

Corazón tan blanco



Javier Marías



Javier Marías

Javier Marías Franco (Madrid, 20 de septiembre de 1951 - Madrid, 11 de septiembre de 2022)² fue un escritor, traductor y editor español. Fue miembro de número de la Real Academia Española desde 2008 hasta su fallecimiento en 2022, donde ocupó el sillón «R».³

Biografía

Formación

Javier (o Xavier)⁴ era el cuarto de los cinco hijos⁵ del filósofo Julián Marías y la escritora Dolores Franco Manera, y hermano del historiador del arte Fernando Marías Franco y del crítico de cine y economista Miguel Marías y miembro de la Real Academia Española.⁶ Además, era sobrino del cineasta Jesús Franco (también conocido como «Jess Franco») y primo del también cineasta Ricardo Franco.⁷

Pasó parte de su infancia junto con su familia en Estados Unidos,⁸ ya que a su padre, encarcelado y represaliado por ser republicano, se le prohibió, tras salir en libertad, impartir clases en la universidad española, por lo que, tras colaborar entre 1948 y 1950 con José Ortega y Gasset en la creación del Instituto de Humanidades en Madrid,⁹ desde 1951 Julián Marías dio clases en universidades norteamericanas y en 1964, una vez rehabilitado su prestigio público, ingresó en la Real Academia Española.¹⁰

Javier Marías recibió una sólida educación liberal en el Colegio Estudio, una institución pedagógica heredera de la Institución Libre de Enseñanza fundada en 1940 por Ángeles Gasset, Jimena Menéndez Pidal y Carmen García del Diestro.¹¹ Se licenció en Filosofía y Letras (rama de Filología inglesa) por la Universidad Complutense de Madrid.¹²

Javier Marías



Javier Marías firmando en la Feria del Libro de Madrid en 2008

Información personal

Nombre de nacimiento	Javier Marías Franco
Nacimiento	20 de septiembre de 1951 Madrid, España
Fallecimiento	11 de septiembre de 2022 (70 años) Madrid, España
Causa de muerte	Neumonía bilateral de causa desconocida ¹
Nacionalidad	Española

Familia

Padres	Julián Marías Dolores Franco Manera
---------------	--

Educación

Educado en	Universidad Complutense de Madrid (Filología inglesa)
-------------------	--

Información profesional

Ocupación	Escritor , traductor y editor
Empleador	Universidad de Oxford
Movimiento	Literatura española

Sobrino y primo, respectivamente, de los cineastas Jesús "Jess" Franco y Ricardo Franco, colaboró con ellos en su juventud traduciendo o escribiendo guiones, e incluso apareciendo como extra en algún largometraje.^{13 14}

Primeras publicaciones

En 1970 escribió su primera novela, *Los dominios del lobo*, que saldría al año siguiente. Entre la escritura de la obra y su publicación, conoció a Juan Benet,⁸ al que le uniría a partir de entonces una gran amistad y que fue una figura clave en su vida personal y literaria.¹⁵

En 1972 publicó *Travesía del horizonte*, y en 1978 *El monarca del tiempo*. Ese mismo año apareció su traducción de la novela de Laurence Sterne *La vida y opiniones del caballero Tristram Shandy*, por la que le fue concedido al año siguiente el Premio de traducción Fray Luis de León.¹⁶ En 1983 salió su cuarta novela, *El siglo*.

Entre 1983 y 1985 impartió clases de Literatura Española y Teoría de la Traducción en la Universidad de Oxford. En 1984 lo haría en el Wellesley College y entre 1987 y 1992 en la Complutense de Madrid.⁸

El hombre sentimental aparece en 1986 y, dos años más tarde, *Todas las almas*, obra esta última que narra la historia de un profesor español que imparte clases en Oxford, lo que dio lugar a que el narrador fuera identificado como Marías.¹⁷ Los protagonistas de sus novelas escritas desde 1986 son intérpretes o traductores, «personas que han renunciado a sus propias voces», en palabras de Marías.¹⁸

En 1990 salió su primera recopilación de relatos breves, *Mientras ellas duermen*, y en 1991, la primera de artículos periodísticos, *Pasiones pasadas*. En años sucesivos aparecieron nuevos volúmenes recopilando su obra publicada en prensa y revistas.¹⁹

Consagración

Corazón tan blanco (1992), en la que se mezclan novela y ensayo, tuvo un gran éxito tanto de público como de crítica, convirtiéndose en uno de los puntos de referencia del denominado *hibridismo genérico*, y supuso su consagración como escritor.^[cita requerida] Fue traducida a decenas de lenguas, y el crítico alemán Marcel Reich-Ranicki mencionó a Marías como uno de los más importantes autores vivos de todo el mundo.²⁰

Su siguiente novela, publicada en 1994, *Mañana en la batalla piensa en mí* (título tomado de un verso de Shakespeare, al igual que *Corazón tan blanco*), recibió importantes premios en Europa y América, como el Rómulo Gallegos (fue la primera vez que este galardón fue otorgado a un español)²¹ y el Fastenrath, de la Real Academia Española, por citar solo dos.²² El protagonista es un negro literario.²³

En 1998 apareció *Negra espalda del tiempo*, novela en la que Javier Marías detalla los cruces entre ficción y vida real producidos por la falsa interpretación de *Todas las almas* como un *roman à clef*. Es también en esta obra donde se cuenta la historia del «legendario, real y ficticio» Reino de Redonda, del que Marías se acababa de convertir en soberano, con el nombre de Xavier I, tras la abdicación de Jon Wynne-Tyson.²⁴

Género	contemporánea Novela y traducción
Obras notables	<i>Corazón tan blanco</i> , <i>Mañana en la batalla piensa en mí</i> , <i>Negra espalda del tiempo</i> , <i>Tu rostro mañana</i> , <i>Los enamoramientos</i>
Miembro de	Real Academia Española
Sitio web	javiermarias.es (http://javierma...)
Distinciones	Crítica, Rómulo Gallegos, José Donoso, Nacional de Narrativa
Firma	

Con evidente tono lúdico, Marías (pese a su republicanismo confeso) aceptó el título con el objeto de defender el legado literario del Reino, nombró una corte formada por personajes de la cultura nacional e internacional y convocó un premio anual. En 2000 creó la editorial Reino de Redonda.^{25 26}

