



rmbm.org



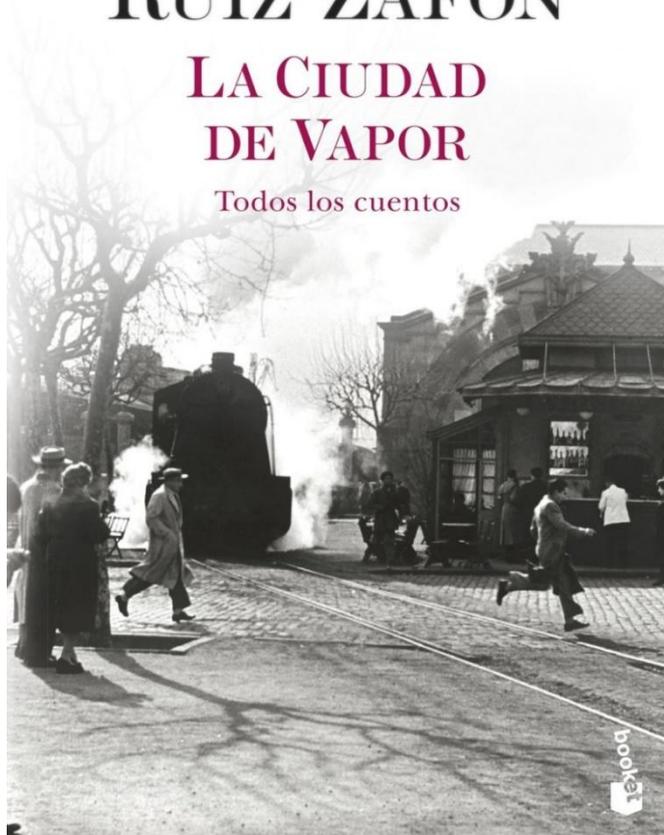
rmbm.org/rinconector/index.htm

## **LA CIUDAD DEL VAPOR**

**CARLOS  
RUIZ ZAFÓN**

**LA CIUDAD  
DE VAPOR**

Todos los cuentos



**Carlos Ruiz Zafón**

# Carlos Ruiz Zafón

[https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Ruiz\\_Zaf%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Ruiz_Zaf%C3%B3n)

Carlos Ruiz Zafón (Barcelona, 25 de septiembre de 1964- Los Ángeles, 19 de junio de 2020) fue un novelista español. Su obra más famosa es *La sombra del viento*, con 15 millones de ejemplares vendidos y ganadora de numerosos galardones fue seleccionada en la lista confeccionada en 2007 por ochenta y un escritores y críticos latinoamericanos y españoles entre los cien mejores libros en lengua española de los últimos veinticinco años.<sup>2</sup>



## Biografía

Su padre era de procedencia catalana. Estudió con los jesuitas en el colegio de San Ignacio de Sarriá, posteriormente se matriculó en Ciencias de la Información, y ya en el primer año le surgió una oferta para trabajar en el mundo de la publicidad. Llegó a ser director creativo en la delegación barcelonesa de la importante agencia McCann WorldGroup, hasta que en 1992 decidió abandonar la publicidad para consagrarse a la literatura y volverse escritor.

Decía no saber a qué se debía su vocación tan temprana, pero recordaba que, aunque en su familia no había ninguna tradición literaria, para su padre "el mundo de la lectura y de los libros era muy importante".

