

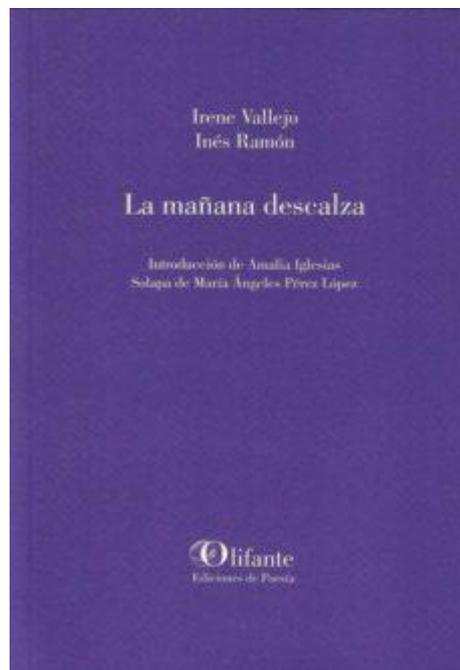


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

LA MAÑANA DESCALZA



**Irene Vallejo
Inés Ramón**

Irene Vallejo

https://es.wikipedia.org/wiki/Irene_Vallejo



Irene Vallejo Moreu (Zaragoza, 1979) es una filóloga y escritora española. Entre otros premios ha recibido el Premio Nacional de Ensayo 2020 por su libro *El infinito en un junco* y el Premio Aragón 2021.

Trayectoria

Doctora en Filología Clásica por las universidades de Zaragoza y Florencia, su labor se centra en la investigación y divulgación de los autores clásicos; así, por ejemplo, colabora con los periódicos *Heraldo de Aragón* y *El País*, donde mezcla temas de actualidad con enseñanzas del mundo antiguo. Fruto de ese trabajo publicó dos libros recopilatorios de sus columnas semanales, *El pasado que te espera* y *Alguien habló de nosotros*. Junto con la poetisa argentina Inés Ramón recopila columnas publicadas en *Heraldo de Aragón* sobre la mujer en la mitología, combinados con poemas de Inés, en el libro *La mañana descalza*.

Compagina esa labor con su actividad literaria. En 2011 publicó su primera novela, *La luz sepultada*, una historia cotidiana de sentimientos y miedos situada en la Zaragoza de 1936 frente al inminente estallido de la guerra civil española. Su segunda novela fue *El silbido del arquero*, publicada por la editorial Contraseña, en la que plantea una historia de aventuras y amor, ambientada en tiempos legendarios, recordando a los conflictos contemporáneos. También cultivó la literatura infantil y juvenil con las

obras *El inventor de viajes*, ilustrada por José Luis Cano, y *La leyenda de las mareas mansas*, en colaboración con la pintora Lina Vila.⁸ Fue incluida en la antología de narradoras aragonesas *Hablarán de nosotras* (2016) con el relato *El mal invisible*.

En 2020 fue galardonada con el Premio Nacional de Ensayo por su libro *El infinito en un junco*, siendo la quinta mujer que se galardona con este premio desde que se creó en 1975. La primera mujer que recibió el galardón fue la filósofa Celia Amorós en 2006.

El 23 de abril de 2021 recibió el premio Aragón, la máxima distinción institucional otorgada por el Gobierno de Aragón, en un acto celebrado en el palacio de la Aljafería; tal y como ella misma y el presidente de Aragón, Javier Lambán Montañés, afirmaron, la idea de escribir *El infinito en un junco* se le ocurrió en el patio del propio palacio.

En la mañana de ese mismo 23 de abril, dio en Barcelona el pregón de la Lectura del Día del Libro (Sant Jordi), acompañada de su alcaldesa, Ada Colau.

El 8 de mayo de 2021 participó en el 50.º aniversario del Hospital Infantil Miguel Servet de Zaragoza, acto en el que pronunció un discurso agradeciendo los cuidados dispensados por este hospital y sus profesionales a su hijo.

Fue elegida para participar el 18 de octubre de 2022 en la ceremonia de apertura de los actos de España como Invitado de Honor en la Feria del Libro de Fráncfort, en la que también hablaron el rey Felipe VI y el escritor Antonio Muñoz Molina.

Participó en el programa de RTVE *Un país para leerlo*, en el episodio dedicado a Zaragoza, emitido el 9 de diciembre de 2022 en La 2. En el mismo fue entrevistada por Mario Obrero.

