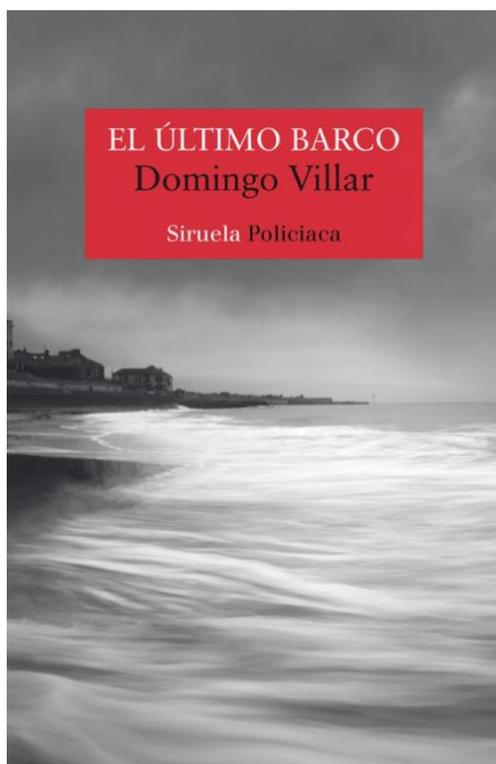


EL ÚLTIMO BARCO



DOMINGO VILLAR

Murcia

Domingo Villar (escritor)

Domingo Villar Vázquez (Vigo, Pontevedra, 6 de marzo de 1971 - Vigo, 18 de mayo de 2022)¹ fue un escritor español de novela negra que escribía en lengua gallega. Sus libros han sido traducidos a varios idiomas.²



Literatura

Con *Ojos de agua*, su primera novela publicada en 2006, presentó al inspector Leo Caldas. Caldas es un personaje solitario, tímido, que goza paseando de noche por las calles de Vigo. Fumador y amante del vino blanco, le gusta contemplar el mar y escuchar música en algún club de jazz. Colabora, con no mucho entusiasmo, en un programa de radio. Su ayudante es Rafael Estévez, un zaragozano que tiene dificultades para relacionarse con los gallegos y su retranca. Esta extraña y singular pareja se encarga de investigar el crimen de un joven saxofonista que los condujera a las noches de las tabernas y los clubes de jazz.

La playa de los ahogados, publicada en 2009, es su segunda novela y también la segunda aparición de Leo Caldas y su ayudante Rafael Estévez. La trama comienza con la aparición en la playa de Panjón de un marinero muerto con las manos atadas. El día a día de un pueblo marinero y turístico, los miedos escondidos y las mentiras del pasado son el escenario por donde pasea un Leo Caldas que no sabe hacia dónde dirigir su vida personal.

Falleció el 18 de mayo de 2022 de accidente cerebrovascular a los 51 años de edad, tras haber sido ingresado en el Hospital Álvaro Cunqueiro de Vigo dos días antes por este motivo.¹

Cine

En 2014 se rodó *La playa de los ahogados*, filmada en diferentes localizaciones de las rías gallegas (Panjón, Vigo, La Guardia). El elenco incluyó a Carmelo Gómez, Antonio Garrido, Carlos Blanco y Marta Larralde, entre otros. La película fue dirigida por Gerardo Herrero.³

Obras

- 2006: *Ojos de agua*, Siruela
 - (Gallego: *Ollos de auga*)
 - (Inglés: *Water-blue eyes*, tr. Martin Schifino)
 - (Alemán: *Wasserblaue Augen*, tr. Peter Kultzen)
 - (Italiano: *Occhi di acqua*, tr. S. Sichel)
 - (Sueco: *Nattens mörka toner: Ett fall för kommissarie Leo Caldas*, tr. Lena E. Heyman)
- 2009: *La playa de los ahogados*, Siruela
 - (Gallego: *A praia dos afogados*)
 - (Inglés: *Death on a Galician shore*, tr. Sonia Soto)
 - (Alemán: *Strand der Ertrunkenen*, tr. Carsten Regling)
 - (Sueco: *De drunknades strand*, tr. Lena E. Heyman)
 - (Francés: *La plage des noyés*, tr. Dominique Lepreux)
- 2019: *El último barco*, Siruela
 - (Gallego: *O último barco*)
 - Editado como audiolibro en 2020.⁴
- 2021: *Algunos cuentos completos*, Ed.Siruela.
 - (en gallego: *Algúns contos completos*. Ed. Galaxia)
- 2023: *Síbaris*, Ed.Siruela. (Obra de teatro póstuma)