En 2002 comenzó a publicar la que podría calificarse como su novela más ambiciosa, *Tu rostro mañana*. Aunque de lectura independiente, continúa con algunos de los personajes (en particular, el narrador) de *Todas las almas*. Debido a su extensión, más de 1500 páginas, el autor decidió publicarla en tres tomos (*Fiebre y lanza*, 2002; *Baile y sueño*, 2004; y *Veneno y sombra y adiós*, 2007).²⁷

En 2011 publicó *Los enamoramientos*,²⁸ novela con una trama en parte detectivesca, pero que plantea problemas filosóficos, éticos. La historia está relatada en primera persona por María, la protagonista que trabaja en una editorial, y es la primera vez en que Marías utiliza una narradora (antes solo había escrito un relato corto desde la perspectiva femenina).²⁹ Salida en abril, a octubre de 2011 la novela había sido traducida ya a 18 idiomas y la edición de Alfaguara había vendido más de 100.000 ejemplares.³⁰ La novela no solo tuvo un gran éxito de público, sino también de crítica: fue elegida libro del año 2011 por el suplemento cultural *Babelia* de *El País*.³¹

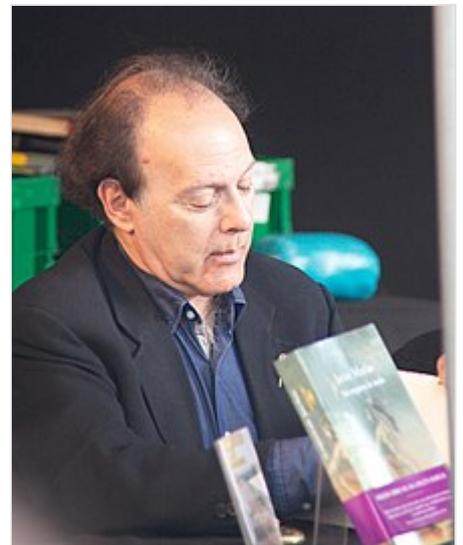
En 2012, Marías fue galardonado con el Premio Nacional de Narrativa español. Este galardón lo concede el Ministerio de Cultura (o equivalente) de ese país. Marías rechazó el premio y aseguró que agradecía «la gentileza del jurado» y que esperaba que no se tomara su postura «como un feo»:

Estoy siendo coherente con lo que siempre he dicho, que nunca recibiría un premio institucional. Si hubiera estado el PSOE en el poder hubiera hecho lo mismo... He rechazado toda remuneración que procediera del erario público. He dicho en no pocas ocasiones que en el caso de que se me concediera no podría aceptar premio alguno.³²

Javier Marías, octubre de 2012

Marías reunió, en 2012, en un volumen titulado *Mala índole* (nombre de un cuento largo que había publicado, por entregas, en el diario *El País* en 1996 y dos años más tarde en libro aparte) los relatos que consideraba que podían ser reeditados. Al respecto, explicó: «Dado lo poco que he frecuentado el noble arte del cuento en los últimos tiempos, es posible que ya no escriba más y que lo que aquí se ofrece acabe siendo la totalidad aceptada y aceptable de mi contribución al género». ³³ Esta antología contiene los 26 relatos ya incluidos en sus anteriores libros de cuentos —*Mientras ellas duermen* y *Cuando fui mortal*— más cuatro escritos después de que esas recopilaciones hubiesen sido publicadas.³³

Sus obras han sido traducidas a 40 idiomas y publicadas en 50 países.³⁰ El prestigioso sello inglés Penguin ha decidido incorporar siete libros de Marías —cinco novelas, un libro de relatos y otro de ensayos— a su colección de Modern Classics (el acuerdo correspondiente se cerró en la Feria del Libro de Fráncfort 2011), con lo que este novelista pasa a ser el sexto escritor en lengua española incluido en ese *selecto club* después de Jorge Luis Borges, Federico García Lorca, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda y Octavio Paz.³⁰



Javier Marías en 2015.

Falleció en Madrid el 11 de septiembre de 2022 debido a una neumonía bilateral causada por el virus COVID-19.³⁴

Otras presencias

El 29 de junio de 2006 fue elegido miembro de la Real Academia Española —tomó posesión el 27 de abril de 2008—,³⁵ en la que ocupaba el sillón R, que quedó vacante tras la muerte de Fernando Lázaro Carreter. Anteriormente, en 1994, había declinado pertenecer a la institución porque su padre ya ocupaba una plaza.⁸ Leyó su discurso de ingreso,³⁶ titulado *Sobre la dificultad de contar*, el domingo 27 de abril de 2008, al que contestó el profesor Francisco Rico.³⁶

Su labor como articulista ha sido muy influyente tanto en España como en América Latina³⁷ y ha aparecido en medios muy relevantes como los periódicos españoles *El País*,³⁸ el suplemento *El Semanal* del Grupo Correo (para el que dejó de escribir después de un incidente en el que alegó que se le había censurado),³⁹ y la revista mexicana *Letras Libres*.⁴⁰

Además era rey del ficticio Reino de Redonda bajo el nombre de *King Xavier I*,²⁴ como se explica en *Negra espalda del tiempo*. Desde su cargo otorgó títulos nobiliarios (ficticios) a una gran cantidad de personajes de las artes y las letras, entre ellos Pedro Almodóvar, Arturo Pérez-Reverte, Francis Ford Coppola, Umberto Eco, Milan Kundera, John Maxwell Coetzee y Alice Munro.⁴¹

Estuvo casado con la editora barcelonesa Carme López Mercader.⁴²

Polémicas

Fueron públicos sus diferencias y enfrentamientos con diversos personajes, como, entre otros:

- Jorge Herralde, editor de Anagrama, en la que Javier Marías publicó sus primeras obras y de la que se separó en 1995, después de acusar a los editores de ser «unos ignorantes mercachifles» y de compararlos con proxenetes «dedicados a traficar con putas de postín»;⁴³
- Elías y Gracia Querejeta, por la adaptación cinematográfica de *Todas las almas*, ya que la película, titulada *El último viaje de Robert Rylands* y estrenada en 1996, desfiguraba, según Marías, su libro hasta hacerlo irreconocible, por lo que exigió que se suprimiera toda mención a su nombre y a su novela en los títulos de crédito e inició un largo proceso judicial que, tras dos sentencias favorables al escritor en 1998 y 2002, terminó el 7 de marzo de 2006 con el rechazo, por parte del Tribunal Supremo, del recurso presentado por la productora de Elías Querejeta y ratificó los veredictos a favor de Marías;
- Juan Manuel de Prada, a quien prácticamente acusó de plagio;⁴⁴
- el suplemento de prensa *XL Semanal* del Grupo Correo, que se negó a publicar uno de sus artículos;³⁹
- la Asociación de Víctimas del Terrorismo, a raíz de la publicación del artículo *Un país demasiado anómalo*.⁴⁵

