



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Módulo 2
30002 Murcia

Teléfono: 968 351 550

Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org

Internet: www.murcia.es



MÚSICA BRS

MOZART



Wolfgang Amadeus Mozart.
Retrato de Barbara Kraft. (1819).
Viena, Gesellschaft der Musikfreunde

CATÁLOGO & MÚSICA AMBIENTAL



Wolfgang Amadeus Mozart, vida y obra

(Salzburgo, 27 de enero de 1756-Viena, 5 de diciembre de 1791)

Compositor austriaco del periodo clásico. Uno de los más influyentes en la historia de la música occidental. Nació en Salzburgo, y lo bautizaron con el nombre de Johannes Chrysostomus Wolfgang Amadeus Mozart. Estudió con Leopold Mozart, su padre, conocido violinista y compositor que trabajaba en la orquesta de la corte del arzobispo de Salzburgo.



A los seis años Mozart era ya un consumado intérprete de instrumentos de tecla y un eficaz violinista, a la vez que hacía gala de una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras. Todavía hoy se interpretan cinco pequeñas piezas para piano que compuso a esa edad. En 1762 Leopold comenzó a llevar a su hijo de gira por las cortes de Europa. Durante este periodo compuso sonatas, tanto para clave como para violín (1763), una sinfonía (1764), un oratorio (1766) y la ópera cómica *La finta semplice* (1768). En 1769 fue nombrado *Konzertmeister* del arzobispado de Salzburgo, y en La Scala de Milán el Papa le hizo caballero de la Orden de la Espuela Dorada. Ese mismo año compuso *Bastien und Bastienne*, su primer *Singspiel* (tipo de ópera alemana con partes recitadas). Al año siguiente le encargaron escribir su primera gran ópera, *Mitridates, rey del Ponto* (1770), compuesta en Milán. Con esta obra su reputación como músico se afianzó todavía más.

En 1771 volvió a Salzburgo. Su cargo en la ciudad no era remunerado, pero le permitió componer un gran número de obras importantes durante seis años, eso sí, en detrimento de su situación económica. En 1777 obtuvo permiso para dar una gira de conciertos, y se fue a Munich con su madre.

A la edad de veintiún años Mozart buscaba en las cortes europeas un puesto mejor remunerado y más satisfactorio, pero sus deseos no se cumplieron. Marchó a Mannheim, capital musical de Europa por aquel entonces, con la idea de conseguir un empleo en su orquesta, y allí se enamoró de Aloysia Weber. Leopold envió a su esposa e hijo a París. La muerte de su madre en la capital francesa en 1778, el rechazo de Weber y el desprecio de los aristócratas para quienes trabajaba hicieron que el tiempo transcurrido entre su llegada a París y su regreso a Salzburgo en 1779 fueran un periodo negro en su vida.



La familia Mozart.
Óleo de Johann Nepomuk della Croce (Salzburgo, 1780-81).
Salzburgo, Mozart Museum.

Ya en su ciudad natal, compuso dos misas y un buen número de sonatas, sinfonías y conciertos. Estas obras revelan por primera vez un estilo propio y una madurez musical extraordinaria. El éxito de su ópera italiana *Idomeneo, rey de Creta*, encargada y compuesta en

Orquesta Filarmónica de Viena



Otto Klemperer



Mauricio Pollini



- Symphony N.º. 9 “Choral” 78*3 BEE sym2
 Violin concerto ; romances 1 y 2 78*3 BEE vio
 Konzert für Violine und Orchester op. 61 78*3 BEE vio1



Si te interesa alguno,
 puedes reservarlo.

Mis anotaciones

1781, hizo que el arzobispo de Salzburgo le invitara a su palacio, en Viena, pero se sintió explotado y decidió marcharse. Se dedicó entonces a dar clases en una casa que alquilaban para él unos amigos. Allí compuso el *Singspiel*, *El rapto en el serrallo*, encargada en 1782 por el emperador José II.



Constanze (Weber) Mozart (1762-1842).
 Retrato de Hans Hansen (1802).

