

**PERSONAJES
LITERARIOS FEMENINOS**

8 DE MARZO, DÍA DE LA MUJER

GRANDES PERSONAJES FEMENINOS DE LA LITERATURA

La señora Dalloway, Carmen, Emma Bovary, Jo March, Anna Karénina, Margarita Gautier, Elizabeth Bennet, Holly Golightly, Lisbeth Salander, Manolita Perales, Defred, Sira Quiroga, Lenù Greco...son grandes personajes femeninos de la literatura, algunos clásicos, otros más recientes, pero cuyos nombres han pasado a formar parte de nuestro imaginario colectivo.



**PERSONAJES
LITERARIOS FEMENINOS**



Para celebrar el **8 de marzo, Día de la Mujer**, hemos elaborado un centro de interés de **PERSONAJES LITERARIOS FEMENINOS** inolvidables para ayudar a los lectores a descubrir esos grandes roles.

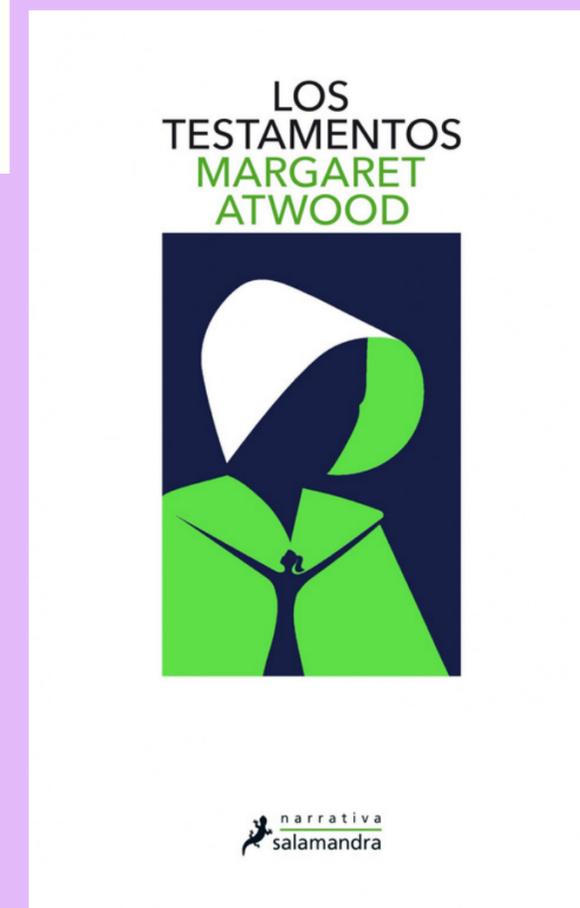
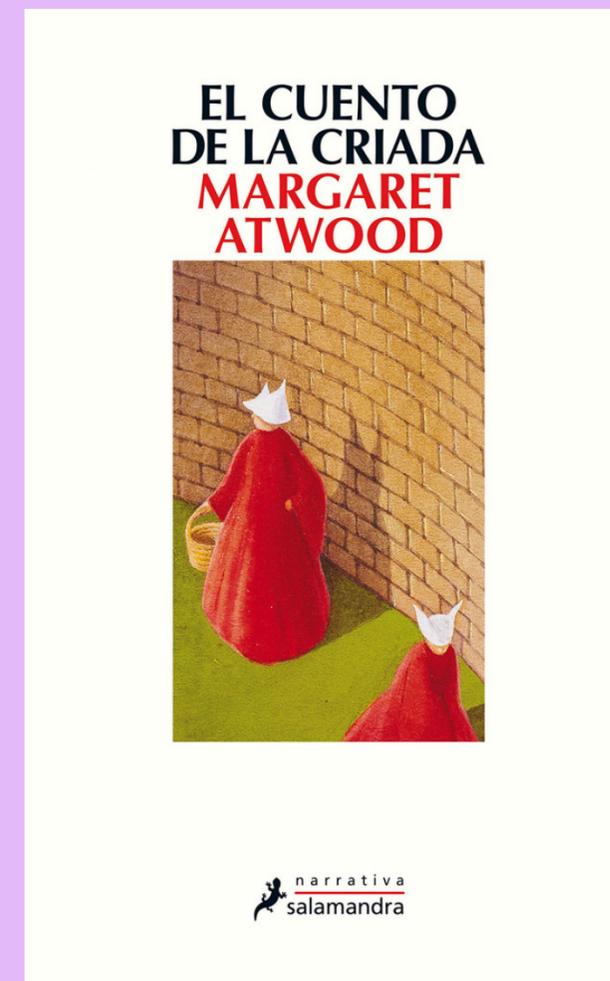
A continuación, una pequeña muestra de algunos de ellos:



OFFRED O DEFRED

'EL CUENTO DE LA CRIADA' Y 'LOS TESTAMENTOS', (MARGARET ATWOOD)

Distopía futurista donde una epidemia deja infértiles a las mujeres salvo a unas cuantas. Gilead (Estados Unidos) está gobernado por una teocracia patriarcal donde reclutan y esclavizan a las mujeres fértiles para que procreen los hijos de las parejas infértiles de los poderosos. June es el verdadero nombre de la protagonista, pero en Gilead se llama Offred: Off es el prefijo que asignan a todas las mujeres que sirven como criadas y vientres y Fred es el nombre de su amo.



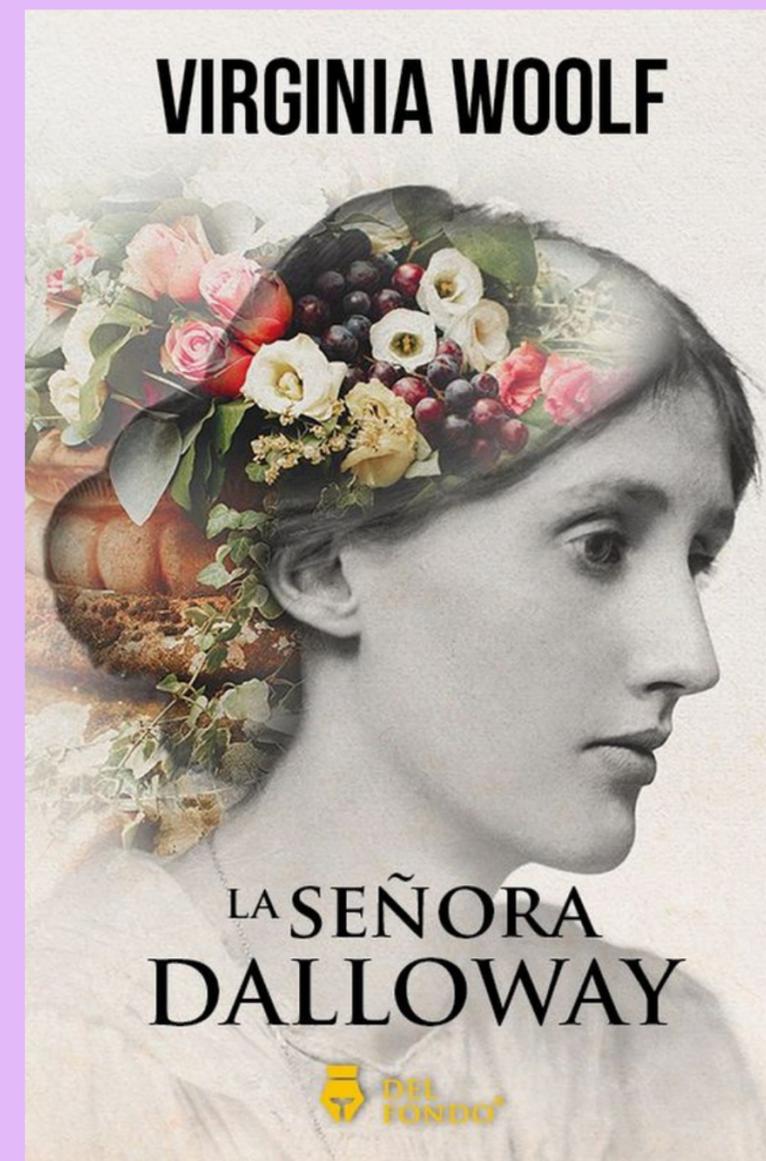
CLARISSA DALLOWAY

‘LA SEÑORA DALLOWAY’

(VIRGINIA WOOLF)

La novela narra un día en la vida de Clarissa Dalloway, en la Inglaterra posterior a la Primera Guerra Mundial.