Fue criticado recurrentemente en múltiples artículos publicados en *La Fiera Literaria*, boletín del Centro de Documentación de la Novela Española.⁴⁶

Obra

Novelas

- *Los dominios del lobo* (Edhasa, 1971)
- *Travesía del horizonte* (La Gaya Ciencia, 1973)
- *El monarca del tiempo* (Alfaguara, 1978)
- *El siglo* (Seix Barral, 1983)
- *El hombre sentimental* (Anagrama, 1986)
- *Todas las almas* (Anagrama, 1989)
- *Corazón tan blanco* (Anagrama, 1992)
- *Mañana en la batalla piensa en mí* (Anagrama, 1994)
- *Negra espalda del tiempo* (Alfaguara, 1998)
- La trilogía *Tu rostro mañana* (Alfaguara, 2002-2007), constituida por:
 - *Tu rostro mañana 1. Fiebre y lanza* (Alfaguara, 2002)
 - *Tu rostro mañana 2. Baile y sueño* (Alfaguara, 2004)
 - *Tu rostro mañana 3. Veneno y sombra y adiós* (Alfaguara, 2007)
- *Los enamoramientos* (Alfaguara, 2011)
- *Así empieza lo malo* (Alfaguara, 2014)
- *Berta Isla* (Alfaguara, 2017)
- *Tomás Nevinson* (Alfaguara, 2021)⁴⁸



Imagen de portada de *Cuentos únicos* (volumen 25 de la colección *El Ojo sin Párpado*, Siruela, 1989).⁴⁷

Cuentos

- *Cuentos únicos* (Volumen 25 de *El Ojo sin Párpado*, Siruela, 1989,⁴⁷ edición ampliada, Reino de Redonda, 2004)
- *Mientras ellas duermen* (Anagrama, 1990)
- *Cuando fui mortal* (Alfaguara, 1996)
- *Mala índole* (Plaza & Janés, 1998)⁴⁹
- *Mala índole. Cuentos aceptados y aceptables* (Alfaguara, 2012)

Ensayos

- *Vidas escritas* (Siruela, 1992)
- *El hombre que parecía no querer nada* (Espasa-Calpe, 1996)
- *Miramientos* (Alfaguara, 1997)
- *Faulkner y Nabokov: dos maestros* (Debolsillo, 2009)
- *Las huellas dispersas* (Contemporánea, 2013)
- *El Quijote de Wellesley: notas para un curso en 1984* (Alfaguara, 2016)

- *Entre eternidades y otros escritos* (2018)

Recopilación de artículos

- *Pasiones pasadas* (Anagrama, 1991)
- *Literatura y fantasma* (Siruela, 1993)
- *Vida del fantasma* (Aguilar, 1995)
- *Mano de sombra* (Alfaguara, 1997)
- *Seré amado cuando falte* (Alfaguara, 1999)
- *Salvajes y sentimentales. Letras de fútbol* (Aguilar, 2000)
- *A veces un caballero* (Alfaguara, 2001)
- *Harán de mí un criminal* (Alfaguara, 2003)
- *El oficio de oír llover* (Alfaguara, 2005)
- *Donde todo ha sucedido. Al salir del cine* (Galaxia Gutenberg, 2005)
- *Demasiada nieve alrededor* (Alfaguara, 2007)
- *Aquella mitad de mi tiempo. Al mirar atrás* (Galaxia Gutenberg, 2008)
- *Lo que no vengo a decir* (Alfaguara, 2009)
- *Los villanos de la nación. Letras de política y sociedad* (Libros del Lince, 2010)
- *Ni se les ocurra disparar* (Alfaguara, 2011)
- *Lección pasada de moda. Letras de lengua* (Galaxia Gutenberg, 2012)
- *Tiempos ridículos* (Alfaguara, 2013)
- *Juro no decir nunca la verdad* (Alfaguara, 2015)
- *Cuando los tontos mandan* (Alfaguara, 2018)
- *Cuando la sociedad es el tirano* (Alfaguara, 2019)
- *¿Será buena persona el cocinero?* (Alfaguara, 2022)

Literatura infantil

- *Ven a buscarme* (Alfaguara, 2011)

Traducciones

- *El brazo marchito y otros relatos*, de Thomas Hardy (Alianza Tres, 1974)
- *Tristram Shandy*, de Laurence Sterne (Alfaguara, 1978)
- *De vuelta del mar*, de Robert Louis Stevenson (Hiperión, 1980)
- *El espejo del mar*, de Joseph Conrad (Hiperión, 1981)
- *Ehrengard*, de Isak Dinesen (Bruguera, 1984)
- *El violinista ambulante*, de Thomas Hardy (en *Textos paralelos I. Cuentos británicos*, Turner, 1984)
- *El crepúsculo celta*, de William Butler Yeats (Alfaguara, 1985)
- *Religio Medici*, de Thomas Browne (Alfaguara, 1986)
- *Autorretrato en espejo convexo*, de John Ashbery (Visor, 1990)
- *Un poema no escrito*, de Wystan Hugh Auden (Pre-Textos, 1996)
- *Notas para una ficción suprema*, de Wallace Stevens (Pre-Textos, 1996)
- *Si yo amaneciera otra vez*, de William Faulkner (Alfaguara, 1997)

- *Desde que te vi morir*, de Vladimir Nabokov (Alfaguara, 1999)

Crítica

La crítica ha dicho de sus novelas:

Marías ha logrado, a la fecha, la construcción más sostenida, compleja e importante que tal voluntad (de estilo y de género) ha producido en las nuevas letras españolas.⁵⁰

