

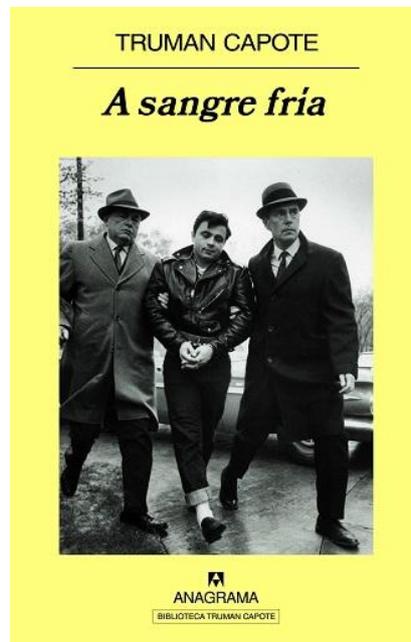


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

## ***A SANGRE FRÍA***



**Truman Capote**

**Murcia**

# Truman Capote

[https://es.wikipedia.org/wiki/Truman\\_Capote](https://es.wikipedia.org/wiki/Truman_Capote)

**Truman Streckfus Persons**, más conocido como **Truman Capote** (Nueva Orleans, Luisiana, 30 de septiembre de 1924 - Los Ángeles, California, 25 de agosto de 1984), fue un periodista y escritor estadounidense, principalmente conocido por la novela *Breakfast at Tiffany's* (*Desayuno en Tiffany's*) (1958) y su novela-documento *In Cold Blood* (*A sangre fría*) (1966).



## Biografía

Nacido como Truman Streckfus Persons, hijo de Lillie Mae Faulk, adoptaría el apellido del segundo marido de su madre, Joe García Capote, un coronel y empresario de las Islas Canarias que residía en Cuba.<sup>1</sup> Durante su niñez vivió en las granjas del sur de los Estados Unidos y, según sus propias palabras, empezó a escribir para mitigar el aislamiento sufrido durante su infancia. Estudió en el Trinity School y en la St. John's Academy de Nueva York. A los 17 años consiguió un trabajo para la revista *The New Yorker* que consistía, según él, en «seleccionar tiras cómicas y recortar periódicos». Con 21 años abandona la revista y publica una serie de relatos: “Miriam”, “The headless hawk” y “Shut a final door”. Este último fue rechazado por *Harper's Bazaar* y publicado en *The Atlantic Monthly*, lo que lo hizo acreedor al Premio O. Henry. La crítica lo aplaude sin reservas y lo considera un discípulo de Poe. En 1948, a los 23 años, publica su primera novela, *Otras voces, otros ámbitos*, una de las primeras en las que se plantea de forma abierta el tema de la homosexualidad. Otras novelas suyas serían: *El arpa de hierba* (1951) y *Se oyen las musas* (1956), además de la famosa *Desayuno en Tiffany's* (1958), que también sería adaptada al cine por Blake Edwards, con Audrey Hepburn en el papel de Holly Golightly.

En 1966 escribe *A sangre fría* que será su trabajo más celebrado. Con ella acuñaría el término *non-fiction-novel*, creando un referente para lo que luego sería el nuevo periodismo estadounidense. La novela, publicada tras 5 años de intensa investigación, cuenta el suceso real del asesinato de la familia Clutter, y es llevada al cine en 1967 por Richard Brooks. Del libro se venderían más de trescientos mil ejemplares, permaneciendo en la lista de los libros más vendidos del New York Times durante treinta y siete semanas.

Sus relaciones con el cine se extendieron además a la escritura de guiones, entre los que destaca el de *¡Suspense!*, de Jack Clayton (1961). Incluso interpretó un papel en *Un cadáver a los postres* (Robert Moore, 1976).

En la década de 1950 reanudó su actividad periodística, realizando entrevistas para la revista *Playboy*.

Capote murió en Bel Air, Los Ángeles, el 25 de agosto de 1984, a los 59 años de cáncer de hígado.

