

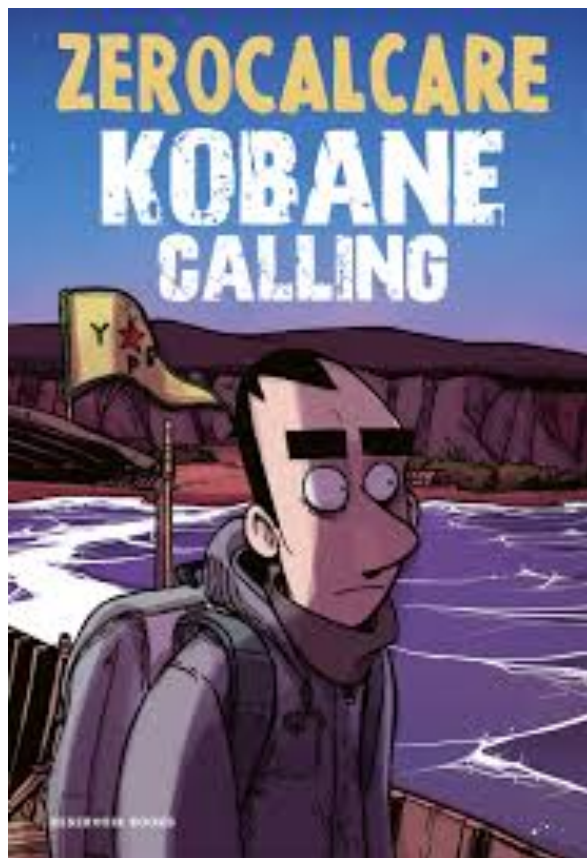


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

KOBANE CALLING



ZEROCALCARE

Murcia



<https://it.wikipedia.org/wiki/Zerocalcare>

Zerocalcare es el seudónimo de Michele Rech (Arezzo, 1983), dibujante de cómics e ilustrador italiano. El nombre artístico nace cuando, habiendo de escoger un apodo para inscribirse a un foro de internet, encontró la inspiración en el anuncio televisivo de un producto de limpieza anti cal.

Su trayectoria artística comienza cuando termina la educación obligatoria con dieciocho años e ilustra los acontecimientos de la Contracumbre del G8 en Génova, en julio de 2001. Desde entonces, ha colaborado en varias publicaciones, como *Liberazione*, la *Repubblica XL* o la revista *Mamma!*. A finales de 2011 autoeditó su primer libro, *La profecía del armadillo*, con el que ganó Gran Guinigi, el premio más importante del cómic italiano, que lo dio a conocer al gran público.

Se adhiere a un estilo de vida de alternativa (una filosofía particular de la vida nacida en el entorno “punk hardcore”), que implica la abstinencia del consumo de tabaco, alcohol y drogas.

En mayo de 2017, llevaba vendidas aproximadamente 690,000 copias de sus libros.

Desde entonces ha publicado *Un polpo alla gola* (2012), *Ogni maledetto lunedì su due* (2013), *Dodici* (2013), *Dimentica il mio nome* (2014) y *L'elenco telefonico degli accolti* (2015), que lo han consolidado como uno de los mayores referentes de la ilustración en su país.

Biografía

Nacido en Cortona - su padre trabajó en Arezzo-, creció primero en Francia , el país de origen de su madre, y luego en Roma (área de Rebibbia - Ponte Mammolo) , donde asistió al Lycée Chateaubriand. Comenzó su carrera como dibujante al final de la escuela secundaria, creando una historia cómica sobre los días del G8 en Génova en julio de 2001 . Participa en las ediciones de *Crack Disruptive Comics* en Forte Prenestino y numerosos eventos organizados en centros sociales italianos, para los cuales ilustró innumerables carteles para conciertos y eventos, así como portadas de discos y fanzines para punk rock , hardcore y Oi! Ha colaborado en Radio Onda Rossa, en la que todavía participa en campañas de suscripción. Desde 2003 trabajó como ilustrador en el periódico *Liberazione* y colaboró con la *Carta* semanal y luego con la revista mensual *Repubblica XL* (espacio alternativo italiano), con la revista *Canemucco* y con la división en línea de cómics de DC , *Zuda Comics* .

