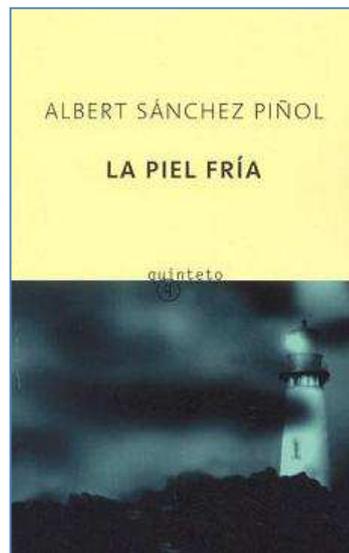


LA PIEL FRÍA



Albert Sánchez Piñol

Albert Sánchez Piñol

http://es.wikipedia.org/wiki/Albert_S%C3%A1nchez_Pi%C3%B1ol



Albert Sánchez Piñol (Barcelona, 1965) es un escritor y antropólogo español. La mayor parte de su obra literaria está escrita en catalán. Es miembro del Centro de Estudios Africanos y ha colaborado en la redacción de anuarios para enciclopedias en CD-ROM. No terminó sus estudios de derecho, pero sí los de antropología por la Universidad de Barcelona. Su primera novela, *La piel fría*, le ha valido el reconocimiento unánime de público y crítica, siguiendo la línea de autores de la talla de Conrad, Stevenson y Lovecraft.

Obra

- *Les edats d'or* (2001)
- *Pallasos i monstres* (2000)
- *Compagnie difficili* (2000); con Marcelo Fois
- *La pell freda* (*La piel fría*, en castellano) (2003), su primera novela. Finalista del Premi Llibreter. Premio Ojo Crítico 2003
- *Pandora al Congo* (*Pandora en el Congo*, en castellano) (2005)
- *Tretze tristos tràngols* (*Trece tristes trances*, en castellano) (2008)
- *Victus* (2012)

Enlaces externos

- Página dedicada a Albert Sánchez Piñol, en lletrA, el espacio de literatura catalana de la Universitat Oberta de Catalunya, en castellano <http://www.lletra.com/es/autor/albert-sanchez-pinyol/detalle>
- Albert Sánchez Piñol en Lletra, espai virtual de literatura catalana, en catalán.
- Entrevista en castellano a Albert Sánchez Piñol
- La Piel Fría. Reseña crítica de la obra

Libros

Albert Sánchez Piñol: «Aunque no voy, no desdeño la Feria del Libro ni Sant Jordi»

El autor de «La piel fría», una de las novelas más votadas en la gran encuesta de ABC opina que «Los libros deben emanciparse de su autor»

La gestación de **“La pell freda” (“La piel fría”)**, séptima novela más votada en la gran encuesta literaria de ABC, entronca con la condición de antropólogo de su autor. Entre 1996 y 1998 Albert Sánchez Piñol viajó hasta el corazón de las tinieblas del Congo donde habita el Kurtz de Conrad, con la guerra como rumor de fondo. De vuelta a Barcelona, año 1999, se puso a escribir la aventura del hombre solitario del faro y los seres acuáticos.

“Cuando acabé aquella historia que parecía un sueño surgido de mi experiencia africana la dejé en un cajón: ¿a quién podía interesar una novela fantástica y con monstruos?” recuerda. Una década después de su publicación en 2002, “La pell freda” es un **long-seller que todavía comparece en las listas de los más vendidos** y se acerca a las cuarenta traducciones. Su editora de la Campana, Isabel Martí y Gloria Gutiérrez, de la agencia Balcells, vivieron las **pujas de las editoriales en Francfort de 2004** que hacían cola para hacerse con los derechos de la novela. A Sánchez Piñol le cuesta, todavía hoy, explicar el éxito de su libro: “Como comprenderá un hombre que escribe una novela y la mete en un cajón no está pendiente de esas cosas”, ironiza.

-¿Cómo hay que leer “La pell freda”, más allá del universo conradiano?

-Es una novela sobre la alteridad. La acción se sitúa a principios del siglo XX pero incide de lleno en el siglo XXI. Ahora, esa alteridad llama a nuestra casa y la debemos afrontar: podemos contemplarla como una monstruosidad o como nuestro espejo. Escribí esa historia originalmente en catalán, pero podría ser de cualquier lugar del mundo.