## Amistad con Harper Lee

Capote basó el personaje de Idabel de su libro *Otras voces, otros ámbitos* en su vecina de Monroeville y mejor amiga, Harper Lee. En una ocasión Capote lo reconoció y dijo: «El señor y la señora Lee, la madre y el padre de Harper Lee, vivían muy cerca de mi casa y ella era mi mejor amiga. ¿Has leído su libro, *Matar a un ruiseñor*, que tiene lugar en el mismo pequeño pueblo de Alabama donde vivíamos? Soy un personaje de ese libro. Su padre era

abogado y ella y yo solíamos ir a los juicios juntos todo el tiempo cuando éramos niños. Íbamos a los juicios en vez de ir al cine.»<sup>2</sup>

## Obra

Año	Título	Notas
1945	Miriam	Cuento publicado en la revista <i>Mademoiselle</i>
1948	<i>Otras voces, otros ámbitos</i>	Novela
1949	<i>Árbol de noche y otras historias</i>	Cuentos
1950	<i>Una guitarra de diamantes</i>	Cuentos
1951	<i>El arpa de hierba</i>	Novela
1952	<i>El arpa de hierba</i>	Obra de teatro
1953	<i>Beat the Devil</i>	Guion
1954	<i>Casa de flores (musical)</i>	Musical
1956	<i>The Muses Are Heard</i>	No ficción
1956	<i>Un recuerdo navideño</i>	Cuento publicado en la revista <i>Mademoiselle</i>
1957	<i>El Duque en su territorio</i>	Retrato de Marlon Brando publicado en <i>The New Yorker</i> ; publicado nuevamente en <i>New Yorker Profiles 1925-1992: A Bibliography</i> (2001)
1958	<i>Desayuno en Tiffany's</i>	Novela
1961	<i>¡Suspense!</i>	Guion basado en la novela <i>Una vuelta de tuerca</i> , de Henry James.
1963	<i>Escritos selectos de Truman Capote</i>	Antología retrospectiva; ficción y no ficción.
1964	Un breve cuento aparecido en la revista <i>Seventeen</i>	
1966	<i>A sangre fría</i>	Novela no ficción; Premio Edgar (1966), por mejor libro de crímenes.
1968	<i>El invitado del Día de Acción de Gracias</i>	Cuento publicado como libro de regalo
1971	<i>El gran Gatsby</i>	Guion basado en la novela de F. Scott Fitzgerald, rechazado por <i>Paramount Pictures</i> .
1973	<i>Los perros ladran</i>	Colección de artículos de viaje
1975	<i>Mojave</i> y <i>La Costa Vasca, 1965</i>	Cuentos de <i>Answered Prayers</i> , publicados en la revista <i>Esquire</i> .
1976	<i>Unspoiled Monsters</i> y <i>Kate McCloud</i>	Cuentos de <i>Answered Prayers</i> , publicados en la revista <i>Esquire</i> .
1980	<i>Música para camaleones</i>	Colección de trabajos cortos que mezclan ficción y no ficción.
1983	<i>Una Navidad</i>	Cuento navideño publicado como libro de regalo
1987	<i>Plegarias atendidas</i>	Novela póstuma
2005	<i>Crucero de verano</i>	Primera novela que escribió. Rescatada. Apareció en el número del 24-10-2005 de <i>The New Yorker</i> y luego como libro.

## En el cine

### Capote en 1980.

En 2005 se realiza la película *Capote*, bajo la dirección de Bennet Miller, en la cual se narra el período de su vida transcurrido durante la investigación de su libro *A sangre fría*, sobre el asesinato de una familia en Kansas, y cómo el escritor desarrolla una estrecha relación con Perry Smith, uno de los asesinos. Philip Seymour Hoffman ganó el premio Óscar por su interpretación de Truman Capote. La película tuvo, además, cuatro nominaciones: Mejor película, Mejor director, Mejor actriz de reparto y Mejor guion adaptado.

En 2006 se estrena *Infamous* (en España, bajo el título *Historia de un Crimen*), donde actúan: Toby Jones, como Capote; Sigourney Weaver, en el papel de Babe Paley, y Sandra Bullock como Harper Lee. Se trata de una adaptación de la novela de George Plimpton *Capote: In Which Various Friends, Enemies, Acquaintances and Detractors Recall His Turbulent Career* (1997). El guionista y director Douglas McGrath ofrece un contraste entre el Capote en Kansas y sus aventuras posteriores en medio de la alta sociedad neoyorquina.

