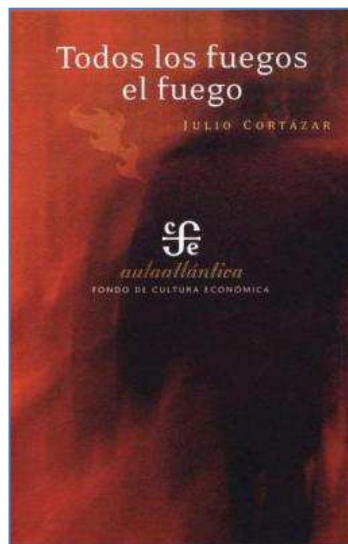




[rmbm.org/rinconlector/index.htm](http://rmbm.org/rinconlector/index.htm)

## ***TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO***



**JULIO CORTÁZAR**

**Murcia**

## Julio Cortázar

[http://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/creadores/cortazar\\_julio.htm](http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/cortazar_julio.htm)

Julio Cortázar. (Bruselas –Bélgica–, 26 de agosto de 1914 - París –Francia–, 12 de febrero de 1984). Escritor, profesor y guionista.

Hijo de padres argentinos. Su padre fue destinado a la Embajada de Argentina en Bélgica. Su familia se refugia en Suiza durante la Primera Guerra Mundial hasta 1918, que regresan a Buenos Aires (Argentina). Obtiene el título de maestro en 1932.

Se identifica con el Surrealismo a través del estudio de autores franceses. Sus obras se reconocen por su alto nivel intelectual y por su forma de tratar los sentimientos y las emociones. Fue un gran seguidor de Jorge Luis Borges.

En 1935 comienza la carrera de Filosofía y Letras, da clases y publica estudios de crítica literaria. De esta época es conocida su colección de sonetos *Presencia* (1938), que publica bajo el seudónimo de Julio Denis.

En los años cuarenta, por problemas políticos, tiene que abandonar su puesto de profesor en la universidad, y comienza la publicación de artículos y relatos en revistas literarias. Tras conseguir el título de traductor oficial de inglés y francés se traslada a París, donde trabaja como traductor de la UNESCO.

En 1951 comienza su exilio. Dedicar su vida a viajar, pero reside principalmente en París. Las traducciones que realiza de Edgar Allan Poe (entre otros) influyen en su obra, como por ejemplo en su colección de relatos *Bestiario* (1951).

A pesar de haber realizado distintas publicaciones durante todos estos años, no se hace famoso hasta la publicación de *Rayuela* (1963), su obra maestra que refunda el género.

Cortázar destaca por sus misceláneas o del género “almanaque”, donde mezcla narrativa, crónica, poesía y ensayo, como por ejemplo en *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967) y *62, modelo para armar* (1968).

El viaje que realiza a Cuba en los sesenta, le marca tanto que comienza su andadura política. Apoya a líderes políticos como Fidel Castro, Salvador Allende o Carlos Fonseca Amador. Forma parte del Tribunal Internacional Russell, que estudiaba las violaciones de Derechos Humanos en Hispanoamérica. En su *Libro de Manuel* (1973), queda reflejado su compromiso político.

En los años siguientes se destacan los poemas *Pameos y meopas* (1971), los relatos de *Octaedro* (1974) y *Queremos tanto a Glenda* (1980) o *Un tal Lucas* (1979) y *Los autonautas de la cosmopista* (1983) de su obra miscelánea. Éste último fue escrito en colaboración con su tercera y última esposa, Carol Dunlop. En 1984, recibe el Premio Konex de Honor en Argentina.

Poco antes de fallecer, publica su libro de poemas *Salvo el crepúsculo* (1984) y los artículos *Argentina, años de alambradas culturales* (1984).

En 1996, se publica póstumamente su ensayo *Imagen de John Keats* y en el 2009 aparece *Papeles inesperados*, una obra miscelánea encontrada por su primera esposa, Aurora Bernárdez.