Premios

- Premio Sintagma (2007)⁵
- Premio Antón Losada Diéguez (2010)⁶
- Libro del año por la Federación de Libreros de Galicia (2010)⁷
- Premio Brigada 21⁸
- XXV Premio Nacional Cultura Viva Narrativa (2016)⁹

CRÍTICA

EL PAÍS

Así se construye un 'best seller' de novela negra en español



Tras un silencio de 10 años, Domingo Villar vuelve con su tercera novela. Los implicados en el proceso explican los porqués de esta sequía y la estrategia para convertirlo en uno de los éxitos literarios del año

JUAN CARLOS GALINDO

Madrid - 02 MAR 2019 - 00:12 CET

Un ruido de intensidad variable, mucho más fuerte entre los aficionados al género negro, lleva años recorriendo el mundo literario español. ¿Qué ha pasado con [Domingo Villar](#)? ¿Por qué un silencio tan prolongado? ¿Ha muerto de éxito? ¿Está bloqueado? ¿Harto? Rumores y leyendas negras completaban un

enigma literario para el que diez años después tenemos respuesta. Hablamos con los implicados en el proceso para entender qué ha pasado en todo este tiempo y cómo se ha completado [*El último barco*](#) (Siruela y Galaxia en gallego), un libro con hechuras de *best seller* literario y por el que sus dos editoriales han echado el resto.

“Hace cinco años cometimos un error”, comienza a relatar Ofelia Grande, directora editorial de Siruela. “Había un manuscrito, lo leímos, nos encantó y llegamos a meterlo en catálogo. Parecía cuestión de un par de meses. Teníamos incluso el ISBN. Teníamos todo menos el libro”, continúa Grande para hacer referencia a aquel Cruces de piedra, nunca publicado, germen de lo que al final ha sido la tercera novela protagonizada por el policía Leo Caldas. ¿Qué ocurrió? “No fui todo lo honesto que debería haber sido. Escondí la cabeza y me puse a escribir”, comenta el propio Villar tras una larga pausa. “Me obsesiona el respeto al lector. Mi compromiso no es con un plazo sino con una historia que merezca la pena. Si no, no sirve”, añade despacio, siempre preocupado por la precisión, tras enseñar orgulloso “las tripas” de su proceso, el mapa de 10 años de búsqueda: decenas de libretas, cientos de hojas escritas a mano, mapas de personajes, notas en el móvil, etc.



En *El último barco* el inspector Leo Caldas busca a Mónica Andrade, la hija desaparecida de un prominente cirujano de Vigo. Este sencillo punto de partida pone en marcha una maquinaria pulida hasta la obsesión en la que el puro relato

detectivesco se mezcla con historias personales y se engrandece con el retrato de un mundo, de calma y oficios antiguos, en vías de extinción. 712 páginas de literatura policial que si no están pensadas para el éxito sí se ajustan bastante a la altura del envite: Siruela saca una primera edición de 30.000 ejemplares y Galaxia otra en gallego de 10.000. Cifras altas para el negocio y astronómicas para la novela negra. “Nos habría venido genial en 2013, pero si no estaba, no estaba”, reconoce Grande, que sabe que un libro así salva el año a una editorial mediana. “Es una novela humana y fácil en el mejor de los sentidos”, trata de resumir.

El tamaño, más páginas que los dos anteriores juntos, también juega a favor en un mercado saturado y con pocos compradores fieles. “Ha salido así. Al principio decíamos: ‘800 páginas, madre mía’. Ahora me alegra de que sea un libro contundente”, cuenta Grande. “No hay premeditación. Tiene más páginas porque la historia es más grande”, asegura el autor como si no fuera con él.

Ofelia Grande

El pasado verano parecía que de nuevo lo tenía, pero no entregaba nada, cuentan en Siruela. Invitaron entonces al autor a trabajar en la editorial, de lunes a viernes y de nueve a dos, rodeado del personal. Parecía esencial. “Si le dejas el manuscrito dos años más le da 20 vueltas”, resume Grande. “Leí y releí mucho. Escribí y reescribí. Ellos me ayudaron a decidir cada coma que cambiábamos. Así trabajo. Dándole 800 vueltas y echándome para atrás”, cuenta el autor. El libro iba a ir a salir en Navidad, pero no llegaron. Ahora se publica el 6 de marzo, día del cumpleaños de Villar. Por delante, Sant Jordi, la Feria del Libro y la confianza de llegar hasta verano con la novela en

las listas de los más vendidos.

