



rmbm.org



rmbm.org/rinconector/index.htm

LAS CONDICIONES DEL PÁJARO



Ginés Aniorte

Murcia

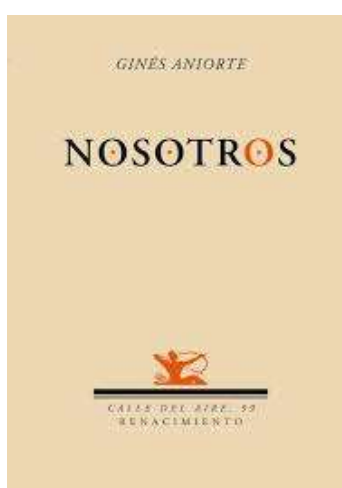
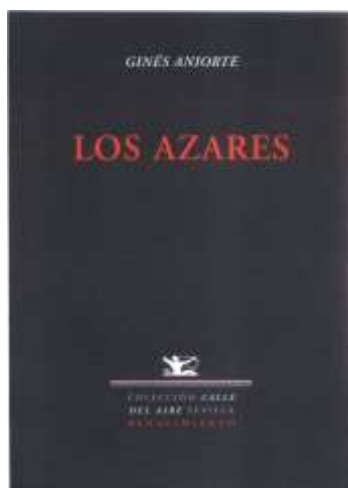
Ginés Aniorte

https://www.editorialrenacimiento.com/autores/42__aniorte-gines

Ginés Aniorte (Murcia, 1960), es un poeta murciano contemporáneo. "Viajero desde muy joven, ha sabido compaginar vivencias diferentes, cuyo resultado se advierte en su actitud tolerante marcada por el respeto. De su lugar de origen ha heredado las costumbres, y esa humana cercanía, posible en las ciudades habitables, que puede llevar a un mejor entendimiento y profundización de las personas y las cosas. Por esa relación con su entorno habitual, su mirada está impregnada de cálidos paisajes, y del alboroto de una tierra fértil no lejana al mar".



Ha publicado en la editorial Renacimiento los poemarios *Cuanto quise decir* (2004), *Los azares* (2006), *Nosotros* (2009), *Las condiciones del pájaro* (2012) y *Liquidación por reformas* (2013).



También en Renacimiento publica *Pensar en verso*, un libro de poesía ilustrada “para niños que leen con adultos y para adultos que leen como niños”.



Anteriormente, Ginés Aniorte publicó los poemarios *Poemas de amor* (1980), *Es tiempo de vivir* (1986), *Fragmentos* (1987), *Mientras dure el invierno* (1990), *Veinticinco poemas* (1997), y *Adivinaciones* (2000).



En 2018 ve la luz su primera novela, *Los caminos de tu nombre*.



En 2020 publica *Pandemia 2044*, su última obra de ficción.



San Juan de la Cruz: El pájaro solitario

«Las condiciones del pájaro solitario son cinco. La primera, que se va a lo más alto; la segunda, que no sufre compañía, aunque sea de su naturaleza; la tercera, que pone el pico al aire; la cuarta, que no tiene determinado color; la quinta, que canta suavemente. Las cuales ha de tener el alma contemplativa: que se ha de subir sobre las cosas transitorias, no haciendo más caso de ellas que si no fuesen; y ha de ser tan amiga de la soledad y silencio, que no sufra compañía de otra criatura; ha de poner el pico al aire del Espíritu Santo, correspondiendo a sus inspiraciones, para que, haciéndolo así, se haga más digna de su compañía; no ha de tener determinado color, no teniendo determinación en ninguna cosa, sino en lo que es voluntad de Dios; ha de cantar suavemente en la contemplación y amor de su Esposo».

San Juan de la Cruz, 1542-1591

Avisos espirituales: Puntos de amor, 41

<https://latribunadelnoroeste.wordpress.com/2012/04/10/las-condiciones-del-pajaro-de-gines-aniorte/>

Las condiciones del pájaro, de Ginés Aniorte

PASCUAL GARCÍA | 10 ABRIL 2012

La última entrega poética del escritor de Murcia tiene como pretexto y punto de partida la adaptación de unas palabras de Juan de la Cruz, en donde se hace referencia a las condiciones de un misterioso pájaro, en cuya sustancia mística podemos coincidir la mayor parte de los lectores: En alabanza tuya voy a escribir la historia de este sueño por devolverle al mundo la rima que tuviera, formula el autor al inicio del libro en una suerte de preludeo que no persigue aclarar las razones de estos versos, sino acompañar su aureola enigmática, en la que parecen mezclarse los deseos ocultos del poeta, su perenne juego con la palabra, la inspiración y el deseo en una suerte de sublimación continua, que Ginés Aniorte nos acerca como si se tratara de un diálogo con ese pájaro omnipresente a lo largo del libro, con el que se establece una relación poética íntima y casi sagrada: *Me basta con saber/ que habitas en mis sueños y en ellos te poseo/ aunque jamás me sacies.*