### **Cronología de obras**

- 1938.- *Presencia*
- 1945.- *La otra orilla*
- 1951.- *Bestiario*
- 1956.- *Final del juego*
- 1959.- *Las armas secretas*
- 1960.- *Los premios*
- 1962.- *Historias de cronopios y famas*
- 1966.- *Todos los fuegos el fuego*
- 1968.- *62, modelo para armar*
- 1963.- *Rayuela*
- 1967.- *La vuelta al día en ochenta mundos*
- 1968.- *Último round*
- 1971.- *Pameos y meopas*
- 1972.- *Prosa del observatorio*
- 1973.- *Libro de Manuel*
- 1974.- *Octaedro*
- 1975.- *Silvalandia*
- 1977.- *Alguien que anda por ahí*
- 1979.- *Un tal Lucas*
- 1980.- *Queremos tanto a Glenda*
- 1982.- *Deshoras*
- 1983.- *Los astronautas de la cosmopista*
- 1984.- *Salvo el crepúsculo*
- 1984.- *Argentina, años de alambradas culturales*
- 1986.- *Divertimento* (póstumo)
- 1986.- *El examen* (póstumo)
- 1996.- *Imagen de John Keats* (póstumo)
- 2009.- *Papeles inesperados* (póstumo)

### **Bibliografía**

[http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/bibliografias/cortazar\\_julio\\_bibliografia.pdf](http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/bibliografias/cortazar_julio_bibliografia.pdf)

### **Más info**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Julio\\_Cort%C3%A1zar](http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Cort%C3%A1zar)

# ***Todos los fuegos el fuego***

[http://es.wikipedia.org/wiki/Todos\\_los\\_fuegos\\_el\\_fuego](http://es.wikipedia.org/wiki/Todos_los_fuegos_el_fuego)

**Todos los fuegos el fuego** es el título de uno de los libros de cuentos del autor argentino Julio Cortázar, publicado en 1966. Considerado como uno de los mejores libros de relatos de Cortázar, reúne ocho cuentos de trabajada composición. Es considerada un clásico de la literatura castellana<sup>1</sup> y varios de estos títulos son considerados clásicos en su obra.<sup>2 3</sup>

## **Índice**

- 1 Análisis de la obra
- 2 Índice de cuentos
- 3 Referencias
- 4 Enlaces externos

## **Análisis de la obra**

Los cuentos se desarrollan en Cuba, París, Buenos Aires, una isla del Mediterráneo y la Antigua Roma.<sup>4</sup> En este libro Cortázar, sin abandonar lo fantástico, lo relega por la dualidad de la que los personajes pueden entrar y salir, coexistiendo como imágenes en el espejo. Vuelve a aparecer el viaje como tema al igual que en otras obras de Cortázar como *Rayuela*, *Los premios* y *Los aeronautas de la cosmopista*. El libro comienza con un hombre viajante en *La autopista del sur* y culmina con un paseante urbano en *El otro cielo*. También aparece como metáfora de la muerte en *La salud de los enfermos*. Los cuentos se organizan y enlazan en torno al desplazamiento entre tiempo, espacio y acciones.<sup>5</sup>

En *Todos los fuegos el fuego*, está presente el concepto de *figuras* de Cortázar, representado por la interacción o constelaciones de comportamientos en los cuales una persona puede relacionarse con otra aún en distintos espacios y tiempos. Debido a ello parece que existieran patrones, que son los que el propio Cortázar definió como figuras, a las que el autor beneficia en Todos los fuegos... violando las divisiones de tiempo y espacio.<sup>6</sup>

*La autopista del sur* inicia con unas palabras irónicas en italiano. Es domingo y los autos están detenidos por un enorme embotellamiento. Nadie tiene nombre, pero son identificables por los vehículos que conducen, que reflejan sus profesiones, personalidades o estatus social. El tiempo se mide por la radio, pero parece no tener importancia. Durante la narración se pasa del sol abrasador del verano a la nieve. En la autopista se da la vida y la muerte. Un hombre muere y es «enterrado» en el maletero de un automóvil, y una pareja se conoce, se enamora y concibe un hijo. Pero justo cuando comienzan a pensar en su vida juntos, la fila avanza y cada cual vuelve a su vida normal, perdiendo el contacto.<sup>6</sup>

El título de *La salud de los enfermos* se basa en la ambigüedad de una frase en latín que aparece en algunos hospitales católicos, *Salus infirmorum*.<sup>6</sup>

## Índice de cuentos

Estos son los cuentos contenidos en el libro:<sup>5</sup>

- La autopista del sur
- La salud de los enfermos
- Reunión
- La Señorita Cora
- La isla al mediodía
- Instrucciones para John Howell
- Todos los fuegos el fuego
- El otro cielo

