



rmbm.org



rmbm.org/rinconector/index.htm

UN AIRE DE EXTRAÑEZA



Pedro Amorós

Murcia

Pedro Amorós

<http://www.pedroamorosjuan.com/biografia.html>

Pedro Amorós Juan (Murcia, 1966) es un escritor y crítico literario español.

Estudió historia en la Universidad de Murcia y cinematografía en la Universidad de Valladolid. Doctor en historia antigua desde el año 2001. En 2011 inicia un proyecto literario titulado El rojo y el gris con la publicación de Jano ante el espejo. En dicho proyecto pretende agrupar una colección de ensayos mezclando pequeñas narraciones, comentarios literarios y notas autobiográficas.



Mantiene un blog de crítica literaria desde 2009 y escribe ensayos literarios en el suplemento literario de La Opinión de Murcia, con una sección denominada “El árbol de la vida”, y en la plataforma Conocer al autor con un canal denominado “La senda de los libros”.

Como historiador se ha interesado por el estudio de Grecia antigua en los siglos V y IV a. C, la historiografía antigua y moderna. Ha estudiado la relación entre la tradición oral y la tradición escrita en Platón.

OBRAS

NOVELAS

- Bajo el arco en ruina (Nuevos Autores, 2007).
- El recodo del río (Ediciones Irreverentes, 2009).
- La extraña victoria (Ediciones Irreverentes, 2013)

LIBROS DE RELATOS

- Un aire de extrañeza (Editorial Cuadernos del Laberinto, Madrid, 2020)

TEATRO

- Beatriz Cenci, una historia romana (Ediciones Irreverentes, 2009)
- El exilio de Dante (Ediciones Irreverentes, 2016).

ENSAYOS: COLECCIÓN "EL ROJO Y EL GRIS"

- El tiempo detenido (Editorial Cuadernos del Laberinto. Madrid, 2021)
- La plegaria de Eos (Ediciones Irreverentes, 2018)
- Jano ante el espejo (Ediciones Irreverentes, 2011)

LIBROS DE HISTORIA

- La tradición en Platón (Madrid, Ediciones Irreverentes, 2015)

EDITOR LITERARIO

- De la indignación a la rebeldía (con Bernardo Pérez Andreo) (Ediciones Irreverentes, 2013).
- Kafka (Ediciones Irreverentes, 2016).
- Regreso a un mundo feliz (Ediciones Irreverentes, 2016).

PREMIOS

- II Premio Rara Avis de Ensayo y Memorabilia
- II Premio Oscar Wilde de Novela Breve

PRÓLOGOS

- La cruz del valle (facsimil), Madrid, Cuadernos del Laberinto, 2021.
- Kafka, Madrid, Ediciones Irreverentes, 2016.
- Regreso a un mundo feliz, Ediciones Irreverentes, 2016.
- Mind The Gap, de Vera Helena Rossi, Sao Paulo, Editora Patuá, 2011.

RELATOS EN ANTOLOGÍAS

- "El hombre de la luna", en Microantología del microrrelato, Madrid, Ediciones Irreverentes, 2009
- "Doble identidad", en Antología del relato negro I, Madrid, Ediciones Irreverentes, 2009.
- "La ciudadela", en Yo también escuchaba el parte de RNE, Madrid, Ediciones Irreverentes, 2010.
- "En Arcadia", en Las estratagemas del amor, Madrid, Ediciones Irreverentes, 2010.
- "Incendio en el bosque", en Antología del relato negro II, Madrid, Ediciones Irreverentes, 2010.
- "El hombre que llegaba demasiado tarde", en Microantología del microrrelato II, Madrid, Ediciones Irreverentes, 2010.

