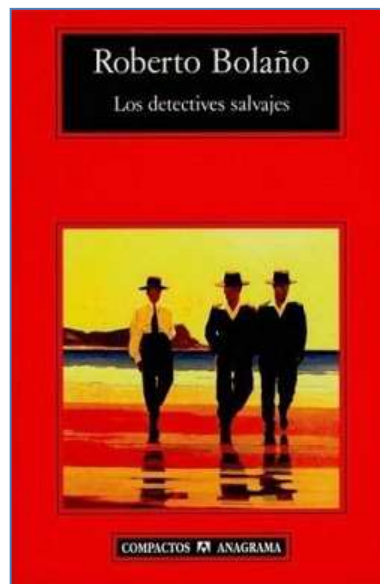


LOS DETECTIVES SALVAJES



ROBERTO BOLAÑO

Roberto Bolaño

Biografía

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bolano.htm>



(Santiago, 1953 - Barcelona, 2003) Escritor chileno afincado en España desde finales de la década de 1970. Autor de extraordinario talento, forzó los límites de la literatura en una serie de novelas con las que se consagró como una de las voces más importantes y personales de la narrativa latinoamericana. En sólo una década, en una suerte de carrera contra la adversidad, Bolaño dejó atrás la marginalidad y “se convirtió en un cuentista y novelista central, quizás el más destacado de su generación, sin duda el más original y el más infrecuente”, en palabras del también escritor chileno Jorge Edwards.

Roberto Bolaño Ávalos nació en Santiago el 28 de abril de 1953, hijo de León Bolaño, transportista, y de Victoria Ávalos, profesora. Pasó su infancia en Viña del Mar, donde cursó sus primeros estudios, en Quilpué y en Cauquenes. En Quilpué realizó a los diez años su primer trabajo como boletero en una línea de autobuses que cubría el trayecto Quilpué-Valparaíso.

En 1968 la familia se trasladó a Ciudad de México, donde Roberto pasó su adolescencia concentrado en la lectura, encerrado durante horas en la biblioteca pública. Pronto decidió que quería ser escritor y empezó a trabajar como articulista en diferentes medios. Al cumplir los veinte años quiso regresar a Chile. Corrían los días previos al golpe de estado y Bolaño se incorporó a la resistencia, pero fue arrestado. Tras ocho días en la cárcel (fue liberado gracias a la intercesión de dos detectives que resultaron ser ex compañeros de colegio), decidió volver a México y dedicarse de lleno a la literatura.

En México fundó, junto con un grupo de poetas mexicanos, un movimiento de vanguardia denominado infrarrealismo, y en 1975 vio finalmente publicados sus primeros trabajos, reunidos en la antología poética *Poetas infrarrealistas mexicanos*. Sin embargo, “hastiado de lo literario”, abandonó México y partió primero para El Salvador, donde conoció al poeta Roque Dalton, y posteriormente a Europa. Tras viajar por varios países europeos y por el continente africano, finalmente decidió establecerse en España.

No fue una época fácil; estaba solo, sin papeles, tenía dificultades económicas... Trabajó en múltiples oficios (fue lavaplatos, camarero, vigilante nocturno, basurero, descargador de barcos, vendimiador...) hasta que pudo mantenerse mediante su participación en certámenes literarios. Todas estas experiencias las convertiría, más adelante, en materia de su ficción.

En 1984 publicó, en colaboración con Antoni García Porta, su primera novela, *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, con la que obtuvo el premio Ámbito Literario. Ese mismo año lanzó *La senda de los elefantes*, que fue galardonada con el premio Félix Urabayen.

Dos años después fijó su residencia en la población costera de Blanes (Girona), donde, sin abandonar su interés por la poesía, se centró cada vez más en la narrativa. Trabajaba en un pequeño estudio apenas a cincuenta metros de su casa, siguiendo algunos rituales imprescindibles: música de rock de la década de 1970, una infusión de manzanilla con miel y tabaco, muchísimos cigarrillos. Escribía tres folios al día; si las cosas iban bien, hasta diez. Cuidaba mucho de la estructura de sus libros y reescribía mucho.