## Referencias

1. • Pascal Poutet, *Le monde hispanique contemporain*
2. • *Tous les feux, le feu* - Julio Cortázar
3. • Bernard Terramorsi, *Le fantastique dans les nouvelles de Julio Cortázar*
4. • Antonio Cornejo Polar, *Sobre "Todos los fuegos el fuego"*
5. • <sup>a b</sup> Cortázar, Julio (1966). «Prólogo de». *Todos los fuegos el fuego*. Fondo de Cultura Económica. p. 13. ISBN 9789681675943. <http://books.google.com.uy/books?id=6pZelQ2E9ysC&printsec=frontcover&dq=Todos+los+fuegos+el+fuego&hl=es&sa=X&ei=R-UbUcmxD5Cp0AHSnYCAAw&ved=0CC4Q6AEwAA>. Consultado el 13 de febrero de 2013.
6. • <sup>a b c</sup> Standish, Peter (2001) (en inglés). *Understanding Julio Cortázar*. Univ of South Carolina Press. pp. 113. ISBN 9781570033902. <http://books.google.com.uy/books?id=8qW-8-Fvg2oC&pg=PA113&dq=62+Modelo+para+armar&hl=es&sa=X&ei=740aUZiOYj69QShoYGgDQ&ved=0CEMQ6AEwBQ#v=onepage&q=62%20Modelo%20para%20armar&f=false>. Consultado el 13 de febrero de 2013.

## Enlaces externos

- El espectador se rebela: 'Instrucciones para John Howells' de Julio Cortázar o la estética de la subversión, artículo de Santiago Juan-Navarro

<http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/270-todos-los-fuegos-el-fuego.html>

## Todos los fuegos el fuego,

Julio Cortázar, Fondo de Cultura Económica, Aula Atlántica, México 2005 (Escribe: Álvaro Castillo-Granada).

Abrir de nuevo *Todos los fuegos el fuego*, de Julio Cortázar, después de no hacerlo durante muchos años; leer todos los cuentos

(*La autopista del sur*, *La salud de los enfermos*, *Reunión*, *La señorita Cora*, *La isla a mediodía*, *Instrucciones para John Howell*, *Todos los fuegos el fuego* y *El otro cielo*), en la nueva edición publicada por el Fondo de Cultura Económica en su colección Aula Atlántica; uno por uno, como si fuera la primera vez (siempre es la primera vez cada relectura: en la memoria se instala una sensación de cercanía y reconocimiento, de campo recorrido, que hacen que vayamos dispuestos a todo al encontrarnos de nuevo con un texto leído, amado y querido); constatar que el tiempo no ha transcurrido y descubrir que siempre que leemos un texto (cualquiera) suyo volvemos a ser jóvenes, porque otra vez nos sorprendemos y asombramos y vemos que en cualquier historia basta un giro, cruzar una calle, doblar una esquina, para que todo se transforme y sea distinto. Posible, dispuesto, como fue y es ser joven. Ver las cosas de otro modo, lo que se oculta, lo que intuimos, es lo que nos producen, en este caso, los cuentos de *Todos los fuegos el fuego*, de Julio Cortázar.

Sus cuentos son llamados “fantásticos” por falta de un mejor nombre: “se oponen a ese falso realismo que consiste en creer que todas las cosas pueden describirse y explicarse (...) dentro de un mundo regido más o menos armoniosamente por un sistema de leyes, de principios, de relaciones de causa a efecto, de psicologías definidas, de geografías bien cartografiadas”. A partir de este libro (publicado originalmente en 1966, por la editorial Sudamericana) la perspectiva, “el sentimiento de lo fantástico”, cambia: ya no se busca la vacilación y el desconcierto del lector (como sucedía en *Bestiario* y *Las armas secretas*), de lo que ahora se trata es buscar los pasajes, los puentes, entre los mundos paralelos que están aquí y ahora, el doble o los dobles que habitamos y nos habitan, a través de cuidadosas estructuras relacionadas “por nexos sintácticos, semánticos o léxicos” que consiguen, logran, que las narraciones se bifurquen en personajes, tramas, narradores y tiempos. Hay que leerlos como si se observara el funcionamiento de un reloj (cada palabra hace parte del mecanismo que hace posible que tengamos la sensación de tener el tiempo en las manos) y asistiéramos a una partida de ajedrez o un juego de dominó. En una carta a su editor Paco Porrúa, el 6 de diciembre de 1965, Cortázar lo explicó: “Cada página, y a veces cada frase es como una jugada de ajedrez que en vez de ser eficaz en el tablero que tengo ante los ojos, repercute en una infinidad de otros tableros que de golpe se vuelven visibles, o aparecen para desaparecer a la jugada siguiente; y así yo creo que si escribo este libro lo habré escrito en cierto modo a ciegas, a puro coup des dés”. O como dice Beatriz Colombi, prologuista de esta edición: “*Todos los fuegos el fuego* se encuentra en una zona intermedia, entonces, entre el ajedrez y el juego de dados, entre la racionalidad y el azar”.

