



rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

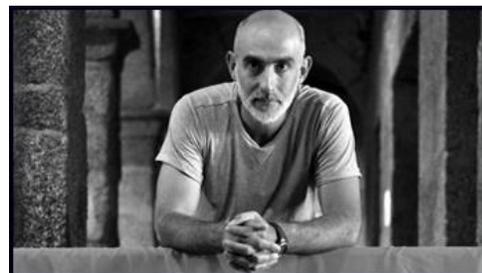
LA VALENTÍA



Alfredo Sanzol



https://es.wikipedia.org/wiki/Alfredo_Sanzol



Alfredo Sanzol Sanz ([Pamplona](#), 1972)¹ es un [director](#) y [dramaturgo](#) español.²

Biografía

Alfredo Sanzol es autor y director de teatro.³ Licenciado en Derecho por la [Universidad de Navarra](#) y en Dirección de Escena por la [Real Escuela Superior de Arte Dramático](#). Miembro de la [Asociación de Directores de Escena](#) de España y de la [Sociedad General de Autores](#). Además ha impartido cursos y talleres en La Casa de América, La Casa Encendida, El Teatro Nacional de Bogotá, Matadero-Madrid, La Sala Beckett, La Térmica, La Escuela Navarra de Teatro, la Sociedad General de Autores, el [Festival de Teatro Clásico de Olite](#) y el [Centro Dramático Nacional](#).

En abril de 2019 se anunció su nombramiento como director del Centro Dramático Nacional, cargo que ocupa desde el 1 de enero de 2020.⁴

Obra

Entre sus producciones más destacadas se encuentran:

Dramaturgia y Dirección

- *Ensimismada*. (2024) Producción Centro Dramático Nacional.
- *Fundamentalmente fantasías para la resistencia*. (2023) Producción Centro Dramático Nacional.
- *El bar que se tragó a todos los españoles*. (2021) Producción Centro Dramático Nacional.
- *La valentía*. (2018) Lazona y Teatro Pavón Kamikaze.⁵⁶
- *La ternura*. (2017) Lazona y [Teatro de la Abadía](#).
- *La respiración*. (2016) Lazona y [Teatro de la Abadía](#).
- *La calma mágica*. (2014) Tanttaka y Centro Dramático Nacional.
- *Aventura!* (2012) T de Teatre y Teatre Lliure.
- *En la luna*. (2011) [Teatro de la Abadía](#).
- *Días estupendos*. (2010) Lazona y Centro Dramático Nacional.
- *Delicadas*. (2010) [T de Teatre](#) y [Festival Grec](#).

- *Sí, pero no lo soy.* (2008) Producción Centro Dramático Nacional.
- *Risas y destrucción.* (2007) Producciones del Callao.
- *Cous cous & churros.* (2001) Producciones del Callao.

Dirección

- [La casa de Bernarda Alba.](#) (2024) Producción Centro Dramático Nacional.
- [El golem.](#) (2022) Producción Centro Dramático Nacional.
- [Macbeth.](#) (2020) Junto a Gerardo Vera. Producción Centro Dramático Nacional.
- [El barberillo de Lavapiés.](#) (2019) Teatro de la Zarzuela.
- [Luces de bohemia.](#) (2018) Producción Centro Dramático Nacional.
- [La dama boba.](#) (2017) Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- [Edipo Rey.](#) (2015) Producción Teatro de la Ciudad/ Teatro de la Abadía.
- [Esperando a Godot.](#) (2013) Producción Centro Dramático Nacional.⁷
- [La importancia de llamarse Ernesto](#) (2012) Teatro Gayarre.
- [La cabeza del Bautista.](#) (2009) Producción Centro Dramático Nacional.
- [Carrusel Palace.](#) (1999) Producciones del Callao.
- [Como los griegos.](#) (1999) RESAD y Producciones del Callao.

Dramaturgia

- *Historias de Usera.* (2016) Kubik Fabrik Producciones. Junto a [Miguel del Arco](#), [José Padilla](#), [Denise Despeyroux](#), [Alberto Olmos](#) y [Alberto Sánchez-Cabezudo](#).
- *Romeo y Julieteta.* (2016) Junto a Helena Lanza.
- *El manual de la buena esposa.* (2012) Lazona. Junto a [Yolanda García Serrano](#), [Verónica Fernández](#), [Anna R. Costa](#), [Miguel del Arco](#) y [Juan Carlos Rubio](#).