-Una novela influida por la antropología...

-La alteridad es el eje de la antropología y podría decirse que transformo mis estudios antropológicos en África en material narrativo.

-¿Hay moraleja?

-Tu enemigo es muy similar a ti. Mucha gente inteligente y culta que leyó la novela no captó ese mensaje... Eso demuestra que la lectura hace personas, pero no mejores personas.

-La atmósfera de “La pell freda” tuvo su prolongación en “Pandora en el Congo”...

-Mi proyecto era componer una trilogía del agua, la tierra y el cielo. Pero el cielo deberá esperar porque se metió por medio “Victus”.

-La Guerra de Sucesión de 1714 tiene poco qué ver con “La pell freda”. ¿Es fruto de un cambio estilístico y temático radical?

-“Victus” siempre estuvo ahí, pero en esta vida he tenido que hacer muchas cosas y esa novela necesitaba una dedicación del ciento diez por ciento. Más que una evolución son dos formas diferentes de escrituras. Así se desmiente el tópico de que un escritor siempre escribe el mismo libro. Lo que yo haga o deje de hacer, si cambio de registro o no, no importa mucho. Yo no quiero ser popular sino por mis libros. Los libros han de ser de los lectores, emanciparse de su autor.

-¿Cómo es su relación con los lectores? Evitó firmar libros en Sant Jordi...

-No es que desdeñe la feria del Libro de Madrid o la fiesta de Sant Jordi en Barcelona: lo que no me gusta es competir con otros autores a ver quién firma más libros. Prefiero los clubs de lectores en las bibliotecas: me parece una red cultural más eficaz para compartir experiencias lectoras.

La piel fría

http://es.wikipedia.org/wiki/La_piel_fr%C3%ADa

La piel fría (*La pell freda* en catalán) es la novela con la que el antropólogo catalán Albert Sánchez Piñol saltó a la fama como escritor en 2003.

La novela fue editada en catalán por Edicions La Campana y posteriormente fue traducida al castellano por Claudia Ortego Sanmartin. La edición en castellano se publicó en 2005 por la editorial Edhasa.¹

Con esta novela ha conseguido un éxito excepcional de venta y crítica y los derechos de traducción han sido vendidos a 37 lenguas.

Índice

- 1 Premios
- 2 Argumento
- 3 Curiosidades
- 4 Referencias
- 5 Enlaces externos

Premios

- Obtuvo el premio **Ojo Crítico** de RNE en 2003

Argumento

Un antiguo guerrillero irlandés, desmotivado por el resultado de la independencia de Irlanda, decide aceptar una oferta de trabajo de oficial atmosférico durante un año en un islote perdido en mitad del océano. En la isla no hay más que un faro y la casa del oficial atmosférico, y se encuentra alejada de las principales rutas marítimas.

En la isla solo hay un habitante, **Batis Caffó**, que vive en el faro y en un primer momento no hace caso ni ayuda al protagonista de la novela. El antiguo oficial atmosférico que tenía que ser reemplazado está desaparecido.

Tras pasar una noche asediado en la pequeña cabaña de madera por unos seres extraños, el protagonista consigue quedarse en el faro con Caffó y resistir las embestidas de estos seres anfibios desde allí. Pronto descubrirá que el farero tiene uno de esos seres como sirviente: **Aneris**

Curiosidades

- Para el escenario de la novela el autor se inspiró supuestamente en una isla fantasma llamada isla Thompson, situada 150 km al noreste de la isla Bouvet (considerada la isla más alejada del mundo).
- La criatura extraña llamada "Aneris", escrita al revés forma la palabra "Sirena", los de su especie se llaman "Citauca", que al revés significa "Acuatic" y Battís Caffó, todo junto es "batiscafo".

- La piel fría está siendo adaptada al cine por el director francés Xavier Gens. La película está en pre-producción.