La señora Dalloway una mujer acomodada que lleva una vida aparentemente banal entre fiestas y reuniones. Sin embargo, Clarissa anhela y busca una intimidad que su vida no le concede.



LISBETH SALANDER

'SAGA MILLENNIUM'

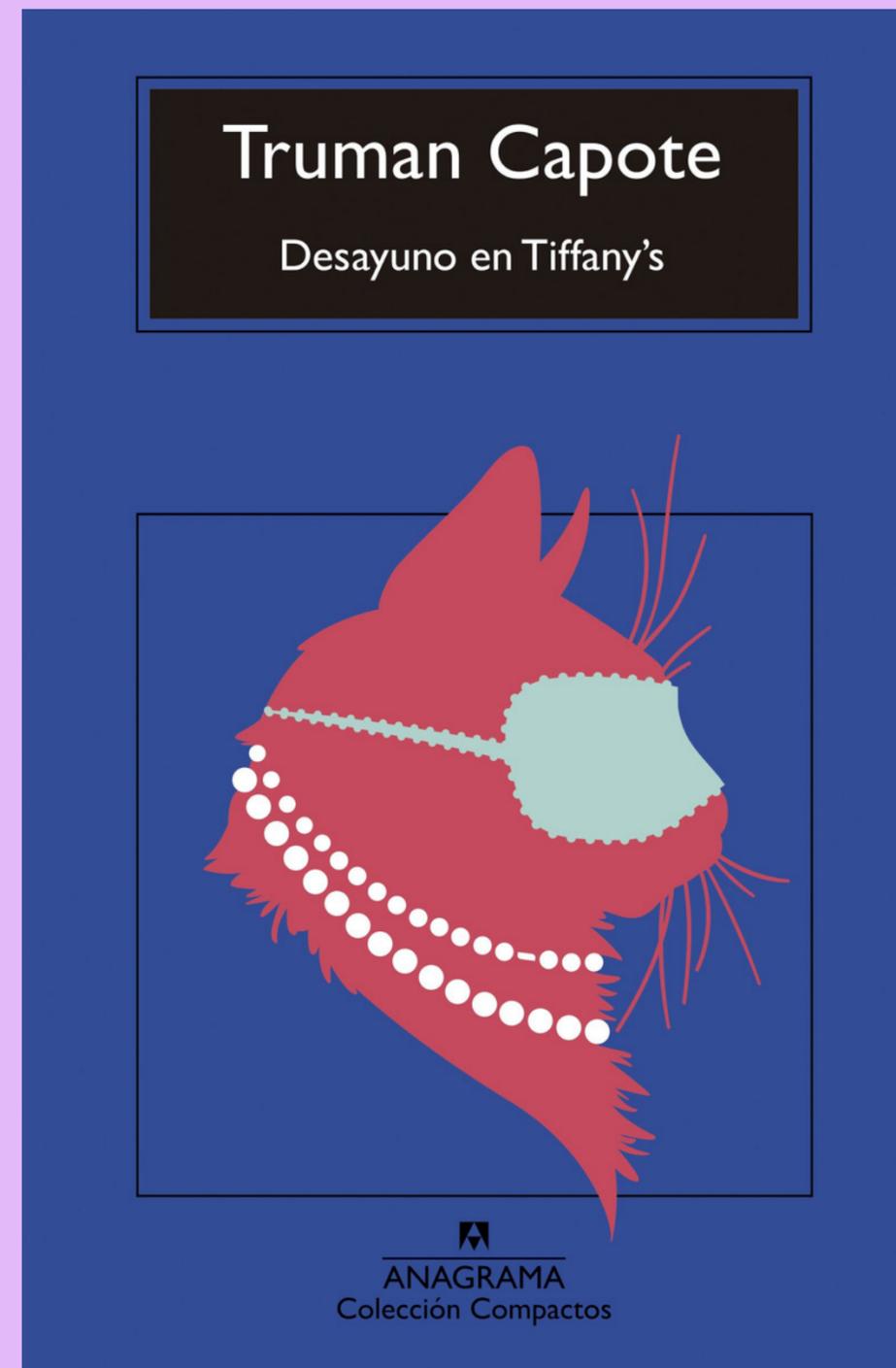
(STIEG LARSSON/DAVID LAGERCRANTZ)