Ese mismo año se casó con Constanze Weber, hermana menor de Aloysia; juntos vivieron acosados por las deudas hasta la muerte del compositor. Las óperas *Las bodas de Fígaro* (1786) y *Don Giovanni* (1787), con libretos de Lorenzo da Ponte, aunque triunfaron en Praga, no fueron bien recibidas en Viena. Desde 1787 hasta la creación de *Così fan tutte* (1790, también con libreto de Da Ponte), Mozart no recibió nuevos encargos de óperas. Para la coronación del emperador Leopoldo II compuso *La clemenza di Tito* (1791), con libreto de Pietro Metastasio. Las tres grandes sinfonías de 1788 n.º 39 en mi bemol, n.º 40 en sol menor y n.º 41 en do mayor (*Júpiter*) nunca se interpretaron bajo su dirección. Mientras trabajaba en *La flauta mágica* (1791, con libreto de Emmanuel Schikaneder), el emisario de un misterioso conde Walsegg le encargó una misa de réquiem. Esta obra, inacabada por la muerte de Mozart, fue su última composición, que terminó Franz Süssmayr, discípulo suyo. Falleció en Viena el 5 de diciembre de 1791, se cree que por una dolencia renal crónica. Sólo unos pocos amigos fueron a su funeral. La leyenda por la cual el compositor italiano Antonio Salieri pudo haber asesinado a Mozart carece de todo fundamento.

Su obra.

A pesar de su corta vida y malograda carrera, Mozart se encuentra entre los grandes genios de la música. Su inmensa producción (más de 600 obras), muestra a una persona que, ya desde niño, dominaba la técnica de la composición a la vez que poseía una imaginación desbordante. Sus obras instrumentales incluyen sinfonías, divertimentos, sonatas, música de cámara para distintas combinaciones de instrumentos y conciertos; sus obras vocales son, básicamente, óperas y música de iglesia. Sus manuscritos muestran cómo, salvo cuando hacía borradores de pasajes especialmente difíciles, primero pensaba la obra entera y luego la escribía. Su obra combina las dulces melodías del estilo italiano y la forma y el contrapunto germánicos.

Mozart epitomiza el clasicismo del siglo XVIII, sencillo, claro y equilibrado, pero sin huir de la intensidad emocional. Estas cualidades son patentes sobre todo en sus conciertos, con los dramáticos contrastes entre el instrumento solista y la orquesta, y en las óperas, con las reacciones de sus personajes ante diferentes situaciones. Su producción lírica pone de manifiesto una nueva unidad entre la parte vocal y la instrumental, con una delicada caracterización y el uso del estilo sinfónico propio de los grandes grupos instrumentales.



Getreidegasse, 9
Salzburgo.
Placa conmemorativa en la entrada de la casa natal de Mozart.
«CASA NATAL DE MOZART»
«MUSEO MOZART»
«EN ESTA CASA
NACIÓ W.A. MOZART
EL 27 DE ENERO DE 1756».

Principales obras

- 1777 Concierto nº 9 en mi bemol mayor para piano, K 271
- 1782 El rapto en el serrallo, K 384 (ópera)
- 1782 Sinfonía nº 35 en re mayor, K 385 (Haffner)
- 1783 Sinfonía nº 36 en do mayor, K 425 (Linz)
- 1783 Misa en do menor, K 427
- 1786 Las bodas de Fígaro (ópera)
- 1786 Sinfonía nº 38 en re mayor, K 504 (Praga)
- 1787 Don Giovanni, K 527 (ópera)
- 1787 Eine kleine Nachtmusik, K 525
- 1788 Concierto nº 26 en re mayor para piano, K 537 (Coronación)
- 1788 Sinfonía nº 40 en sol menor, K 550
- 1788 Sinfonía nº 41 en do mayor, K 551 (Júpiter)
- 1788 Quinteto en la mayor para clarinete e instrumentos de cuerda, K 581
- 1790 Così fan tutte, K 588 (ópera)
- 1791 La flauta mágica (Die Zauberflöte), K 620 (ópera)
- 1791 Réquiem en re menor, K 626

Fuente: Microsoft © Encarta © 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos

Vínculos web (información en Internet)

Wolfgang Amadeus Mozart

Web sobre Mozart, que incluye su biografía la de sus padres y la de su hermana, además de un listado de sus obras y artículos seleccionados.