En 1995 publicó su primera novela, *El príncipe de la niebla*, que obtuvo el Premio Edebé. Ruiz Zafón, que desde pequeño había sentido fascinación por el cine y por la ciudad de Los Ángeles, usó el dinero del galardón para cumplir su sueño y partió a Estados Unidos, donde se radicó y pasó sus primeros años escribiendo guiones al tiempo que continuaba redactando nuevas novelas. Las tres siguientes también estuvieron dirigidas al público juvenil: *El palacio de la medianoche* (1994) y *Las luces de septiembre* (1995), que junto a la primera formaban la *Trilogía de la niebla*; y *Marina*, (1999), por la que sentía predilección y la que consideraba más personal de todas las suyas. En esta época se estrechó el vínculo entre el cine y su técnica de escritura:

Mi método de trabajo está dividido por capas. Escribo como se hace una película, en tres fases. La primera es la preproducción, en la que creas un mapa de lo que harás, pero cuando te pones a hacerlo ya te das cuenta de que vas a cambiarlo todo. Luego viene el rodaje: recoger los elementos con los que se hará la película, pero todo es más complejo y hay más niveles de los que habías previsto. Entonces, a medida que escribes, ves capas y capas de profundidad, y empiezas a cambiar cosas. En esa fase es cuando empiezo a preguntarme: "¿y si cambiase los cables, o el lenguaje, o el estilo?". Ahí creo la tramoya, que para el lector ha de ser invisible: el lector ha de leer como agua, le ha de parecer todo fácil... Pero para que sea así hay que trabajar mucho.

En 2000 terminó de escribir *La sombra del viento*, primera de sus novelas dirigida al público adulto y que presentó al Premio Fernando Lara de Novela de ese año. La insistencia de Terenci Moix, uno de los miembros del jurado, logró que se situase como finalista (pero sin mención oficial expresa). Aunque la editorial Planeta la publicó meses después a regañadientes, sus posteriores cifras de ventas acabarían por dar un carácter anecdótico a la obra ganadora de ese premio (*Un largo silencio*, de Ángeles Caso). La novela, cuya introducción en España fue en un principio difícil y lenta, se acabó traduciendo a numerosos idiomas y se convirtió en una de las obras españolas más vendidas en el mundo, con más de 15 millones de ejemplares. A pesar de las numerosas ofertas que recibió, Ruiz Zafón siempre se negó a autorizar que la novela se trasladase a la pantalla. El escritor, que decía no necesitar los hipotéticos beneficios que le pudiese reportar, consideraba casi una "traición" hacer de ella una película y creía "imposible hacer una mejor película que la que uno va a ver cuando empiece a leer la novela", por lo que "sería redundante, irrelevante y totalmente innecesario"

La segunda novela de la serie, *El juego del ángel*, se publicó en 2008. La tirada inicial de un millón de ejemplares vino acompañada de una campaña mediática y de la venta de 250 000 ejemplares solo en Cataluña.

Ambas novelas fueron las primeras de la tetralogía *El cementerio de los libros olvidados*. La tercera, *El prisionero del cielo* (2011), mereció por parte de los editores la calificación de «más optimista y menos derrotista».

La cuarta entrega, *El laberinto de los espíritus* (2016), tuvo una tirada inicial de 700 000 ejemplares y recibió del propio autor la definición de «piedra de encaje del laberinto» y de libro «más laborioso [...] que había soñado muchos años antes».

Entretanto, se había publicado en prensa el relato *Rosa de fuego* (2012), que situaba el origen del legendario cementerio de los libros olvidados en el siglo XV, en pleno auge de la Inquisición española, y redondeaba el universo creado por Ruiz Zafón.

Falleció el 19 de junio de 2020 en Los Ángeles (California) a los 55 años de edad, por causa de cáncer de colon que padecía desde 2018.

## Obras

### Narrativa juvenil

- **Trilogía de la niebla** (2007, Planeta), recopilación en un volumen de las tres siguientes obras:
  - *El príncipe de la niebla* (1993, Edebé)
  - *El palacio de la medianoche* (1994, Edebé)
  - *Las luces de septiembre* (1995, Edebé)
- *Marina* (1999, Planeta)

### Narrativa adulta

- Tetralogía ***El cementerio de los libros olvidados*** (2001-2016):
  - *La sombra del viento* (2001, Planeta)
  - *El juego del ángel* (2008, Planeta)
  - *El prisionero del cielo* (2011, Planeta)
  - *El laberinto de los espíritus* (2016, Planeta)