El método de trabajo, la vida y el negocio editorial también contribuyeron a prolongar el tiempo en barbecho. Villar escribe en castellano y luego lo pasa al gallego o al revés, en busca de la musicalidad de las dos lenguas y de la voz propia de cada personaje. “Los diálogos me salen mejor en castellano, porque el 99% de mi vida es en esa lengua. Pero el gallego me deja más cerca del lugar emocional en el que quiero estar cuando escribo”, explica. También lee en alto lo que escribe antes de seguir adelante. Cuando murió su padre en 2013, se quedó sin los oídos que esperaban, pacientes, cada una de sus palabras, y eso tampoco ayudó.

Tras el éxito de su primera novela –[*Ojos de agua* lleva cerca de 20 ediciones](#)– y, sobre todo, de *La playa de los ahogados* –que suma decenas de miles de ejemplares vendidos– a Villar se le multiplican viajes, actos e invitaciones. “Nuestro trabajo tiene esa peculiaridad. Pasamos de ermitaños a exhibicionistas. Prefiero la primera parte, cuando lo tengo todo controlado”, resume el escritor vigués, resignado a iniciar de nuevo el círculo promocional que exige todo triunfo comercial.

Por cómo habla de su oficio, Villar no se arrepiente de estos años de bloqueo y silencio. ¿Ha aprendido algo de todo este embrollo? Otra pausa, un pequeño resoplido, un rápido parpadeo y la respuesta: “Nada. Nada o muy poco. He aprendido que estoy donde quiero y que este oficio es artesanía más que destellos de creatividad”. ¿Habrà otro Leo Caldas? “Ideas tengo para varias historias. El problema es de seguridad”.

Miles de lectores nuevos para el gallego

O último barco tiene en gallego más de 800 páginas y una historia particular. "Ya hemos colocado 8.000 de esta primera edición de un total de 10.000 y reeditamos los otros todos los años. Lleva vendidos 40.000 ejemplares en de la primera. Esto no es nada normal. Son cifras muy grandes para el mercado en gallego", cuenta Carlos Lema, director editorial de Galaxia. "Hay una masa de lectores nuevos que empiezan a leer en gallego con los libros de Villar. Es un proceso de socialización del idioma", asegura Lema, que recuerda cómo en todos estos años librerías, lectores y periodistas han ido preguntando por el autor de *A praia dos afogados*, que tiene su propia ruta literaria por Vigo y alrededores.

LA VANGUARDIA

"El último barco", de Domingo Villar, mejor novela

negra para Tenerife Noir

REDACCIÓN

28/11/2020 17:42 Actualizado a 28/11/2020 17:57

Santa Cruz de Tenerife, 28 nov (EFE).- "El último barco", del escritor gallego Domingo Villar, ha sido reconocida este sábado con el premio Ciudad de Santa Cruz de Novela Criminal, un galardón que concede Tenerife Noir a la mejor novela negra en castellano del año.

Al recoger el premio, el escritor vigués ha expresado su agradecimiento a Tenerife Noir, que celebra su quinta edición, y al Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife: "No todos tienen la audacia de mojarse respaldando eventos que celebran el arte, que celebran la cultura y que celebran las vidas prestadas, que son los libros", recoge la organización en un comunicado.

El jurado ha destacado “la solidez y la penetración psicológica de los personajes”, que sostienen una trama “clara y constante”, desarrollada en un ambiente y una geografía “que sirve de fondo y sostenimiento al tema principal”.

Con esta novela reconoce también el jurado la consistencia de esta saga policíaca, “que avanza muy bien con el paso del tiempo, el cuidado y la musicalidad de su prosa”, y que permite al lector “regresar a un tiempo y un espacio conocido y añorado”, detalla la nota.

Villar (Vigo, 1971) ha asegurado que la relación padre-hija es uno de los elementos clave de su novela: “Se establecen relaciones entre padres, madres, hijos e hijas que creo que es lo que sostiene todo el armazón”.

En este nuevo caso, el inspector Leo Caldas investiga la desaparición de la hija del doctor Andrade, que vive en un lugar donde las playas de olas mansas contrastan con el bullicio de la otra orilla, al otro lado de la ría de Vigo.

Así, la desaparición de Mónica Andrade permite a Caldas comprobar que, en la vida, como en el mar, la más apacible de las superficies puede ocultar un fondo oscuro de devastadoras corrientes.