Obras

- *Terminología libraria y crítico-literaria en Marcial* (2008)
- *El pasado que te espera* (2010)
- *La luz sepultada* (2011)
- *El inventor de viajes* (2014)
- *La leyenda de las mareas mansas* (2015)
- *El silbido del arquero* (2015)
- *Alguien habló de nosotros* (2017)

- *La mañana descalza* (2018), con Inés Ramón
- *El infinito en un junco* (2019)
- *El futuro recordado* (2020)
- *Manifiesto por la lectura* (2020)
- *El infinito en un junco (adaptación gráfica)* (2023), ilustrado por Tyto Alba18

Premios y reconocimientos

- Quinto Certamen Los Nuevos de Alfaguara (1997), por el cuento *La fisonomía del soldado*, publicado en *La mascota virtual y otros relatos* (1998).
- Premio de la Sociedad de Estudios Clásicos al Mejor Trabajo de Investigación (2005).
- Mención especial del Jurado en el Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza (2012).
- Premio Sabina de Plata (2017).
- Premio Ojo Crítico de narrativa (2019).
- Premio Los Libreros Recomiendan (2020), en categoría de no ficción, por *El infinito en un junco*.
- Premio Nacional de Ensayo (2020) por *El infinito en un junco*.
- Premio de Literatura José Antonio Labordeta (2020).
- Premio Búho 2020, concedido por la Asociación Aragonesa de Amigos del Libro, a la mejor edición 2019 por el libro *El infinito en un junco*.
- Premio Aragón (2021).²²
- Premio Heraldito (2021) a los Valores Humanos y el Conocimiento.
- Premio de la Sociedad Española de Estudios Clásicos en su XXI edición, por su labor de difusión, promoción y defensa de los estudios clásicos.
- Premio Antonio de Sancha (2022), Asociación de Editores de Madrid, en su 26.ª edición, por su «extraordinaria aportación al conocimiento de la historia del libro y al fomento de la lectura» a través de su obra *El infinito en un junco*.
- IX Premio Internacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña, otorgado por la Academia Mexicana de la Lengua. El premio le fue entregado el 23 de enero de 2023 en el salón de actos de la Biblioteca Nacional de España.
- En 2023 recibió el Premio Wenjin Book Award, premio otorgado por la Biblioteca Nacional de China, en la categoría de Ciencias Sociales.
- Premio Alibrato 2022, otorgado por la Fundación Leer argentina, en la categoría «Mejor obra publicada en los últimos tres años» por *Manifiesto por la lectura*,³²

galardón entregado en la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires el 11 de mayo de 2023.

- Premio de Lectores de Francia 2023.
- Premio de la Asociación Iberoamericana de la Comunicación (ASICOM) - Universidad de Oviedo 2023.

Inés Ramón

<https://www.tigresdepapel.es/ines-ramon/>



Inés Ramón nació en Buenos Aires, Argentina, en 1962.

Ha estudiado la carrera de Letras en la Universidad Nacional de La Plata. Durante diez años ejerció como profesora de Lengua y Literatura en esta ciudad. Reside desde 2001 en España, donde ha seguido cursos de poesía en la Escuela de Escritores de Madrid y en el Aula de Escritores de Barcelona.

Ha publicado *Circular a veces* (Zaragoza, Lola Editorial, 2012), *Un esqueleto cóncavo* (Ávila, Códice de Barras, 2012), *Hallarse en la caída* (Zaragoza, Olifante, 2013) y, junto a Juan Alonso y Miguel Ángel Domínguez, *Esquirilas* (Zaragoza, Lola Editorial, 2015). Ha sido incluida en las antologías *Con el cierzo entre los dientes (Nueve poetas y un apócrifo en el Bajo Aragón)*, Alcañiz, Librería Miguel Ibáñez, 2009; *Poesía a la frontera (Antología de poetas en llengua catalana, aragonesa i castellana)*, Barcelona,

March Editor, 2011; *Arundo donax*, Teruel, Centro de Estudios del Bajo Martín, 2011; *Puente de piedra*, Madrid, Huerga & Fierro, 2013 y *Locus amoenus*, Zaragoza, Comuniter, 2013. En 2016 publica, con Ediciones Tigres de Papel, Ἀνατέμνειν (Anatémnein)

En 2015 ha sido galardonada con la «V Distinción Internacional Poetas de otros mundos» que concede el Fondo Poético Internacional. Es fundadora y presidenta de la Asociación Literaria Poiesis. Codirigió el programa literario «Con-versos en la noche» que emite la emisora TEA FM en Zaragoza y coordina el ciclo *Poesía y Música* de Alcañiz.

Sus poemas han sido traducidos al japonés, alemán, neerlandés, italiano y francés.

EL LIBRO

«La mañana descalza», de Irene Vallejo e Inés Ramón

De [Redaccion](#) 19 septiembre 2019 [Crítica](#)
<https://republicadelasletras.acescritores.com/2019/09/19/la-manana-descalza-de-irene-vallejo-e-ines-ramon/>

No es habitual hallar en un mismo libro dos géneros literarios tales son la narrativa y la poesía. Lo prosaico y lo lírico ensamblados en una suerte de mágica comunión, rigor y coherencia, juventud y madurez se citan para redescubrir al lector dos universos tan distintos como armónicos entre sí: el uno descriptivo, donde la leyenda y el mito ocupan un lugar preferente, pero sin perder esa visión actual e innovadora; de otra, la reflexión, lo real imaginado, trascendido al verso, a lo absoluto, desconocido, invisible. Tampoco es habitual que sean dos las miradas, las voces que se ensamblan, y que sean dos mujeres quienes dan luz a tanta oscuridad. De igual manera no es corriente que una editorial apueste por este tipo de textos,

que arriesgue tanto, que sofoque las soflamas de quienes sólo entienden la edición como beneficio comercial únicamente frente a la calidad de los manuscritos. Así este libro es un todo, la fusión de la buena literatura de sus autoras: **Irene Vallejo** (narradora) e **Inés Ramón** (poeta), y una edición excepcional: Olifante, al cuidado desde 1979 de **Trinidad Ruiz Marcellán**. Con todo ello, el resultado no es sino un libro con un contenido y un continente extraordinarios.



