la naturaleza humana, tiene fe en la victoria final del bien en la historia:

«Creo que el bien vencerá finalmente al mal. No sé cómo, pero tengo fe en su victoria. (...) No soy ni un teólogo ni un filósofo, sólo un narrador de historias. (...) Básicamente soy un optimista. Intelectualmente puedo ver que el equilibrio del hombre se encuentra 50%-50%, y sus posibilidades de estallar son de una a una. No puedo contemplar esto más que intelectualmente. Simplemente soy incapaz de creer que esto pase. Esto significa que soy por naturaleza un optimista y por convicción intelectual un pesimista, supongo».[28]

Trasfondo religioso

Su concepción del mundo tiene un trasfondo cristiano, pero difícilmente en el sentido ordinario. El autor cree en un cierto tipo de "caída" del hombre, como el relato bíblico de la expulsión del paraíso,[29] desde un estado de primitiva inocencia,

como se observa especialmente en *The Inheritors* (1955), a un estado de barbarie. Pero si bien las tendencias al altruismo y a la destrucción son innatas e inseparables en el ser humano, la elección por la violencia supone una negación de la auténtica y bondadosa naturaleza del hombre, como la rebelión de Adán y Eva conllevan una pérdida del favor de Dios.

No todo es maldad en la humanidad y no todo es negro en la imaginación de Golding. La inocencia no está nunca enteramente perdida y siempre hay salida frente a la violencia, a través del esfuerzo personal por ejercer la propia libertad con sentido común. Frente a la habilidad para matar del hombre se sitúan los ideales, creencias y la fe en el bien, compartidos por seres humanos de todas las religiones y de todas las épocas.[30]

Curiosidades

William Golding se destacó también por ser uno de los mayores defensores de la existencia del Monstruo del lago Ness y escribió numerosos artículos sobre la supuesta criatura en la revista *Popular Science*.[31]

Bibliografía propia

Ninguno de los libros de William Golding alcanzaron el volumen de ventas y la fama de *El señor de las moscas*, pero fueron siempre bien acogidas por la crítica. Sus obras publicadas más importantes son:[32]

- 1934 *Poems* (colección de poemas).
- 1954 *El señor de las moscas* (*Lord of the Flies*) ISBN 84-487-0508-4.[33]
- 1955 *Los herederos* (*The Inheritors*), ISBN 978-84-450-7441-1.
- 1956 *Martín el naúfrago*, o *Martín el atormentado* (*Pincher Martin*), ISBN 84-265-7061-5.
- 1958 *The Brass Butterfly* (obra de teatro).
- 1959 *Caída libre* (*Free Fall*), ISBN 84-206-3174-4.
- 1964 *La construcción de la torre* (*The Spire*), ISBN 84-322-2747-1.
- 1965 *The Hot Gates* (colección de ensayos).
- 1967 *La pirámide* (*The Pyramid*), ISBN 84-264-1057-X.
- 1971 *El dios escorpión* (*The Scorpion God*), ISBN 84-206-5568-6.
- 1979 *La oscuridad visible* (*Darkness Visible*) ISBN 84-206-3134-9.
- 1982 *A Moving Target* (colección de ensayos).
- 1984 *Los hombres de papel* (*The Paper Men*), ISBN 84-206-3147-7.
- 1985 *Diario egipcio* (*An Egyptian Journal*), ISBN 84-7628-059-9.
- 1991 *To the Ends of the Earth* (trilogía):
    - 1980 *Ritos de paso* (*Rites of Passage*), ISBN 84-206-3096-9.
    - 1987 *Cuerpo a cuerpo* (*Close Quarters*), ISBN 84-206-3243-0.
    - 1989 *Fuego en las entrañas* (*Fire Down Below*), ISBN 84-206-5568-6.
- 1996 *La lengua oculta* (*The Double Tongue*, póstuma) ISBN 978-84-206-3292-6

El señor de las moscas

http://es.wikipedia.org/wiki/El_se%C3%B1or_de_las_moscas_(novela)

El señor de las moscas (*Lord of the Flies* en inglés) es la primera y más célebre novela de William Golding. Publicada en 1954, se considera un clásico de la literatura inglesa de postguerra. No tuvo apenas difusión en el año de su publicación, manteniendo un volumen escaso de ventas. Años más tarde, alcanzó una gran fama en Inglaterra, considerándose imprescindible su lectura en colegios e institutos. El título alude a la maldad humana, representada por Belcebú, deidad filistea y posteriormente también perteneciente a la iconografía cristiana, que es conocido por este sobrenombre de *Señor de las Moscas*.