Referencias

1. Ir a • Agencia española de ISBN

Enlaces externos

- Edicions La Campana
- Editorial Edhasa

lunes, 14 de abril de 2003

Sánchez Piñol plasma el miedo a lo desconocido en 'La piel fría'

El autor explora la incapacidad de comunicación en su primera novela

Manuel Ramos Martín Barcelona 14 ABR 2003

Una diminuta isla austral, dos hombres aislados voluntariamente en medio del océano, un faro y una cabaña. Albert Sánchez Piñol (Barcelona, 1965) ha construido a partir de estos elementos su primera novela, *La piel fría* (Edhasa en castellano y La Campana en catalán). Un libro que, para su autor, tiene varias lecturas, desde la novela de aventuras o ciencia ficción hasta una reflexión sobre el miedo a lo desconocido.

La piel fría es un relato claustrofóbico sobre la incapacidad de comunicación, que sorprendió en la narrativa catalana hace cuatro meses y que ahora acaba de publicar en castellano Edhasa. "Con la traducción de la novela he tenido la oportunidad de leerla desde una perspectiva diferente. He visto más claro que el gran secreto que encierra este libro es que tiene aparentemente un espíritu muy *naïf*, parte de los elementos esenciales y a partir de ahí te permite complicar la trama hasta el infinito", explicó el escritor y antropólogo durante la presentación del libro en Barcelona.

El relato arranca cuando un prófugo de la resistencia irlandesa llega a una isla austral, donde debe pasar un año realizando mediciones meteorológicas. En la isla no encuentra más que una cabaña y un faro habitado por un hosco personaje que se niega a comunicarse con el protagonista. Pero el peligro llega durante las noches, cuando unas extrañas criaturas a medio camino entre los humanos y los batracios atacan la cabaña. Se inicia a partir de ahí un relato de estructura circular y ritmo trepidante que conduce al lector por todo un tratado sobre los conflictos.

"Primero el enemigo se sitúa en el exterior, luego se traslada al interior del faro, donde se refleja la incapacidad de comunicación y, a medida que avanza la novela, la lucha se sitúa en el interior de cada individuo", explicó el autor sobre una novela en que todos los personajes están condenados a que no funcionen sus relaciones con el entorno.

Deuda con Conrad

Sánchez Piñol reconoce que en *La piel fría* paga una deuda con Joseph Conrad y *El corazón de las tinieblas*, aunque en este caso no se trata de un viaje hacia el

horror, sino que el pavor se encuentra en el mismo arranque del relato. Robert Louis Stevenson, Howard Phillips Lovecraft o Michel Tournier son otros autores a los que puede recordar este libro. "Me resulta muy difícil calificar esta obra en algún género. Pero no es una novela de aventuras, sino que es una aventura". Una aventura "en la que ningún personaje muestra el más mínimo comportamiento noble", asegura Sánchez Piñol, y que gira alrededor de cómo construimos nuestros propios enemigos enajenándolos de todo lo que les hace humanos, lo que justificaría su eliminación.

"Nada es gratuito en esta novela; quería unos personajes muy nítidos, todo está muy trabajado y nada resulta casual. La novela no te permite ningún elemento gratuito, te tienes que ganar el lector por KO desde el primer momento", concluyó el escritor barcelonés.

<http://www.bibliopolis.org/resenas/rese0326.htm>

Vivimos momentos apasionantes para la ciencia-ficción en nuestro país; seguramente estamos ante la mejor época del género en España. Las claves de este éxito son varias, desde el acercamiento propiciado por Internet hasta la eclosión de una nueva generación de escritores que han encontrado, por otra parte, una motivación decisiva en el gran número de revistas y colecciones con capacidad para publicar sus obras. Pero si hay que señalar la razón más importante de todas, ésta seguramente se encuentra en la apertura de fronteras, el mestizaje con géneros afines y la ampliación de los ya extensos territorios pertenecientes a la ciencia-ficción. Y no es un fenómeno exclusivamente autóctono. Sólo hay que echar un vistazo a las últimas ediciones de los grandes premios en lengua anglosajona y a la procedencia generalista de muchos de los autores actuales. Por un lado, este fenómeno abre un interesante debate sobre identidades perdidas, pero por otro asegura un aumento de calidad literaria que difícilmente habría sido posible desde el enquistamiento y la estasis.