Inés Ramón e Irene Vallejo

Los textos narrativos y poéticos se alternan en todo su recorrido, de tal manera que se tiene una clara sensación de plenitud. La temática es variada y siempre el relato antecede al texto poético. **Irene Vallejo** nos transporta a una realidad que bebe fundamentalmente del mito y la leyenda clásicas, construyendo así un corpus narrativo que sorprende por su viveza léxica y expresiva, por su extraordinaria forma de recuperar la olvidada voz de la mujer, luz y esencia de la feminidad, un grito que aún hoy nos trae su dramático eco, todos los silencios que claman justicia y libertad: «Lucrecia no fue una heroína, sino una mujer angustiada porque no cumplía los exigentes requisitos de la víctima: había dejado de entrar libremente a su agresor y no podía exhibir heridas. En su época, solo tenía dos opciones: callar o hablar desde la frontera de la muerte, donde ya no quedan motivos para mentir. Hoy nos rebelamos contra la vieja herencia de la sospecha: el miedo que paraliza a todas las Lucrecias no es signo de consentimiento, sino instinto de conservación. Hay que resistirse, sí, pero a los desplazamientos de culpa». Desde el lirismo más puro, la poética de **Inés Ramón** produce un temblor que nos advierte igualmente del peligro de quedar abrasados a una culpa inexistente, que en realidad no es sino una sumisión de siglos, la continua humillación a la que ha sido sometida la mujer por el solo hecho de serlo, sin más consideraciones, simple y llanamente,

por ser víctima siempre, ahora se rebela contra todo tipo de animadversión, de ese odio engendrado de antiguo y que la somete y desnaturaliza: «Mujeres del siglo veintiuno: / nuestra voz palpita en las cuerdas de la historia; / somos palabra en la palabra de una alondra calcinada en Auschwitz / y repetimos, hoy, con letras de sangre y de saliva: / “Por fin se acabó / el miedo. / Comienza la esperanza».



La mañana descalza. Irene Vallejo e Inés Ramón. Olifante. Zaragoza, 2018

Nos viene este libro a las manos con un deseo abarcador, renovado en su espíritu de luz y palabra, para acurrucarnos en su pecho de espuma y nube algodonada, para servirnos de guía en el aciago camino que esta vida a veces nos impone, más si cabe, a la mujer cuya olvido y ausencia ha sido una nota discordante a través de los tiempos y que hoy, en la dulce voz de **Irene Vallejo** e **Inés Ramón**, dos extraordinarias mujeres escritoras nos reconforta y seduce. Una seducción creciente conforme se avanza en la lectura de “La mañana descalza”, con esa desnudez de la palabra capaz de hacernos vibrar y sentir, conocer y descubrir otra realidad, otras realidades que se nos escapan por la rutinaria forma de vida que llevamos, ajena a los verdaderos valores humanos, a la esencialidad de la existencia. Reinterpretar el pasado tras bucearlo y comprenderlo es, en cierta manera, lo que estas dos autoras pretenden con este libro. Un análisis de lo sucedido a través de todos los tiempos para comprender mejor el presente y reinventarlo, reinventarse a sí mismo cada día, como cada día el sol nace y muere. Un ejercicio poco habitual, y desde este punto de vista, se acierta en el andamiaje del libro, en su sólida estructura, nacida de la observación y comprensión de los mitos y transformar en mensajes actuales sus enseñanzas, siempre útiles y certeras aún a pesar de los siglos

transcurridos. “La mañana descalza” es un libro necesario y no puedo sino estar de acuerdo con la prologuista del mismo, **Amalia Iglesias Serna**, cuando dice: «...Salimos de este libro con la conciencia un poco más iluminada y con la vaga certeza de que tal vez sea necesario descender a esos *ínferos* para vislumbrar una nueva aurora, como dijera **María Zambrano**». Tanto **Irene Vallejo** como **Inés Ramón** han conseguido en este libro un equilibrio extraordinario, una armonía que tiene su expresión más clara en la palabra que una vez y otra se alza hacia el firmamento como la más diamantina de las estrellas. Descalcémonos todos, hombres y mujeres, y recorramos el camino juntos, con la absoluta creencia de que es posible un mundo donde la igualdad y la justicia nos abrigue a todos los seres humanos. “La mañana descalza”, es sin duda, una realidad que coadyuva a alcanzar esa nueva realidad que con tanto esmero han construido y dejado su singular huella y por igual la narradora **Irene Vallejo** y la poeta **Inés Ramón**.