Índice

- 1 Argumento
- 2 Personajes de la novela
- 3 Análisis y antecedentes
- 4 Influencia
- 5 Véase también

Argumento

En el mundo hay una guerra. El avión en el que viajan unos chicos británicos se estrella en una isla desierta por culpa de una tormenta. Siendo los únicos supervivientes, los niños se ven obligados a sobrevivir sin ningún adulto.

Ralph y Piggy, dos de los chicos mayores, encuentran una caracola y la hacen sonar para reunir al resto de los supervivientes. Desde ese momento, la caracola será utilizada como símbolo de autoridad y derecho a la palabra, convocando a todos a una asamblea cuando la situación lo requiera. Ralph es elegido como líder del grupo, pese a que Jack, otro de los chicos más fuertes, deseaba ser el jefe. Para contentarlo, Ralph lo deja a cargo del grupo de cazadores.

Personajes de la novela

- **Ralph**: Es el protagonista de la novela y un líder electo de los náufragos. Es rubio y muy atractivo. A pesar de que es el líder, siempre le pide ayuda a Piggy. Al inicio sugiere hacer una hoguera para hacer una señal y puedan rescatarlos, pero se descuida con el tiempo. Esto representa los efectos débiles de la corrupción para las acciones buenas. Ralph quiere lo mejor para todos pero se le olvida con frecuencia por lo que Piggy lo ayuda. Es demasiado educado y usa la lógica incluso en los peores momentos, como cuando se enteran de la bestia. Ralph representa la democracia, aunque finalmente todo sale en su contra y es casi asesinado por Jack hasta que los rescata el general.

- **Jack**: Celoso del poder de Ralph, quiere que los demás hagan lo que él dice. Es muy delgado, no muy guapo y pelirrojo, con muchas pecas, es muy arrogante y consentido. Si bien en principio no es violento, sus actitudes van cambiando, al expresar su deseo por matar un cerdo y abandonar la hoguera. Se podría afirmar que Jack representa la dictadura y la irracionalidad. Su ansia de poder le lleva a exiliarse del grupo de Ralph y formar su propia tribu, en la que él es el jefe absoluto y gobierna como un dictador. Se vuelve muy violento y usa el argumento de la fuerza física para atraer a los chicos a que se unan a su grupo (como cuando ordena a Roger que torture a Sam y a Eric). Sin embargo aún conserva su humanidad, como demuestra su reacción ante las muertes de Simon y Piggy. Todo termina cuando Jack y sus salvajes se disponen a quemar la isla para matar a Ralph pero llega un oficial de la marina en el último minuto. Cuando Ralph asegura que él es el jefe, Jack vacila por un instante pero reconoce a Ralph como el jefe indirectamente. Finalmente él llora con los demás al ser rescatado.

- **Piggy**: Era el niño al cual todos llaman "Cerdito" y formaba parte del grupo de Ralph. Da mucha lástima porque todos se burlan de él.Es muy gordo, usa lentes y padece asma. Nunca se sabe su verdadero nombre. Representa la voz de la razón. Su identificación con la civilización se muestra cuando no descuida su aspecto a diferencia de los demás y su negación a la bestia. A pesar de ser más inteligente que Jack y Ralph es discriminado y burlado por su gordura, su asma y sus gafas. Esto empeora cuando Jack roba las gafas de Piggy y lo deja sin ver. Hace un último esfuerzo porque Jack y su grupo sean racionales y en el intento es asesinado por Roger, quien le deja caer una gran roca. Con su muerte y la destrucción de la Caracola, la racionalidad y civilización desaparecen.