José Carlos Mainer

El «estilo Marías» tiene algo de hipnótico, porque te lleva donde quiere, y ese sitio resultó tener más posibilidades de las que creías al principio. La raíz de su peculiar estilo es que sirve a la arquitectura de la inteligencia. Y se ha entregado con ella a ofrecer el testimonio necesario de horrores heredados que nos hacen prevenir los rostros del mañana. Obra maestra. Creo que es su obra, y que lo será por mucho tiempo.⁵¹

José María Pozuelo Yvancos

Estilo magnético y ambiguo desenmascara la naturaleza convencional de lo que se considera verdadero o verosímil, comprobado o fingido, histórico o novelesco.⁵²

Elide Pittarello

La novela es la vida misma, como el río que se despeña o las aguas que se remansan. No se trata de la historia de una pasión, como serían las «nivolas» de Unamuno, sino la vida de lejos de un quehacer restringido.⁵³

Manuel Alvar

Es una novela que se hunde en los espacios densos y sombríos de la vida matrimonial, para revelar que así como el amor no tiene límites, tampoco el rencor ni la desdicha. Una novela que se detiene, como una epifanía, en el acto de vivir y lo intenta descifrar, en todas sus desbocadas dimensiones. El que ha escrito Marías es un libro que hierde, que lastima, pero que hace crecer y que transforma.⁵⁴

Miguel Molina Díaz

Galardones

- Premio de traducción Fray Luis de León (Premio Nacional de Traducción) 1979 por *Tristram Shandy* (de Laurence Sterne)
- Premio Herralde 1986 por *El hombre sentimental*
- Premio Ciudad de Barcelona 1989 por *Todas las almas*
- Premio de la Crítica de narrativa castellana 1992 por *Corazón tan blanco*
- Prix L'Œil et la Lettre 1993 por *Corazón tan blanco*
- Premio Rómulo Gallegos 1995 por *Mañana en la batalla piensa en mí*
- Premio Fastenrath 1995 (Real Academia Española) por *Mañana en la batalla piensa en mí*
- Prix Femina Étranger 1996 (Francia) a la mejor novela extranjera por *Mañana en la batalla piensa en mí*
- Premio Nelly Sachs 1997 (Dortmund) por el conjunto de su obra
- IMPAC International Dublin Literary Award 1997 (Trinity College de Dublín) por *Corazón tan blanco*

- Premio Letterario Internazionale Mondello-Città di Palermo 1998 por *Mañana en la batalla piensa en mí*
- Premio Comunidad de Madrid 1998 a la creación artística por el conjunto de su obra
- Premio Internazionale Ennio Flaiano 2000 por *El hombre sentimental*
- Premio Grinzane Cavour 2000 (Turín) por el conjunto de su obra
- Premio Internacional Alberto Moravia de narrativa extranjera 2000 (Roma) por el conjunto de su obra
- Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes 2003 por el artículo *El oficio de oír llover*
- Premio Salambó 2003 al mejor libro de narrativa por *Tu rostro mañana, 1: Fiebre y lanza*
- Premio José Donoso en 2008, por el conjunto de su obra, Universidad de Talca, Chile.
- Premio Nacional de Narrativa 2011 (rechazado por el autor al no aceptar premios oficiales del Estado)^{32 55}
- Premio Internacional de Literatura Nonino 2011 por el conjunto de su obra, (Italia)
- Premio Austriaco de Literatura Europea 2011⁵⁶
- Premio Nacional de Narrativa (de España) 2012 por *Los enamoramientos*: rechazado por el autor.⁵⁷
- Premio Formentor de las Letras 2013⁵⁸
- Premio de la Crítica de narrativa castellana 2017 por *Berta Isla*
- Premio de Periodismo Diario Madrid 2020.⁵⁹

Adaptaciones cinematográficas

- *El último viaje de Robert Rylands* (1996). Basada en la novela Todas las almas. Dirigida por Gracia Querejeta y protagonizada por Ben Cross.
- *Mientras ellas duermen* (2016). Basada en el libro de relatos homónimo. Dirigida por Wayne Wang y protagonizada por Takeshi Kitano.

Véase también

- Reino de Redonda
- Premio Reino de Redonda

Referencias

1. Armando G. Tejeda (12 de septiembre de 2022). «Falleció el escritor madrileño Javier Marías por complicaciones de covid-19» (<https://www.jornada.com.mx/notas/2022/09/12/cultura/fallecio-el-escriptor-madrilen-o-javier-marias-por-complicaciones-de-covid-19/>). *jornada.com.mx*.
2. Solano, María José (11 de septiembre de 2022). «Muere Javier Marías, el gran novelista español del último medio siglo» (<https://www.abc.es/cultura/libros/muere-javier-marias-gran-novelista-espanol-ultimo-20220911155230-nt.html>). *ABC*.
3. «Javier Marías Franco académico de número RAE» (<https://www.rae.es/academico/javier-marias>).
4. Javier Marías, monarca del tiempo (<https://www.zendalibros.com/javier-marias-monarca-del-tiempo/>) "Bueno, lo que hice fue recuperar mi antiguo nombre que originalmente era con X. Cuando aún era pequeño, mi madre lo escribía con X siempre, aunque a los 15 años o así cambié la X por la J para evitar malentendidos. Pero originalmente me llamo con X y recuerdo aquellas iniciales en los cubiertos que teníamos cada

