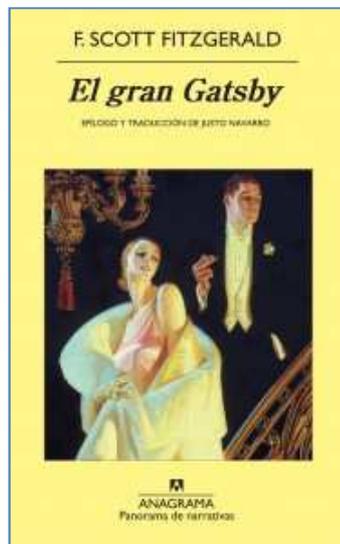


EL GRAN GATSBY



F. Scott Fitzgerald

F. Scott Fitzgerald

http://es.wikipedia.org/wiki/F._Scott_Fitzgerald

Francis Scott Key Fitzgerald (Saint Paul, Minnesota, 24 de septiembre de 1896 - Hollywood, California, 21 de diciembre de 1940), fue un novelista estadounidense de la «época del jazz».



Su obra es el reflejo, desde una elevada óptica literaria, de los problemas de la juventud de su país en los años que siguieron a la Primera Guerra Mundial. En sus novelas expresa el desencanto de los privilegiados jóvenes de su generación que arrastraban su lasitud entre el jazz y la ginebra (*A este lado del paraíso*, 1920), en Europa en la Costa Azul (*Suave es la noche*, 1934), o en el fascinante decorado de las ciudades estadounidenses (*El gran Gatsby*, 1925).

Su extraordinaria *Suave es la noche*, narra el ascenso y caída de Dick Diver, un joven psicoanalista, condicionado por Nicole, su mujer y su paciente. El eco doloroso de la hospitalización de su propia mujer, Zelda, diagnosticada esquizofrénica en 1932, es manifiesto. Este libro define el tono más denso y sombrío de su obra, perceptible en muchos escritos autobiográficos finales.

Índice

- 1 Biografía
 - 1.1 Sus inicios
 - 1.2 Su vida con Zelda
 - 1.3 Los años de Hollywood
- 2 Valoración
- 3 Obra
 - 3.1 Novelas
 - 3.2 Otras obras
 - 3.3 Últimas ediciones en España
- 4 Curiosidades
- 5 Referencias
- 6 Enlaces externos

Biografía

Sus inicios

F. Scott Fitzgerald estudió en Saint Paul Academy and Summit School de Saint Paul, Minnesota, entre 1908 y 1911, empezó a escribir en esta época. Más tarde, continuó en Newman School, una escuela de secundaria privada de Hackensack, Nueva Jersey, en 1911-12. Inició sus estudios universitarios en la Universidad de Princeton en 1913 dentro de la promoción de 1917 y fue allí donde hizo amistad con futuros críticos y escritores como Edmund Wilson o John Peale Bishop. Fitzgerald afrontó las difíciles pero superables dificultades académicas durante sus tres años de carrera universitaria, que abandonó en 1917 para alistarse en el ejército cuando los Estados Unidos entraron en la Primera Guerra Mundial. No obstante, la Gran Guerra terminó poco tiempo después, y fue licenciado sin haber llegado a embarcar hacia Europa.

Como temía morir en la guerra sin haber dejado ningún legado literario, Fitzgerald escribió rápidamente una novela, *The Romantic Egotist*, mientras realizaba su entrenamiento militar en Camp Taylor, Louisville, y Camp Sheridan, Alabama. Envío la obra a los editores neoyorquinos Charles Scribner's Sons, que rechazaron publicarla, pero alabaron su originalidad y le animaron a que siguiera enviando sus trabajos.