En 1993 los médicos le diagnosticaron una grave enfermedad hepática. A partir de entonces Bolaño se obsesionó con dejar un legado literario de importancia y se dedicó aún con mayor ahínco a la escritura y multiplicó sus publicaciones. Ese mismo año vieron la luz *Los perros románticos*, un recopilatorio de la obra poética creada entre 1977 y 1990, y la novela *La pista de hielo*. En 1996 presentó *La literatura nazi en América* y *Estrella distante*, y en 1997 la compilación de cuentos *Llamadas telefónicas*, que le valió el premio Municipal de Santiago de Chile, el más importante en su país.

Producción desenfrenada

El año 1998 fue sin duda un año clave en la vida de Roberto Bolaño, que poco antes había empezado a publicar en Anagrama. Aquel año su novela *Los detectives salvajes* recibió dos importantes distinciones: el premio Herralde de novela y el premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos “por la calidad de la obra y su novedosa apuesta narrativa”. La novela, en la que destaca “el humor derrochado, poco frecuente en la literatura escrita en español”, narra las aventuras de dos hombres embarcados en la búsqueda de una escritora mexicana desaparecida durante la revolución. Los esfuerzos por encontrarla se prolongarán desde 1976 hasta 1996.

Poco después de este reconocimiento público, y tras veinticinco años de ausencia, Bolaño visitó Chile. A raíz de esta visita surgió una nueva novela, un cuadro alegórico del Chile pinochetista, cargado de fantasmas, torturadores y toques de queda, titulada *Nocturno de Chile* (2000) y calificada por el editor Jorge Herralde de “pequeña obra de arte escalofriante”.

El mismo año de la aparición de *Nocturno de Chile*, Bolaño entró en lista de espera para un trasplante de hígado. Su estado de salud empeoraba, y decidió consagrar “lo que me quede de vida” a la que debía ser su obra cumbre, 2666. “Consciente de la sombra que la muerte había proyectado sobre él” (Enrique Vila-Matas), siguió escribiendo hasta su fallecimiento, el 14 de julio de 2003, víctima de una insuficiencia hepática. Pocos días antes había asistido en Sevilla al I Encuentro de Autores Latinoamericanos, su última aparición pública, y había entregado a su editor el manuscrito del libro de cuentos *El gaucho insufrible*.

En 2004 Anagrama publicó 2666, la novela póstuma de Bolaño, una pentalogía de más de mil páginas, centrada en la figura de un enigmático escritor alemán llamado Von Archiboldi, en la que el autor muestra su gran variedad de registros literarios. Según el crítico Ignacio Echevarría, se trata de la “obra maestra” del autor, una “novela total, sin ningún matiz intimidante o plúmbeo, que toca los grandes temas, como la muerte, el mal

o la trascendencia [...] una obra polifónica, donde los registros cambian mucho, desde lo policiaco hasta lo épico”.

2666 mereció el premio Salambó, que otorgan los propios escritores a la mejor novela escrita en castellano, “por abrumadora mayoría” (Rosa Montero, miembro del jurado). El jurado la definió como “el resumen de una obra de mucho peso, donde se decanta lo mejor de la narrativa de Roberto Bolaño”, una novela que “contiene mucha literatura, que supone un gran riesgo y lleva al extremo el lenguaje literario de su autor”. 2666 fue galardonada además con el premio a la novela “con mejor acogida entre la prensa especializada” concedido por la Fundación José Manuel Lara Hernández.

También en 2004 se publicó *Entre paréntesis*, un recopilatorio de artículos, conferencias y otros textos publicados en varios medios de comunicación y producto de la actividad periodística y pública de Bolaño entre 1998 y 2003. Otras obras del autor son *Amuleto* (1999), *Monsieur Pain* (1999), *Putas asesinas* (2001), un libro de relatos protagonizados por personajes extremos, *Una novelita lumpen* (2002) y *Amberes*, publicada en 2002 pero escrita veintidós años antes, cuando Bolaño, recién llegado a Barcelona, trabajaba por las noches en un camping de Castelldefels.