En 2006 publicó dos historias en el cómic *GeVSG8* . En 2007 , en colaboración con Push / R, creó el cómic *La politica non c'era niente* , inspirado en el asesinato de Renato Biagetti . En 2011, con motivo del décimo aniversario del G8 en Génova, publicó una historia autobiográfica titulada *AFAB*. En octubre de 2011 publicó su primer cómic, titulado *La profecía del armadillo* , producido por el diseñador Makkox , que en poco tiempo obtiene gran éxito del que se realizan cinco ediciones. Posteriormente, Bao Publishing produce una edición en color. El título del álbum se debe al personaje de Armadillo , casi siempre presente en las historias de Zerocalcare, que representa una proyección de la personalidad del mismo autor.

A partir de noviembre de 2011, comenzó un blog de cómics, *zerocalcare.it* , en el que publicó historias cortas con antecedentes autobiográficos. El blog es visitado todos los días por miles de lectores. Su blog es uno de los pocos ejemplos en Italia de "blog de cómics", un género floreciente en Francia, pero casi desconocido en Italia. En marzo de 2012, el blog Zerocalcare recibió una nominación a la categoría de *Mejor Webcomic* en el Attilio Micheluzzi - Premio Comicon 2012 . En septiembre de 2012, el

blog ganó el *Premio Macchianera 2012* como "Mejor dibujante - Dibujante". En octubre de 2012 publicó su segundo cómic, titulado *Un polpo alla gola*. Las primeras dos tiradas, 12,000 copias, se agotaron por adelantado y en total las obras de Zerocalcare superaron las 40,000 copias vendidas. En 2017 recibió el Premio de Periodista del Archivo de Desarme - Golden Doves for Peace, otorgado como parte de la 33a edición del premio.

En el mismo mes ganó el *Gran Guinigi* por el mejor cuento en Lucca Comics & Games. En abril de 2013, BAO Publishing publicó *Every Cursed Monday on Two*, un libro donde se recopilan las tiras del blog Zerocalcare (más la historia *AFAB*) con una serie de tiras inéditas para actuar como un unión entre las diferentes historietas. Con ocasión de la primera presentación del libro (9 de mayo en el centro social Csoa eXsnia en Roma), el autor explicó que el pesimismo y la amargura de la historia inédita sirven para expresar la ira y el malestar de su generación. El volumen tuvo una excelente respuesta comercial para obtener una reimpresión inmediata.

A partir de agosto de 2013, la primera impresión de *Every Cursed Monday on Two*, de 20,000 copias, se agotó y se encargó su primera reimpresión, la quinta de *An Octopus en la garganta* y la sexta de *The Armadillo Prophecy*. El 31 de mayo de 2013, BAO Publishing anuncia un nuevo volumen del autor que hablará sobre zombies en Rebibbia y tendrá como personaje principal a Secco, el amigo de Calcare que vive enganchado al póker "on line" y titulado *Doce*. A mediados de julio, por otro lado, se anuncia su colaboración con el libro *Kansas City, Año II*, escrito por Diego Bianchi y Simone Conte, que cuenta la historia de Roma en el dialecto romano y para el cual Zerocalcare produjo los dibujos. En 2013 Zerocalcare escribe junto con Valerio Mastandrea el guión de una película de acción en vivo basada en *la profecía de Armadillo*.

El 14 de julio de 2014, la editorial milanesa BAO Publishing hizo pública la portada de la novela gráfica Zerocalcare. *Olvide mi nombre*, que se lanzará el 16 de octubre. El 13 de septiembre del mismo año ganó el premio "sátira política de Forte dei Marmi" en

la categoría "Diseño satírico". Entre la tarde del 2 y el día 3 de diciembre de 2014, Zerocalcare crea un mural de 40 metros cuadrados cerca de la salida del metro Rebibbia , el distrito de Roma donde reside. El 8 de diciembre de 2014, Zerocalcare ganó el premio "Libro del Año" por el programa Radio 3 Rai *Fahrenheit*. El 16 de enero de 2015, se publicó un reportaje cómico escrito y dibujado por Zerocalcare en la revista *International*. La investigación, titulada *Kobane Calling* , se centra en el conflicto entre kurdos y el Estado islámico en curso a lo largo de la frontera turco-siria. Dicho número, incluido el anexo, fue reimpresso la semana siguiente, después de haber sido vendido en todos los quioscos en Italia. El 10 de mayo de 2015 , seis páginas de historietas de Zerocalcare tituladas *La Città del Decoro* se publican en la República.