Su vida con Zelda

Mientras estaba en Camp Sheridan, Fitzgerald conoció a Zelda Sayre, la «*top girl*», según el propio Fitzgerald, de Montgomery, Alabama. Los dos se prometieron en 1919 y Fitzgerald se mudó a un apartamento en 200 Claremont Avenue en Nueva York para intentar sentar las bases de su relación con Zelda. Aun trabajando para una compañía publicitaria y escribiendo historias breves, Fitzgerald fue incapaz de convencer a Zelda de que él le daría el apoyo que ella necesitaba. Zelda rompió el compromiso y Fitzgerald volvió a la casa de sus padres en St. Paul para revisar *The Romantic Egotist*. Bajo el nombre de *This Side of Paradise*, Scribner's la aceptaron en el otoño de 1919, reanudándose la relación entre Zelda y Scott. La novela se publicó el 26 de marzo de 1920 y se convirtió en uno de los superventas de ese año, sirviendo para definir la generación *flapper*. A la semana siguiente, Scott y Zelda se casaron en la Catedral de St. Patrick de Nueva York. Su única hija, Frances Scott Fitzgerald, *Scottie*, nació el 26 de octubre de 1921.

Aunque Fitzgerald tenía una clara vocación como novelista, las novelas nunca le aportaron los suficientes ingresos como para mantener el opulento estilo de vida que tanto él como Zelda adoptaron. Por ello, Fitzgerald escribió historias cortas para revistas tales como *Saturday Evening Post*, *Collier's Magazine* y *Esquire*, y vendió a los estudios de Hollywood los derechos para realizar películas basadas en su producción literaria. Tenía constantemente problemas financieros y a menudo solicitaba préstamos a su agente literario, Harold Ober, y a su editor en Scribner's, Maxwell Perkins.

La década de 1920 fue la de mayor repercusión de la literatura de Fitzgerald. Su segunda novela, *The Beautiful and Damned*, publicada en 1922, representa un impresionante desarrollo en comparación con el Fitzgerald inmaduro de *This Side of Paradise*. *El gran Gatsby*, considerada por muchos su obra maestra, se publicó en 1925. Fitzgerald viajó varias veces a Europa, sobre todo a París y a la Riviera Francesa durante los años 20, donde entabló amistad con muchos estadounidenses expatriados que vivían en París, de entre los que destaca Ernest Hemingway.

A finales de los años veinte Fitzgerald comenzó a trabajar en su cuarta novela, pero la dejó de lado debido a la esquizofrenia que padeció Zelda en 1930 y a sus dificultades económicas. Por ello, tuvo que seguir escribiendo esas historias breves comerciales. A partir de entonces, la salud de Zelda continuó frágil. En 1932, la hospitalizaron en Baltimore, Maryland, y Scott alquiló la finca de «La Paix» en los alrededores de Towson para poder trabajar en su libro, que trataba la historia del ascenso y el fracaso de Dick Diver, un prometedor psiquiatra psicoanalista y su mujer, Nicole, quien es, además, una

de sus pacientes. Este libro se publicó en 1934 bajo el título *Tender Is the Night*.¹ La crítica opina que éste es uno de sus mejores trabajos.

Los años de Hollywood

De nuevo, sufriendo terribles aprietos financieros, Fitzgerald pasó la segunda mitad de los años 30 en Hollywood, escribiendo más historias breves, guiones para la Metro-Goldwyn-Mayer, y su quinta y última novela, *The Love of the Last Tycoon*, basada en la vida del ejecutivo cinematográfico Irving Thalberg. Él y Zelda se alejaron el uno del otro; ella continuó viviendo en centros psiquiátricos de la costa este, mientras que él vivía con su amante Sheilah Graham en Hollywood.

Alcoholizado, a finales de 1940, Fitzgerald sufrió dos ataques cardíacos. El segundo le provocó la muerte el 21 de diciembre de 1940, en el apartamento de Sheilah Graham en Hollywood. Zelda murió en un incendio en el centro de atención psiquiátrica de Highland en Asheville, North Carolina, en 1948. Ambos fueron enterrados en el Cementerio de Saint Mary, en Rockville, Maryland.

Fitzgerald no tuvo tiempo de terminar *The Love of the Last Tycoon*. Las notas que tenía para la novela fueron corregidas por su amigo Edmund Wilson, gran crítico, y publicadas en 1942 bajo el título *The Last Tycoon*. Hay controversia entre los críticos literarios sobre si era realmente el propósito de Fitzgerald titular su última novela *The Love of the Last Tycoon*, tal y como se refleja en una nueva edición de 1994, corregida por el especialista Matthew Brucoli de la Universidad de Carolina del Sur.