Leer y releer a Julio Cortázar es y siempre será un placer, la posibilidad de encontrarse con que la literatura es una perspectiva de combinaciones infinitas y que siempre, siempre, se requerirá de nuestra complicidad para que el acto de leer no sea único e irrepetible. Hacerlo en esta edición de tapas color incendio es una invitación a reunirnos, caminar por pasajes y galerías, ver de lejos a Isidore Ducasse, esperar en medio de los que tal vez desesperan, correr e incendiarnos para, al voltear la página, “deshacerlo todo y recomenzar”. De nuevo, siempre de nuevo.

## **Julio Cortázar en la Red Municipal de Bibliotecas de Murcia (RMBM)**

***Alguien que anda por ahí y otros relatos*** en la Biblioteca *Pelagio Ferrer* (El Palmar)

***Las armas secretas y otros relatos*** en las bibliotecas de Espinardo, Puente Tocinos y *Santiago el Mayor*

***La autopista del sur y otras historias*** en las bibliotecas de Espinardo y *Río Segura*

***Bestiario*** en la Biblioteca de Javalí Nuevo

***Casa tomada y Otros relatos*** en la Biblioteca *El Carmen*

***Cuentos completos 1*** en la Biblioteca de El Raal

***Cuentos completos 2(1969-1982)*** en las bibliotecas de Espinardo, Javalí Nuevo y La Alberca

***Cuentos completos*** en las bibliotecas de Espinardo, Javalí Nuevo, La Alberca y Sangonera la Verde

***Cuentos*** en la Biblioteca *Santiago el Mayor*

***Discurso del oso*** en la Biblioteca *El Carmen*

***Historias de Cronopios y de Famas*** en las bibliotecas de Cabezo de Torres, *Pelagio Ferrer* (El Palmar), El Raal, Espinardo, Javalí Nuevo, *El Carmen*, *Río Segura*, *San Basilio* y *Santiago el Mayor*

***La isla a mediodía y otros relatos*** en las bibliotecas de Cabezo de Torres, Espinardo, *El Carmen* y *Río Segura*

***Libro de Manuel*** en la Biblioteca *El Carmen*

***Manual de cronopios*** en la Biblioteca de La Alberca

***Obras completas*** en las bibliotecas *Pelagio Ferrer* (El Palmar) y *Escritor José Saramago*

***Octaedro*** en la Biblioteca de Espinardo

***Papeles inesperados*** en las bibliotecas de El Raal, Espinardo, Guadalupe, Javalí Nuevo, La Ñora, Sangonera la Verde y Centro de lectura de El Puntal

***El perseguidor*** en las bibliotecas *Río Segura* y *Santiago el Mayor*

***Queremos tanto a Glenda y otros relatos*** en la Biblioteca *El Carmen*

***Rayuela*** en las bibliotecas de Cabezo de Torres, El Raal, en las bibliotecas de *Santiago el Mayor* y Sangonera la Verde.



**Ritos** en la Jefatura RMBM

**Salvo el crepúsculo** en las bibliotecas de El Raal, Espinardo, Guadalupe, Javalí Nuevo La Ñora, *Río Segura*, *Santiago el Mayor*, Sangonera la Verde y Centro de Lectura de El Puntal.

**Un tal lucas** en la Biblioteca *San Basilio*

**Todos los fuegos el fuego** en las bibliotecas de Cabezo de Torres y *Río Segura*

**La vuelta al día en ochenta mundos 2** en la Biblioteca de Espinardo

### **Sobre Julio Cortázar**

**Julio Cortázar / Alberto Cousté** en las bibliotecas *Pelagio Ferrer* (El Palmar), Guadalupe, La Alberca, La Ñora, *San Basilio* y Centro de Lectura de El Puntal.



<http://catalogobrmu.carm.es/cgi-bin4/abnetopac/O7030/IDc5a06274?ACC=101>

Fecha de actualización: diciembre 2013