

Anotaciones



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Módulo 2
30002 Murcia

Teléfono: 968 351 550
Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org
Internet: www.murcia.es



MÚSICA BRS

Número GL10

1 marzo 2009

BANDAS SONORAS



CATÁLOGO & MÚSICA AMBIENTAL

Guía de "lectura" y programa de música ambiental



LAS BANDAS SONORAS DE LAS PELÍCULAS.

Desde un punto de vista musical, se entiende como banda sonora aquella música tanto vocal como instrumental compuesta expresamente para una película, cumpliendo con la función de potenciar aquellas emociones que las imágenes por sí solas no son capaces de expresar. Compositores famosos de bandas sonoras son Ennio Morricone (*El bueno, el feo y el malo*, *La misión*, *Cinema Paradiso...*), John Williams (*Tiburón*, *La guerra de las galaxias*, *Indiana Jones...*) o Hans Zimmer (*El Rey León*, *Gladiator*, las tres secuelas de *Piratas del Caribe...*)

La banda sonora de una película en su sentido físico puede ser de dos tipos: magnética u óptica. En el primer caso, una o varias bandas de grabación magnética discurren por los bordes de la tira de película. Al ser leídas estas líneas por un aparato en sincronía con la proyección, se generan los sonidos de manera similar a como lo haría un lector de casetes. En el caso de las bandas sonoras ópticas, se trata de zonas de oscuridad y luz en uno o dos lados de la cinta del film. Las distintas intensidades de luz, se convierten luego en impulsos eléctricos creando el conjunto de la banda sonora.

También se utilizan, aunque no tan frecuentemente aún, sistemas de sonido digital, basados en puntos sobre la película que se convierten por diversos métodos, algunos todavía experimentales, en sonido.

PRIMEROS PASOS.

Los primeros intentos de incorporar la banda sonora a las películas se basaban en el funcionamiento a la par, con los problemas consiguientes, del proyector y un fonógrafo. En realidad, en muchas de las mejores salas de proyección ya existía el acompañamiento musical, normalmente proporcionado por un piano o pianola. También se presentaban los films o se narraban por alguien del propio local cinematográfico o por alguno de los actores o realizadores, en las proyecciones más destacadas. Si alguna cinta perdía interés por parte del público, se le animaba en ocasiones con números musicales o actuaciones de toda índole, antes, durante o después de la proyección.

MÁS INTENTOS.



Además puedes escuchar la música en la RMBM utilizando nuestra (vuestra, en realidad) suscripción en Internet a la *Biblioteca Musical Naxos*.

Fácil acceso

La música puedes escucharla en nuestros ordenadores. Simplemente solicita en la biblioteca que introduzcan el **nombre de usuario** y la **contraseña**.

Tienes un enlace en la sección "Suscripciones electrónicas" del "Catálogo y servicios web" en rmbm.org o, lo que es lo mismo, haciendo clic en <http://rmbm.org/catalogo/index.htm>

La Biblioteca Musical Naxos (NML) ofrece, no sólo prácticamente toda la música de repertorio, sino también un gran número de obras infrecuentes no disponibles desde otras fuentes en línea.

Géneros disponibles

Música clásica · Jazz contemporáneo · Jazz/Folk/Blues Legends · Nostalgia · Música del mundo / Folk · Instrumental contemporáneo · Música china · Pop y Rock.



Alberto Iglesias (Te doy mis



Michel Nyman (El piano)



Lisa Gerrard (Gladiator)



Hans Zimmer (Gladiator)

Otro avance significativo se dio con la creación del cronófono, con el que se consiguió una mejor sincronía entre las canciones que reproducía el fonógrafo y las imágenes, aunque aún tenía fallos muy apreciables en el sonido hablado. El sistema encarecía notablemente la producción filmica y la guerra de 1914 paró casi totalmente su utilización.

Investigaciones de las compañías estadounidenses General Electric y Western Electric, crean sistemas para poner sonido en la propia película, destacando en un principio el sistema Vitaphone que hizo que la Warner Bros saliera del bache en el que caía con el cine mudo. Así se crearon las primeras películas sonoras, con música pero sin habla. El propio El cantante de jazz (1927) (también citado como El cantor de jazz) no era hablado, sino "cantado". En el año siguiente se presentó Lights of New York (1928) que sí era totalmente sonora.