Valoración

Se le considera uno de los más importantes escritores estadounidenses del siglo XX. Fue portavoz de la «Generación Perdida», aquellos estadounidenses nacidos en la última década del siglo XIX que les tocó madurar durante la Primera Guerra Mundial.

Escribió cinco novelas y docenas de historias breves que abordan temas como «la juventud» o «la desesperación» con una extraordinaria honestidad, al plasmar sus emociones cambiantes. Sus héroes, atractivos, confiados y condenados, resplandecen brillantemente antes de *explotar* («Muéstrame un héroe», dijo Fitzgerald en una ocasión, «y te escribiré una tragedia»), y sus heroínas son bellas y de personalidad compleja.

Obra

Novelas

- *A este lado del paraíso (This Side of Paradise)* (1922)
- *Hermosos y malditos (The Beautiful and Damned)* (1922)
- *El gran Gatsby, (The Great Gatsby)* (1925)
- *Suave es la noche, (Tender Is the Night)* (1934)
- *The Love of the Last Tycoon* (1941). Originalmente *The Last Tycoon*, novela inacabada y publicada póstumamente, cuya adaptación cinematográfica, *El último magnate*, fue dirigida en 1976 por Elia Kazan

Otras obras

Colecciones de cuentos y novelas cortas, teatro y ensayos:

- *Flappers y filósofos o Jovencitas y filósofos, (Flappers and Philosophers)* (1920)
- *Bernice a lo garçon o Berenice se corta el pelo (Bernice Bobs Her Hair)* (1920)
- *Cabeza y hombros (Head and Shoulders)* (1920)
- *El palacio de hielo, (The Ice Palace)* (1920)
- *Día de mayo (May Day)* (1920)
- *El pirata de la costa, The Offshore Pirate* (1920)
- *El curioso caso de Benjamin Button (The Curious Case of Benjamin Button)* (1921)
- *El diamante tan grande como el Ritz, The Diamond as Big as the Ritz* (Novela corta, 1922)
- *Cuentos de la edad del jazz, (Tales of the Jazz Age)* (1922)
- *Sueños de invierno (Winter Dreams)* (1922)
- *Dados, nudillos de hierro y guitarra (Dice, Brassknuckles & Guitar)* (1923)
- *Todos los hombres tristes, (All the Sad Young Men)* (1926)
- *The Freshest Boy* (1928)
- *Crazy Sunday* (1932)
- *A New Leaf* (1931)
- *The Fiend* (1935)
- *Toque de Diana (Taps at Reveille)* (1935)
- *Regreso a Babilonia (Babylon Revisited and Other Stories)* (1931)
- *Historias de Patt Hobby (The Pat Hobby Stories)* (1962)
- *Los relatos de Basil y Josephine (The Basil and Josephine Stories)* (1973)
- *The Short Stories of F. Scott Fitzgerald* (1989)
- *The Bridal Party*
- *The Baby Party*
- *Los vegetales, o de presidente a cartero (The Vegetable, or From President to Postman)*, obra de teatro (1923)
- *El crack-up (The Crack-Up)* (ensayos e historias, 1945)

Últimas ediciones en España

- *El gran Gatsby*, RBA (2012) ISBN 978-84-9006-154-1; Anagrama (2011), ISBN 978-84-339-7574-4
- *Tres historias en torno a Gatsby*, Rey Lear (2012) ISBN 978-84-92403-95-0
- *Mi ciudad perdida. Ensayos autobiográficos*, Zut (2011) ISBN 978-84-615-4993-1
- *Cómo vivir con 36000 dólares al año*, Gallo Nero (2011) ISBN 978-84-938568-5-4
- *A este lado del paraíso*, Paréntesis (2011) ISBN 978-84-9919-188-1; Alianza (2009) ISBN 978-84-206-5564-2

