

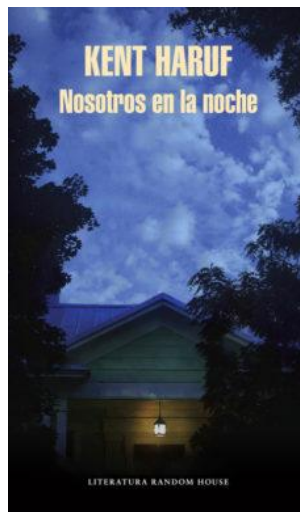


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

## ***NOSOTROS EN LA NOCHE***



**KENT HARUF**

# Kent Haruf

## Reseña biográfica

[https://en.wikipedia.org/wiki/Kent\\_Haruf](https://en.wikipedia.org/wiki/Kent_Haruf)

**Alan Kent Haruf** (24 de febrero de 1943 - 30 de noviembre de 2014) fue un novelista estadounidense.

Haruf nació en Pueblo, Colorado , hijo de un ministro de la iglesia metodista . En 1965 se graduó con una licenciatura de la Universidad Nebraska Wesleyan , donde luego enseñaría, y obtuvo un MFA del Taller de Escritores de Iowa en la Universidad de Iowa en 1973.

Antes de convertirse en escritor, Haruf trabajó en una variedad de lugares, incluida una granja de pollos en Colorado , un sitio de construcción en Wyoming , un hospital de rehabilitación en Denver , un hospital en Phoenix , una biblioteca presidencial en Iowa , una escuela secundaria alternativa en Wisconsin , y universidades en Nebraska e Illinois y como profesora de inglés con el Cuerpo de Paz en Turquía . Vivió con su esposa, Cathy, en Salida, Colorado , hasta su muerte en 2014. Tuvo tres hijas de su primer matrimonio.

Todas las novelas de Haruf tienen lugar en la ciudad ficticia de Holt, en el este de Colorado. Holt se basa en Yuma, Colorado , una de las residencias de Haruf a principios de la década de 1980. Su primera novela, *The Tie That Binds* (1984), recibió un Premio Whiting y una cita especial de la Fundación Hemingway / PEN . *Where You Once Belonged* le siguió en 1990. Varios de sus cuentos han aparecido en revistas literarias.

*Plainsong* se publicó en 1999 y se convirtió en un éxito de ventas en Estados Unidos. Verlyn Klinkenborg lo llamó "una novela tan cuadrangular, tan delicada y encantadora, que tiene el poder de exaltar al lector".<sup>[2]</sup> *Plainsong* ganó el Premio de los Libreros de Mountains & Plains y el Premio Maria Thomas en Ficción y fue finalista para el Premio Nacional del Libro de Ficción.

*Eventide* , una secuela de *Plainsong* , se publicó en 2004. *Library Journal* describió la escritura como "una narración honesta que es convincente y suena a verdad". Jonathan Miles lo vio como una "actuación repetida" y "demasiado bondadoso".<sup>[3]</sup><sup>[4]</sup>

En el verano de 2014 Haruf terminó su última novela, *Nuestras almas en la noche* , que se publicó póstumamente en 2015.<sup>[5]</sup> La completó justo antes de su muerte. La novela se adaptó posteriormente en 2017 en una película del mismo nombre , dirigida por Ritesh Batra y protagonizada por Robert Redford y Jane Fonda .