<http://www.mozartproject.org/>

Wolfgang Amadeus Mozart

Un extenso artículo en la mayor enciclopedia libre de Internet: Wikipedia.

http://es.wikipedia.org/wiki/Amadeus_Mozart

Festival de Salzburgo

Página Web oficial del festival de música que se celebra en la ciudad. En alemán e inglés.

<http://www.salzburgfestival.at/>



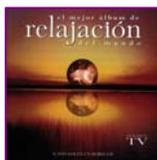
Selección de música ambiental

Durante el mes de noviembre puedes escuchar, mientras que estás en la biblioteca, los siguientes discos:

- Conciertos para violín : nº 5 en la mayor, K 219 ; Sinfonía concertante en mi bemol mayor, K 36478*3 MOZ con
- Cuartetos de cuerda : re menor, K 421/417b ; do mayor, de las disonancias, K 46578*3 MOZ cua
- Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, K 622 ; Quinteto para clarinete en la mayor, K 58178*3 MOZ gra
- Música para instrumentos de viento : serenata en si bemol mayor, Gran Partita, k 361 ; Harmoniemusik, La flauta mágica78*3 MOZ mus
- Quintetos de cuerda : en do menor K 515 ; en sol menor k 51678*3 MOZ qui
- Réquiem ; Excultate ; Jubilate ; Laudate dominum78*3 MOZ req
- Serenatas : n. 13 en sol mayor para orquesta de cuerda K 525 ; n. 7 en re mayor, Haffner, K 25078*3 MOZ ser
- Sonatas para piano : n. 11 en la mayor, Alla turca K 331 ; n. 14 en do menor K 457 ; n. 16 en do mayor k 545 ; adagio en si menor k 54078*3 MOZ son
- Symphonies n. 34 in C k 338, n. 35 en D K 385 Haffner, n. 39 in E Flat K 54378*3 MOZ sym1
- Symphony n. 40 Kv550 en G minor ; symphony n. 51 Kv 551 in D “Jupiter”78*3 MOZ sym2
- Piano concertos Nos. 1 y 278*3 BEE pia
- Piano sonatas78*3 BEE pia1
- Symphonies Nº 3 “Eroica” y Nº. 878*3 BEE sym
- Symphonies Nos. 5 op. 67 y 6 op. 68 “Pastoral”78*3 BEE sym1

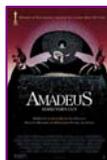
Serenata para cuerdas / Orquesta de Cámara de la Región de MurciaMU 78*3 ORQ

78*5 Bandas sonoras.



- El mejor álbum de coros del mundo78*5 MEJ
 El mejor álbum de relajación del mundo78*5 MEJ
 Amadeus : piano solos [Partitura] / Wolfgang Amadeus Mozart78*5 MOZ ama
 Arias de concierto / Wolfgang Amadeus Mozart78*5 MOZ ari

791*0 Cine: Mudo, musicales, comedias.



La flauta mágica791*0 FLA

791*1 Cine: Drama.

Amadeus791*1 AMA



Dolorosa indiferencia791*1 DOL

792 Arte escénico. Representaciones teatrales.

Libretos 2792 lib

82-3 Narrativa.

La ópera secreta : Mozart y la partitura masónica / Javier Urzay82-3 URZ ope

J 82-3 Narrativa juvenil.

El síndrome Mozart / Gonzalo MoureJ 82-3 MOU sin

929 Biografías.

Mozart el joven Amadeus929 MOZ

Mozart / Ramón Andrés929 MOZ and

1791 : el último año de Mozart / H.C. Robbins Landon929 MOZ lan



Catálogo BRS

La combinación de números y letras separadas por espacios es la **SIGNATURA** y sirve para saber en qué lugar de la biblioteca están colocados habitualmente los documentos.

78 Música.



El efecto Mozart / Don Campbell78 CAM efe

El efecto Mozart para niños / Don Campbell78 CAM efe



Apprendre et comprendre en chantant Mozart 1 : 7 Lieder présentés suivant une gradation pédagogique, questions analytiques en 2 cahiers assortis de textes mélodiques et rythmiques d'approche et de / Michelle-Odile Gillot78 GIL app

Método graduado de solfeo [partitura] : de texto en el Conservatorio Municipal de Barcelona78 MET

Método graduado de solfeo [partitura] : de texto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona78 MET

78*1 Jazz.