- *Cuentos completos*, Alfaguara (2010) ISBN 978-84-204-0573-5
- *El gominola; Primero de mayo*, Navona (2010) ISBN 978-84-92840-12-0
- *Tres cuentos románticos*, Navona (2010) ISBN 978-84-92840-06-9
- *Curioso caso de Benjamin Button*, N. Eds. de Bolsillo (2009) ISBN 978-84-9908-047-5
- *Hermosos y malditos*, Alianza (2005), ISBN 978-84-206-5940-4
- *Flappers y filósofos*, Velegio (2007) ISBN 978-84-935000-9-2

Curiosidades

- El actor Malcolm Gets personificó a F. Scott Fitzgerald en la película *La señora Parker y el círculo vicioso*.
- El actor Gregory Peck interpretó a F. Scott Fitzgerald en la película de 1959 *Días sin vida (Beloved Infidel)*, centrada en los años del escritor en Hollywood y en la escritura de su última novela, *El último magnate*.
- El relato *El curioso caso de Benjamin Button*, publicado en 1921 (primero en la revista *Colliers* y luego en sus *Tales of the Jazz Age*), fue adaptado para la filmación de la película del mismo nombre, dirigida en 2008 por David Fincher y protagonizada por Brad Pitt.
- El nombre de la popular serie de videojuegos *The Legend of Zelda*, así como la Princesa Zelda de Hyrule, uno de sus personajes, honran la memoria de Zelda Fitzgerald.
- El actor Tom Hiddleston interpreta a F. Scott Fitzgerald en la película de Woody Allen *Midnight in Paris*, de 2011.

Referencias

1. • [1]

Enlaces externos

-  Wikisource contiene obras originales de o sobre **Francis Scott Fitzgerald**.
-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **F. Scott Fitzgerald**.
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **F. Scott Fitzgerald**.
- Las primeros escritos de Fitzgerald (en inglés) en el Proyecto Gutenberg

Cuando la fiesta se acaba

No se puede decir que fuera muy expresiva ni tampoco muy original, pero fue sin duda certera. "He leído su libro y es un buen libro", le escribió Gertrude Stein a Francis Scott Fitzgerald después de su primera lectura de *El gran Gatsby*. "Usted ha creado el mundo contemporáneo al igual que hizo *Vanity Fair* y éste no es un mal elogio". Esta escritora, que se convirtió en la gran referencia cultural de la Generación Perdida en Francia y que Woody Allen ha vuelto a poner de actualidad con su última película, *Medianoche en París*, vio inmediatamente lo que millones de lectores han constatado desde que se publicó en 1925: que se trata de una novela irresistible e inmensa sobre las ilusiones perdidas y aquellos sueños que nos pudren pero que también nos hacen seguir adelante.

Tras aquella primera lectura, Stein también constataba otra obviedad: la escritura "natural" del autor. La nueva versión de Justo Navarro, que ha editado Anagrama, respeta a fondo el ritmo y la naturalidad de la novela, al igual que demuestra su profundo conocimiento de la obra de Fitzgerald. Este crítico y novelista -su última obra publicada es la estupenda *El espía*- ya había traducido una amplia edición de sus cuentos que recientemente reeditó Alfaguara. Pero *Gatsby*, lo más parecido a la mítica Gran Novela Americana que haya producido el siglo XX, son palabras mayores y Navarro logra recrear el ritmo y el intraducible lenguaje de las *flappers* y de los años veinte. En breve, RBA sacará otra traducción de la novela, a cargo de Miguel Temprano, mientras que la editorial Paréntesis ha publicado una en 2011 realizada por José Luis Piquero. Tres traducciones nuevas y muy distintas entre ellas en apenas unos meses. Además, seguramente no es una casualidad que se esté rodando una nueva versión del clásico en estos mismos meses, dirigida por Barz Luhrmann, con Leonardo DiCaprio en un papel que ya interpretó Robert Redford a las órdenes de Jack Clayton. *Gatsby* regresa con los malos tiempos tal vez para recordarnos que las fiestas se acaban.