- hermano o en las bolsas de tela de la merienda bordadas con las letras X M. No es por catalán ni por francés ni nada. Es la forma antigua del castellano."
5. Cuaderno Moleskine (Javier Marías). (<http://www.javiermarias.es/ESCRITOPOR/CuadernoMoleskineJM.html>)
 6. Biografía de Javier Marías. (<http://www.javiermarias.es/biografia/nuevabiografia.html>)
 7. Cruz, Juan (20 de enero de 2016). «Javier y Fernando Marías, entre chapas y 'vespas'» (https://elpais.com/cultura/2016/01/19/actualidad/1453232137_685416.html). *El País*. ISSN 1134-6582 (<https://portal.issn.org/resource/issn/1134-6582>). Consultado el 3 de febrero de 2021.
 8. Reyes de Miguel e Inés Blanca. Biografía de Marías (<http://www.javiermarias.es/biografia/nuevabiografia.html>); acceso 14.08.2013
 9. «Julián Marías / Humanidades hace medio siglo / 1998» (<https://www.filosofia.org/hem/199/19980226.htm>). *www.filosofia.org*. Consultado el 12 de septiembre de 2022.
 10. Sillón S (<http://www.rae.es/la-institucion/los-academicos/academicos-de-numero/listado-historico>), Real Academia Española, s/f; acceso 14.08.2013
 11. «El Colegio Estudio recuerda su historia» (http://elpais.com/diario/2009/10/05/radiotv/1254693601_850215.html). *El País*. 5 de diciembre de 2009. Consultado el 14 de agosto de 2013.
 12. Página 2 (<http://www.rtve.es/television/20110427/enamoramientos-javier-marias-pagina-2/427906.shtml>), TVE; acceso 15.08.2013
 13. «Un tarareo de despedida» (http://elpais.com/diario/2011/03/13/eps/1300001220_850215.html). *El País*. 13 de marzo de 2011. Consultado el 14 de agosto de 2013.
 14. «Doble o nada (el retorno de ultratumba)» (<http://lacriticaespectacular.blogspot.ru/2013/04/a-veces-la-muerte-es-una-buena-excusa.html>). *La Crítica Espectacular*. 2 de abril de 2013. Consultado el 14 de agosto de 2013.
 15. «El joven ya es viejo lobo» (http://elpais.com/diario/2011/02/11/cultura/1297378801_850215.html#despiece1). *El País*. 11 de febrero de 2011. Consultado el 14 de agosto de 2013. Despiece del artículo de Javier Rodríguez Marcos *Viaje a los bajos fondos del amor*.
 16. Breve biografía de Marías en Alfaguara (<http://www.alfaguara.com/es/autor/javier-marias/>); acceso: 15 de agosto de 2013.
 17. Sandra Navarro. *La literatura según Javier Marías* (<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero35/jmarias.html>) *Espéculo*, n.º 35, 2007, revista de estudios literarios, Universidad Complutense de Madrid; acceso 15 de agosto de 2013.
 18. José María Pozuelo Yvancos (junio de 2011). «Javier Marías Franco: "La noche pertenece al día anterior en nuestro sentimiento" » (<https://web.archive.org/web/20160305024634/http://leermeelmundo.blogspot.com/2011/06/javier-marias-franco-la-noche-pertenece.html>). *Leer en el Mundo*. Archivado desde el original (<http://leermeelmundo.blogspot.com/2011/06/javier-marias-franco-la-noche-pertenece.html>) el 5 de marzo de 2016. Consultado el 15 de agosto de 2013.
 19. Marías ha publicado una quincena de libros que son recopilaciones de artículos publicados anteriormente en diversos medios, pero mayoritariamente en *XI Semanal* y *El País Semanal*.
 20. *Das Literarische Quartett (El Cuarteto Literario)* (<http://www.javiermarias.es/ESPECIALLY/dasliterarischesquartett.html>), ZDF, 13.06.1996; traducción de Isabel Moya de la conversación en la que participaron Marcel Reich-Ranicki, Sigrid Löffler, Hellmut Karasek y Hajo Steiner; acceso: 1 de julio de 2011.
 21. *IX Edición del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos* (<http://www.celarg.gob.ve/Espanol/Premio%20Romulo%20Gallegos%209%20Edicion.htm>) Archivado (<https://web.archive.org/web/20120113020809/http://www.celarg.gob.ve/Espanol/Premio%20Romulo%20Gallegos%209%20Edicion.htm>) el 13 de enero de 2012 en Wayback Machine., Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos; acceso: 15 de agosto de 2013.
 22. Premios a Marías (<http://www.javiermarias.es/PAGINASDEPREMIOS/premiosajm.html>), s/f; acceso: 15 de agosto de 2013.
 23. JOSÉ A. PIQUERAS (1 de enero de 2001). «El juego de la ventriloquía política» (<https://web.archive.org/web/20151203041623/http://elpais.com/diario/2001/01/02/cvalen>

- ciana/978466684_850215.html). El País. Archivado desde el original (https://elpais.com/diario/2001/01/02/cvalenciana/978466684_850215.html) el 3 de diciembre de 2015. Consultado el 1 de octubre de 2020. «En la memorable novela *Mañana en la batalla piensa en mí*, Javier Marías crea un personaje, protagonista de la trama, que convierte en escritor y ejerce de negro literario».
24. Óscar López. *Érase una vez un reino* (<http://www.javiermarias.es/REDONDIANA/EspecialPeriodicoCatalunya.html>), *El Periódico de Catalunya*, 06.07.2007; acceso: 14 de agosto de 2013.
 25. Javier Marías: “*Me gusta hacer libros bonitos y dar a conocer alguna obra ignorada u olvidada*” (<https://web.archive.org/web/20110623124723/http://mas.laopinioncoruna.es/suplementos/2010/07/31/javiermarias-me-gusta-hacer-libros-bonitos-y-dar-a-conocer-alguna-obra-ignorada-u-olvidada/>), entrevista hecha por Alfonso Vázquez para *La Opinión A Coruña*, 31 de julio de 2010; acceso: 15 de agosto de 2013.
 26. *Esta absurda aventura* (http://elpais.com/diario/2008/08/23/babelia/1219448359_850215.html), El País, 23 de agosto de 2008; acceso: 15 de agosto de 2013.
 27. Larry Rohter. *Interpretation of Language, Lives and Spies* (http://www.nytimes.com/2009/12/25/books/25book.html?_r=1&ref=books), reseña sobre el tercer volumen *The Books of the Times*, *New York Times*, 24 de diciembre de 2009; acceso: 21 de octubre de 2011.
 28. Jordi Gracia. *La pasión de pensar* (http://www.elpais.com/articulo/portada/Javier_Marias/pasion/pensar/elpepuculbab/20110402e1pbabpor_3/Tes), suplemento cultural *Babelia* de *El País*, 2 de abril de 2011; acceso: 21 de octubre de 2011.
 29. Álvaro Cortina. *Marías se pone sentimental* (<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/07/15/cultura/1310733672.html>), *El Mundo*, 15 de julio de 2011; acceso: 15 de agosto de 2013.
 30. Carles Geli. *Javier Marías ficha por la prestigiosa editorial Penguin* (http://www.elpais.com/articulo/cultura/Javier/Marias/ficha/prestigiosa/editorial/Penguin/elpepucul/20111020elpepucul_15/Tes), *El País* digital 20 de octubre de 2011; acceso: 21 de octubre de 2011.
 31. *Libros del año* (<http://www.elpais.com/especial/libros/>), suplemento *Babelia* de *El País*, diciembre de 2011; acceso: 25 de octubre de 2012.
 32. T. Koch; W. Manrique Sabogal (25 de octubre de 2012). «Marías: «Si hubiera estado el PSOE en el poder habría hecho lo mismo»» (http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/25/actualidad/1351181105_158801.html). *El País | Cultura*.
 33. Javier Marías. *Nota previa a esta edición* (<http://www.alfaguara.com/uploads/ficheros/libro/primeras-paginas/201209/primeras-paginas-mala-indole.pdf>); *Mala índole. Cuentos aceptados y aceptables*, Alfaguara, Madrid, 2012; acceso: 2 de octubre de 2012.
 34. Lucas, Antonio (11 de septiembre de 2022). *Muere Javier Marías a los 70 años, la incómoda pureza de ser escritor* (<https://www.elmundo.es/cultura/literatura/2022/09/11/630e012121efa0ee7a8b45ba.html>). El Mundo. Consultado el 11 de septiembre de 2022.
 35. Marías en la Real Academia (<http://www.rae.es/mediateca/discurso-de-ingreso-en-la-rae-de-javier-marias>), acceso 14.08.2013
 36. Discurso titulado Sobre la dificultad de contar, 29 de junio de 2006 *Imágenes de la vida académica* (<http://www.rae.es/mediateca/discurso-de-ingreso-en-la-rae-de-javier-marias>), página con los videos de los discursos, Real Academia Española, s/f; acceso: 24 de junio de 2014.
 37. *Los 50 intelectuales más influyentes de Iberoamérica* (<http://www.esglobal.org/los-50-intelectuales-mas-influyentes-de-iberoamerica>), *Quién es Quién*, instituto FRIDE, diciembre de 2008; acceso: 15 de agosto de 2013.
 38. Elsa Fernández-Santos. *Javier Marías, ante tiempos ridículos* (http://cultura.elpais.com/cultura/2013/05/26/actualidad/1369596451_759921.html), 26 de mayo de 2013; acceso: 15 de agosto de 2013.
 39. Explicación de Marías de por qué deja de escribir en *El Semanal*, seguido del artículo censurado *Creed en nosotros*, que debería haber aparecido el domingo 6 de octubre de 2002 (<http://superiores.blogalia.com/historias/4346>); recogido en *Los Superiores Desconocidos*; acceso: 1 de julio de 2011.
 40. Marías en *Letras Libres* (<http://www.letraslibres.com/autores/javier-marias>), acceso: 15