+ **INFO:** http://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Bola%C3%B1o

Fervor popular en el entierro de Compay
PÁGINA 32



Cultura

Wynton Marsalis y Chano Domínguez fusionan jazz y flamenco en el Auditori de Barcelona, página 33 / Alfonso Guerra recita sus autores favoritos, página 33 **CARTELERA PÁGINA 35**

NARRADOR DE LA CRUDEZA »»

Adiós a Roberto Bolaño

El autor de "Los detectives salvajes" fallece en Barcelona a los 50 años

XAVI AYÉN / MARC HOMEDES
Barcelona / Santiago de Chile

La muerte, como bien nos indica Nicanor Parra, es una puta caliente y con ese tipo de señoras más vale hacerse el cartucho (estrecho)", decía Roberto Bolaño (Santiago de Chile, 1953) cuando le preguntaban sobre el futuro, sabiendo que su enfermedad hepática tenía muchas posibilidades de llevarlo a la tumba. El autor de "Los detectives salvajes" terminó ayer en el hospital Vall d'Hebron de Barcelona el viaje que fue su vida y que comenzó en 1968, cuando a los 15 años dejó su Chile natal para recorrer México, donde se inició en el periodismo. Identificado con la izquierda, volvió a Chile tras el triunfo de la Unidad Popular de Salvador Allende. El golpe de Estado de Augusto Pinochet le sorprendió en Santiago y, tras pasar unos días detenido, salió del país para instalarse de nuevo en México hasta que en 1977 llegó a España, donde alternó todo tipo de empleos con la literatura.

Trabajaba en "2666", novela de más de 1.000 páginas, de la que ha acabado cuatro quintas partes

Hace diez años, los médicos diagnosticaron a Bolaño una grave enfermedad hepática —originada por un tipo de úlcera de colon, sin ninguna relación con el consumo de alcohol—. A partir de entonces (ver bibliografía en página siguiente), Bolaño se obsesionó con dejar un legado literario de importancia y se dedicó aún con mayor ahínco a la escritura y multiplicó sus publicaciones. Hace tres años, los médicos le hicieron saber la necesidad de un trasplante de hígado, para el que se encontraba en lista de espera. Fue entonces cuando decidió consagrar "lo que me quede de vida" a la que debía ser su obra cumbre, "2666", una novela río de más de mil páginas. Para concluirlo lo más eficazmente posible, la dividió en cinco partes o minilibros, de los que ya había concluido cuatro (uno de ellos dedicado a los crímenes de mujeres en Ciudad Juárez). Su deteriorado estado de salud (últimamente tenía problemas incluso para andar 100 metros) le impidió acabar la obra.

La obra que sí terminó y que verá la luz en

Continúa en la página siguiente



El poeta y narrador chileno Roberto Bolaño, que abandonó su país para vivir primero en Barcelona y después en Blanes

Húsares y poetas eléctricos

■ El escritor A. G. Porta, amigo de Roberto Bolaño, pasó ayer por la tarde por los rincones de Barcelona que solía frecuentar junto al novelista y poeta chileno desde finales de los años 70: el café Cèntric, el pasaje donde Bolaño vivió, los antiguos futbolines de la calle Tallers... En esos lugares, Porta recordó al autor para "La Vanguardia".

"A cualquier hora de cualquier día, yo solía entrar justo por aquí, por el arco que da entrada al pasaje del número 45 de la calle Tallers. Entonces me ponía bajo la ventana de su casa,

le llamaba a gritos: ¡Roberto! Si salía, pasábamos la jornada juntos. Si no estaba, me volvía a casa. En ocasiones, si estaba durmiendo, le deslizaba por la ventana comida o algo que él me hubiera pedido que le comprara. Éramos un grupo de gente vinculada a la editorial alternativa La Cloaca. Pasábamos el tiempo en el café Cèntric, y después nos íbamos a jugar al fútbol, durante horas. Recuerdo, formando parte del grupo, a Bruno Montané, Xavier Sabaté, Jordi Royo, Jaume Benaventé... Bolaño era el que más ha-

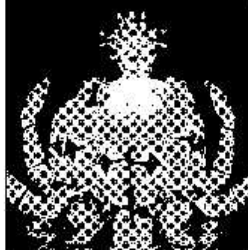
bia leído de todos nosotros, y era nuestra referencia y nuestro punto de encuentro. La primera vez que le conocí, hablamos de Ezra Pound y de Joyce, conectamos enseguida. Era un gran conversador, capaz de discutir si el uniforme de los húsares acababa en unas orlas de un tipo o de otro, o de descubrirte a los "poetas eléctricos" franceses, que aquí nadie conocía. Él trabajaba los fines de semana, y todos los días de verano, como vigilante del camping Estrella de Mar. Con lo que ganaba en verano, se pagaba los alquileres de todo el

año, y malvivía con el dinero de los fines de semana, porque lo principal, para él, era la literatura, escribir. Otros escribimos, pero nos cuesta renunciar a ciertas cosas; para él, escribir era lo primero, lo segundo y lo tercero. Cuando se mudó a Blanes, hacia 1982, seguí visitándole como siempre, sin avisar. Si le encontraba, bien. Y, si no, me subía al coche y volvía a Barcelona. Intentarlo valía la pena. Como en la calle Tallers."