No es la primera que vez que Scott Fitzgerald vuelve a ser revisitado: hace un par de años aparecieron varias recopilaciones de cuentos y una novela sobre Zelda y Scott, *Alabama Song*, con la que Gilles Leroy ganó el Goncourt en 2007. Pero leerlo en clave de lo que está ocurriendo ahora, con el sentimiento de vivir en un mundo que se acaba, es toda una experiencia. Uno de los primeros títulos que pensó para *Gatsby*, según narra su biógrafo y antólogo Matthew J. Bruccoli, fue *Entre el valle de las cenizas y los millonarios*, unas palabras que leídas desde esta segunda década del siglo XXI tienen una extraña resonancia. La novela relata la historia de un hombre de misteriosa fortuna que trata de reencontrarse con el amor de su vida atrayéndola a las infinitas e inútiles fiestas que organiza en su mansión, desde la que contempla, al otro lado de un golfo, la casa de su amada.

Gallo Nero acaba de editar también *Cómo sobrevivir con 36.000 dólares al año*, que reúne dos cuentos autobiográficos de Fitzgerald, escritos en la misma época en que trabajaba en su novela más famosa. De hecho, el capítulo de la biografía de Bruccoli, *Some sort of*

epic grandeur, dedicado al arranque de *El gran Gatsby*, se titula precisamente así. "Habíamos gastado 36.000 dólares y nos habíamos ganado por un año el derecho a ser miembros de la clase de los nuevos ricos. ¿Qué más se puede pedir al dinero?", escribe en el primero de estos relatos autobiográficos, traducidos por Julia Osuna, con un ilustrativo epílogo titulado *La declaración de la renta de F. Scott Fitzgerald*. Fueron unos años cruciales en lo personal y en lo creativo para la pareja que formaban Scott y Zelda, la época en la que se forjó su esplendor pero también el principio de su larga derrota.

Así suena la nueva versión de Navarro: "Fue lo que le devoraba, el polvo viciado que dejaban sus sueños"; "sabía que Tom seguiría buscando ansiosa y eternamente la turbulencia dramática de algún irrecuperable partido de fútbol"; "comparado con la distancia inmensa que lo había separado de Daisy, la luz verde parecía muy cerca de ella, casi lo tocaba". Y, claro: "Así seguimos, golpeándonos, barcas contracorriente, devueltos sin cesar al pasado". Un final traducido así por Miguel Temprano: "Gatsby creía en la luz verde, en el orgásmico futuro que año tras año se aleja de nosotros. Nos esquivó entonces, pero no importa..., mañana correremos más deprisa, extenderemos más los brazos... Y una bonita mañana... Y así seguimos bogando, como botes contra la corriente, arrastrados incesantemente hacia el pasado". Y así se lee en la versión de Piquero una de las frases más famosas del principio: "Es lo que hizo presa en Gatsby, ese nauseabundo cieno que flotaba en la estela de sus sueños, lo que temporalmente liquidó mi interés en los inútiles pesares y las efímeras alegrías de los hombres". La lengua de Fitzgerald habla por sí sola de otra época y de otros tiempos que son también los nuestros.

El gran Gatsby

http://es.wikipedia.org/wiki/El_gran_Gatsby

El Gran Gatsby (título original: *The Great Gatsby*) es una novela del escritor estadounidense F. Scott Fitzgerald publicada en 1925. La historia se desarrolla en Nueva York y Long Island en los años 20 del siglo XX. Ha sido descrito a menudo como el reflejo de la era del jazz en la literatura estadounidense. Muchos grandes directores han querido trasladar este éxito literario a la gran pantalla: La película original, dirigida por Jack Clayton sobre la base de un guión de Francis Ford Coppola estrenada en el cine en el año 1974 y la más actual, dirigida por Baz Luhrmann, que se estreno en 2013, de la mano de Leonardo DiCaprio como actor principal, dando vida al famoso Jay Gatsby, donde cabe destacar la banda sonora en la que se mezcla el Jazz típico de los años 20 y el R&B de la actualidad.