- **Simón**: Otro niño del coro. Es algo bajito, moreno, de ojos grandes y padece epilepsia. Es un niño muy amable. Disfruta la isla e incluso encuentra un lugar donde estar con los animales y plantas. Es muy tímido, pero como diría Jack: siempre se puede contar con él. Es tildado de raro, pero encuentra apoyo en Ralph a quien considera su único amigo. Es quien descubre al Señor de las Moscas, una bestia que lo amenaza durante una alucinación. Después, se descubre que la bestia es un cadáver de paracaidista. Desesperado va a decírselo a los demás pero es confundido con la bestia y asesinado horriblemente. A pesar de todo, se revela que él sabía que moriría. Se ha apuntado la posibilidad de que el personaje sea una referencia a Jesucristo.

- **Roger**: Al igual que Simón y Jack pertenece al coro. Un niño muy calmado que no habla mucho. Es moreno, alto y con la mirada perdida. Si bien al principio se siente triste y desesperado cuando falla la primera hoguera, al final termina convirtiéndose en la mano derecha de Jack y su segundo al mando. Cuando junto a Maurice destruye el castillo de arena que tres de los "peques" (Johnny, Henry y Percival) estaban construyendo, al principio se siente tan culpable como Maurice, pero luego se da cuenta que allí no hay adultos que puedan reñirle y que puede dar rienda suelta a su violencia. Así lo hace cuando, una vez incluido en el grupo de Jack, se abandona a sus instintos animales y tortura a varios niños e incluso

mata a Piggy aplastándolo con una roca sin mostrar remordimientos. Sin embargo, llora con los demás cuando son rescatados. Representa el sadismo.

Análisis y antecedentes

A lo largo de toda la novela Golding explora dos temas en particular: la civilización contra la barbarie y la pérdida de la inocencia infantil. Al ser una alegoría de la naturaleza humana, cada personaje representa diferentes aspectos de las personas. Ralph, el orden y la civilización. Piggy, la razón y cordura de la sociedad. Jack, el deseo de poder y la maldad. Roger, la crueldad y el sadismo en su mayor escala. Simón, la bondad natural del hombre.

La novela tiene una marcada influencia de *La Isla de Coral* (1857) de Robert Michael Ballantyne. Golding resalta esa influencia al llamar a sus dos protagonistas igual que dos de los personajes principales de la novela de Ballantyne, Ralph y Jack. También tiene un claro antecedente en *Dos años de vacaciones* (1888), una de las novelas menos conocidas de Julio Verne. El tema es completamente análogo y plantea los conflictos por el poder entre niños perdidos en una isla sin adultos. Por su carácter de distopía es comparable a *Un mundo feliz* (1932) de Aldous Huxley, publicada 22 años antes.

También es posible identificar en el texto una representación de las tendencias democrática y autoritaria si analizamos las figuras de los dos líderes. Ralph representa el líder democrático que, bajo el símbolo de la caracola, llama a organizarse al grupo en torno al uso de la palabra. Jack representa al líder autoritario, cuyo poder se basa en la organización marcial, la superioridad física, la superstición y el miedo.

Influencia

El manga japonés *Cage of Eden* del autor Yamada Keiyou, está inspirado en esta obra. La serie de televisión *Lost* hace referencias en la primera temporada, tanto al libro como a algunas circunstancias tomadas del libro. La serie animada Los Simpson hace referencia al libro en dos ocasiones: en el episodio *Kamp Krusty*, donde puede verse una cabeza de jabalí clavada en una pica con moscas a su alrededor; y en *Das Bus*, cuya trama está inspirada en este libro (un grupo de niños que terminan en una isla desierta).