## ***A sangre fría***

[https://es.wikipedia.org/wiki/A\\_sangre\\_fr%C3%ADa\\_\(novela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/A_sangre_fr%C3%ADa_(novela))

*A sangre fría* (título original en inglés: *In Cold Blood*) es una novela del periodista y escritor estadounidense Truman Capote. Fue comenzada en 1959 y finalmente publicada en 1966. Para hallar la documentación necesaria para el libro el autor realizó un exhaustivo trabajo de campo. *A sangre fría* explica cómo una familia de un pueblo rural de Estados Unidos es asesinada sin ningún sentido y cómo los asesinos son capturados y sentenciados a pena de muerte. En la novela se quieren mostrar las dos caras del sistema judicial, la humanidad que está detrás de un crimen y, especialmente, el motivo de este.

### **Argumento**

---

*A sangre fría* narra el brutal asesinato de los cuatro miembros de una familia de Kansas. En 1959 un violento crimen sacudió la tranquila vida de Holcomb, Kansas. La sociedad norteamericana de aquellos años quedó conmocionada por un crimen que sugería que cualquiera podía morir asesinado en cualquier momento.

La familia asesinada, los Clutter, compuesta por Herbert Clutter, su esposa Bonnie y sus hijos Kenyon de 15 y Nancy de 16, era el arquetipo del sueño americano en la década de los 50. Eran gente próspera, que vivía de la agricultura y habitantes de un pequeño poblado de mayoría metodista. Tenían buena reputación; eran religiosos y asistían sin fallar a los servicios dominicales. Generosos, empáticos, trabajadores, sanos, no tenían aparentes enemigos.

Los asesinos, Richard Eugene (Dick) Hickock y Perry Edward Smith, eran convictos en libertad condicional que creían que en la casa de los Clutter hallarían una caja fuerte con no menos de diez mil dólares. No la hallaron, pero de todos modos asesinaron a los padres y a sus dos hijos adolescentes.

Huyeron hasta México, regresaron a los Estados Unidos y siguieron a la deriva hasta que fueron identificados como los asesinos y arrestados. Un antiguo compañero de celda de Hickock, Floyd Wells, había trabajado para el señor Clutter en el pasado y le comentó a su compañero lo rico que era, incluso le aseguró que poseía una caja fuerte en su despacho con el dinero necesario para el mantenimiento diario de la granja, lo cual incitó a Dick a maquinar el delito. Estos datos no sólo resultaron ser falsos, porque no existía dicha caja, sino que además el señor Clutter nunca llevaba mucho dinero encima, ya que siempre se manejaba con cheques; de hecho, la cantidad de dinero robada el día del asesinato ni siquiera llegó a los cincuenta dólares.

### **Desarrollo de la novela**

---

Truman Capote estaba en New York cuando leyó la noticia del asesinato en el diario. En ese momento decidió ir a Holcomb para investigar sobre lo ocurrido y ver cómo afectaba esto a la gente del pueblo. Junto a la escritora Harper Lee, autora de *Matar un ruiseñor*, Capote entrevistó a la policía y a conocidos de los Clutter, incluso antes de que se supiera el nombre de los sospechosos, Dick Hickock y Perry Smith. De ahí salieron miles de páginas de anotaciones que irían creciendo.

Capote tuvo que ganarse la confianza de todos los testigos y habitantes del pueblo de Holcomb. En un principio, tanto por su actitud estafalaria y extrovertida, como por su pública orientación homosexual, le fue difícil. El tercer día de su llegada al pueblo, Capote quería abandonar pero Harper Lee le convenció de que continuara. Durante las

conversaciones con los habitantes del pueblo, Capote no utilizaba ninguna libreta de notas, ya que decía que así se perdía espontaneidad. Por la noche, Capote y Harper Lee escribían las notas y compartían opiniones. La ayuda de Harper Lee fue tan importante que Capote le dedicó el libro, además de a su pareja.