### Relatos

- *La ciudad de vapor* (2020, Planeta), recopilación de todos los cuentos del autor: «Blanca y el adiós», «Sin nombre», «Una señorita de Barcelona», «Rosa de fuego», «El Príncipe de Parnaso», «Leyenda de Navidad», «Alicia, al alba»,

«Hombres de gris», «La mujer de vapor», «Gaudí en Manhattan» y «Apocalipsis en dos minutos». Es una especie de epílogo a la tetralogía de "El Cementerio de los Libros Olvidados", y en propias palabras del autor, un homenaje a todos los lectores de su obra.

### **Premios**

- Premio Edebé 1994 por *El príncipe de la niebla*
- Finalista del Premio Fernando Lara de Novela 2000, por *La sombra del viento*
- Finalista British Book Awards, autor del año 2006
- Premio al mejor libro extranjero en Francia 2004
- Premio de la Asociación de Libreros de Canadá/Quebec
- Premio Literario Casino da Póvoa (Póvoa de Varzim), Portugal
- Bjornson Order of Literary Merit, Noruega
- Barry Award a la mejor primera novela, Estados Unidos, 2005, por *La sombra del viento*
- Original Voices Award, Estados Unidos
- Seleccionado como Libro para recordar del año 2004 por la biblioteca central de New York City, Estados Unidos
- Premio de la Fundación José Manuel Lara Hernández 2004 a la obra más vendida el año anterior
- Premio Booksense 2005, Estados Unidos
- Premio Euskadi de Plata 2008 por *El juego del ángel*<sup>16</sup>
- Nielsen Award, Gran Bretaña
- Finalista del Premio Llibreter
- Ottakar's award, Gran Bretaña
- Premio de la Fundación José Manuel Lara al libro más vendido
- Premio de los Lectores de *La Vanguardia*
- Premio Protagonistas
- Premio Pep Arnau

## EL LIBRO



## El mundo de vapor de Ruiz Zafón

[https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20201222/mundo-vapor-ruiz-zafon/545446967\\_0.html](https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20201222/mundo-vapor-ruiz-zafon/545446967_0.html)

Estos cuentos póstumos revisitan los escenarios de la famosa saga del escritor y reflejan sus dotes inventivas plagadas de aventuras, culturalismo, relato gótico, folletín y cierto testimonio histórico

22 diciembre, 2020 09:23

*Santos Sanz Villanueva*

La atención que los medios de comunicación han prestado al prematuro fallecimiento de Carlos Ruiz Zafón (Barcelona, 1964-Los Ángeles, 2020) refleja su cualidad definitoria de escritor popular. La enorme acogida de su obra ha sido el resultado de una literatura personal que amasa con destreza invención sin límites, aventuras, misterio, culturalismo, relato gótico, folletín y cierto testimonio histórico. Con todo ello fraguó la caudalosa tetralogía “El Cementerio de los Libros Olvidados”. Aunque fuera un narrador dotado por naturaleza para la escritura larga y divagatoria, también se arriesgó a cultivar las formas breves. Esta clase de piezas se reúnen ahora en *La Ciudad de Vapor* al cuidado de Émile de Rosiers Castellaine, el director de Editions de la Lumière que aparece en *El laberinto de los espíritus*, última entrega de la serie, y esconde al editor Emili Rosales.

Es una feliz ocurrencia esta broma para iniciados como encabezamiento de la compilación póstuma de los cuentos dispersos del novelista porque en sí misma indica el interés principal del libro, su conexión anecdótica o imaginativa con la famosa saga. Este valor fundamental tienen sus piezas: se vinculan con el tiempo y la atmósfera de las novelas y, como dice el apócrifo De Rosiers, el volumen “es una ampliación del mundo literario del Cementerio de los Libros Olvidados”. Solo tres de los once relatos son inéditos.