El 30 de noviembre de 2014, Haruf murió en su casa en Salida, Colorado , a la edad de 71 años, a causa de una enfermedad pulmonar intersticial .<sup>[5]</sup><sup>[6]</sup><sup>[7]</sup><sup>[8]</sup>

*clubesRMBM: Nosotros en la noche* , de Kent Haruf

## Reconocimientos

- 1986 - Premio Whiting a la ficción
- 1999 - Finalista del Premio Nacional del Libro 1999 por *Plainsong* <sup>[9]</sup>
- 2005 - Premio del Libro de Colorado para *Eventide* <sup>[10]</sup>
- 2005 - Finalista del premio Book Sense Award para *Eventide* <sup>[9]</sup>
- 2009 - Premio Dos Passos de Literatura <sup>[9]</sup>
- 2012 - Premio Wallace Stegner <sup>[9]</sup> <sup>[11]</sup>
- 2014: preselección del Folio Prize para *Benediction* <sup>[12]</sup> <sup>[13]</sup>

## Obras

### Novelas

- *El lazo que une* (1984)
- *Donde alguna vez perteneciste* (1990)
- *Plainsong* (1999)
- *Eventide* (2004)
- *Bendición* (2013); también se estrenó como una obra de teatro en el Denver Center Theatre en febrero de 2015.
- *Nuestras almas de noche* (26 de mayo de 2015)

### Ensayos

- "La realización de un escritor". *Revista Granta*, número 129: "Fate". Londres: Granta, 2014.

## LA NOVELA

<http://unlibroaldia.blogspot.com/2017/06/kent-haruf-nosotros-en-la-noche.html>

Me acerco a este libro con el tiento propio de la historia que cuenta. Más aún, sabiendo que su autor (finalista al National Book Award por su anterior obra "Plainsong") decidió escribir esta novela cuando le diagnosticaron un cáncer a los setenta y un años, y se propuso terminarla en los pocos meses que le quedaban de vida. El resultado es este libro pausado, emotivo y nostálgico, que ofrece una mirada al pasado mientras uno se prepara para el futuro.

El autor no se anda con rodeos en presentarnos el escenario y hace lo correcto al ser un libro de poca extensión. La historia empieza cuando Addie, una mujer de avanzada edad, propone a su vecino Louis pasar las noches juntos y compartir esos momentos de intimidad previos a la hora de acostarse, para evitar la soledad siempre presente cuando termina el día. Esta proposición, y la aceptación de Louis, supone un cambio en sus vidas y despierta la curiosidad de los vecinos de su pequeña comunidad, siendo causa de chismorreos, ciertas envidias y recelos acerca de si es apropiado que rehagan *clubesRMBM: Nosotros en la noche*, de Kent Haruf

sus vidas a esa edad. Asimismo, la llegada del nieto de Addie, a quién tendrá a cargo durante unas semanas, supone tener que encargarse de alguien aparentemente ajeno a sus propias vidas; este hecho altera su relación y les obliga a adaptarse a ella.

Con este argumento, la intención de la novela es evidente; se trata de una novela donde el afecto, el cariño, el sentimiento de proximidad y compañía es siempre presente y un elemento que envuelve la historia. Esos instantes de compañía sirven a los protagonistas, y a los lectores como testigos de la historia, conocer las vidas de ambos en clave retrospectiva, pero sin dejar de lado el presente. Las conversaciones entre ellos nos permiten conocer quienes han sido, como han llegado a este momento de la vida, qué les ha preocupado y qué han querido, cuáles han sido sus expectativas y cómo el paso del tiempo les ha dado respuesta.

Es posible que el libro tenga cierto aire autobiográfico cuando, al narrar Louis la enfermedad que acabó con la muerte de su mujer, realmente esté hablando de él mismo en la piel de ella, en el deterioro sufrido, en ver la cercanía del final y desear que finalmente le alcanzara el destino. Uno siente tristeza al leerlo, sabiendo que el autor los escribió cuando se encontraba en esa situación. Es posible que el libro sea una forma de dejar constancia de parte de su vida, como un legado final.