A. G. PORTA

Escritor. Su último libro es "Singapur"

XVII FESTIVAL CASTELL DE PERALADA



LUNES, 21 Y MARTES, 22 DE JULIO, 22 H - Auditorio Jardines del Castell

MOMIX "OPUS CACTUS"

Moses Pendleton, idea y dirección

Danza, ritmo, música y luz. La compañía neoteamericana que ha maravillado a millones de espectadores presenta en Cataluña su último éxito.

Maravillosa tempestad de insinuosos reptiles, veloces insectos, aves sorprendidas en pleno vuelo y seres humanos de flamígeras extremidades. Inesistible.

(The Wall Street Journal)

LA VANGUARDIA

VENIR DE ENTICADA

ServiCajax
902 33 22 11
servicajax.com

T. 972 53 82 92

<http://www.lavanguardia.com/libros/20130715/54377808228/diez-anos-sin-roberto-bolano.html>

Diez años sin Roberto Bolaño, el "detective salvaje" de la narrativa chilena

Libros | 15/07/2013 - 13:06h | Última actualización: 15/07/2013 - 16:15h

Madrid, (Efe).- Inclasificable, densa, compleja, exhaustiva... Así es la literatura del chileno **Roberto Bolaño**, uno de los escritores más representativos de los últimos tiempos, a quien un fallo hepático arrebató la vida hace ahora **diez años**.

El "estilo Bolaño" ha traspasado fronteras en todo el mundo tras la muerte del escritor, a través de artículos, poesías, novelas, relatos o discursos; muchos de ellos publicados póstumamente, como "2666", "El Tercer Reich" o "El gaucho insufrible".

En su narrativa de ficción, numerosas historias que apenas confluyen entre sí se acumulan a lo largo de un amplio marco espacial, obligando al lector a un ejercicio más activo de lo habitual para asimilar la palabra escrita.

Otra de las constantes de la **obra de Bolaño** (Santiago de Chile 1953 - Barcelona 2003) son las abundantes referencias filosóficas, literarias, poéticas y cinematográficas, que ha provocado frecuentes comparaciones con otros grandes autores hispanoamericanos como **Jorge Luis Borges** o **Julio Cortázar**, con quienes reconocía estar en deuda.

Una de sus obras más aplaudidas, "Los detectives salvajes" (1998) explora los inicios del movimiento infrarrealista, también llamado realismo visceral, desarrollado por Bolaño junto a una generación de escritores en su juventud, que se caracterizaba por el derribo de las concesiones poéticas y límites creativos, a la manera del surrealismo, el dadaísmo y la generación "beat".

"Los detectives salvajes", en la que Arturo Belano y Ulises Lima buscan las huellas de la escritora Cesárea Tinajero, desaparecida en México en los años posteriores a la revolución, le valió a Bolaño el Premio Herralde (1998) y el Rómulo Gallegos (1999).

Bolaño pasó su infancia y juventud entre Chile y México hasta que en los años setenta emigró a España y se instaló en Cataluña, lugar donde vivió hasta su muerte y donde labró su reputación en pequeños círculos literarios, en especial por su libro de poesía "Reinventar el amor" o la novela "La senda de los elefantes".

En las décadas siguientes, el escritor se centró más en su creación poética, con la que colaboraba ocasionalmente en revistas como "Plural" de México o "Trilce", de Madrid, hasta que en 1996 firmó dos de sus novelas más representativas: "Estrella distante" y "La literatura nazi en América".

Con esta última, Bolaño construye a modo de enciclopedia una novela basada en una colección de biografías de escritores americanos ficticios simpatizantes con el tercer Reich, entre los que uno prosiguió en solitario sus aventuras en "Estrella distante".