Índice

- 1 Argumento
- 2 Personajes principales
- 3 Temas centrales
- 4 Símbolos
- 5 Recepción
- 6 Adaptaciones
- 7 Véase también
- 8 Enlaces externos

Argumento

El narrador, Nick Carraway, empieza el libro con un consejo de su padre que dice que no se debe criticar a los demás. A través de los ojos de Nick, conocemos a su prima, Daisy Buchanan, a su agresivo esposo, Tom Buchanan, y a Jordan Baker, quien llega a ser un interés romántico del narrador. Mientras que los Buchanan viven en East Egg, un pueblo muy de moda en Long Island, NY en la década de 1920, Nick vive en West Egg, que es menos élite pero todavía elegante y que yace al otro lado de la bahía de East Egg. Pronto nos fascina el misterioso Jay Gatsby, un hombre rico que tiene una mansión enorme junto a casa de Nick y que pasa mucho tiempo durante las tardes mirando una luz verde al otro lado de la bahía desde su jardín.

Tom lleva a Nick a Nueva York para que conozca a su amante, Myrtle Wilson. El esposo de Myrtle, George, es un hombre pasivo que tiene un taller mecánico y que no tiene ni idea de la relación de su esposa. A Nick no le impresiona Tom.

En West Egg, Gatsby tiene fiestas los sábados a las que todo el mundo puede ir, emborracharse e intentar descubrir el origen de la fortuna de Gatsby. Nick conoce y se hace amigo (con recelo) del hombre misterioso en una de sus grandes fiestas y también empieza a pasar tiempo con Jordan, cuyo pragmatismo cínico le encanta a Nick.

A continuación, Gatsby le presenta a su «socio de negocios», Meyer Wolfshiem. Los negocios de Gatsby parecen sospechosos, y su supuesta educación en Oxford y su posición extraña entre las élites de la sociedad despiertan recelos. Después, Gatsby le revela a Nick, a través de Jordan, que él y Daisy tuvieron un enredo romántico antes de que él fuera a la guerra y que ella se casara con Tom. Gatsby quiere tener a Daisy de nuevo. El plan era que Nick la invitara al té y ella «se tropezará» con Gatsby.

Nick ejecuta el plan. Gatsby y Daisy se reúnen y comienzan otro amorío. Todo sigue muy bien, hasta que Tom conoce a Gatsby, quien no le cae bien, y se pone a investigar sus asuntos. Mientras tanto, Nick nos ha revelado el verdadero pasado de Gatsby: viene de una familia muy pobre y ruda y probablemente habría quedado así si no hubiera conocido a Dan Cody, un hombre rico y viejo que le enseñó todo lo que necesitaba saber. Sin embargo, Cody no le dejó a Gatsby una fortuna. Esa parte de su vida queda misteriosa.

La escena más importante tiene lugar en Nueva York. Tom y Gatsby discuten sobre quién puede estar con Daisy. Se revela que Gatsby es un contrabandista (esta historia tiene lugar durante la época de la Prohibición en EE. UU.) y Daisy no puede dejar a su esposo. Mientras el grupo conduce a Long Island, la amante de Tom, Myrtle, muere atropellada por el coche de Gatsby, en el que iban solos Gatsby y Daisy. Gatsby le dice a Nick que Daisy era la que conducía, pero que él asumirá la culpa. Entretanto, Tom condena a Gatsby, diciéndole a George Wilson dónde puede encontrar al hombre que mató a su esposa, Myrtle. George Wilson le pega un tiro a Gatsby antes de suicidarse.

Daisy y Tom se marchan y dejan su relación. Nick, quien está harto de todo en este punto, rompe con Jordan de una forma un tanto brusca. Él es el único que puede manejar los asuntos de Gatsby y arreglar su funeral, al cual no fue ninguno de los que asistían a las fiestas, salvo un huésped peculiar. Nick conoce al padre de Gatsby, y cumple el deseo de niñez de Gatsby. En el jardín de Gatsby, mirando la luz verde —que está enfrente de la casa de Daisy al otro lado de la bahía— Nick concluye que nuestra nostalgia, nuestro deseo de replicar el pasado, es lo que nos hace volver a él constantemente.