Hablamos de un libro que se lee con cierta pausa, con la mirada nostálgica hacia el pasado, siendo testigo de la calidez de dos personas mayores que buscan la compañía uno de otro para compartir las noches de soledad, pero a pesar de la edad, buscan cierto deseo en tener la vista puesta hacia adelante, buscar un estímulo que les alegre sus vidas, alguien que se preocupe por ellos y también alguien por quién preocuparse. Algo que les aleje, aunque sea mentalmente, de su propio final. También nos proporciona interesantes reflexiones acerca de cómo se ve esta situación a los ojos de los demás y los prejuicios que pueden tener los amigos, conocidos y especialmente el importante papel que juega la familia en todo ello.

No esperéis más de esta novela que lo expuesto aquí, pero a pesar de ser un libro sin muchas ambiciones, sí se trata de una lectura agradable. Se echa de menos algo más de profundidad en los temas tratados, que podrían dar bastante más de sí; me temo que el poco tiempo que disponía el autor para completar la novela la condicionó en este aspecto aunque se agradece que tuviera tiempo de acabarla pues nos deja un bonito legado.

Se trata pues de un libro que nos acerca a la vejez desde el punto de vista de la soledad y de la necesidad de compañía. En unos tiempos donde abunda la individualidad y cierta tendencia al egoísmo, es de agradecer que un libro nos devuelva el sentimiento de solidaridad y cariño a nuestros allegados. Al fin y al cabo, debemos cuidar de los nuestros y, más aún, a las personas mayores pues sus facultades se reducen con el paso del tiempo y es cuando más nos necesitan; hay que ayudarles e intentar entenderlos, y esto no debería ser difícil pues, si nos fijamos bien, si somos capaces de acercarnos suficientemente a ellos, veremos que no somos tan diferentes, pues ellos tienen algo de nuestro yo futuro.

# LA PELÍCULA

<https://www.filmaffinity.com/es/film356408.html>



## Nosotros en la noche

Título original: Our Souls at Night

Año: 2017

Duración: 101 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Ritesh Batra

Guión: Kent Haruf, Scott Neustadter

Reparto: Jane Fonda, Robert Redford, Bruce Dern, Matthias Schoenaerts, Judy Greer, Iain Armitage

Productora: Netflix

Género: Romance | Vejez. Drama romántico

Sinopsis:

En Colorado, la viuda Addie Moore (Jane Fonda) le hace una visita sorpresa a su vecino Louis Waters (Robert Redford). Su esposo falleció hace años, al igual que su mujer y, a pesar de vivir en un pequeño pueblo y ser vecinos desde hace décadas, mantenían poco contacto. Sus hijos viven lejos y se ven obligados a vivir solos, pero ella quiere entablar una relación y aprovechar al máximo el tiempo que les queda. (FILMAFFINITY)

Premios:

2017: Festival de Venecia: Sección oficial (fuera de concurso)

Críticas:

"La cinta es algo más que sólo una historia. Es Historia. (...) se limita a seguir con cautela y rigor las exigencias estilísticas y formales de un telefilme que no quiere ni puede ser más que eso, telefilme."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Ella es un icono; él es un icono (...) dos personajes que en ningún momento resultan particularmente creíbles (...) película del todo carente de ambición narrativa y estilización formal"

Nando Salvá: Diario El Periódico

"Una atractiva película familiar y comedia romántica para las generaciones mayores (...) Es fascinante y alentador ver que su química y atracción sexual siguen intactas"

Deborah Young: The Hollywood Reporter

- "Este drama de Netflix va a lo seguro, pero los protagonistas tienen la misma química de siempre (...) Es una película agradable sobre gente agradable que encuentra el amor"

Alonso Duralde: The Wrap

- "Fonda y Redford interpretan este material potencialmente soporífero con alegre y generosa habilidad (...) La calidez con la que disfrutan el uno del otro en pantalla es palpable y se contagia"

Guy Lodge: Variety

- "Una película elegante, llevadera y sincera (...) Los dos hacen interpretaciones de tal convicción que apenas parece que estén actuando (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Xan Brooks: The Guardian

- "El resultado es sutil, con frecuencia entretenido y ocasionalmente profundo (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Kevin Maher: The Times