Sin embargo, la fortuna no le sonrió hasta la publicación, en 1998, de "Los detectives salvajes", punto de partida para su contratación como articulista en el Diari de Girona y en el periódico chileno Las últimas noticias, con unas columnas recogidas poco después en la antología "Entre paréntesis".

A lo largo de cinco años, el autor reflexionó sobre devociones y manías propias, pero en especial sobre escritores que respetaba y admiraba, como Günter Grass, James Ellroy, Barry Gifford, Enrique Vila-Matas o Javier Cercas, que incluyó a un personaje llamado Bolaño en "Soldados de Salamina", como un guiño a su amigo de Chile.

La muerte del escritor un 15 de julio de 2003 propició la publicación póstuma de "2666", colección de cinco libros independientes que vertebra distintas historias en torno a la ciudad mexicana de Santa Teresa, y que cosechó numerosos premios como el National Book Critics Circle Award, el Altazon o el Fundación José Manuel Lara.

El éxito de "2666" fue especialmente significativo en Estados Unidos, cuando en 2008 la emblemática Oprah Winfrey recomendó la novela en su revista "O", y también cuando a principios de este mes el productor televisivo Elwood Reid admitió inspirarse en la misma novela para la serie "The Bridge", adaptación de la europea "Bron".

El extraño universo reflejado por Bolaño en su narrativa apenas se ha visto reflejado en el cine, con el cortometraje de 2012 "Amberes", que adapta su relato corto homónimo, y la cinta italiana "Il futuro", estrenada el pasado 6 de junio con el actor Rutger Hauer, que supone la versión fílmica de "Una novelita lumpen".

Los detectives salvajes

http://es.wikipedia.org/wiki/Los_detectives_salvajes

Los detectives salvajes es la quinta novela del escritor chileno Roberto Bolaño, publicada en 1998. Consta de tres partes: la primera y la tercera son el diario del personaje Juan García Madero, un joven de 17 años estudiante de derecho.² De ellas, la primera transcurre en México, D. F. en el fin del año 1975 y la tercera en el desierto de Sonora en el principio del año 1976.³ La segunda parte consiste en fragmentos correspondientes a testimonios de 52 distintos personajes, donde se recogen las vivencias entre los años 1976 y 1996 de los poetas Arturo Belano y Ulises Lima en distintos lugares del mundo.³ El relato es un homenaje al infrarrealismo, movimiento poético, que en la novela es denominado *realismo visceral*, y a sus integrantes.⁴ Así, Arturo Belano es en realidad el mismo Roberto Bolaño, y Ulises Lima es el poeta mexicano Mario Santiago Papasquiaro.^{5 6}

Los detectives salvajes ha sido traducida a varios idiomas,⁷ y ganó en el año 1998 el premio Herralde y en 1999 el premio Rómulo Gallegos.⁸ La novela ha recibido gran cantidad de elogios, tanto de escritores como de críticos especializados.

Argumento

Según el propio autor, esta novela habla «de la aventura, que siempre es inesperada»;²⁵ una suerte de *Huckleberry Finn* de Mark Twain, donde el Misisipi aquí sería el flujo de voces de la segunda parte. Para Bolaño, *Los detectives salvajes* «intenta reflejar una cierta derrota generacional y también la felicidad de una generación, felicidad que en ocasiones fue el valor y los límites del valor».²⁶

Para el crítico español Juan Antonio Masoliver Ródenas, esta es «la desgarradora búsqueda de una generación, la suya [la de Bolaño], que ha estado buscando en el vacío y que, en un país sin futuro, sólo parece encontrar respuesta en un pasado ya perdido»; además afirma que los tres temas centrales de la novela son la juventud, el amor y la muerte.²⁷ Según el crítico chileno Rodrigo Pinto, por su parte, los temas predominantes de la obra son el exilio, la vida de los escritores, el sentido o sinsentido de la escritura, y el fenómeno del azar.²⁸ En cuanto al escritor español Enrique Vila-Matas, éste describe la novela como «una inteligente alegoría del destino humano».²⁹

La novela está dividida en tres partes: *Mexicanos perdidos en México (1975)*, *Los detectives salvajes (1976-1996)* y *Los desiertos de Sonora (1976)*.

http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Roberto.Bolano/Novelas/Detectives_Salvajes.html

Los Detectives Salvajes (2004)



Anagrama. Barcelona, 1998. 622 págs. ISBN: 84-339-1086-8

Fundación Celarg-Monte Ávila Editores, Caracas, 1999, 583 pags. Colección Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos.