MUSIC-SHOW

Otra variante y otro sistema de exhibir la banda sonora de un film ha sido el music-show; se le llama así por unanimidad porque fue un avance más en todo el tema este de la música compuesta para el cine.

El music-show es una sala gigantesca creada en 1995 en el Virgil Thadeus Hall de Boston, para mostrar mediante una moderna performance la música completa de cualquier film.

El espectáculo consiste en un complejísimo programa de software integrado en un láser que se va repartiendo por todas las partes de la sala envolviendo al espectador y oyente en un transcurso relacionado con la película, famosa o no, con una orquesta sinfónica compuesta por miles de músicos, y dirigidos por un director de orquesta que mediante conocimientos varios va interpretándola al son o al acompañamiento del montaje visual.

Es como estar dentro de un ordenador. La sala es equipada en todas las cuatro paredes por un número infinitesimal de agujeros que apenas pasan del milímetro en todas las esquinas, lo cual hace que las líneas que se propagan de tales agujeros se cruzan formando puntos y a la vez estos puntos forman pixeles que va dando forma a la imagen dotándolas de movimiento y belleza. Este sistema se le denomina Utra-3D. No hacen falta gafas para disfrutar de este mecanismo de 3D, ya que el 3D

está integrado en la sala y envuelve a todos los espectadores en una misma sala.

Se han hecho obras de music-show relacionadas con la música de todas las películas famosas, clásicas y de todo.

ORÍGENES DE LAS BANDAS SONORAS



De esta manera, y con predominantes de la música y el sonido, las grandes compañías del cine se lanzaron a una producción desenfrenada de películas con canciones, musicales completamente e incluso con baile o sólo de baile. El público se volvía loco por la novedad. Era el music hall para todos, el teatro de variedades para el universo entero...

Pero además existía otra explicación: aunque desde muy pronto se crearon sistemas de doblaje, estos eran caros y laboriosos y Hollywood no se podía permitir perder a los clientes extranjeros con su fuerte inyección de ingresos. Así y para no perder al público que no entendía inglés, en un principio, y hasta que el doblaje se perfeccionó y abarató, las películas musicales fueron las más lucrativas. Desde aquí hasta Can-tando bajo la lluvia, en la época de la cumbre de la Comedia musical estadounidense, todo fueron ganancias.

Por otra parte, el hecho de que el cine, prácticamente desde sus comienzos, fuera acompañado por música (pianistas, orquesta o Wurlitzers), significó, primero, para la llegada del sonido todo un problema, pero luego uno de los aportes más completos a su estética. Las primeras películas sonoras siempre tenían la música en forma de obertura, canciones y de alguna que otra música saliendo de lugares verosímiles (radios, orquestas, etc.). La gran pregunta era: ¿De dónde sale la música, como se van a crear una película donde la música no sale de ninguna parte? Por esto, si una escena romántica necesitaba música de violín, se realizaba la escena en un parque, para que al principio apareciera el violinista en una toma. Este hecho, para algunos caprichoso, duró hasta entrados los años 40, cuando Hitchcock, dirigiendo Bote Salvavidas, decidió no utilizar música porque: ¿De dónde podría provenir ésta en medio del mar? A lo que David Raksin, el compositor, le res-

ALGUNOS COMPOSITORES



John Williams (Schindler's List)



Ennio Morricone (Cinema Paradiso)



Roque Baños (Crimen perfecto)



Ángel Illarramendi (Tiempo de tormenta)

- Amelie : música de Yann Tiersen78*5 TIE ame
 Tous les matins du monde78*5 TOU
 Alexander : banda sonora de Vangelis78*5 VAN ale
 Chariots of fire (Carros de fuego) : banda sonora de Vangelis78*5 VAN cha
 24 heures de la vie d'une femme78*5 VEI
 Captain Corell's Mandolin : banda sonora de Stephen Warbeck .78*5 WAR cap