- de agosto de 2013.
41. Duques y duquesas de Redonda (<http://www.javiermarias.es/REDONDIANA/Duquesd eRedonda.html>), lista acompañada de una breve información sobre casa uno de los personajes; s/f, acceso: 15 de agosto de 2013.
 42. Palmero, María (12 de septiembre de 2022). *Carme López Mercader, la viuda de Javier Marías con la que tenía una relación atípica* (<https://theobjective.com/gente/2022-09-12/javier-marias-mujer-carme-lopez/>). The Objective. Consultado el 18 de septiembre de 2022.
 43. Sonia Budassi. *El secreto de mi éxito* (http://www.perfil.com/contenidos/2006/10/05/noticia_0042.html) Archivado (https://web.archive.org/web/20070428110149/http://www.perfil.com/contenidos/2006/10/05/noticia_0042.html) el 28 de abril de 2007 en Wayback Machine., entrevista con Jorge Herralde, *Diario Perfil*, 5 de octubre de 2006; acceso: 1 de julio de 2011.
 44. *Esas máquinas mágicas* (<http://www.javiermarias.es/PAGINASDEVARIOS/esasmaquinasmag.html>), *El Semanal* 29 de octubre de 2000; reproducido en la página de Marías; acceso: 2 de agosto de 2011.
 45. «Un país demasiado anómalo» (https://elpais.com/diario/2007/01/21/eps/1169364419_850215.html). *El País Semanal*. 21 de enero de 2007.
 46. *La Fiera Literaria* (<http://www.lafieraliteraria.com/>); acceso: 15 de agosto de 2013.
 47. *Cuentos únicos* (<https://tercerafundacion.net/biblioteca/ver/libro/9465>). Tercera Fundacion. Consultado el 16 de septiembre de 2022.
 48. «Muere a los 70 años el escritor Javier Marías, uno de los grandes referentes de la literatura en español de las últimas décadas» (<https://www.bbc.com/mundo/noticias-62820459>). *BBC News Mundo*. Consultado el 12 de septiembre de 2022.
 49. Relato largo publicado originalmente, por entregas, en los seis números del diario *El País* entre el 19 y el 24 de agosto de 1996.
 50. «El espía egoísta y charlatán» (http://www.elpais.com/articulo/semana/espia/egoista/charlatan/elpepuculbab/20070929elpepuculbabese_3/Tes). *El País* (Babelia). Consultado el 14 de octubre de 2007. - Crítica de *Veneno y sombra y adiós*
 51. «Tenía que contarlo» (<http://www.abc.es/abcd/noticia.asp?id=8053&num=817&sec=32>). ABC. Consultado el 14 de octubre de 2007. - Crítica de *Veneno y sombra y adiós*
 52. «Crítica de *Todas las almas* por Elide Pittarello en Círculo de Lectores» (<http://www.javiermarias.es/PAGINASDECRTICAS/criticasyresenastodas.html>). javiermarias.es. Consultado el 14 de octubre de 2007.
 53. «Crítica de *Corazón tan blanco* por Manuel Alvar en Blanco y negro (1995)» (<http://www.javiermarias.es/PAGINASDECRTICAS/criticasyresenascorazon.html>). javiermarias.es. Consultado el 14 de octubre de 2007.
 54. «Un discurso sobre Javier Marías y el arte de leer» (<https://www.larepublica.ec/blog/2022/09/11/discurso-sobre-javier-marias-arte-leer/>). La República. Consultado el 12 de septiembre de 2022. - Crítica de *Así empieza lo malo*
 55. S, W. M. (25 de octubre de 2012). «Javier Marías rechaza el Nacional de Narrativa por 'Los enamoramientos'» (https://elpais.com/cultura/2012/04/21/actualidad/1334998646_622912.html). *El País*. ISSN 1134-6582 (<https://portal.issn.org/resource/issn/1134-6582>). Consultado el 11 de septiembre de 2022.
 56. Gloria Torrijos. *Javier Marías recibe el premio estatal austriaco de literatura* (http://www.elpais.com/articulo/cultura/Javier/Marias/recibe/premio/estatal/austriaco/literatura/elpepucul/20110729elpepucul_15/Tes), *El País*, 29.07.2011; acceso 30.07.2011
 57. *Javier Marías rechaza el Nacional de Narrativa por 'Los enamoramientos'* (http://cultura.elpais.com/cultura/2012/04/21/actualidad/1334998646_622912.html), *El País*, 25/10/2012; acceso 25/10/2012
 58. Winston Manrique Sabogal. *El Formentor rinde tributo a la literatura de Javier Marías* (http://cultura.elpais.com/cultura/2013/04/21/actualidad/1366557094_359820.html), *El País*, 22.04.2013; acceso 23.04.2013
 59. Javier Marías gana el Premio de Periodismo Diario Madrid (<https://elpais.com/cultura/2020-07-23/javier-marias-gana-por-unanimidad-el-premio-de-periodismo-diario-madrid.html>)