En un proceso lento pero firme, escritores como Somoza, Loriga, del Toro y otros muchos transitan sin miedo por los mismos caminos que otros escritores más cercanos, veteranos y recién llegados, que todos tenemos en mente. Lo cierto es que hasta el momento, la cf española ha dado escasas muestras de grandeza. Muy pocas novelas han atesorado la calidad suficiente como para medirse en igualdad con la competencia anglosajona, y seguramente ninguna ha sido capaz de dar el gran salto y ser tomada en consideración por la crítica de literatura general, siempre vuelta de espaldas a nuestro amado género. Hasta ahora.

Desde una fuerte convicción personal arriesgaré la siguiente afirmación: *La piel fría* es la mejor novela en la historia de la ciencia-ficción española, un clásico en ciernes. Su autor es Albert Sánchez Piñol (1965), precisamente uno de esos nuevos escritores "de fuera". *La pell freda*, cuya edición original en catalán vio la luz en 2002, fue traducida al castellano al año siguiente, provocó rápidas adhesiones y corrió de boca en boca por los mentideros de la crítica literaria española. Recibió el Premio Ojo Crítico de Narrativa y despertó el interés de varias editoriales extranjeras, de tal modo que está próxima a convertirse en una de las novelas modernas escritas en catalán traducidas a un mayor número de idiomas.

La piel fría ahonda en profundidades inaccesibles para otros autores, algo constatable desde el primer párrafo. Novela circular de construcción perfecta, su argumento se resume en una sola línea: dos hombres encerrados en un faro se defienden, noche tras noche, del asedio al que lo someten unas criaturas submarinas. Como en las grandes novelas de las que se nutre, su esencia reside en el proceso mental de los personajes, sus relaciones, directas y con el entorno, y su manera de afrontar y entender la realidad de la situación en que están inmersos. En superficie, *La piel fría* retrotrae a la corriente decimonónica de la novela de aventuras, flirtea con los géneros de misterio y terror y sustenta su desarrollo en uno de los temas recurrentes de la ciencia-ficción, el de la especie inteligente ajena e incomprensible para el hombre. El autor crea a los extraños *citauca* (no es el único juego nominal) y sus comportamientos desde referentes bien

conocidos como Lovecraft y Hodgson, y encuentra la inspiración (en algunos puntos intertextualidad) en la obra maestra de Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*, para configurar un apasionante estudio que indaga en la polisemia de la actitud humana y el relativismo del comportamiento moral.

Piñol maneja una prosa clara, adictiva, universal, rica en metáforas que buscan, junto al texto, la bipolaridad del sentimiento y el hacer humanos. Así, el interior se contrapone al exterior, el presente al pasado y el raciocinio a la pasión en una historia de carácter cíclico en la que se evidencia que por mucho que cambie el hombre a través de las generaciones, siempre seguirá sujeto a las mismas pautas, a los mismos deseos atávicos. Y es que de eso trata en realidad esta apasionante alegoría cuya trama se devora de forma enfermiza y cuyo contenido oculto invita al lector a buscar la condición humana en el otro.

Albert Sánchez Piñol ha declarado su intención de alertar con esta obra sobre el peligro que representa la falsaria costumbre actual de animalizar la imagen del enemigo y presentarlo como una bestia carente de condición humana. Ha utilizado un escaso número de herramientas: una amenaza incomprensible, dos hombres de distinta formación, un tesoro a defender y una isla que permanecerá en el recuerdo del lector para siempre. Con ello ha logrado mucho más que lo pretendido y ha escrito, en mi opinión, la mejor novela española del género, la primera en traspasar fronteras, una obra que el autor anuncia, a pesar de su carácter autoconclusivo, como principio de una trilogía.

Que la espera no sea larga.

Santiago L. Moreno

Albert Sánchez Piñol en la Red Municipal de Bibliotecas de Murcia (RMBM)

Trece tristes trances en las bibliotecas *El Carmen* y *Río Segura*

Payasos y monstruos en la Biblioteca *El Carmen*

La piel fría en las bibliotecas *Pelagio Ferrer* (El Palmar), *El Carmen*, *Río Segura*, *San Basilio* y *Sangonera la Verde*

Victus en las bibliotecas *Pelagio Ferrer* (El Palmar), *La Alberca*, *El Carmen* y *Río Segura*



<http://catalogobrmu.carm.es/cgi-bin4/abnetopac/O7030/IDc5a06274?ACC=101>

Fecha de actualización: diciembre 2013