- Her majesty Mrs. Brown : banda sonora de Stephen Warbeck78*5 WAR her
 Nixon : banda sonora de John Williams78*5 WIL nix
 Harry Potter y el prisionero de Azkaban : banda Sonora de John Williams.....78*5 WIL har
 Schindler's List : banda sonora de John Williams78*5 WIL sch
 The blue kite : banda sonora de Otomo Yoshihide78*5 YOS blu
 The dark knight : banda sonora de Hans Zimmer78*5 ZIM dar
 Gladiator : música de Hans Zimmer y Lisa Gerrard78*5 ZIM gla

SELECCIÓN MÚSICA AMBIENTAL

Durante el mes de MARZO puedes escuchar, mientras que estás en la biblioteca, los siguientes discos:

- | | |
|--|--------------|
| Fantasia 2000 | 78*5 FAM 2 |
| Historia de la música del cine, 1 | 78*5 HIS |
| Film music by Ennio Morricone | 78*5 MOR fil |
| Una música de cine español 2 | 78*5 MUS 2 |
| The piano : banda sonora de Michael Nyman | 78*5 NYM pia |
| Amelie : música de Yann Tiersen | 78*5 TIE ame |
| Schindler's List : banda sonora de John Williams | 78*5 WIL sch |
| Gladiator : música de Hans Zimmer y Lisa Gerrard | 78*5 ZIM gla |

pondió: ¿De dónde vienen las cámaras?

La música en el cine comienza realmente con la obra de aquellos europeos exiliados que llegan a Estados Unidos buscando trabajo, y lo consiguen en el naciente cine sonoro. Korngold, Steiner, Waxman, Tiomkin son nombres recordados en la historia del cine. ¿Qué sería de Robin Hood sin las fanfarrias de Korngold, o Scarlett O'Hara sin Steiner? De hecho, fue este último quien, siendo discípulo de Gustav Mahler en Viena, decidió transformar King Kong en una especie de ópera sin cantantes. Esta decisión, en conjunto con el productor, transformó la historia del cine, pues desde allí las BSO fueron de extrema importancia. ¿Qué sería de Tiburón sin la música de Williams?

APOGEO Y DECADENCIA

Aunque desde los años 60 la música del cine comenzó a funcionar como un fin comercial para vender discos (especialmente tras el éxito de los Beatles), la mayoría de los filmes no dejaron de tener bandas sonoras incidentales que fueran complemento de la acción dramática. Así lo hicieron compositores que habían alcanzado sus obras maestras en los años anteriores, ahora realizando aportes interesantes, pero quizás menos valorados. Este es el caso de Bernstein, Raksin y sobre todo Bernard Herrmann, probablemente el gran genio de la música cinematográfica.

En los últimos 30 años algunos compositores de renombre le han dado nuevas valoraciones por parte del público a las bandas sonoras (como John Williams, Jerry Goldsmith, Hans Zimmer, James Newton Howard, Danny Elfman, Basil Poledouris, James Horner, Vangelis o Ennio Morricone) y algunos discos aún siguen vendiéndose por millones (como El Rey Escorpión y la canción de I Stand Alone de Godsmack, Carros de Fuego y Blade Runner de Vangelis, La Misión de Morricone).

ESTRUCTURA

Una banda sonora, por lo general, suele tener la siguiente estructura:

- **Tema de Inicio.-** Suele ser el tema o canción que da comienzo a la película o serie para la que ha sido compuesta, también se le

conoce como *opening*.

- **Música de fondo (background music o BMG, en inglés).**- Son el conjunto de temas que representan el grueso de la composición dentro de una banda sonora. Pueden ser instrumentales o cantados (canciones). También puede haber canciones o temas de autores diferentes al que compuso en origen la obra musical (compositor); a una canción de ese tipo se le llama canción insertada.
- **Tema Final.**- Suele ser el tema o canción que suena junto con los créditos finales de la película o serie para la que ha sido compuesta, también se le conoce como *ending*.



Vínculos web (información en Internet) vínculos

Web.