Enlaces externos

- [Sitio web oficial \(http://www.javiermarias.es\)](http://www.javiermarias.es)
- [Javier Marías \(https://www.imdb.com/name/nm0555908/\)](https://www.imdb.com/name/nm0555908/) en [Internet Movie Database](#) (en inglés).
- [Artículos de Javier Marías \(http://elpais.com/autor/javier_marias/a/\)](http://elpais.com/autor/javier_marias/a/) en *El País*.
- [Artículos de Javier Marías \(http://www.letraslibres.com/autores/javier-marias\)](http://www.letraslibres.com/autores/javier-marias) en *Letras Libres*.
- El cuento largo *Mala índole*, publicado en 6 entregas en *El País*: [1 \(http://elpais.com/diario/1996/08/19/opinion/840405608_850215.html\)](http://elpais.com/diario/1996/08/19/opinion/840405608_850215.html), [2 \(http://elpais.com/diario/1996/08/20/opinion/840492008_850215.html\)](http://elpais.com/diario/1996/08/20/opinion/840492008_850215.html), [3 \(http://elpais.com/diario/1996/08/21/opinion/840578408_850215.html\)](http://elpais.com/diario/1996/08/21/opinion/840578408_850215.html), [4 \(http://elpais.com/diario/1996/08/22/opinion/840664808_850215.html\)](http://elpais.com/diario/1996/08/22/opinion/840664808_850215.html), [5 \(http://elpais.com/diario/1996/08/23/opinion/840751207_850215.html\)](http://elpais.com/diario/1996/08/23/opinion/840751207_850215.html) y [6. \(http://elpais.com/diario/1996/08/24/opinion/840837608_850215.html\)](http://elpais.com/diario/1996/08/24/opinion/840837608_850215.html) (enlace roto disponible en Internet Archive; véase el historial (https://web.archive.org/web/*/http://elpais.com/diario/1996/08/22/opinion/840664808_850215.html), la primera versión (https://web.archive.org/web/1/http://elpais.com/diario/1996/08/22/opinion/840664808_850215.html) y la última (https://web.archive.org/web/2/http://elpais.com/diario/1996/08/22/opinion/840664808_850215.html)).
- [Borja Hermoso. "Tradicionalmente, la derecha en España solo dice estupideces" \(http://www.elpais.com/articulo/cultura/Tradicionalmente/derecha/Espana/solo/dice/estupideces/elpepucul/20111112elpepicul_2/Tes\)](http://www.elpais.com/articulo/cultura/Tradicionalmente/derecha/Espana/solo/dice/estupideces/elpepucul/20111112elpepicul_2/Tes), entrevista con motivo de la publicación de *Ni se les ocurra disparar*; *El País*, 12 de noviembre de 2011; acceso: el mismo día.
- [Entrevista sobre su faceta como articulista. \(https://web.archive.org/web/20071118124900/http://www.sincolumna.com/con_columna/marias/index.html\)](https://web.archive.org/web/20071118124900/http://www.sincolumna.com/con_columna/marias/index.html)
- [Obras de Javier Marías \(http://catalog.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?Search_Arg=Mar%C3%ADas%2C+Javier&Search_Code=AUTH_&PID=KVnCmZyMe0GqD-LnTvbSiYlm9EfWg&SEQ=20130815083551&CNT=25&HIST=1\)](http://catalog.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?Search_Arg=Mar%C3%ADas%2C+Javier&Search_Code=AUTH_&PID=KVnCmZyMe0GqD-LnTvbSiYlm9EfWg&SEQ=20130815083551&CNT=25&HIST=1) en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos; acceso: 15 de agosto de 2013.
- [Obras de Javier Marías en Open Library](#); acceso: 15 de agosto de 2013.

Predecesor: <u>Fernando Lázaro Carreter</u>	 Académico de la Real Academia Española Sillón R 2008-2022	Sucesor: Vacante
---	---	----------------------------

Obtenido de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Javier_Marías&oldid=156239411>

▪

<https://www.zendalibros.com/corazon-tan-blanco-javier-marias-25-anos-despues/>

Corazón tan blanco, de Javier Marías, 25 años después

16 Feb 2017

/ MIGUEL MUNÁRRIZ

/ *Corazón tan blanco, Javier Marías*

“No he querido saber, pero he sabido que una de las niñas, cuando ya no era niña y no hacía mucho que había regresado de su viaje de bodas, entró en el cuarto de baño, se puso frente al espejo, se abrió la blusa, se quitó el sostén y se buscó el corazón con la punta de la pistola de su propio padre». Este es el arranque de *Corazón tan blanco*, la novela que Javier Marías (Madrid, 1951) publicó en 1992 y que cuatro años después se convertiría en el fenómeno editorial más importante hasta la fecha, con **2.300.000 ejemplares vendidos en todo el mundo**.

“De ser publicado hoy, *Corazón tan blanco* probablemente no habría alcanzado la proyección y las ventas de hace 25 años”, confiesa el autor. Hoy, Marías es un escritor imprescindible y un articulista cuya sección, que titula “**La zona fantasma**”, se publica en la última página de *El País Semanal* y también se cuelga en Zenda.