El grupo inglés Iron Maiden compuso una canción inspirada en la novela, llamada "Lord of the Flies", incluida en su disco *The X Factor*.

http://www.espacioluke.com/2012/Abril2012/pando.html

El señor de las moscas **Sergio Sánchez-Pando**

Sea por el gran reconocimiento obtenido en su día, porque su argumento ha servido de inspiración a numerosas historias o por sus diversas adaptaciones a la gran pantalla, **El señor de las moscas** –la obra cumbre de **William Golding**, escritor laureado con el Premio Nobel– es una de esas novelas lo bastante conocidas como para invitarnos a postergar su lectura dada la escasa capacidad de sorpresa que, a estas alturas, se le presupone.

Su premisa resulta tan sencilla como eficaz: un grupo de niños ingleses queda aislado en una remota isla de clima tropical y aspecto paradisíaco. Allí, alejados de su entorno natural y sin la supervisión de adultos, sus rasgos civilizatorios, aún incipientes, precarios, se disuelven con rapidez para ceder el paso a los instintos más atávicos y, por fin, a la barbarie. Es la recreación del mito del paraíso transformado en un infierno por obra y gracia de los seres humanos; metáfora, a su vez, del impacto de la especie humana sobre el planeta Tierra.

Publicada en 1954 y concebida, por tanto, cuando aún no se habían apagado los ecos de la II Guerra Mundial, en ella Golding recrea la inusitada fragilidad de la línea divisoria que separa a la más refinada civilización de la barbarie más despiadada, que la gran contienda había dejado al descubierto. Su gran acierto reside en el hecho de centrar su tesis en un grupo de niños, a los que despoja sin contemplaciones del aura de inocencia que se les presupone, unido a una soberbia capacidad para captar sus diálogos y a una estructura en progresión que no decae un solo instante hasta alcanzar el clímax.

El culto a la osadía, a la violencia, a la fuerza bruta, al sometimiento del otro, junto al miedo, el influjo de la superstición, subyacen, siempre agazapados, bajo la capa civilizatoria de la que nos hemos dotado, más fina y engañosa de lo que nos gustaría creer, de lo que desearíamos. Una vez que ésta se resquebraja y afloran los instintos más primarios, la sensibilidad y la inteligencia se convierten en testigos molestos, en simples estorbos que conviene eliminar.

Es lo que en última instancia ocurre a Ralph, el último de los supervivientes que aún encarna la virtud en la isla. Aterrado, se ve perseguido y acosado por sus antiguos compañeros, los mismos que en un primer momento le aceptaron como jefe, como si se hubiera transformado en uno de esos cerdos salvajes a los que tratan de dar caza. En este sentido, la novela de Golding contiene una velada apología del vegetarianismo. La caza viene equiparada a los instintos más violentos y el deseo de consumir carne de cerdo ejerce como inductor de la barbarie.

El señor de las moscas es una novela que pincha y muerde, metáfora encarnada en el magullado y maltrecho cuerpo de su protagonista. Pero, ante todo, se trata de una obra de muy oportuna lectura en estos tiempos confusos en que tantas certezas parecen tambalearse. Un efectivo recordatorio de que es en la propia especie humana donde anida la más efectiva semilla para su destrucción.

William Golding en la Red Municipal de Bibliotecas de Murcia (RMBM)

La construcción de la torre en la Biblioteca *Santiago el Mayor*

La oscuridad visible en la Biblioteca *Pelagio Ferrer* (El Palmar)

La pirámide en las bibliotecas de Cabezo de Torres, *Pelagio Ferrer* (El Palmar) y La Alberca

El señor de las moscas en las bibliotecas de Cabezo de Torres, *Pelagio Ferrer* (El Palmar), El Raal, Espinardo, Guadalupe, Javalí Nuevo, La Alberca, *El Carmen, Escritor José Saramago, Río Segura, Santiago el Mayor,* Sangonera la Verde y Jefatura RMBM

El señor de las moscas [DVD-Vídeo] en las bibliotecas *Pelagio Ferrer* (El Palmar), Guadalupe, Javalí Nuevo, La Ñora y Sangonera la Verde

http://www.rmbm.org/catalogo/index.htm

Fecha de actualización: mayo 2014