El alimento literario sustituye a aquel clásico alimento del alma con el que los místicos satisfacían sus anhelos. La sabiduría poética de Ginés Aniorte acierta de pleno con el tono clásico y casi religioso para abordar un asunto mundano y personal, humano y sentimental, artístico y necesario. La inspiración y la poesía revolotean, como ese pájaro insistente, a lo largo de estos poemas, dispuestos de acuerdo con cada una de esas condiciones a las que se refiere el poeta místico español: *Celebremos tu vuelta/ y abastece mi pecho de deseo./ Propaga en mí la fiebre de tu júbilo/ y rompe mis cadenas con tu pico.*

Se suceden los símbolos en cada uno de los poemas, donde no falta el amor apasionado, la libertad, el vuelo, la fiebre del deseo y la literatura. Símbolos todos fácilmente reconocibles a los que, sin embargo, Ginés Aniorte añade algunos otros significados, sin apartarse del todo de esa

sabia mezcla entre el dolor y el placer, entre el viaje a las alturas y la pureza absoluta.

Únicamente la literatura, la poesía en su esencia más sagrada puede encarnar tanta belleza y esa búsqueda constante del hombre que se guarece tras estos versos: *Y ahora que descanso de la brega del día,/ qué sorpresa me traes, comisario del cielo.*

Persiste Ginés, como en otras obras suyas anteriores, en la labor de contar historias, mientras esparce sobre ellas la más fina esencia lírica de la poesía actual, aunque en este último título, pueda escaparse al lector la referencia directa más inmediata y le obligue a leer entre líneas, a imaginar un universo de vuelos místicos y metafísicos, de anhelos poéticos y sentimientos tan humanos como fervorosos.

No anda muy lejos la huella de Juan Ramón y de Cernuda, el hálito de la poesía pura y la sombra benéfica del deseo: *Cómo hacerte saber/ que en tu altura yo alcanzo mi propósito/ y, en mis versos, tú eres/ porque vivo.*

Los secretos de la creación poética, el afán de otros espacios y de otras voces, la quimera del canto perfecto que solo nos otorga una ilusión de palabras y de música han sido posibles en este magnífico poemario con el que nuestro poeta vuelve a afianzarse en un lugar de privilegio de la literatura española actual.



<https://es.paperblog.com/las-condiciones-del-pajaro-de-gines-aniorte-1367413/>

LAS CONDICIONES DEL PÁJARO, DE GINÉS ANIORTE JOSÉ CANTABELLA – Revista Ágora

Si Paul Celan buscó durante toda su obra lírica un interlocutor que era un Tú poético, Ginés Aniorte (Murcia, 1960), en su nuevo libro: Las condiciones del pájaro, busca esa interlocución con un pájaro, estableciendo luego un monólogo en el que el poeta entona un bellissimo canto, combinando el más intenso lirismo con el compromiso y la fidelidad de su existir cotidiano, y que conlleva a su vez otros aspectos temáticos como el amor, la naturaleza, el paso del tiempo, la amistad, la muerte, lo erótico, la pasión, siempre trasuntos que han preocupado a nuestro poeta, al sensible y generoso ser humano que lleva dentro.

Sería difícil precisar si este es el mejor libro de Ginés Aniorte, preguntas que siempre se hacen los críticos, lectores y propios autores, poco importa ello, lo que sí está claro es, que es su libro más especial y

complejo, lo que hace de este poemario un libro diferente, muy al margen del resto de la obra del poeta de Sangonera la Verde, aunque mantiene en gran medida la forma clásica de elaborar sus poemas, es decir, la arquitectura de sus versos. La gran virtud de este excelente poemario es sin duda la belleza de las imágenes que el poeta crea, el simbolismo, y las metáforas que van entroncadas con una tradición moderna y clásica a la vez, una tradición compuesta por figuras que nos acercan al misticismo.

Muchos han sido los poetas que a lo largo de la historia han cantado a los pájaros: Emily Dickinson, J. Keats, Claudio Rodríguez, W. Wordsworth, Juan de la Cruz, y muchos otros, pero en el canto del poeta Ginés Aniorte hay algo que lo diferencia de los demás, y esta diferencia radica en la mezcla de familiaridad con la belleza y claridad con la sencillez del canto, que puede atenuar o agigantar, el dolor o la felicidad del ser humano en su deambular cotidiano.

Las condiciones del pájaro es un poemario muy unitario, en el que el poeta mantiene siempre un tono muy elevado en su canto, con un gran caudal de voz, no hay altibajos en su poemas, el ritmo y la música de los versos se mantienen en todo momento, y la medida de los versos es sublime, lo que hace de este poemario un gran conjunto, que el poeta ha sabido muy bien dividir en cinco apartados que vienen de una cita maravillosa de Juan de la Cruz.

En este poemario el poeta ha eludido muy bien el apunte biográfico, no en vano ni el propio autor quizás sea capaz de aclarar realmente quién es ese pájaro que a veces picotea en un ejercicio lúdico las palabras que expone.

Para terminar, solo resta felicitar a la Editorial Renacimiento de Sevilla por apostar por nuestro admirado y querido poeta, Gines Aniorte, por este excelente libro de un autor ya clásico en la poesía contemporánea española.

La poesía no solo nos ayuda a entender el mundo sino también a sobrellevarlo. La poesía nos salva y nos redime, del mundo precisamente.

Ginés Aniorte