Sax / Fausto Papetti78*1 PAP sax

78*2 Pop y rock.

Waldo de los Ríos : antología a78*2 WAL

78*3 Música clásica.

Acercaté a los clásicos : música sinfónica78*3 ACE1

Acercaté a los clásicos : música clásica en el cine78*3 ACE2

Adagio / Tomaso Albinoni. Serenata nocturna / W.A.Mozart78*3 ADA

A portrait / Cecilia Bartoli78*3 BAR por

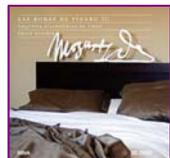
Clásicos divertidos : las piezas más divertidas de la música clásica78*3 CLA1

Clásicos populares infantiles78*3 CLA2

The concerto sempler. Vol. 178*3 CON1

The concerto sempler. Vol. 278*3 CON2

El mejor álbum de ópera del mundo	78*3 MEJ
Bastián y Bastiana / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ bas
Las bodas de Fígaro (I) / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ bod1
Las bodas de Fígaro (II) / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ bod2
Las bodas de Fígaro. Selección / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ bod3
Cámara oculta / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ cam
Concerto for clarinet and orchestra K.622 ; Concerto for flute and orchestra K.313 ; Concerto for oboe and orchestra K.314 / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ con1
Concertos / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ con2
Conciertos para piano / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ con3
Conciertos para piano (II) / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ con4
Conciertos para trompa y orquesta / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ con5
Conciertos para violín / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ con6
Coronación Mass / W. A. Mozart	78*3 MOZ cor
Cosí fan tutte (I) / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ cos1
Cosí fan tutte (II) / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ cos2
Los cuartetos con piano / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ cua1
Cuartetos para cuerda / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ cua2
Don Giovanni / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ don1
Don Giovanni : libretto de Lorenzo da Ponte / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ don2
Don Giovanni (II), K 527 : drama giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ don3
Don Giovanni : Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ don4
Don Giovanni (I), K 527Don Giovanni (I), K 527 : drama giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte: drama giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte	78*3 MOZ don5
La flauta mágica (I) : Die zauberflöte, K 620 : singspiel en dos actos / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ fla1
La flauta mágica (II) : Die zauberflöte, K 620 : singspiel en dos actos / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ fla2
La flauta mágica / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ fla3



Grandes cantantes mozartianos	78*3 MOZ gra1
Grandes obras para clarinete / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ gra2
Gran misa y otras obras sacras / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ gra3
Historia de la música clásica / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ his-VIII
Historia de la música clásica / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ his-IX
The Mozart collection / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ moz
Música masónica / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ mus
Música para instrumentos de viento / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ mus1
Obras para flauta / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ obr
Le nozze di Figaro / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ noz
Quintetos de cuerda / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ qui
Réquiem en re menor para solistas, coro y orquesta, K. 626 / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ req
Réquiem / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ req1
Requiem, KV 626 ; Vesperae solennes de confessore, KV 339 LauDate Dominium ; Exsultate, jubilate, KV 165 / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ req2
Serenatas / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ ser
Sinfonía n° 40 KV 55 en sol menor [Partitura] / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ sin1
Sinfonías (I) / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ sin2
Sinfonías (II) / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ sin3
Sonatas para piano / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ son1
Sonatas para violín y piano / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ son2
Symphonies Nos. 35 "Haffner", 34 and 39 / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ sym1
Symphonies Nos. 40 and 41 "Jupiter" / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ sym2
Symphony n° 40 Kv. 551 in G minor / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 MOZ sym3
The opera sample / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 OPE
The orchestral sampler / Wolfgang Amadeus Mozart	78*3 ORC
La cultura : todo lo que hay que escuchar / Dietrich Schwanitz	78*3 SCH cul
La flauta mágica de Wolfgang Amadeus Mozart / Emanuel Schikaneder	78*3 SCH fla
Serenata para cuerdas / Orquesta de Cámara de la Región de Murcia	D 78*3 ORQ