Personajes principales

- **Nicholas "Nick" Carraway** - Es el narrador de la novela. Veterano de la Primera Guerra Mundial, graduado de la Universidad de Yale y originario del medio Oeste. Tiene 29 años y cumple treinta más adelante en la novela. Al comienzo de la historia, es nuevo residente de West Egg, se muda a una pequeña casa a lado de una mansión propiedad de Jay Gatsby. Ocasionalmente sarcástico, optimista y tolerante.
- **Jay Gatsby** (nacido como James Gatz) - Es un joven millonario originario de Dakota del Norte, misterioso, metido en negocios de contrabando de Ron durante La Prohibición. Está obsesionado con Daisy Buchanan, a quien conoció mientras él era un joven Oficial durante la Primera Guerra Mundial. El personaje está basado en el traficante de Ron y ex Oficial de la Primera Guerra Mundial, Cedric Max

Gerlach. Estudió por un período muy breve en el Trinity College, Oxford, después de haber servido en la guerra. Se refiere a las personas como "compañero" o "campeón".

- **Daisy Buchanan** (nacida como Daisy Fay) - Es una joven atractiva, insegura de sus decisiones, identificada a sí misma como una flapper. Es prima segunda de Nick y esposa de Tom Buchanan. Y está interesada con un amorío con Gatsby. Este personaje está ligeramente basado en Ginevra King, el romance de juventud de Fitzgerald. Daisy tuvo anteriormente un romance con Gatsby, antes de casarse con Tom. Su elección entre Jay y Tom es uno de los temas centrales de la novela.
- **Tom Buchanan** - Es el esposo de Daisy. Es un hombre con mucho dinero y además es muy arrogante. Tiene un amorío con Myrtle Wilson. Cuando sospecha de la relación romántica entre Daisy y Gatsby, planifica una confrontación.

Temas centrales

- La decadencia del «sueño americano» en los años 1920.
- La superficialidad de la clase alta.
- La inutilidad de tratar de recrear un pasado idealizado y la nostalgia como uno de los motores de la acción humana.
- El poder y el dinero.
- El amor

Símbolos

- La luz verde
- El valle de las cenizas
- Los ojos del Doctor T. J. Eckleburg

Recepción

Aunque la novela no logró un récord de ventas, para la época obtuvo resultados bastantes favorables, y se vendieron cerca de 24 000 ejemplares hasta la muerte del autor. Durante la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial cayó en el olvido. En los años 50 se reeditó y encontró rápidamente un amplio círculo de lectores. Durante las décadas siguientes se convirtió en un texto estándar en institutos y universidades en todo el mundo. En algunas referencias es citada como una de las novelas más importantes de la literatura norteamericana del siglo XX. Los largometrajes si tuvieron una gran aceptación, siendo la película del 2013 *El Gran Gatsby*, una de las más vistas en todo el año.

Adaptaciones

Se han realizado cinco adaptaciones cinematográficas de esta novela:

- *The Great Gatsby* (1926), dirigida por Herbert Brenon, película muda de la cual ninguna copia sobrevivió y sólo existen unas escenas sueltas.

- *The Great Gatsby* (1949), dirigida por Elliott Nugent, protagonizada por Alan Ladd y Betty Field.
- *The Great Gatsby* (1974), dirigida por Jack Clayton, protagonizada por Robert Redford y Mia Farrow.
- *The Great Gatsby* (2000), dirigida por Robert Markowitz, protagonizada por Toby Stephens y Mira Sorvino.
- *The Great Gatsby* (2013), dirigida por Baz Luhrmann, protagonizada por Leonardo Di Caprio y Carey Mulligan.

Véase también

- Los 100 libros del siglo de *Le Monde*

Enlaces externos

- Texto en inglés en el sitio del Proyecto Gutenberg de Australia (Project Gutenberg Australia).
- **Texto inglés** en el sitio de *Google Books*.
- Tres novelas: una de ellas, "El gran Gatsby"; en facsímil electrónico de una edición de 1953. En inglés.
- Índice analítico. Corresponde a la edición de Collier/Macmillan, de 1992. Nueva York. En inglés.
- Guía de estudio y del profesorado, en inglés.
- Guía de lectura y del profesorado, en inglés.
-  Programa de radio, en inglés.