Los cuentos de 'La Ciudad de vapor' revisitan los escenarios de la saga de Ruiz Zafón y reflejan sus dotes inventivas

Los cuentos de *La Ciudad de Vapor* —buen título por sintetizar un rasgo distintivo de la ambientación predilecta de Zafón— revisitan los escenarios barceloneses de la famosa saga, aunque también se internan en Madrid o Nueva York, y añaden noticias sobre algún personaje emblemático o sobre la legendaria biblioteca con la que comenzó el ciclo novelesco. Aparte esta fidelidad o tributo a un mundo imaginario singular, no escasean en los cuentos las dotes inventivas del autor.

Lo vemos en las anécdotas: en la metaliteraria historia de la proposición fáustica que recibe Cervantes en una visita a Barcelona o en las humorísticas andanzas de un arquitecto comisionado por Gaudí para levantar en Manhattan un rascacielos, “una catedral para gente que, en vez de creer en Dios, cree en el dinero”. Lo constatamos también en la ideación de personajes y en la recreación de espacios o en el recurso a la fantasía.

## TESTIMONIO Y SEMBLANZA DEL AUTOR

# Ruiz Zafón: “Mis reservas de fortaleza están como los pantanos en años de sequía”

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20200619/481773908240/ruiz-zafon-kerrigan-rosales.html>

### Recuerdo personal

Un recuerdo personal de Carlos Ruiz Zafón, el escritor que revolucionó la lectura en los inicios del siglo XXI, fallecido en Los Angeles



Carlos Ruiz Zafón fotografiado para el Magazine de La Vanguardia en el año 2013

Sergio Vila-Sanjuán

Barcelona

19/06/2020 11:14 Actualizado a 20/06/2020 03:15

“Querido Sergio, espero que estéis disfrutando en familia el *tsunami nadalenc*. Yo estoy de regreso en el hospital tras unas breves vacaciones en casa de semana y media. Mis reservas de entereza y fortaleza están como los pantanos esos en años de

sequía donde asoman campanarios y otras ruinas. Esta guerra le va consumiendo a uno de mala manera y cada vez se hace más difícil plantarle cara.

“Este 2019 ha sido tan horrible, al menos para nosotros, que confío en que el 2020 no sea todavía peor y nos traiga cosas buenas a todos. Fuerte abrazo para todo el clan y que entremos todos de buen pie en el nuevo año”.

### **El último mail**

El último mail que recibí de Carlos Ruiz Zafón, el pasado diciembre, resultaba estremecedor pero aún dejaba una puerta abierta a la esperanza. En los dos últimos años había ido enviando noticias espaciadas de su lucha contra el cáncer. Carlos era un hombre reservado, nada amante de los excesos emotivos. Pero por lo poco que dejaba entrever estaba claro que el tema era serio.

En estos meses de confinamiento mi mujer, Mey, ha mantenido el contacto con MariCarmen, y estuvimos al tanto de sus avances y recaídas. “Quizás un milagro...” , comentamos. “Los milagros no existen”, me dijo un día que la encontré por la calle una de las personas más próximas al escritor, la agente literaria Antonia Kerrigan. En este caso no se produjo.



Aficionado a la música, compuso una banda sonora para 'La sombra del viento' que se interpretó en el Palau de la Musica de Barcelona

Han sido veinte años de trato asiduo, veinte años que contemplan el ascenso más espectacular de las letras españolas contemporáneas y el brusco final que deja un acervo de proyectos y promesas que ya no se concretarán.

Llegó a la antigua redacción de *La Vanguardia* en la calle Pelai a finales de la primavera del año 2001. Yo había leído *La sombra del viento* y me quedé fascinado, como le ocurriría después a tantos millones de lectores, por aquella trama oscura, desplegada de manera irresistible y absorbente. Hablamos un rato largo y luego el fotógrafo Jordi Belver se lo llevó por el Barri Gòtic para el reportaje.