- "Misa de Nochebuena en Nagasaki", en Hiroshima, Truman, Madrid, Ediciones Irreverentes, 2011.
- "Término", en Nueva York, Madrid, MAR Editor, 2012.
- "Un sueño lunar", en 2099, Madrid, Ediciones Irreverentes, 2012.
- "La traición", en De la indignación a la rebeldía, Madrid, Ediciones Irreverentes, 2013.
- "El caso Mabuse", en Antología del relato negro V. Matar a quienes manejan la economía, Madrid, Ediciones Irreverentes, 2015.
- "Contemplación", en Kafka. Madrid, Ediciones Irreverentes, 2016.
- "El sonido de Lisboa", en Lisboa, Madrid, MAR Editor, 2016.
- "El viaje", en Valladolid, Madrid, MAR Editor, 2016.
- "La ciudad geométrica", en Regreso a un mundo feliz, Ediciones Irreverentes, 2016.
- "Un aire de extrañeza", en Pucela negra y Criminal, MAR Editor, 2016.
- "Regreso a Notting Hill", en Londres, Madrid, M.A.R. Editor, 2017.
- "La torre de San Pedro", en Castilla y León, puerta de la historia, Madrid, M.A.R. Editor, 2018.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- "Lengua e Historia en Platón: Oralidad y Escritura, mythologeín y mythología en el Timeo y en el Critias", en Lengua e Historia. Homenaje A. Yelo, (Antigüedad y cristianismo, XII), 1995, 125-142.
- "Primeras líneas sobre la tradición en el mundo griego", en La Tradición en la Antigüedad Tardía (Antigüedad y cristianismo, XIV), 1997, 19-44.
- "Notas sobre Arnaldo Momigliano: la tradición histórica italiana", Panta Rei, III, 1997, 95-103.
- "La fuerza progresiva del cristianismo y la unidad de la nación alemana en la Histórica de J. G. Droysen: la tradición histórica alemana", Panta Rei, IV, 1998-2000 (editado en internet).
- "La tradición en Platón", Revista Murciana de Antropología, nº 8, 2002, 9-192.
- "Tradición oral y genealogía paterna en la biografía platónica de Diógenes Laercio", en Espacio y tiempo en la Antigüedad Tardía.

Homenaje al profesor Antonino González Blanco (Antigüedad y Cristianismo, XXIII) 2006, 583-589.

·"Platón y el Oriente: Aproximación a la idea histórica en Platón", comunicación presentada en el Congreso Internacional "Historia a Debate" (Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 1993) (próxima publicación).El recodo del río (Ediciones Irreverentes, 2009).

La extraña victoria (Ediciones Irreverentes, 2013).

Relatos

Un aire de extrañeza (Cuadernos del laberinto, 2020).

Teatro

Beatriz Cenci, una historia romana (Ediciones Irreverentes, 2009).

El exilio de Dante (Ediciones Irreverentes, 2016).

Ensayos

Colección "El rojo y el gris"

Jano ante el espejo (Ediciones Irreverentes, 2011).

La plegaria de Eos (Ediciones Irreverentes, 2018).

Libros de historia

La tradición en Platón, Madrid, Ediciones Irreverentes, 2015.

Editor literario

De la indignación a la rebeldía (con Bernardo Pérez Andreo) (Ediciones Irreverentes, 2013).

Kafka (Ediciones Irreverentes, 2016).

Regreso a un mundo feliz (Ediciones Irreverentes, 2016).

PREMIOS

II Premio Internacional Rara Avis de Ensayo y Memorabilia (2011) por Jano ante el espejo.

II Premio Oscar Wilde de Novela Breve (2012) por La extraña victoria.

UN AIRE DE EXTRAÑEZA

PEDRO PUJANTE | 16 FEBRERO 2021

Pedro Amorós ha ido labrando poco a poco, de un modo discreto pero consistente, una obra literaria sólida, en la que destaca su faceta de narrador. Aunque también ha dedicado algunos trabajos a la dramaturgia y al ensayo literario e histórico-filosófico. En *Un aire de extrañeza*, su último libro, encontramos un abanico de relatos que pueden servir para aquellos lectores que no lo conozcan aún como puerta de entrada en su personal universo literario. Pedro Amorós se sirve de dos herramientas principalmente para construir sus ficciones: una amplia cultura y una exquisita sensibilidad. En estas páginas se respira el aire raro de Kafka, la melancolía de Pessoa, la intertextualidad borgeana y la narrativa al servicio de la narrativa estética de un Wenders.