Los seguidores del inspector Leo Caldas y su ayudante Rafael Estévez han tenido que esperar diez años para esta tercera entrega, que permite a Villar desarrollar no solo la escena policíaca, sino la vida en Vigo, en Moaña y la vida de los artesanos.

Villar escribe originalmente en gallego y traduce luego sus obras al castellano, lo que ha sido señalado como una “perfecta prueba de su rigor y calidad”.

Con tan solo dos novelas, "Ojos de agua" (2006) –Premio Sintagma 2007– y "La playa de los ahogados" (2009) –premios Antón Losada Diéguez y Brigada 21,

además de Libro del año por la Federación de Libreros de Galicia, en 2010—, se ha ganado el interés de la crítica y del público nacional e internacional.

En 2016 recibió, además, el XXV Premio Nacional Cultura Viva Narrativa, que se ha entregado a nombres tan sólidos de la literatura española como Miguel Delibes, Francisco Umbral, Lorenzo Silva o Martín Casariego.

A juicio de la crítica, con las dos primeras novelas de la saga, los lectores ya situaron a su personaje principal, Leo Caldas, "en el olimpo de personajes" de la novela negra española, junto Pepe Carvalho, Petra Delicado, Rubén Bevilacqua y Virginia Chamorro, destaca Tenerife Noir.

El jurado del premio Ciudad de Santa Cruz de Novela Criminal ha sido integrado por el escritor y profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, José Luis Correa; la organizadora del festival Tenerife Noir Cubelles Noir, Charo González Herrera; los profesores de la Universidad de La Laguna Miguel Ángel Rábade y Javier Rivero Grandoso, y la periodista Verónica Alemán. EFE

PERIODICO.COM

Domingo Villar: morriña, salitre y mar.

El escritor de novela negra publica la tercera entrega del inspector Leo Caldas tras 10 años de espera

Aunque han sido muchos los autores que han tratado de imitar el binomio Carvalho—Barcelona o Montalbano—Sicilia, pocos han logrado fusionar un personaje y un lugar como lo han hecho Vázquez Montalbán o Camilleri. **Domingo Villar tiene el honor de formar parte de esa lista, y su Leo Caldas y la ciudad de Vigo han alcanzado esa simbiosis que tantos escritores ansían.** Puede que ese sea uno de los secretos del éxito del autor gallego, a lo que se suma un trabajo artesanal en el que cada coma y cada línea de diálogo cumplen su función. No es para menos: 10 años ha tardado en gestarse 'El último barco' (Siruela,

2019), tercera entrega del inspector vigués. Una década en la que sus lectores le reclamaban una y otra vez una nueva novela, que ha decidido publicar ahora solo cuando la ha creído a la altura de lo que se esperaba de él.

A pesar de la distancia temporal entre 'La playa de los ahogados' y 'El último barco', en las primeras páginas el lector ya siente que ha vuelto a casa. El ritmo y la cadencia de los libros de Villar es del todo reconocible, y esa melancolía que se pega a cada una de las palabras han conseguido crear una verdadera seña de identidad.

El texto en sí está cargado de simbolismo respecto a la espera que esta obra ha ocasionado. Mónica Andrade, la protagonista sobre cuya desaparición se centra la trama policial, hace tiempo que decidió romper con su pasado y cruzar la ría para entregarse en cuerpo y alma al mundo del arte y la artesanía. Junto a ella, un elenco de secundarios trabaja en la Escuela de Artes y Oficios pasando sus días entre lienzos, cerámicas o instrumentos musicales, profesiones todas ellas que requieren de paciencia y dedicación para obtener un resultado preciso. Así, Villar se transforma en la esencia de esta historia para impregnar en todos sus personajes ese buen hacer que se refleja en cada uno de los párrafos.

Estamos ante una novela policíaca atípica para los tiempos que corren, con una trama tranquila y sosegada hasta casi el último cuarto de sus páginas. Los diálogos serán los que contrarresten esa calma, logrando que el texto fluya entre preguntas respondidas con más preguntas, a la manera gallega. **Los capítulos cortos y la acción contenida se compensan de un modo soberbio con un suspense que te atrapa.** Absténganse los fanáticos de los 'thrillers'.

VIDEO PRESENTACIÓN DE LA NOVELA

<https://www.youtube.com/watch?v=FCGRIIsEPQoA>

PAGINA2 RTVE

(desde min. 5´)

[ENTREVISTA sobre “la playa de los ahogados”](#)