A partir de 1960, cuando los asesinos fueron detenidos, Capote decidió que quería obtener más información y empezó a hablar con Dick Hickock y Perry Smith. Se rumorea que Capote y Perry Smith establecieron una relación sentimental durante los años que duró la situación. Muchas de las cosas que Capote escribe de las familias de los asesinos son mentira, ya que quería que el lector simpatizara con ellos, pues Capote iba a constituirse en un gran defensor de los asesinos. Truman Capote asistió a muchas sesiones del proceso, sin embargo para una mayor fidelidad de la novela compró las transcripciones del juicio.

Mientras Truman Capote escribía esta novela tuvo que enfrentarse a problemas de alcoholismo y drogadicción. Su proceso creativo fue llevado al cine en la película *Capote* (2005), en la que Truman Capote es interpretado por el actor Philip Seymour Hoffman en un papel que le valió el premio Óscar al mejor actor principal. También fue llevada al cine la propia novela, llamada también *A sangre fría* en 1967, por el director Richard Brooks.

En 2007 se estrenó la película *Infamous (Historia de un crimen)*, que cuenta las peripecias de Capote (Toby Jones) y Harper Lee (Sandra Bullock) para escribir la novela.

### Nuevo Periodismo

---

Narrada en tercera persona omnisciente, *A sangre fría* ha sido ensalzada por su realismo y la conjunción de una narrativa tradicional con un reportaje periodístico. Capote definió al libro como perteneciente a un nuevo género, que en idioma inglés denominó "*Nonfiction Novel*" o "Novela testimonio". Mucho se ha discutido sobre el acierto de esta calificación. En 1957, nueve años antes, el escritor Rodolfo Walsh había publicado "Operación Masacre" donde ya se utiliza el método de ficcionar hechos reales periodísticos, aplicado a un crimen de estado. De todos modos, se considera que *A sangre fría* supuso una revolución en el mundo del periodismo al motivar la aparición de la corriente conocida como nuevo periodismo.

El Nuevo Periodismo es una corriente periodístico-literaria que nace en los años 60. Se define como una corriente rompedora en el periodismo e innovadora en literatura que persigue llevar a cabo una investigación periodística exhaustiva basada en hechos reales y explicar la historia con un tono literario. Uno de los primeros estudiosos del movimiento fue Tom Wolfe, en un artículo del *New Yorker* donde estructura las principales características del nuevo periodismo, a saber:

- Construir un texto escena por escena.
- Incluir gran cantidad de diálogos.
- Definir con detalle a los personajes.
- Adoptar siempre un punto de vista para explicar la historia.

[https://elpais.com/cultura/2017/03/24/actualidad/1490372328\\_089395.html](https://elpais.com/cultura/2017/03/24/actualidad/1490372328_089395.html)

El asesino de 'Asangre fría' escribió su relato de la matanza Truman Capote conoció la existencia del texto de Richard Hickcock y lo silenció. Medio siglo después, el manuscrito ha sido redescubierto en Estados Unidos.

Truman Capote tuvo competencia en el corredor de la muerte. Antes de ser ahorcado, Richard Hickcock, uno de los dos asesinos retratados en su novela *A sangre fría*, escribió su propia versión de la matanza de la familia Clutter. Pero el texto, de unas 200 páginas, nunca llegó a publicarse. Mientras la reconstrucción de Capote, símbolo máximo del Nuevo Periodismo, alcanzaba la gloria, el relato que hizo el criminal sobre los mismos hechos se perdió en la corriente de los días.

A ello contribuyó el propio Capote. Megalómano y ferozmente competitivo, al conocer la existencia del manuscrito intentó comprarlo y, tras fracasar, lo silenció. Durante medio siglo, la versión del asesino permaneció olvidada hasta que una investigación de *The Wall Street Journal* la ha vuelto a sacar a la luz.