Premios y distinciones

Sanzol ha recibido en tres ocasiones el [Premio Max de las Artes Escénicas](#). En 2011 en la categoría de Mejor Autor Teatral en Catalán o Valenciano por *Delicades*, y en 2012 y 2013 en la categoría de Mejor Autor Teatral en Castellano por *Días estupendos* y por *En la luna*, respectivamente.⁸ Por esta obra en 2012 recibió el Premio Ceres al Mejor Autor Teatral.⁹

Recibió por su obra *La respiración*, el [Premio Nacional de Literatura](#) en 2017¹⁰ en la modalidad de Literatura Dramática. El jurado decidió premiar esta obra “por la estructura de una trama tan abierta como compacta, con unos personajes sólidos que evolucionan dramáticamente y que se mueven en una renovada sentimentalidad”. En 2018 ganó el XII [Premio Valle-Inclán de Teatro](#) por *La ternura*.¹¹

‘LA VALENTIA’: DOS HIPERBÓLICAS INMA CUEVAS Y ESTEFANÍA DE LOS SANTOS HACEN ESTALLAR EL KAMIKAZE EN LA NUEVA Y SURREALISTA COMEDIA DE ALFREDO SANZOL

publicado en [COMEDIA](#), [TEATRO](#) por [Aldo Ruiz](#)

CALIFICACIÓN.- SOBRESALIENTE: 9’3

Ayer se estrenó en el Kamikaze la nueva obra del recientemente galardonado con el Premio Valle Inclán de Teatro, Alfredo Sanzol. Tras ‘La Respiración’ y ‘[La Ternura](#)’, llega ahora ‘La Valentía’, una comedia desternillante y surrealista -que nos recuerda mucho a las obras de Jardiel Poncela-, en la que los enredos, la picaresca y las situaciones rocambolescas están a la orden del día. [Inma Cuevas](#) y Estefanía de los Santos, -ambas maravillosas- dan vida a dos divertidísimas hermanas que heredan la casa en la que pasaban los veranos de su infancia. Completan el reparto un magnífico Francesco Carril, Jesús Barranco, Font García y Natalia Huarte.



Inma Cuevas y Estefanía de los Santos forman un tándem genial en la nueva comedia de Alfredo Sanzol. Fotografía: Javier Naval

En octubre del año pasado, Alfredo Sanzol ganaba el Premio Nacional de Literatura Dramática por ‘[La Respiración](#)’ y, hace tan solo unos días, se alzaba con el Premio Valle Inclán de Teatro por ‘[La Ternura](#)’. Con este curriculum y estos precedentes, no es de extrañar que hubiera tantas expectativas depositadas ante el estreno de su último montaje, ‘La Valentía’ -que se celebró ayer en el Teatro Kamikaze-. Y lo cierto es que **Sanzol no defraudó -en absoluto- volviendo a acertar de pleno y sorprendiéndonos con una comedia al más puro estilo de Jardiel Poncela, plagada de diálogos hilarantes y situaciones rocambolescas, que provocaban el delirio en el público que llenaba el patio de butacas y, que al final, caía rendido a los encantos del mago Sanzol y de toda su troupe de ilusionistas.**

‘La valentía’ nos cuenta la historia de dos hermanas, Guada y Trini, que heredan la casa familiar en la que pasaban los veranos de su infancia. La casa es muy bonita pero tiene un pequeño problema: a cinco metros de la puerta de entrada hay una autopista. A pesar de esto, Guada (Estefanía de los Santos) quiere conservarla y ha decidido quedarse allí a pasar una temporada, pero Trini (Inma Cuesta) está dispuesta a sacar de allí a su hermana cueste lo que cueste, aunque para ello tenga que contratar a los Hermanos Espectro, una pareja de hermanos que se dedican a dar sustos terribles para echar a la gente de sus casas. Todo se complica aún más cuando aparecen allí Martín y Martina, dos personas que han alquilado una de las habitaciones de la casa en Airbnb, y que no son lo que parecen. Los líos y los enredos empiezan a sucederse a una velocidad de vértigo.