La primera novela en la que aparece es "Los hombres que no amaban a las mujeres", de Stieg Larsson. Lisbeth es una joven informática y hacker, de inteligencia extraordinaria, con un aspecto entre gótica y punk, con varios tatuajes. Los traumas de su infancia y adolescencia la han convertido en una persona asocial y de carácter difícil.



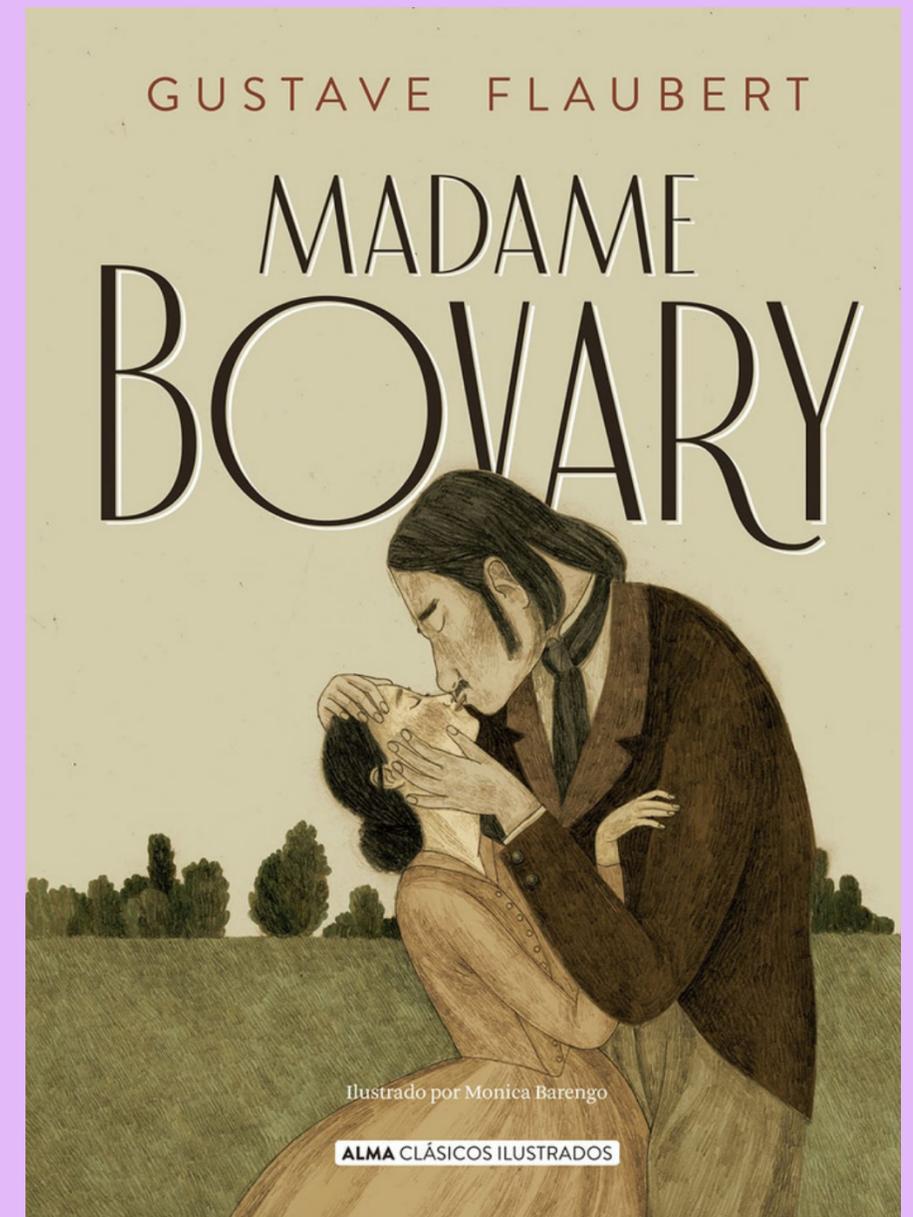
HOLLY GOLIGHTLY
‘DESAYUNO EN TIFFANY’S’
(TRUMAN CAPOTE)