En el escrito, Hickcock se sumerge en la noche del 15 de noviembre de 1959 con la misma frialdad que en la novela de Capote. No hay arrepentimiento ni ocultación. Detalla el terror de los Clutter, padre, madre y dos hijos adolescentes, al verse sorprendidos en su solitaria granja de Holcomb (Kansas), y cómo él y su compañero Perry Smith los engañaron hasta el último momento asegurándoles que no les pasaría nada. "Me gustaría ver al embalsamador tapar ese agujero", recuerda Hickcock que dijo después de que Kenyon Clutter, de 15 años, recibiese un tiro en el rostro. La gran diferencia entre ambos relatos radica en el móvil. En su reconstrucción, según la copia a la que ha tenido acceso el diario estadounidense, Hickcock sostiene que fue un crimen por encargo. No ofrece muchos detalles. Un tal Roberts y 10.000 dólares de pago. Esta versión choca con la asumida por el juez, y por Capote, que establece que Hickcock y Perry acudieron a la granja convencidos de que el padre ocultaba 10.000 dólares. Al no hallarlos, acabaron con toda la familia. Un texto sensacionalista La propia personalidad de Hickcock, un pederasta que se divertía atropellando perros en las autopistas, y la falta de elaboración del argumento restan credibilidad a este móvil alternativo. "Hickcock se desencantó con Capote. Cuando el escritor empezó a visitarle en la cárcel, creyó que le iba a ayudar. Y cuando vio que no, buscó su propia vía para ganar dinero. Yo no me creería nada de Hickcock, ni pienso que el manuscrito aporte nada significativo a lo publicado por Capote", afirma Ralph Voss, profesor de la Universidad de Alabama y autor del referencial estudio Truman Capote y el legado de 'A sangre fría'. Ya condenado a muerte, el asesino entregó su texto a un periodista de Kansas llamado Mack Nations. Este manejó dos copias. La primera la envió en 1962 a un abogado de la fiscalía. La otra, después de una corta reelaboración, la remitió a la editorial Random House. Ninguno de los dos intentos prosperó. La fiscalía hizo caso omiso del documento. "No me extrañaría que incluso le conminasen a que no publicara nada", indica Voss. Y la editorial, que había firmado un contrato con Capote, le devolvió el texto.

DE LA PRENSA A LA NOVELA Y EL CINE En 1959, una familia de cuatro miembros, el matrimonio Clutter y sus dos hijos adolescentes, mueren asesinados en Holcomb, Kansas. Tras leer la noticia Harper Lee, la autora de *Matar a un ruiseñor*, decidió acompañar a Truman Capote a hacer entrevistas. © EDICIONES EL PAÍS S.L. Los dos asesinos buscaban 10.000 dólares. Aunque no los encontraran cometieron el crimen. Fueron detenidos en 1960. Capote asistió al juicio y compró las grabaciones. 'A sangre fría' se publicó en 1966 y un año más tarde fue llevada al cine por Richard Brooks. Alertado de lo que ocurría, el escritor se movilizó. Su novela aún no se había publicado y circulaba un texto del propio asesino. Horrorizado por la posible competencia, Capote trató por todos los medios de hacerse con el manuscrito. Se entrevistó con Hickcock e

incluso llamó por teléfono a Nations para comprarlo. No tuvo éxito, pero la casualidad jugó a su favor. Justo en esas fechas, Nations fue detenido por evasión de impuestos y soborno. Lo único que llegó a salir publicado de Hickock fue un resumen en una revista ya extinta. “Lo leí y era un texto sensacionalista y de poco valor”, indica Voss. A partir de ahí los hechos se precipitaron. El 14 de abril de 1965, Perry y Hickock fueron ahorcados con 38 minutos de diferencia en la penitenciaría estatal de Kansas. Al año siguiente, *A sangre fría* alcanzó fama mundial. Y en 1968, Nations murió en un accidente de coche. La única copia que sobrevivió fue la que el abogado de la fiscalía legó a su hijo.

Capote nunca hizo referencia al escrito. Como muchas cosas en su obra, las dejó en la oscuridad. “Moldeó la realidad a su narrativa y evitó la parte homosexual de la historia, la relación entre Perry y Hickock, porque sabía que era contraria a sus deseos de lograr un best seller. Pero eso no quita valor a la novela. 58 años después, usted y yo seguimos hablando de los Clutter”, señala Voss. La familia del abogado no ha hecho público qué piensa hacer con el manuscrito. De momento, nadie quiere la obra de un asesino.