En 2015 es segunda en el Premio Strega Giovani con *Dimentica como mi nombre*, en el mismo año publica la *guía telefónica del accolti* , que recoge viñetas del blog e inéditas, y en octubre publica en *International* un informe sobre la reunión con Nasrin Abdalla, líder del YPJ , la organización militar kurda lucha femenina contra el Estado Islámico, que se dió en la frontera turco-siria. En abril de 2016, las historias publicadas en *International* se recopilan en el volumen *Kobane Calling* , que presenta las historias no publicadas del autor sobre viajes entre Turquía, Irak y Siria.

En 2017, *Kobane Calling* ganó el Premio Micheluzzi a los "mejores cómics" en el Napoli Comicon.

Presenta el nuevo proyecto *Macerie prime* en Repubblica TV en noviembre de 2017.

El 14 de enero de 2018 se publica en L'Espresso. *Este no es un juego de cuencos*, cómic satírico centrado en el fenómeno de los movimientos neofascistas en Italia.

El 7 de mayo de 2018, *Macerie Prime* se publicó *seis meses después*, que recapitula los eventos narrados en el *primer escombros* anterior de noviembre de 2017.

Desde el 10 de noviembre de 2018 hasta finales de marzo de 2019, el MAXXI aloja Zerocalcare. *Cavando zanjias · Alimentando cocodrilos* , la primera exposición personal dedicada a él. Esta exposición estuvo acompañada de un catálogo publicado por Bao

Publishing para las ediciones de librerías y cómics y por GEDI Gruppo Editoriale para la versión del puesto de periódicos adjunta a la Repubblica o L'Espresso .

Volúmenes de

- *La profecía del armadillo* , Edizioni Graficart, 2011, ISBN 9788889021446 .
 - *La profecía del armadillo - Color 8 bit* , BAO Publishing , 2012, ISBN 9788865431030 .
 - *La profecía del armadillo. Edición de artista* , BAO Publishing , 2017, ISBN 9788865438534 .
- *Un pulpo en la garganta* , BAO Publishing , 2012, ISBN 9788865431139 .
 - *Un pulpo en la garganta. Nueva edición de lujo* , BAO Publishing , 2019, ISBN 9788832732962 .
- *Todos los malditos lunes a las dos* , BAO Publishing , 2013, ISBN 9788865431559 .
- *Doce* , BAO Publishing , 2013, ISBN 9788865431801 .
- *Olvide mi nombre* , BAO Publishing , 2014, ISBN 9788865432549 .
- *La guía telefónica de alojamiento* , BAO Publishing , 2015, ISBN 9788865435014 . [35]
- *Kobane Calling* , BAO Publishing , 2016, ISBN 9788865436189 .
- *Escombros en bruto* , BAO Publishing , 2017, ISBN 9788865439760 .
- *Primeros escombros : seis meses después* , BAO Publishing , 2017, ISBN 9788832730760 .
- *La escuela de pizza frente al profesor Calcare* , BAO Publishing , 2019, ISBN 9788832733259 .

Cuentos cortos

- *Kobane Calling* , en *Internacional* , No. 1085, 16 de enero de 2015, pp. 33-74, ISSN 1122-2832 (WC · ACNP) .
- *Hierro y plumas* , en *Internacional* , 1122, 2 de octubre de 2015, pp. 47-74, ISSN 1122-2832 (WC · ACNP) .
- *Groviglio* , en *La Repubblica* , 24 de diciembre de 2016, p. 69.

- *De este modo, se pasa del lado equivocado a AA.VV., La rabbia* , Einaudi Stile Libero Extra, 2016.
- *Este no es un juego de cuencos* , en *l'Espresso* , 14 de enero de 2018.
- *Hay un vecindario que se resiste* , en *International* , No. 1300, 29 de marzo de 2019, ISSN 1122-2832 ([WC](#) · [ACNP](#)) .
- *Macelli* , en *Internazionale* , nº 1316, 19 de julio de 2019, pp. 38-69.