Esta foto en la catedral, realizada para *La Vanguardia*, sirvió de contracubierta a numerosas reediciones de 'La sombra del viento'

Lilian Neuman y yo comentamos la novela en el suplemento de libros; la foto de Belver le gustó tanto que la utilizó después para la contracubierta de las innumerables ediciones que siguieron.

La amistad se afianzó con los almuerzos en La Mifanera y las tardes de tertulia en el bar del hotel Presidente. Largas conversaciones sobre cine, literatura, historia, política. Su visión era ácrata, compasiva y anticonvencional.



A Carlos Ruiz Zafón le gustaba coleccionar dragones en los más diversos formatos y tamaños

J

La primera vez que vinieron a cenar a casa plantearon un problema de menú: MariCarmen era entonces vegetariana, Carlos proclamaba no querer ingerir bajo ningún concepto nada que saliera del mar. No les podíamos dar ni carne ni pescado. El tema lo resolvió un arroz. Su bebida era la Coca Cola Zero.

Cuando fuimos a la suya, nos enseñó su colección de dragones -figurillas y muñecos de todos los tamaños; él mismo solía lucir la insignia de un dragón, que dio pie a un logo para algunas de sus publicaciones- , y también la amplísima de discos de jazz. Repetimos las citas en varias ocasiones, siempre marcadas por la extrema puntualidad y el sentido del humor de la pareja (Carlos era un excelente imitador).

Nos vimos en la feria de Frankfurt que le consagró internacionalmente, y en la mexicana de Guadalajara. Nos encontramos en verano en La Cerdanya, donde MariCarmen y él daban vueltas a la idea de comprar un apartamento. Les gustaba Puigcerdà, en cuyo lago unas señalizaciones recuerdan párrafos de *El juego del ángel*.



En la Feria del Libro de Frankfurt 2004, que marcó su despegue literario internacional

Se mostraba reticente respecto al mundo cultural español, donde pese al éxito nunca se sintió bien acogido. Por su carácter retraído, esquivaba bastante la vida social. Por eso aprecié que en varias ocasiones aceptara participar conmigo en entrevistas y actos públicos. A cambio contaba en el ámbito editorial y periodístico con un grupo fiel de personas próximas. A estos amigos y seguidores les rindió homenaje, de forma que hoy vemos como premonitoria, en *El laberinto de los espíritus*.

En sus paginas realizan cameos Madame Currygan, agente literaria de Julián Carax (Antonia Kerrigan); Émile de Rosiers Castellaine, director de Editions de la Lumière (Emili Rosales, su editor desde *La sombra del viento*) y sus colegas Revells y Badens (Carles Revés y Jesús Badenes, del grupo Planeta); el Profesor Albuquerque (el periodista Sergi Doria); Fraülein Strausmann (Michi Strausfeld, editora alemana).



Carlos Ruiz Zafón con el autor de este artículo, en un acto del Año del Libro y la Lectura 2005

Aparecen también Mariano Carolo, director de *La Vanguardia*, y el periodista de este diario Sergio Vilajuana, con su hijo Nicolás. Fue el regalo que nos dejó a quienes le frecuentamos.

“Yo por aquí voy entrando y saliendo del hospital cada dos semanas o tres a lo sumo – me escribió-. La ultima fue un episodio alucinógeno y bastante horripilante de septicemia que me tuvo como 16 horas con un pie en el otro barrio. Ahora estoy de regreso en casa, aunque tengo médicos y pruebas casi todos los días, intentando batallar contra todo esto, que no es fácil porque dos años en esta trinchera desgastan lo que no esta escrito. (...) Mi mundo se paró en el 2017, así que ya soy una reliquia del mundo de ayer, que diría Stefan Sweig”.

El mundo de hoy se ha vuelto más pobre, y mucho más carente de magia, al perder a uno de los autores verdaderamente notables del siglo XXI.