XVI Premio Herralde de Novela

Premio Rómulo Gallegos

Arturo Belano y Ulises Lima, los detectives salvajes, salen a buscar las huellas de Cesárea Tinajero, la misteriosa escritora desaparecida en México en los años inmediatamente posteriores a la Revolución, y esa búsqueda el viaje y sus consecuencias se prolonga durante veinte años, desde 1976 hasta 1996, el tiempo canónico de cualquier errancia, bifurcándose a través de múltiples personajes y continentes, en una novela en donde hay de todo: amores y muertes, asesinatos y fugas turísticas, manicomios y universidades, desapariciones y apariciones. Sus escenarios son México, Nicaragua, Estados Unidos, Francia, España, Austria, Israel, África, siempre al compás de los detectives salvajes poetas «desperados», traficantes ocasionales, Arturo Belano y Ulises Lima, los enigmáticos protagonistas de este libro que puede leerse como un refinadísimo thriller welliesiano, atravesado por un humor iconoclasta y feroz. Entre los personajes destaca un fotógrafo español en el último escalón de la desesperación, un neonazi borderline, un torero mexicano jubilado que vive en el desierto, una estudiante francesa lectora de Sade, una prostituta adolescente en permanente huida, una prócer uruguaya en el 68 latinoamericano, un abogado gallego herido por la poesía, un editor mexicano perseguido por unos pistoleros a sueldo?.

Traducciones:

▶ Al inglés, por Natasha Wimmer, y publicado en 2007 por Farrar, Straus & Giroux con el título de "The Savage Detectives"

▶ Al alemán, por Heinrich von Berenberg, y publicado en 2002 por Hanser con el título "Die wilden detective"

▶ Al italiano, por Maria Incola, y publicado por Sellerio con el título de "I Detective selvaggi"

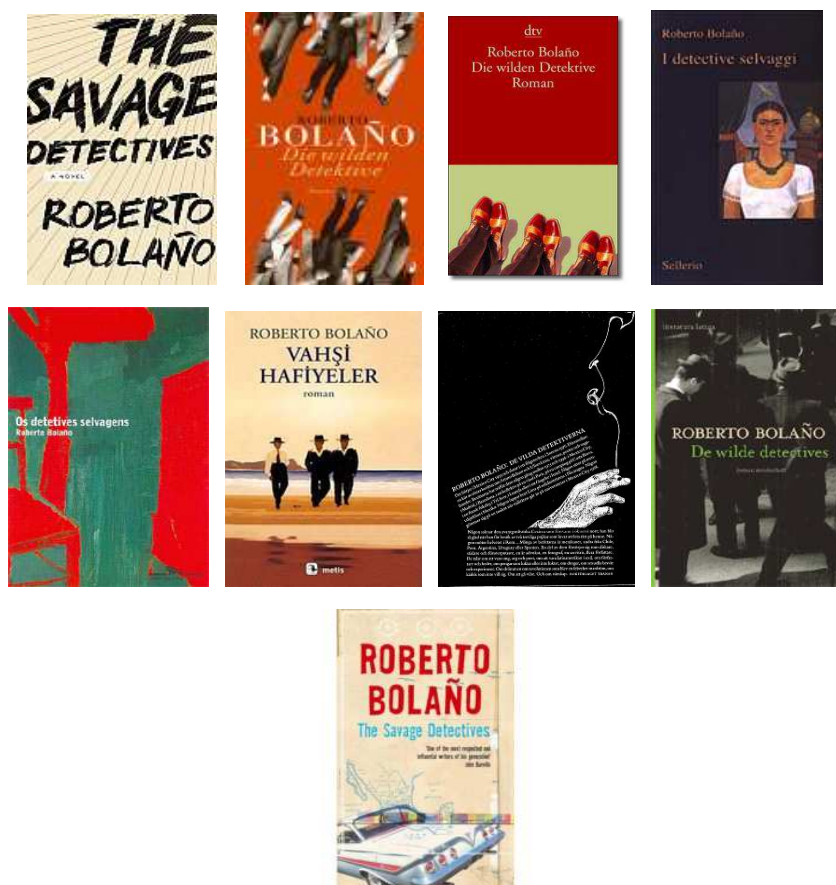
▶ Al portugués, y publicado en 2006 por Companhia das Letras con el título de "Os detetives selvagens"