Partiendo de este texto muy original y desbordante de imaginación, Alfredo Sanzol realiza una extraordinaria puesta en escena sustentada, fundamentalmente, en la brillantísima escenografía de Fernando Sánchez-Cabezudo, que ha creado una estructura con forma de la fachada de una casa -con sus puertas correspondientes- compuesta de tres capas translucidas -que tienen movilidad propia- y, al fondo, unas escaleras que dan profundidad a la escenografía, aparte de muchísimo juego durante toda la representación. Sensacional el trabajo de Sánchez-Cabezudo que ha creado un espacio muy potente en el que brilla especialmente el fabuloso diseño de luces de Pedro Yagüe. También destaca en el montaje la acertadísima música de Fernando Velázquez, ideal para este tipo de comedias y que consigue crear una atmósfera verdaderamente fascinante. Con todos estos elementos y su increíble capacidad para la dirección de actores, Sanzol nos brinda una comedia genial, que transcurre a un ritmo endiablado, con continuas entradas y salidas de personajes, plagada de situaciones surrealistas y que nos deja momentos memorables. Algunos realmente sublimes que nos recuerdan, inevitablemente, al Almodóvar de sus mejores tiempos. La escena en la que Estefanía de los Santos se desmaya y los Hermanos Spectro la tienen que colocar en el sofá jugando al parchís es pura comedia almodovariana. ¡Absolutamente desternillante!. A lo largo de los cien minutos que dura la obra hay muchísimos más momentos de este tipo, pero que no vamos a avanzar más para no hacer spoilers. En estos casos, mejor que leerlo, es ir a disfrutarlo.

Otra de las grandes virtudes de Sanzol es que sabe sacar lo mejor de cada uno de sus actores y aquí lo vuelve a dejar bien patente. [Inma Cuevas](#) y Estefanía de los Santos están absolutamente maravillosas, formando el tándem cómico perfecto. Inma es un verdadero portento, una actriz todoterreno que, aquí, nos deslumbra en la piel de Trini, una mujer hiperbólica, exageradísima en sus formas y en el fondo, e histriónica por todos los poros de su cuerpo. Es genial su manera de hablar, de correr e, incluso, de subir las escaleras. ¡Y qué decir cuando se monta el triciclo!. ¡Para morir de la risa!. Le da la réplica una espléndida Estefanía de los Santos que, a nuestro juicio, hace aquí uno de los mejores papeles de su carrera. También exageradísima como su hermana, pero en otro estilo. Sus caras, sus muecas, sus miradas... todo lo clava Estefanía encarnando a

Guada, una mujer tremendamente miedosa y, al mismo tiempo, maquiavélica, que le permite lucirse en el registro tragicómico. **Muy pocas actrices en este país dominan la tragicomedia como Estefanía de los Santos, una cualidad que la hacen única.**

Francesco Carril también brilla especialmente interpretando a Martín y haciendo alarde de una enorme versatilidad. Al igual que Cuevas, Carril es un auténtico camaleón de las tablas y siempre nos sorprende. Nada tiene que ver este personaje, por ejemplo, con el que hizo hace unas semanas en este mismo escenario protagonizando 'El Tratamiento' de Pablo Remón. El único punto en común es que borda ambos papeles. **Jesús Barranco está estupendo dando vida a Clemen, el mayor de los Hermanos Spectro. Suyos son algunos de los diálogos más divertidos de la obra, diálogos con tintes filosóficos y existencialistas** -pero cargados de un humor absurdo- que tanto le gustan a Sanzol en sus comedias. **Completan el reparto Font García** en la piel de Felipe, el segundo de los hermanos Spectro, **y Natalia Huarte, encarnando a Martina, los dos fantásticos como el resto de sus valientes compañeros.**

DIARIOCRÍTICO.COM

'La valentía': quien algo quiere... mucho le cuesta

Por **José-Miguel Vila**

Sábado 19 de mayo de 2018

Escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Premio Nacional de Literatura Dramática 2017 y reciente premio Valle-Inclán de Teatro), en el Pavón Teatro Kamikaze acaba de estrenarse su última obra, 'La valentía', una producción de LAZONA y El Pavón Teatro Kamikaze. Comedia divertidísima, 'La valentía' está interpretada por Inma Cuevas, Estefanía de los Santos, Jesús Barranco, Francesco Carril, Font García y Natalia Huarte.