Un aire de extrañeza reúne muchos relatos breves que quizá en un principio fueron concebidos como obras independientes. Pero que al final han cuajado de un modo orgánico conformando este volumen. Al menos los dedicados a Tola, un personaje gris y anodino, que sueña despierto y que es una víctima colateral de la tiranía de la vida. Un hombre atormentado cuyo carácter sirve a nuestro autor para somatizar el dolor de un mundo que oscila entre la trivial realidad y fugaces episodios de sueños; y que nos hacen partícipes, a los lectores, de esa extrañeza a la que alude el título. También comparten otros relatos un mismo protagonista, el frustrado Isaac Aguado, quien vivió la Guerra Civil y que da voz a aquel turbio período de nuestra historia en algunos cuentos. O el resucitado Adán Arabá, que despertó de la muerte y contó un sueño tan insólito como improbable. Amorós, consigue, cruzando los destinos y las desventuras de sus criaturas en diferentes relatos, otorgarle textura al libro.

En general, todos los personajes de este libro son como Tola. Seres desvaídos, fantasmagóricos, que parecen morar en un limbo de la

realidad, conscientes a medias de lo que en el mundo sucede, aturcidos por las circunstancias y trastocados por males de amor, por la soledad, el fracaso y la desdicha. Seres desubicados que habitan habitaciones de hoteles, que siempre están de viaje. Seres nómadas, que padecen una suerte de alienación constante, que no tienen un contacto sólido con el mundo. Seres inestables y esquivos que siempre huyen de algo.

Amorós sitúa sus tramas en ambientes ostentadamente realistas, pero la realidad no parece nunca ajustarse a un Realismo objetivo. Más bien, se aprecia un sutil predominio del subconsciente como materia con la que ornamentar las historias. Además, estas proyecciones de la realidad son contaminadas por el influjo del proceso literario, el reverso de la ficción.

Porque, de hecho, muchos de estos protagonistas son posibles alter ego de su autor. Escritores-personajes que tienen la tarea de escribir un relato, posiblemente el mismo que nosotros estamos leyendo, creándose así un juego de espejos, una puesta en abismo en la que los límites entre experiencia y ficción quedan diluidos constantemente.

La prosa de Amorós es deliciosa. Merece la pena dejarse llevar por su suave ritmo, por esas tramas leves que nos acercan al núcleo de la naturaleza humana y nos sumergen en la bruma insondable de una extrañeza insólita.

ENTREVISTA: “Es un libro de relatos que se puede leer casi coma una novela, pues la organización de los textos apunta al último relato”

MARÍA LUZ ARROYO VIZ | 4 FEBRERO 2020

Pedro Amorós llega puntual a la cita, pide un zumo de naranja y enseguida comienza a hablarnos de literatura, de cine, de Platón... Es delgado, apuesto y con ese toque elegante que aporta el conocimiento y la sensibilidad. Lleva toda la vida dedicado a la enseñanza, pero además es experto en cine, en literatura y en historia. Mueve las manos con un aire de distinción y su timidez se hace patente en su mirada delicada.

Esta semana llega a las librerías de toda España su nuevo libro *Un aire de extrañeza* (Editorial Cuadernos del Laberinto. Madrid, 2020) en donde reúne una serie de relatos que rozan la poesía y que imprimen sobre el lector un aire nostálgico y etéreo. Nadie como Amorós para crear esas atmósferas impalpables que cercan las ciudades y los sentimientos y que él pone de manifiesto con belleza y propiedad.