El gran gatsby. F. Scott Fitzgerald / 1925 / Romántica / EEUU

Amores y deseos, fiestas frenéticas e ideales románticos. La historia de la pareja protagonista esconde una radiografía del mito americano.

MARIANO ANTOLIN RATO

Fue Gertrude Stein quien primero utilizó Generación Perdida para referirse a otros norteamericanos, y más jóvenes e impetuosos que ella, que vivían y, sobre todo bebían y escribían, en el París de los años 20. Y se diría que cuando inventó ese eslogan tenía en mente a Scott Fitzgerald. Pues el autor de *El gran Gatsby* representó más que ninguno de los demás (Hemingway, por ejemplo) el modelo de perdedor de la época. El de un hombre cuyos escritos, especialmente los relatos, habían hecho famoso unos años antes, y que terminó en 1941 sin dinero, alcohólico, añorando su lejano amor. A sus 44 años muchos creían que él, el máximo representante público de la «era del jazz», ya estaba muerto.

Y de muerte, de amores nunca conseguidos, de fiestas frenéticas, de ideales románticos, trata *El gran Gatsby*, la obra maestra de Scott Fitzgerald. Publicada en 1925 no alcanzó el éxito popular de los relatos breves del autor, ni de su primera novela, *A este lado del paraíso*, pero críticos tan exigentes como T.S. Eliot, Lionel Trilling o Edmund Wilson escribieron que era una de las más grandes obras de la literatura escrita en inglés. Una categoría que sigue manteniendo sin que nadie o casi le dispute.

Personajes como Jay Gatsby, con esa capacidad de amar a Daisy Buchanan, la chica cuya «voz está llena de dinero», en una famosa frase del libro, remiten a los grandes héroes trágicos. Y además, han terminado por simbolizar el siglo XX incluso en mayor grado que la mayoría de los seres humanos que, según el registro civil, lo habitaron.

Nadie que haya leído *El gran Gatsby* olvidará la luz del embarcadero de Daisy que Gatsby veía las noches de aquel verano en Long Island y que, desde entonces, representa uno de los paradigmas de lo inalcanzable. Y sobrevolando eso, y las miserias de unos seres literarios y muy próximos, el aire de tragedia griega que se despliega sobre un fondo de negocios ilícitos y tristes ilusiones.

Resulta difícil mostrarse ecuánime al referirse a *El gran Gatsby*. Es posible hablar de su magistral enfoque narrativo, de los perfectos diálogos, de las incomparables descripciones que ponen en situación y desembocan inevitablemente en la tragedia. Pero, en definitiva, lo que permanece sobre todo es la sombra de Francis Scott Fitzgerald, un escritor capaz de reafirmar la fantasía romántica de la ambición y el heroísmo personales de una vida dirigida o condenada a la consecución de un ideal.

F. Scott Fitzgerald en la Red Municipal de Bibliotecas de Murcia (RMBM)

The Baby Party and Other Stories en Centro de lectura de El Puntal

A este lado del paraíso en las bibliotecas *Pelagio Ferrer* (El Palmar) y Cabezo de Torres

El gran Gatsby en las bibliotecas de *Pelagio Ferrer* (El Palmar), Cabezo de Torres, El Raal, Espinardo, Guadalupe, Javalí Nuevo, *El Carmen*, La Alberca, La Ñora, *Río Segura*, *Santiago el Mayor*, Sangonera la Verde, Centro de lectura de El Puntal y Clubes RMBM

The great Gatsby en las bibliotecas *Pelagio Ferrer* (El Palmar) y La Alberca

Hermosos y malditos en la Biblioteca de Espinardo

Suave es la noche en las bibliotecas de Javalí Nuevo, La Alberca y *Río Segura*



<http://catalogobrmu.carm.es/cgi-bin4/abnetopac/O7030/IDc5a06274?ACC=101>

Fecha de actualización: julio 2014