- http://es.wikipedia.org/wiki/Compositor_de_cine
- <http://www.nnc.cubaweb.cu/cultura/cultura7.htm>
- <http://www.mundobso.com/>
- <http://www.mundobso.com/catalogo.htm>



Información.



<http://www.wikipedia.org/>

The parent trap78*5 PAR
 Pleasantville78*5 PLE



Pulp fiction78*5 PUL
 Farinelli, il castrato : dirección musical Christophe Rousset78*5 ROU far
 África : banda sonora de Suso Saiz78*5 SAI afr
 Heartbeat : banda sonora de Ryuichi Sakamoto78*5 SAK hea
 El segundo nombre : banda sonora de Mikel Salas78*5 SAL seg
 Herat and soul, Ally McBeal : banda sonora de Vonda Shepard ..78*5 SHE hea



The graduate : banda sonora de Paul Simon78*5 SIM gra
 Singin' in the rain78*5 SIN
 The Slaughter rule78*5 SLA
 Smoke78*5 SMO
 Star Trek78*5 STA
 Los teleñecos en Cuento de Navidad78*5 TEL
 Grizzly Man : banda sonora de Richard Thompson78*5 THO gri





Danny the dog : banda Sonora Massive Attack78*5 MAS dan
 Solas : banda sonora de Antonio Meliveo78*5 MEL sol
 Nos miran : banda sonora de Bingen Mendizábal y Borja Ramos 78*5 MEN nos
 El viaje de Carol : banda sonora de Bingen Mendizábal78*5 MEN via
 Film music by Ennio Morricone78*5 MOR fil
 Moulin Rouge78*5 MOU



Popular music from film / Wolfgang Amadeus Mozart78*5 MOZ pop
 Music from the Ace Ventura78*5 MUS
 Una música de cine español 278*5 MUS 2
 Devil's Advocate : banda sonora de James Newton78*5 NEW dev
 Erin Brockovich : banda sonora de Thomas Newman78*5 NEW eri
 North country78*5 NOR



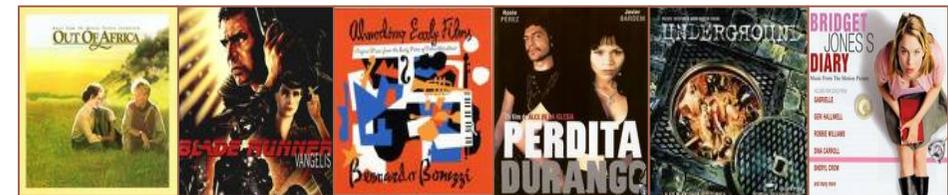
Notting Gill78*5 NOT
 Le mari de la coiffeuse : banda Sonora de Michael Nyman78*5 NYM mar
 The piano : banda sonora de Michael Nyman78*5 NYM pia
 Steal Big, Steal Little : banda sonora de William Olvis78*5 OLV ste

Catálogo BRS

78*5 Bandas sonoras.



Mar dentro : banda sonora de Alejandro Amenábar78*5 AME mar
 Los otros : banda sonora de Alejandro Amenábar78*5 AME otr
 Casino Royale : banda sonora de David Arnold78*5 ARN cas
 Monster's Ball : banda sonora de Asche & Spencer78*5 ASC mon
 La comunidad : banda sonora de Roque Baños78*5 BAÑ com
 Barry Lindon : banda sonora original de Leonard Rosenman78*5 BAR



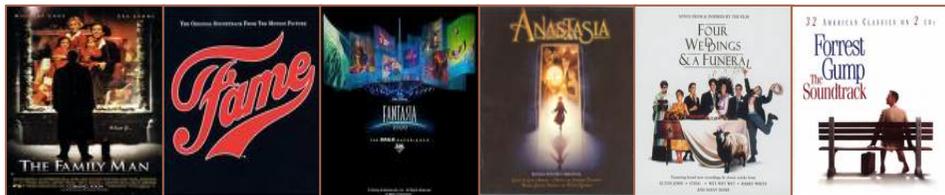
Out of Africa : banda sonora de John Barry78*5 BAR out
 Blade Runner78*5 BLA
 Almodóvar early films / Bernardo Bonezzi78*5 BON alm
 Perdita Durango : banda Sonora de Simon Boswell78*5 BOS per
 Underground : banda sonora de Goran Bregovic78*5 BRE mus
 Bridget Jones's diary : banda sonora original de the motion picture 78*5 BRI 1