Capote creó en esta novela uno de sus personajes más entrañables. Mezcla de picardía e inocencia, de astucia y autenticidad, Holly vive en la provisionalidad permanente, sin aferrarse al pasado, no queriendo pertenecer a nada ni a nadie, y sintiéndose desterrada en todas partes pese al glamour que la rodea. Tiffany's, la famosa joyería neoyorquina con la que sueña, es una especie de refugio, de forma de supervivencia.



EMMA BOVARY
‘MADAME BOVARY’
(GUSTAVE FLAUBERT)

La figura de Emma Bovary, convertida en un personaje arquetípico de la literatura y el cine, sigue vigente como símbolo de la insatisfacción vital de la clase media y de la mujer inconformista que no se resigna a llevar una existencia rutinaria y monótona dentro de los límites impuestos por la sociedad.

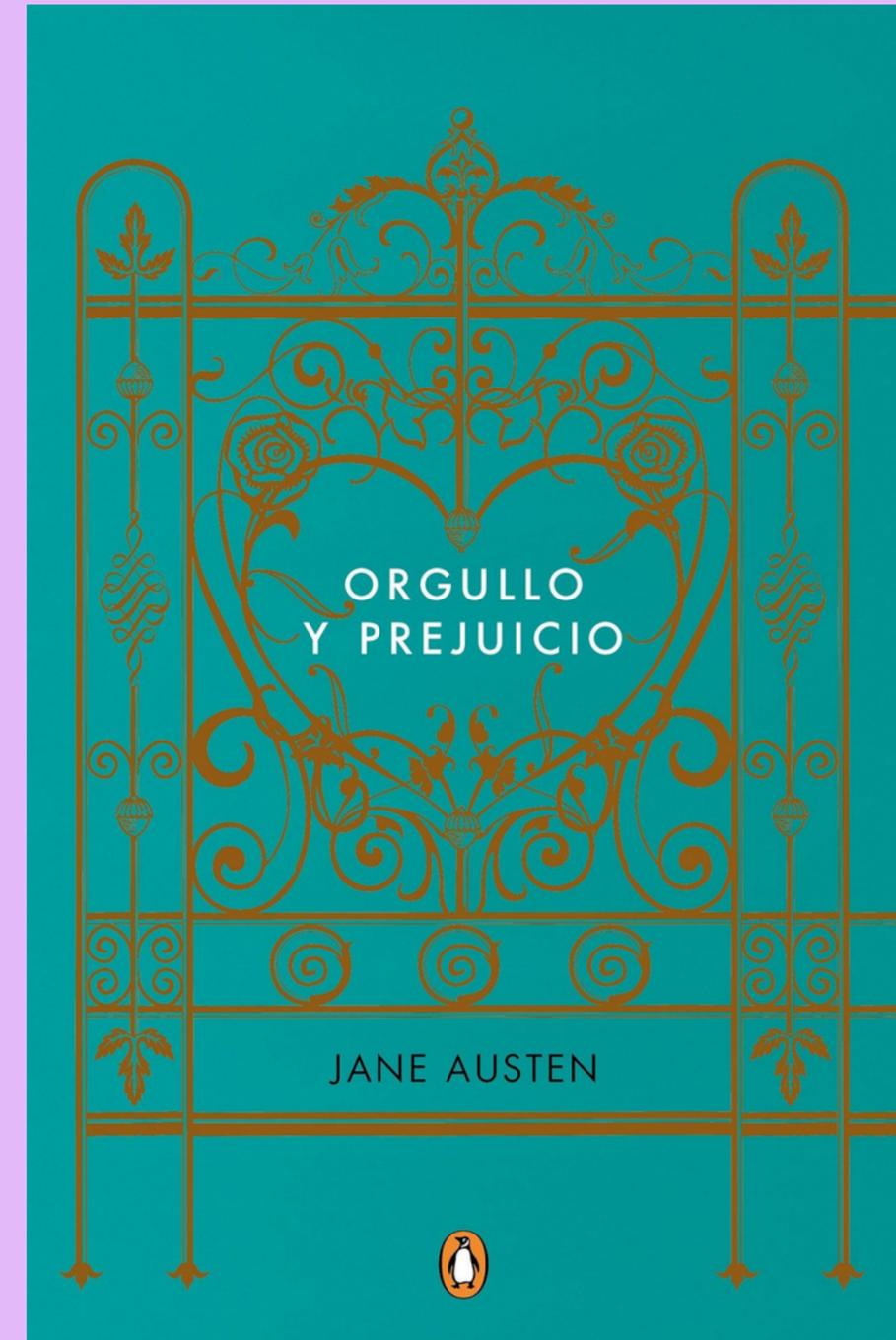


ELIZABETH BENNET

“ORGULLO Y PREJUICIO”

(JANE AUSTEN)

Crítica feroz a las convenciones sociales y al abismo entre clases en la Inglaterra del XIX. Elizabeth, decidida a casarse por amor, asume sin dramatismo la amenaza de la soltería, el gran estigma de las mujeres de la época. Su energía, su valor, la naturalidad con la que se enfrenta a los pretendientes indeseables o a la lengua afilada de una aristócrata, hacen de ella uno de esos personajes que permanecen en la memoria del lector.



LENÙ GRECO Y LILA CERULLO

‘SAGA DOS AMIGAS’

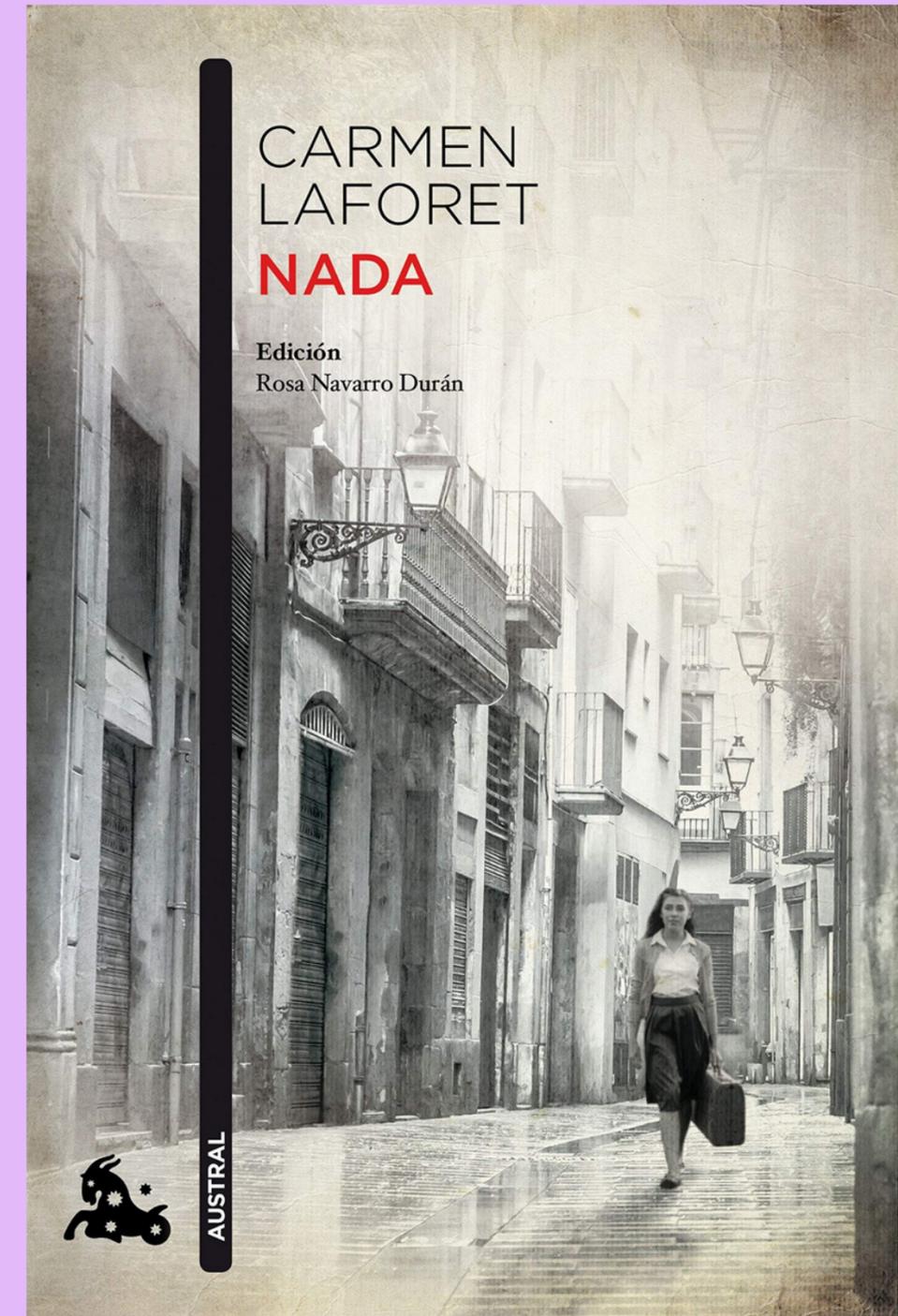
(ELENA FERRANTE)