En *Un aire de extrañeza* conoceremos a personajes como Tolá, Annabel, McGovern, César Romero o Adán Arabá y recorreremos ciudades como New York, Nagasaki, Valladolid o Ávila. Un libro recopilatorio que Ángel L. Prieto de Paula ha definido como «Pedro Amorós se ha especializado, si vale la paradoja, en saltar de un género a otro, acomodado a cada uno y yéndose de cada uno hacia otras playas, hacia otros derroteros: guion cinematográfico y ensayo histórico, drama y novela, nota autobiográfica y reseña crítica. Y relatos como estos, que forman una masa narrativa coral en la que sobrenadan la ética y la poética de su autor, y ante cuya singularidad solo queda invitarles, e incitarles, a la lectura».

—Llega a las librerías su nueva obra literaria, *Un aire de extrañeza* (Editorial Cuadernos del Laberinto) en donde reúne 16 relatos. ¿Qué punto de unión tienen dichos textos, qué le ha motivado a publicarlos?

—Cuando hace aproximadamente diez años empecé a escribir los primeros relatos, al igual que en mis novelas, inicié un proceso que consistía en crear vínculos entre unos textos y otros. Estos vínculos

venían determinados por temas y personajes que aparecían de forma continúa en los diversos cuentos. No es casualidad, pues, que en este libro haya reunido relatos que coincidan en parecida temática, que tienen, y ésta es la palabra clave, un mismo tono, para dar una cierta cohesión al conjunto. Por ello, he decidido excluir de esta colección, por ejemplo, los relatos de género «negro», porque tienen cuando menos una temática diferente. La decisión final de publicar esta colección obedecía precisamente a que existía ya una unidad de conjunto y temática propia con los cuentos que llevo escritos para poder publicar un libro. Era el momento adecuado para reunir todos esos relatos.

—El título del libro viene dado por el último relato que lo compone, en donde temas como la muerte, el asombro o el amor resumen el ambiente de todas sus páginas y en donde el lector se enfrenta a una historia irreal o surrealista de un resucitado. ¿Cómo definiría su literatura, podemos decir que encierra una gran influencia del «realismo mágico americano»?

—He leído poco a los escritores relacionados con el denominado «realismo mágico» y si tuviera que mencionar influencias en la literatura hispanoamericana sin duda alguna citaría a Borges o Ribeyro, que nada tienen que ver con la corriente mencionada. Y en Europa me siento cercano a cierta literatura centroeuropea, interesándome mucho la tradición que desde Chéjov llega hasta Natalia Ginzburg. Sí que es cierto, por lo demás, que en mis textos hay un aire de ensoñación, dando la sensación de que las cosas están como suspendidas en una realidad diferente. De ahí que todos los cuentos de esta colección se dirijan ascensionalmente, como señala acertadamente Ángel Luis Prieto de Paula en el prólogo, hacia el último, que da título al libro.

—¿Hasta qué punto estos relatos son autobiográficos, se inspiran en la realidad o de dónde surgen las tramas?

—Los relatos tienen poco de autobiográficos, aunque siempre hay elementos que están relacionados con el autor. En esta colección, por ejemplo, hay un grupo de relatos que tienen un punto en común: el personaje principal es un escritor que viaja por ciudades europeas con encargos de su editor para escribir determinados textos. Se podría pensar que ese personaje es el que suscribe el libro, pero da la casualidad de que yo no he visitado la mayor parte de esas ciudades europeas, aunque sí que es cierto que me he inspirado en algunos de mis viajes, en las cosas que me encuentro, en las películas que veo, en

los libros que leo mientras viajo. Algunas tramas también es cierto que son ideas y personajes que extraigo de mis novelas y las desarrollo en los relatos, les doy un cierto vuelo.

—El libro viene precedido por un estupendo prólogo de Ángel L. Prieto de Paula, que fue su profesor. ¿Qué puede decirnos de este gran honor?

—Ángel Luis me dio clases de literatura contemporánea en el curso 1983-1984 y actualmente ejerce como catedrático de literatura en la Universidad de Alicante. No solo fue mi profesor. Fue un maestro. Lo considero un gran amigo y un gran escritor. Ha participado ya en la presentación de alguno de mis libros y se mostró dispuesto a escribir el prólogo enseguida, con determinación. Es un honor que el libro se abra con un prólogo escrito por él.