La osadía, el riesgo y la polivalencia de **Sanzol** como dramaturgo han quedado patentes en sus últimas obras: La calma mágica le sirvió para metabolizar la **muerte de su padre**; tras una dolorosa ruptura sentimental surgió **La respiración** y, más recientemente, en **La ternura**, el navarro trenzó una divertidísima comedia romántica de aventuras a partir de varias obras de su admirado Shakespeare, utilizando en ella todos los mecanismos que provocan el humor y la risa.

Pues bien, ahora en 'La valentía', sin miedos y sin falsos pudores, Sanzol se lanza a

la piscina del humor, la risa y la sonrisa abiertas y continuas en una comedia que recuerda a los mejores nombres del humor español (**Jardiel, Mihura, Berlanga...**). La fábula de 'La valentía' gira en torno a dos hermanas: Guada (formidable **Estefanía de los Santos**) y Trini (fantástica también **Inma Cuevas**), que han heredado la casa familiar, una especie de residencia veraniega de todos sus ancestros desde hace ya tres siglos, pero que los nuevos tiempos la han situado a cinco metros de una autopista con tráfico constante. Trini está decidida a vender la casona, pero Guada no transige con la intención de su hermana porque eso le parecería una traición a sus antepasados. Ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo, Trini -ya absolutamente desesperada-, contrata a dos hermanos, los Espectro (**Font García y Jesús Barranco**) que se dedican a dar sustos a la gente para sacarla de los sitios, y, al mismo tiempo, Guada ha alquilado una de las habitaciones para intentar paliar los cuantiosos gastos de mantenimiento del caserón. Precisamente son otros dos hermanos, Martín y Martina (**Francesco Carril y Natalia Huarte**) quienes responden al anuncio de Guada nada más ponerlo en redes. No es casualidad porque resultan ser los fantasmas de dos de sus ancestros, precisamente los que construyeron la casa, y vienen decididos a cualquier cosa para mantenerla en manos de la familia...

Fernando Sánchez Cabezudo ha diseñado la sencilla pero eficaz escenografía (tres grandes paneles sobre soportes metálicos móviles, a modo de paredes de la estancia donde se desarrolla la acción, uno frontal y otros dos laterales, con una gran puerta cada uno de ellos, un sofá en el centro y algún elemento más de atrezzo), Pedro Yagüe juega con la luz a que esas paredes sean translúcidas o transparentes, según convenga a la escena; Guadalupe Valero ha vestido a los personajes, y Fernando Velázquez ha puesto la música en la función.

En ese espacio transitan los seis personajes, empeñados en hacer valer sus respectivos puntos de vista, y sin pararse en mientes a la hora de hacerlos prevalecer, más por los hechos consumados que por la razón. Sin humor, eso habría sido la guerra, directamente, pero Sanzol ha querido que el sentido del humor presida sus relaciones y, aunque la pelea sea muy seria, las situaciones son muy cómicas y aseguran casi dos horas de sonrisas, de risas y hasta de carcajadas constantes. La diversión está, pues, asegurada a través de la paradoja, de la acción y de la sorpresa permanentes. Y todo eso no habría sido posible sin la complicidad y el buen rollo de un elenco entregado con su director que, durante toda la función, disfruta tanto como hace disfrutar al espectador. "a valentía' es un brillante broche al final de temporada en el Pavón Teatro Kamikaze que trata de ser ecléctico en los géneros dramáticos y, como siempre, su público fiel, bien que se lo agradece.

'La valentía'

Texto y dirección: Alfredo Sanzol

Intérpretes: Jesús Barranco, Francesco Carril, Inma Cuevas, Estefanía de los

Santos, Font García y Natalia Huarte
Diseño de iluminación: Pedro Yagüe
Escenografía: Fernando Sánchez Cabezudo
Vestuario: Guadalupe Valero
Ayudante de dirección: Beatriz Jaén

Otros documentos:

Tráiler de la obra.

<https://www.youtube.com/watch?v=K5i695mWd1M>

Entrevista a dos de los actores sobre la creación de la obra:

https://www.youtube.com/watch?v=xl_49vdH7zw

LA VALENTIA como ficción sonora en rtve:

<https://www.rtve.es/play/audios/ficcion-sonora/valentia/15973758/>

Entrevista a Alfredo Sanzol y una de las actrices en TeleBilbao:

<https://www.youtube.com/watch?v=q3ddZtsfejC>