▶ Al turco, por Peral Bayaz, y publicado en 2007 por Metis con el título de "Va hi Hafiyeler"

▶ Al sueco, por Lena E. Heyman, y publicado en 2007 por Tranan con el título de "De vilda detektiverna"

▶ Al holandés, por Aline Glastra van Loon, y publicado en 2000 con el título de "De woeste zoekers"

▶ Al flamenco, por Aline Glastra van Loon, y publicado en 2004 por Meulenhoff, Uitgeverij con el título de ""De Wilde Detectives / Durk 2"



Reseñas críticas:

▶ [El copiloto de Impala](#), por Juan Villoro

▶ [Los detectives salvajes de Roberto Bolaño: Un obituario a la narrativa de siglo XX](#), por Julia Elena Rial

▶ [Los detectives salvajes](#), por José L. Amores

▶ [Notas sobre Los detectives salvajes de Roberto Bolaño](#), por María Antonieta Flores

▶ [The Visceral Realist](#), por James Wood

▶ [A Line Divides Art and Life. Erase It at Your Own Risk](#), por Richard Eder

- ▶ [Roberto Bolaño, a Chilean realist and lyricist](#), por James Wood
- ▶ [Vagabonds](#), por Daniel Zalewski
- ▶ [Roberto Bolaño: De vilda detektiverna](#), por Karin Widegård
- ▶ [En sång till glädjen och språket](#), por Mats Gellerfelt
- ▶ [Mer än bara magiskt](#), por Anders Paulrud

Estudios:

- ▶ Rafael Gutiérrez, Giraldo (2007). [Roberto Bolaño: Fragmentos de um discurso do vazio](#). *Revista Escrita*, 8.
- ▶ Navarrete González, Carolina Andrea (2004). [Los detectives salvajes, de Roberto Bolaño: Revisión de su recepción crítica en Chile](#). *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 27.
- ▶ [El “Primer Manifiesto de los Infrarrealistas” de 1976: su contexto y su poética en Los detectives salvajes](#), por Javier Campos

Notas de prensa:

- ▶ El Universal (mx): [Los detectives salvajes , entre las 10 mejores obras de 2007: NYT](#)

Otros:

- ▶ Página web de la publicación en inglés: [The Savage Detectives](#)
- ▶ [Letralia, Tierra de Libros, lo elige como el mejor libro publicado entre 1996 y 2006](#).
Reseña de Flor Marina Yanez Lezama

Fragmentos de la obra:

- ▶ [24](#)

Los detectives salvajes adaptada al cine:

- ▶ [La novela de Roberto Bolaño 'Los detectives salvajes' saltará al cine](#), por Cristina Savall
- ▶ ["Los detectives salvajes" de Bolaño será llevada al cine](#)

Roberto Bolaño en la Red Municipal de Bibliotecas de Murcia (RMBM)

Amberes en la Biblioteca *El Carmen*

Cuentos en la Biblioteca *Río Segura*

Los detectives salvajes en las bibliotecas de Cabezo de Torres, El Raal, Espinardo, Guadalupe, Javalí Nuevo, La Alberca, La Ñora, *El Carmen*, *Río Segura*, *San Basilio*, *Santiago el Mayor*, Sangonera la Verde y Centro de lectura de El Puntal

Estrella distante en la Biblioteca *Río Segura*

La literatura nazi en América en la Biblioteca *Río Segura*

La pista de hielo en la Biblioteca *Pelagio Ferrer* (El Palmar)

Los sinsabores del verdadero policía en la Biblioteca *Río Segura*

El tercer Reich en las bibliotecas *El Carmen* y *Río Segura*

La universidad desconocida en la Biblioteca de Sangonera la Verde

2666 en las bibliotecas de Cabezo de Torres, *Pelagio Ferrer* (El Palmar), Guadalupe, La Alberca, *El Carmen*, *Río Segura*, *San Basilio* y Puente Tocinos

Bolaño salvaje en la Biblioteca *El Carmen*



<http://catalogobrmu.carm.es/cgi-bin4/abnetopac/O7030/IDc5a06274?ACC=101>

Fecha de actualización: septiembre 2013