EL PERIÓDICO

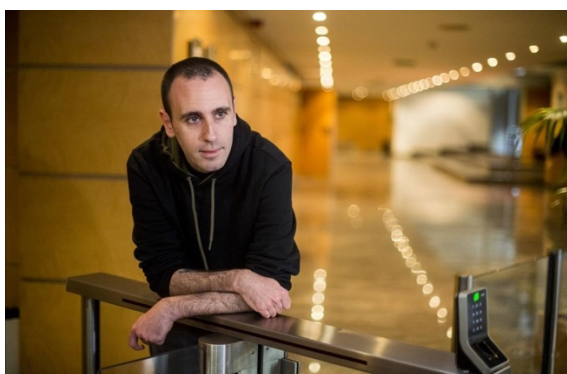
CUENTA ATRÁS PARA EL SALÓN DEL CÓMIC

Zerocalcare, desde las jaulas del Estado Islámico

El superventas italiano regresa con 'Kobane Calling', donde relata sus viajes al Kurdistán en guerra contra los yihadistas

Anna Abella

Martes, 28/03/2017 | Actualizada 29/03/2017 - 23:36



El autor italiano Zerocalcare, este martes en Barcelona, donde ha presentado su última obra, 'Kobane Calling' . / **JORDI COTRINA**

El italiano **Zerocalcare** (Arezzo, 1983) avanza en julio del 2015 por una franja de terreno en el norte de **Siria**, en la frontera con Turquía, en la que aún humea un **coche bomba**, camino de la **Kobane reconquistada por los kurdos y liberada del Estado Islámico**, en la que aún olerá los cadáveres bajo las ruinas de la ciudad. Ve unas **jaulas** como las de los pójaros colgadas a la vista en las calles. **Era donde los yihadistas “metían las cabezas que**

cortaba”, le explica una combatiente kurda del grupo que le acompaña. En medio de una plaza, otra jaula, esta mucho mayor: “para quemar personas”. “Ver aquello me impresionó mucho. En ese momento, todos los miedos que tenía en Italia cuando veía en la tele su barbarie coincidían con la realidad”. El dibujante, que esta vez no podrá repetir su presencia en **el Salyn del Cymic, que abre este jueves**, donde **el año pasado presentó ‘La profecía del armadillo’**, si ha podido escaparse un par de días a Barcelona para hacer lo propio con **‘Kobane Calling’** (Reservoir Books), relato, de nuevo autobiográfico, de dos viajes a través de **Turquía, Siria e Irak hasta la franja de Rojava**, que le llevaron a dar testimonio de la realidad y la lucha del **pueblo kurdo**.

"SU MARCA ES EL TERROR"

“Sentía la necesidad de ver a los combatientes del Estado Islámico, de saber si era cierta esa imagen que tenemos de ellos de que son unos monstruos y unos bárbaros”, asume Zerocalcare, seudónimo de Michele Rech y todo un **fenómeno** en su país (ha vendido dos millones y medio de ejemplares de sus cómics). No vio a los yihadistas pero sí las casas de Kobane que ocupaban en el 2014, a solo 200 metros de él, durante su primer viaje a la zona, desde territorio turco. Pasó a 30 kilómetros del **Mosul ocupado** y sabía que podían estar escondidos en las ruinas que atravesaban. “Su marca es el terror, funcionan gracias al miedo. Pero a través de los relatos de la gente de allí he logrado desacralizarlos. Me hablaban de jóvenes drogados que no sabían por qué luchaban o que lo hacían creyendo que los kurdos eran cristianos y se sorprendían de que eran musulmanes cuando los capturaban. Es necesario desmitificarlos, si les quitas el aura de combatientes invencibles ya no tienen nada de fascinante. Son personas, con todas sus contradicciones”.

‘Kobane Calling’ es un **trabajo solidario**, del que el autor dona parte de los beneficios al pueblo kurdo, y que, narrado desde la cotidianidad y como diario de viaje en primera persona, recuerda a las crónicas comprometidas de **Joe Sacco** ('Palestina', 'Gorazde') o **Guy Delisle** ('Pyongyang'). “Kobane era un símbolo glorioso de resistencia, victoria y liberación y te imaginas que al llegar será una fiesta. Pero verla me hizo entender que una guerra, aunque se gane,

siempre es destrucción. Ahora, dos años después, sí que se está reconstruyendo gracias al esfuerzo de los kurdos porque no hay ayuda de ninguna fuerza internacional”.