Lenù y Lila son vecinas en la Nápoles de mediados del siglo XX. Lenù encuentra en sus estudios la manera de trascender su barrio pobre: anhela conocer el mundo y hará lo posible por encontrarlo incluso sin saber todavía qué lugar puede ocupar en él. Por otro lado, Lila es salvaje y dominante, sin pudor alguno, feroz lectora y poseedora de una inteligencia descomunal. A lo largo de la historia, Lila parece tener las riendas de esa relación desigual, que mezcla atracción con repulsión, cariño, lealtad y reproche.



ANDREA
'NADA'
(CARMEN LAFORET)

Andrea es una chica de dieciocho años, huérfana, que deja su ciudad natal para vivir con su familia materna en Barcelona y estudiar en la Universidad, con mucha ilusión y esperanzas de encontrar una vida mejor allí, excitada por la libertad que siente por primera vez. Pero estas esperanzas se ven disipadas al contemplar el panorama que asola la casa en la que va a residir.



MANOLITA PERALES

‘LAS TRES BODAS DE MANOLITA’

(ALMUDENA GRANDES)

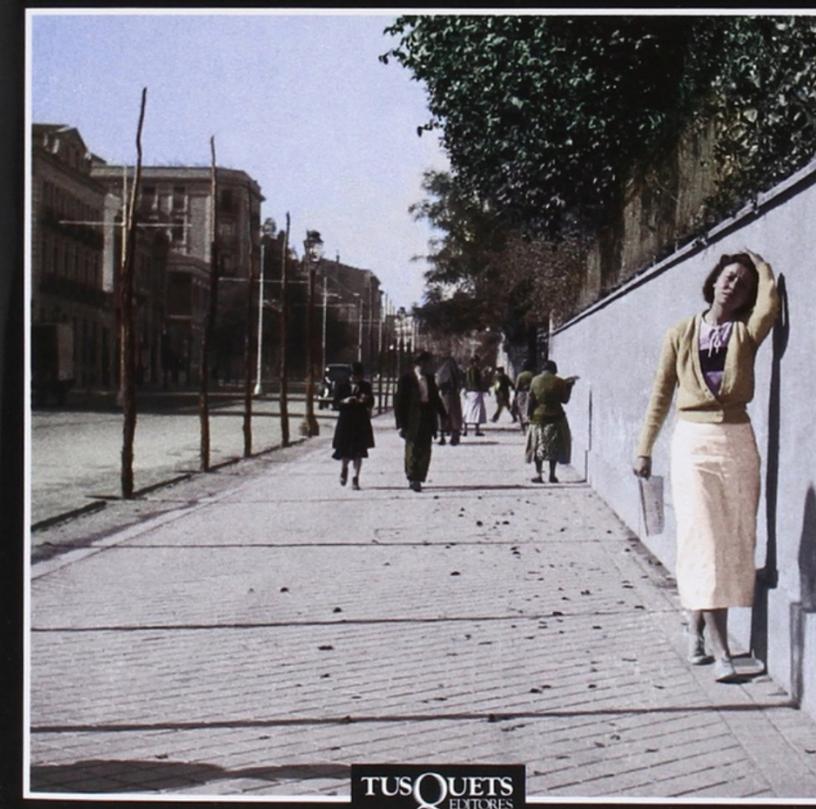
Los héroes de esta novela son mujeres -sobre todo Manolita- que, en medio de una durísima represión, lejos de rendirse, luchan por la supervivencia en una ciudad destruida y asolada por el hambre y la miseria; mujeres que visitan a sus presos en las cárceles franquistas y se esfuerzan para estar alegres porque la alegría es la mejor arma contra el enemigo; presos que ocultan a sus familias los padecimientos de la prisión, y personas que arriesgan su vida y su libertad para preservar la de otros.