<http://www.lavanguardia.com/cultura/20170319/42989027982/nueva-version-a-sangre-fria-truman-capote-asesinato-familia-clutter.html>

RELATO ALTERNATIVO

### La otra versión de 'A sangre fría' que escondió Truman Capote

- Uno de los asesinos escribió su manuscrito y dice que mataron por encargo, no para robar



Mentiras y medias verdades.

Hay otra versión de *A sangre fría*. Cinco decenios después de la publicación de su elogiado relato criminal, la reputación literaria de **Truman Capote** se mantiene intacta. Otra cosa es la consideración ética que despierta su trabajo de investigación y el género de novela de no ficción que impulsó.

En medio siglo, los estudiosos descubrieron datos erróneos y los “embellecimientos” de la historia sobre el **asesinato de los cuatro miembros de la familia Clutter**, registrado en 1959 en el Kansas rural. *The Wall Street Journal* desveló ayer que la explicación de Capote no es la única que existe de la masacre. Ahora se constata que el reverenciado autor e inspiración del llamado “nuevo periodismo” se calló un dato relevante. Se “olvidó” de mencionar que **Richard Dick Hickock**, uno de los autores de la matanza y una de sus primordiales fuentes de información, también escribió un manuscrito de los hechos.

A partir de su correspondencia se deduce que Capote sabía de su existencia y que le preocupaba. Su competidor acabó su “creación” con bastante antelación.

En parte gracias a sus gestiones, el manuscrito de 200 páginas no encontró editor y acabó perdido. En su descripción, siempre según el artículo de Kevin Helliker, Hickock no defiende su inocencia ni la de su colega Perry Smith. Cuenta que se metieron en la casa de los Clutter—Herbert, su esposa y sus dos hijos—y, con las luces apagadas, él iluminaba la cabeza de cada uno con su linterna para que Smith les pegara el tiro de gracia. “Me habría gustado ver al embalsamador rellenando esos agujeros”, escribe. Sólo lamenta que él no disparara.

Su narración cuenta con un giro inesperado, que rompe con la trama conocida. En *A sangre fría* se cuenta que Hickock y Smith fueron a robar. Floy Wells, excompañero de presidió ex empleado de la granja, les dijo que Clutter tenían una caja fuerte con 10.000 dólares. Sin embargo, Hickock sugiere que acudieron para ejecutar un encargo. Un tal Roberts les prometió 5.000 dólares por la muerte de, al menos, el padre Clutter. Escribe que marcharon rápido porque tenían poco margen para llegar a cobrar.

Los indicios apuntan a que esa idea del crimen a demanda es una fabulación de Hickock, definido como “mentiroso patológico”.

Otra incertidumbre envuelve el manuscrito. Un periodista de la zona, Mack Nations, contactó en 1961 con los dos condenados. Trabajaba en un reportaje sobre el corredor de

la muerte y Hickock le confesó que escribía. Quedaron en que se los enviará por correo. La correspondencia se cortó tras una prohibición de las autoridades penitenciarias de que hubiera contacto con los presos, en directo o epistolar. Hicieron una excepción. Truman Capote sí podía verlos. En 1962, Robert Hoffman, abogado de la oficina del fiscal de Kansas, pidió una copia a Nations, que es la revisada por el *Journal*, en posesión de un hijo de Hoffman

Según testigos, Capote quiso comprar el manuscrito. Nations se negó y trató de publicarlo. Random House se lo devolvió con la aclaración de que tenían contrato con Capote. Por entonces, y para felicidad de este (la expresó en su correspondencia al referirse al “periodista bastardo que tantos problemas me ha causado), a Nations le sacaron un viejo caso de evasión fiscal.

Aunque lo absolvieron, eso fue el fin de su carrera en el diario *The Wichita Eagle*. Se mudó a Colorado y se hizo cargo de un pequeño periódico. En 1968, a los dos años del éxito de *A sangre fría*, Nations se mató en un accidente de coche. Su copia del libro de Hickock desapareció. Llevaba el título de *Autopista al infierno*.