Porque los kurdos son un pueblo sin Estado, no reconocido oficialmente por la comunidad internacional, que viven entre Turquía, Irak, Siria e Irán. En el 2011 proclamaron la autonomía de la **franja del Rojava**, en zona siria y objetivo final de Zerocalcare. Y allí han creado lo que el dibujante considera “un camino de convivencia pacífica para Oriente” y a la vez “un faro para Occidente, donde nuestros modelos han caído, y nos da un modelo a seguir”. “Puede parecer utópico pero ellos han llevado a la práctica un confederalismo democrático basado en la convivencia étnica y religiosa, en la emancipación e igualdad de la mujer, la redistribución de la riqueza y la ecología”. Esta región intenta crear una sociedad más justa, con libertad de expresión, sin intervención religiosa en la vida pública, autoritarismo ni centralismo.

En esta insólita sociedad en zona de guerra, que Zerocalcare va descubriendo al lector con su testimonio, las mujeres musulmanas dirigen campos de refugiados y son comandantes de la guerra contra el yihadismo y luchan y mueren igual que los hombres. “Este papel lo han ido conquistando las mujeres kurdas a lo largo de los años. Al principio también había resistencia incluso dentro del movimiento kurdo. Hoy tienen un papel activo e igualitario, “toda institución u organización, como los combatientes, tiene una formación mixta y otra solo de mujeres autónoma. Y cada barrio tiene una casa de mujeres donde ellas acogen, y deciden y juzgan casos de violencia doméstica o violación”.

LA REPRESIÓN TURCA

En el otro extremo está la opresión sexual y religiosa del Estado Islámico o la falta de libertad de expresión y la persecución de Turquía hacia los disidentes y los kurdos. “Como la represión en Turquía se ha hecho más fuerte y alcanza a muchas más personas, no solo a los kurdos, muchos de los que huyen hallan en Rojava un hogar porque el movimiento de liberación kurda ha cambiado mucho y si antes pedían la independencia del Kurdistán, ahora piden ese confederalismo democrático sin base étnica”.

En su periplo Zerocalcare conoce a una animosa joven guía y a un hombre taciturno que cada mañana les prepara sopa de lentejas para desayunar. “Bromeas con ellos y luego descubres el dolor y el drama que esconden sus vidas. Lo más impresionante es que en la biografía de un kurdo, **la cárcel y la tortura en Turquía es algo normal**. Ellos suelen decir que solo tienen un amigo: las montañas”.



El viaje también le ha confirmado el papel turco y las variables alianzas en este **complicado mapa geopolítico**. “Turquía dice que combate al Estado Islámico en Siria pero en realidad lo hace mucho más contra los kurdos y ayuda a los yihadistas. Tiene un ejército muy fuerte y está en la OTAN y utiliza el chantaje de los refugiados contra la Unión Europea, que es incapaz de presionarla”.

Consciente de que el éxito de sus cómics reside en la **temática autobiográfica y de vida cotidiana**, Zerocalcare ya trabaja en uno nuevo. “Intento mostrar cómo las vidas de mis amigos y la mía, que tenemos entre 30 y 35 años, no han cumplido las expectativas que teníamos. Aunque tengas formación el mercado laboral te rechaza y el Gobierno y la sociedad italiana es fatalista y no hace nada. Mientras, nosotros nos hacemos mayores sin saber qué hacer con nuestras vidas”.

Lectura ICON recomendada: 'Kobane Calling', de Zerocalcare

El País . 20/07/2017

Estas viñetas exentas de épica son una muestra de respeto hacia Rojava, región kurda que es un modelo de autogestión

Kobane Calling

Zerocalcare

(Reservoir Books)

Un cómic político... guau, qué novedad. Excepto en el sarcasmo, está en lo cierto. El italiano Zerocalcare narra su experiencia en Kurdistán.

Buff, qué interesante. Si va con él a los kebabs de Lavapiés igual le hacen una rebaja. Si no fuera usted un imbécil sabría que Kobane, en Siria, fue la primera ciudad que resistió a ISIS, y lo hicieron milicias kurdas.