EPISODIOS DE UNA GUERRA INTERMINABLE

Almudena Grandes

**LAS TRES BODAS
DE MANOLITA**

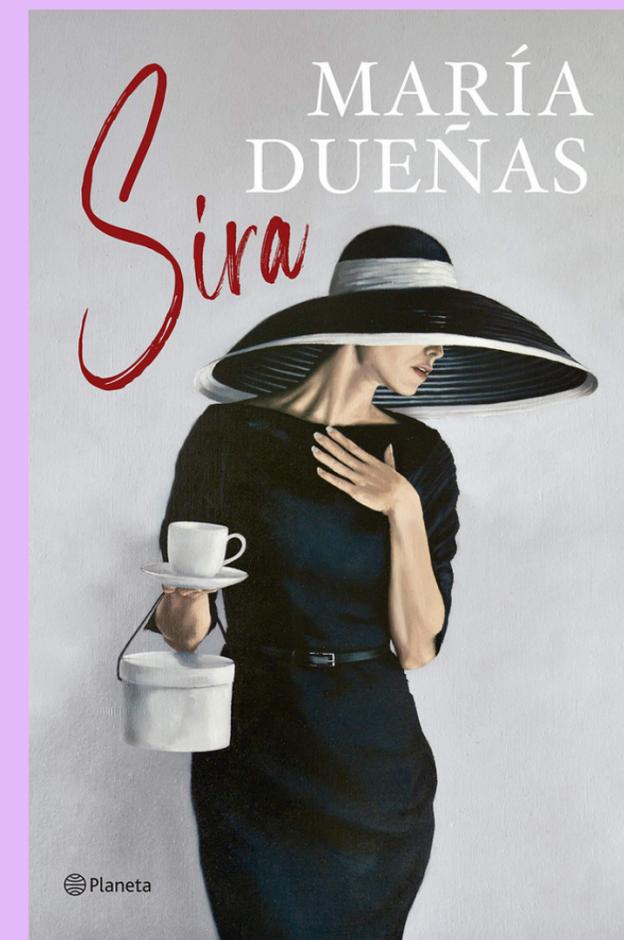
colección andanzas



SIRA QUIROGA

**‘EL TIEMPO ENTRE COSTURAS’ Y ‘SIRA’
(MARÍA DUEÑAS)**

Hija de madre soltera de origen trabajador, su pasión arrebatada por el hombre equivocado la hará emprender un viaje precipitado hacia Marruecos que no tendrá vuelta hasta años después. Obligada por la necesidad, Sira no tendrá más opción que reconstruirse haciendo lo único que sabe hacer: volviendo a la costura. Dueña de su propio negocio por fin en Tetuán, sus pasos irán avanzando por derroteros insospechados hasta acabar colaborando con el servicio de espionaje británico durante la Segunda Guerra Mundial.



Estos son sólo algunos ejemplos de personajes femeninos inolvidables, pero tenemos muchos más títulos.

Pregunta a nuestros bibliotecarios.