—¿Qué le diría a un lector que se encuentra con *Un aire de extrañeza* en las librerías? ¿Cómo recomendaría el libro?

—Le diría que es un libro de relatos que se puede leer casi como una novela pues la organización de los textos apunta al último relato. Le diría también que se tratan temas y personajes que están relacionados entre sí, apareciendo en diversos cuentos, lo que estimula al lector a saber y a pensar qué pasa con esos personajes y esas historias mientras va pasando de un relato a otro. Creo sinceramente, además, que puede interesar por los temas que trata, desde los más intimistas como el amor o la muerte hasta los más generales como la traición política o los desastres de Hiroshima y Nagasaki.

—Llama la atención el cambio de editorial. Llevaba años publicando en otra y ahora ha fichado por los madrileños Cuadernos del Laberinto, que han realizado un trabajo fino y elegante.

—Estoy muy contento con el trabajo que ha desarrollado la editorial y, en concreto, muy agradecido a la editora Alicia Arés, a la que conozco desde hace más de diez años. Más allá del recorrido editorial y la suerte que pueda tener un libro, es importante tener en cuenta que es un objeto perdurable y que buscar la belleza en un libro incluye también la forma en que se presenta el volumen. En este sentido, el resultado obtenido con *Un aire de extrañeza* creo que responde a la sensibilidad exquisita con la que trabaja Alicia Arés.

—Usted ha cultivado todo tipo de géneros: novela, ensayo, teatro, relato... incluso guion cinematográfico. ¿Qué le queda por hacer en literatura?

—También he escrito libros y artículos de historia. Siempre estoy pensando en abrir nuevos caminos. Ahora mismo estoy escribiendo un diario autobiográfico con aires de ficción, puesto que lo que hago es reconstruir mi pasado. Y también he pensado en que algún día escribiré un libro de viajes y, por supuesto, algún pequeño libro de poesía.

—¿Con quién le gustaría irse de cañas?

—Con mi editora Alicia Arés. Y si tuviera que elegir, sin duda me gustaría charlar con algún personaje histórico del pasado, preferiblemente un científico. Adoro a los científicos porque considero que son los que cambian el mundo. Me gustaría conversar con Marie Curie o Louis Pasteur.

—¿Cómo sería su vida sin libros?

—Vacía completamente. Como un ciego que no puede contemplar el cielo azul.

—Además es usted experto en Platón, ¿Cómo resumiría en pocas líneas la importancia de su filosofía?

—Platón es un filósofo pero no debe olvidarse que es uno de los mejores escritores de la historia. Platón inventa la filosofía y la desarrolla como un diálogo que permite avanzar en el conocimiento. Su filosofía no es sistemática, está llena de sugerencias en todos los temas que se pueda uno imaginar. Curiosamente, la filosofía, a partir de Aristóteles abandona el diálogo, el campo dialéctico, para adentrarse en un terreno más sistemático y cerrado. Éste es el aspecto más paradójico del asunto. Platón es el filósofo más influyente de la historia, pero no tiene prácticamente seguidores, al menos en cuanto a la forma, porque ya sabemos que tuvo muchos que le siguieron en su Academia. Pero una cosa son las ideas y otra es la forma, inimitable e inigualable, del diálogo platónico.

—Recomiéndenos un libro, una película y un lugar para perderse.

—Entre los libros mencionaré los dos que más me han influido, que más he leído. Son dos libros que leí de pequeño y luego he retomado

muchas veces: La isla del tesoro, de Stevenson, y Los cosacos, de Tolstoi. Entre las películas me quedo con una de cine mudo, Amanecer, de Murnau. Aunque cuando estoy triste siempre me pongo una película de Chaplin. Me reconcilia con la vida. Para acabar, siempre he pensado que me gustaría marchar a una isla del Pacífico Sur y abandonarlo todo, como Stevenson.