- Bridget Jones's diary 2 : banda sonora original de the motion picture 78*5 BRI 2
- B.S.O. Almodóvar78*5 BSO
- Camarón78*5 CAM
- Cinema classics78*5 CIN
- Cinema ocean78*5 CIN 1
- Cold mountain : banda sonora de Miramax motion Picture78*5 COL
- Les choristes : [Los chicos del coro], banda Sonora de Bruno Coulais78*5 COU cho

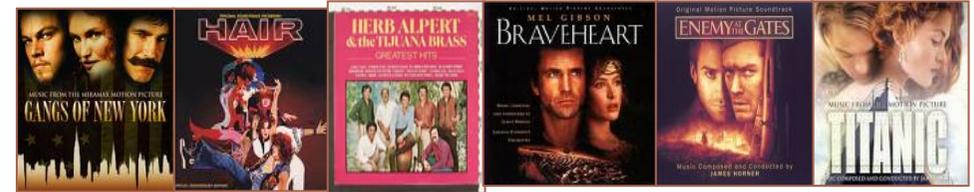


- The Truman show : banda sonora de Burkhard Dallwitz78*5 DAL mus
- The passion of the Christ : banda Sonora de John Debney78*5 DEB pas
- Dirty dancing78*5 DIR
- Disney's78*5 DIS
- Dix ans après : le concert des nations, banda sonora de la película *Tous les metods du monde* de Jordi Savall78*3 DIX
- Sense and sensibility : banda sonora de Patrick Doyle78*5 DOY sen
- 8 Mile78*5 EIG

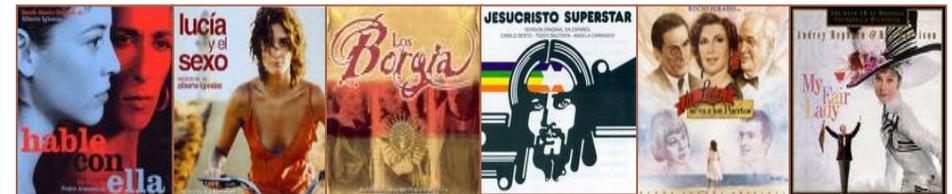


- Elizabethtown78*5 ELI
- Embrujadas78*5 EMB
- The family man78*5 FAM
- Fame78*5 FAM 1

- Fantasia 200078*5 FAM 2
- Anastasia : banda sonora original de Stephen Flaherty78*5 FLA ana
- Tour weddins & a funeral [Cuatro bodas y un funeral].....78*5 FOU
- Forrest Gump.....78*5 FOR



- Gangs of New York : banda sonora de U2 y Meter Gabriel78*5 GAN
- The butcher boy : banda sonora de Elliot Goldenthal78*5 GOL but
- Hair : banda sonora de Galt McDermot78*5 HAI
- Herb Alpert & The Tijuana Brass78*5 HER her
- Historia de la música del cine. 8 v.78*5 HIS
- Braveheart : banda sonora de James Horner78*5 HOR bra
- Enemy at the gates : banda sonora de James Horner78*5 HOR ene
- Iris : banda sonora de James Horner78*5 HOR iri
- Titanic : banda sonora de James Horner78*5 HOR tit



- Hable con ella : banda sonora de Alberto Iglesias78*5 IGL hab
- Lucía y el sexo : banda sonora de Alberto Iglesias78*5 IGL luc
- Los Borgia : banda sonora original de Ángel Illarramendi78*5 ILL bor
- Jesucristo Superstar78*5 JES
- La Lola se va a los puertos : banda sonora interpretada por Rocío Jurado78*5 JUR lol
- My Fair Lady : banda : sonora de Frederick Loewe78*5 LOE fai