Es traductor de **Ashbery, Conrad, Hardy**, de poemas de **Faulkner** y de **Nabokov**, entre otros grandes de la literatura anglosajona, y de *La vida y las opiniones del caballero Tristram Shandy. Los sermones de Mr. Yorick, de Laurence Sterne* (Premio Nacional de Traducción 1979), del que una vez dijo: “Es, a un mismo tiempo, la novela clásica más cercana al *Quijote*. No creo haber aprendido más sobre el arte de la novela que durante su traducción. Sin duda, mi mejor obra”.

"Javier Marías fue desde su primera incursión en el ámbito editorial un autor que gozó de la consideración de la crítica y del respeto de los lectores."

A pesar de su proyección internacional, Javier Marías sigue siendo hoy un escritor que en una conversación ante periodistas, como fue la celebrada el martes con motivo de la llegada a las librerías de la edición conmemorativa de *Corazón tan blanco* (Alfaguara) se muestra igual que siempre, es decir, como un conversador amable y sonriente que mantiene en todo momento en su discurso un tono de confianza con su interlocutor. Tal vez las motivaciones para escribir no sean exactamente las mismas que cuando empezó (su primera novela, *Los dominios del lobo* la publicó con 19 años), pero sigue escribiendo porque le divierte: “La ficción es un descanso y una pausa de la realidad”, confiesa.

Premio Literario Internacional IMPAC de Dublín, premio Rómulo Gallegos, premio Giuseppe Tomasi di Lampedusa, académico de la Real, antes del éxito editorial de 1992 impartía clases en la UCM, universidad en la que se licenció en Filosofía y Letras, con un sueldo ridículo de profesor asociado. A mediados de los años 80 había sido también profesor de Literatura Española y Teoría de la Traducción en la **Universidad de Oxford**.

Javier Marías fue desde su primera incursión en el ámbito editorial un autor que gozó de la consideración de la crítica y del respeto de los lectores. Mantuvo siempre una actitud escrupulosa con los premios otorgados en España: «He querido mantener la independencia y no participar en las polémicas que acarrea tanto las invitaciones (Instituto Cervantes, Ministerio de Cultura, etc.) como los premios”, manifestó en una comparecencia ante los medios de comunicación con motivo de su rechazo del premio Nacional de Narrativa que el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes le había concedido por la novela *Los enamoramientos* (Alfaguara, 2011).

“Hay un antes y un después de que *Corazón tan blanco* fuera descubierto en Alemania”, dijo. Efectivamente, el periodista alemán **Paul Ingendaay** fue el primero en escribir la crítica de la novela en el *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, el 2 de abril de 1996, y el responsable de encender la mecha, que el gran gurú de la crítica alemana de entonces, **Marcel Reich-Ranicki**, hizo que se expandiera, cuando en su programa de libros en la televisión alemana, “El cuarteto literario”, emitido el 13 de junio del mismo año, dijo, entre otras frases memorables, lo siguiente: “Creo realmente que esta es una de las novelas más importantes que he leído en los

últimos años”; “Si tuviera que nombrar a un escritor, uno contemporáneo al que pudiera recordarme aproximadamente en lo que a nivel y talla se refiere, entonces quizá diría **Gabriel García Márquez**; es otro escritor de esa calidad”; “Creo que esta es una novela que en la literatura europea contemporánea, en este momento, no tiene comparación”. Reich-Ranicki mantenía esta charla con sus colaboradores habituales, **Sigrid Löffler y Hellmuth Karasek**, que aportaban sus opiniones vehementemente favorables, al igual que el invitado de aquella noche memorable, **Hajo Steinert**.

Un antes y un después, decía Marías, porque desde aquel momento las ventas de la novela comenzaron a dispararse de forma exponencial llegando a alcanzar el número uno en las listas de los más vendidos en Alemania. El mayor *bestseller* español en el mundo, 25 años más tarde ha vendido 2.300.000 ejemplares y se ha traducido a **37 idiomas con presencia en 44 países**.

"Marías dice ser un escritor que nunca sabe adónde le conducirá la historia en la que se ha metido y que irá averiguando a medida que escribe, como le ha ocurrido también con *Corazón tan blanco*."

La editorial Alfaguara publica ahora la edición conmemorativa del 25º aniversario de *Corazón tan blanco* con una caja en la que incluye otro volumen titulado *No he querido saber*, un documento exhaustivo con la historia de este libro, desde el descubrimiento en Alemania, pasando por la crítica en España, la acogida en el mundo anglosajón, entrevistas con el autor, y textos de **Elide Pitarello y Jonathan Coe**, más una carta que permanecía inédita de Juan Benet que no tiene desperdicio, hasta fotografías de algunas ediciones de la novela, y una recopilación de textos escritos por el propio Marías en diarios y revistas, desde 1992 hasta 2014.

Eran otros ámbitos para la literatura de calidad, como ha sido el fenómeno de esta séptima novela de Javier Marías, una obra “intelectual” que publicó con cuarenta años y que hoy, como ha dicho él, no sería lo mismo, “porque el lector es más impaciente; solo hay que buscar en las listas de los más vendidos de aquellos años y veríamos libros de gran calidad: **Eco, Kundera...**”.

Javier Marías es nada menos que todo un *gentleman*, que habla con modestia y en voz baja de su literatura, “creo que antes escribía mejor”, dice sonriendo. Para dar la voz de alarma sobre ciertos desmanes sociales, políticos o sobre incoherencias lingüísticas, está su zona fantasma de *El País*, “que no sé si sirve para algo”, confiesa, y parece resignado al decirlo. Sirve, y mucho, porque la algarabía de las redes sociales es la versión contrapuesta: “Internet ha dado alas a todas las opiniones y a la imbecilidad organizada, y eso es más difícil de combatir que la individual”.

Marías dice ser un escritor que nunca sabe adónde le conducirá la historia en la que se ha metido y que irá averiguando a medida que escribe, como le ha ocurrido también con *Corazón tan blanco*, una novela de una gran modernidad que el tiempo ha convertido en un clásico contemporáneo, con varios niveles de lectura y que trata de muchos de los recovecos con que está hecha la vida: el secreto, la persuasión, la sospecha, la convivencia en pareja...: “El matrimonio es una institución narrativa”. Hagámosle caso, pues, a Javier Marías cuando escribe al final del prólogo a esta edición: “... y que sean otros quienes releen o lean esta novela tan antigua. Si les place”.