Cómo mola la épica de la guerra,

¿eh? No me lo cuente: los heroicos kurdos resistiendo en cada viñeta. No hay épica. No se recrea en la batalla.

Hay respeto y curiosidad por una región kurda, Rojava, que es un modelo de autogestión. Y una pregunta: “¿Pero de verdad es posible que funcione?”.

EL PÚBLICO

10/04/201

La dignidad del pueblo kurdo de la mano de Zerocalcare

JUAN LOSA @jotalosa

EL ISIS EN VIÑETAS

'Kobane Calling', el cómic que se adentra en el terror del

Estado Islámico

El reconocido dibujante italiano Zerocalcare se sumerge en la causa kurda y su lucha por abanderar una revolución democrática ante el empuje del ISIS y la persecución a la que les somete la vecina Turquía.

"¿Cómo es una ciudad que ha dado una patada en el culo a ISIS?", se pregunta el dibujante italiano **Zerocalcare** (Michele Rech; Arezzo, 1983) en *Kobane Calling* (Reservoir Books). La respuesta la encontramos en la viñeta aledaña y a toda página; devastación y muerte. Un viaje contado en primera persona por Rech a través de su *alter ego* Zerocalcare desde el barrio romano de Rebibbia hasta la franja de Rojava, el Kurdistán sirio, en el frente de la batalla con el ISIS.

Una novela gráfica que nace como un diario de dos viajes realizados por el propio autor al **Kurdistán**, y que, de la mano de este reconocido dibujante italiano, la causa kurda por abanderar una revolución democrática en el seno de la peor pesadilla de Occidente y Oriente —el **Estado Islámico**— queda retratada con lucidez y una pizca de ironía. La receta de Rech es sencilla; contar lo que ve, tal y como lo ve. Y a tenor de las cifras parece que gusta: ha vendido más de dos millones de ejemplares de sus cómics y su última obra ya suma 100.000.

Una labor *quasi* documental que le lleva esta vez al centro del horror. Nada que ver con su temática habitual, a saber; las vicisitudes de su barrio en Roma. En *Kobane Calling* Zerocalcare ve pasar frente a sus ojos jaulas como las de los pájaros colgadas a la vista de todo el mundo. Ante su desconcierto una combatiente kurda tiene a bien ponerle en situación: es donde los yihadistas "metían las cabezas que cortaban". Nuestro protagonista avanza y se topa ahora con una jaula aún mayor que la anterior, no cabe en su asombro: "Para quemar personas", le aclaran.

Y frente a la desesperación, la risa. **Rech** no renuncia a la posibilidad de reír, aunque lo que se esté contando sea una tragedia en toda regla. Con la intención de dar apoyo a la revolución, el autor nos ofrece una mirada reivindicativa de lo que allí ocurre. Tal

y como explica su *alter ego*, es "justo defender la experiencia del **Rojava**, que muestra un camino de convivencia pacífica para todo Oriente Próximo".

Con un austero blanco y negro y a lo largo de 262 páginas, Zerocalcare testimonia cómo las mujeres musulmanas dirigen campos de refugiados y luchan, junto a los hombres, contra el **yihadismo**. "Tratamos de construir una organización en que hombres y mujeres fueran igualmente responsables. Nosotras hemos crecido, muchas mujeres ahora son comandantes... Y hemos comprobado que la presencia femenina da vitalidad y estímulo a las academias militares", explica una miliciana kurda de la YPJ (Unidades Feministas de Protección).

Reservoir Books

Y a apenas unos kilómetros de distancia, la opresión sexual y religiosa que patrocina el Estado Islámico, o la falta de libertad de expresión y la persecución a la que **Turquía** somete a los kurdos. Una encrucijada entre montañas, en el corazón de tres países — Turquía, Irak y Siria— que han visto nacer una lucha de 40 años. Un pueblo que defiende su derecho a existir, que defiende unas fronteras frágiles que ningún atlas geográfico reproduce. "Aquí vivimos así. Y también morimos así. Pero al menos somos libres", confiesa una de las militares a Zerocalcare. Viajante europeo que nos presenta a través de una mirada particularmente desprejuiciada la verdad de una resistencia que intenta crear una sociedad más justa con libertad de expresión, sin intervención religiosa en la vida pública, autoritarismo ni centralismo.