

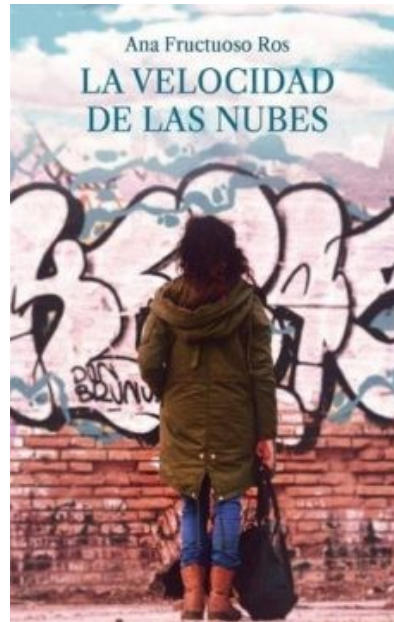


rmbm.org



rmbm.org/rinconector/index.htm

LA VELOCIDAD DE LAS NUBES



Ana Fructuoso

Murcia

LA YECLANA ANA FRUCTUOSO RELATA LO "VIVIDO" Y LO "SUFRIDO" POR UNA GENERACIÓN DE MUJERES

Asier Ganuza | 22 MAYO 2018



Ana Fructuoso Ros se lanza al mundo de la novela con *La velocidad de las nubes*, en la que la escritora yeclana ha intentado reflejar «la forma de vivir y sentir, lo que hemos sufrido y lo que nos hemos divertido», de aquellas mujeres nacidas durante los sesenta y que alcanzaron la madurez durante la transición.

En concreto, es la historia de una mujer desde que tiene diez años y hasta que cumple los 30, aproximadamente; un trayecto que la autora aprovecha para hacer un recorrido histórico por la España de entonces y, también, por su música. Y es que *La velocidad de las nubes* –publicada por Entrelíneas Editores tras quedar finalista en el Certamen Literario de Narrativa de Torrejón 'Mujer al viento'– viene con banda sonora, pues acompaña al libro un listado de más de medio centenar de canciones, desde Led Zeppelin hasta Aute, que a Fructuoso sirvieron para «ubicarse» durante la fase de escritura del libro: «Cuando me ponía a recordar ciertas épocas, acontecimientos históricos, a menudo mi punto de referencia era la música que escuchaba en esos momentos», explica la autora, que entiende la música como «una forma de recordar».

Sin embargo, advierte que *La velocidad de las nubes*, pese a todo, no es una obra autobiográfica. «He intentado recoger en el libro lo que podría haber vivido una mujer de mi generación y de mi nivel cultural. Entonces, claro que para hacerlo recuerdas cosas de tu vida, pero las manipulas de forma que algunas anécdotas de las que aparecen en el libro pueden ser parecidas a algo que realmente pasó y otras son completamente inventadas», explica Fructuoso, que confiesa que se siente «más cómoda» retratando a personajes femeninos, aunque no cierra las puertas a nada.



La velocidad de las nubes es la segunda referencia bibliográfica de la yeclana tras *Desde el columpio y otros relatos* (2014), una colección de historias breves en las que abordaba la condición humana desde distintas perspectivas.

De hecho, asegura, este formato es el ideal para su manera de escribir. «Yo soy una persona con muy poco tiempo y el relato se adecúa más a mi ritmo de vida. La novela necesita mucho tiempo...» lamenta la autora. Sin embargo, el certamen madrileño supuso para ella un empujón, una meta: «Llevaba tiempo escribiéndola, la tenía casi cerrada y vi el concurso. Se ajustaba bastante a las bases, así que me puse a terminarla, corregirla, y la mandé, aunque sin ningún ánimo de que me eligieran para publicarla», relata. Y, lo que son las cosas, este viernes la presenta y firma a partir de las siete y media de la tarde en la librería Diego Marín.

<http://elacantilado31.blogspot.com/2019/05/la-velocidad-de-las-nubes.html>

CARTA DE UNA LECTORA

Querida Ana:

por fin he conseguido hacerme con un ejemplar de tu novela *La velocidad de las nubes*. Te prometí devorarlo en cuanto lo tuviera, pero no he podido, me ha

sido imposible hacerlo por dos razones; la primera, ciertas ocupaciones que me han tenido prácticamente secuestrado en Madrid con una taladradora en una mano y un destornillador en la otra; la segunda está ya más ligada directamente a tu novela y que me han hecho ir despacio para mejorar la digestión. No lo lamento.

Comparto con Matilde, la protagonista y narradora de *La velocidad de las nubes*, una serie de vivencias que no son siempre fáciles para mí de recordar y asumir. Más o menos de su edad, yo también vengo de una familia digamos conservadora, y tuve una educación también muy religiosa y ligada al catolicismo imperante en los sesenta. El recorrido de Matilde para dejar atrás un tiempo y una educación que no se correspondían con los cambios que la sociedad pedía a gritos tras la muerte del dictador no me son ajenos, y leerlos ha sido como si estuviera mirándome en un espejo en el que no me gusta todo lo que veo. Tal y como yo haría dos años después que la protagonista, ella también viene a Madrid para estudiar en la universidad. A partir de ese momento el recorrido de Matilde tiene menos coincidencias con el mío, pero no por ello he dejado de identificarme con lo que ella vive: búsqueda de una personalidad propia, huida de unas raíces percibidas como castradoras, lucha permanente contra el sentimiento de culpa grabado a fuego por la educación católica...

Matilde va a vivir el amor, el desamor, la lucha contra sí misma, la confrontación entre un proyecto de vida y la dura realidad, el avance del tiempo que todo se lo lleva por delante... y la culpa, ese sentimiento tan atroz, siempre presente y que la persigue, quien sabe hasta donde. Me ha gustado particularmente que Matilde no se encuentre consigo misma hasta rechazar lo más fácil, lo más evidente y lo que en un momento de la novela parece que va a ser un final de cuento de hadas; la vida es otra cosa y lo cuentas muy bien en tu novela, cosa que he agradecido como lector. Sabes que hay una película en tu novela, la película de toda una generación; prométeme que si algún día viene un director de cine a llamar a tu puerta, no venderás los derechos si no te prometen que el final no lo cambiarán.

Voy a reconocerte que uno de los pasajes con los que más me he emocionado ha sido el del encuentro con el mendigo, y además no se explica la razón, simplemente ha sucedido. Eso sí, me quedo con las ganas de preguntarte algo simplemente anecdótico: por qué Kazajistán? Yo hubiera escogido algún país báltico, pero he de reconocer que hay en ello una cierta predisposición musical de la que algún día espero hablarte.



Blowing In The Wind (Live On TV, March 1963)

<https://www.youtube.com/watch?v=vWwgrijlMXA>

He disfrutado mucho con la lectura de *La velocidad...*; he tenido a veces que pararme y pensar en mi propio recorrido. No siempre me gusta mirar hacia atrás, me gusta ser crítico con algunas cosas que hice y con otras que no fui capaz de hacer; hasta en eso me he sentido identificado con Matilde. Me gusta Matilde, me gusta lo que ha hecho y por qué lo ha hecho; he disfrutado conociéndola.

Termino esta carta con la banda musical que circula a través de las páginas de tu novela. Sería muy fácil quedarse con *Blowing in the wind*, yo he preferido *Led Zeppelin* y *Stairs to Heaven*, espero que no te importe.

LED ZEPPELIN



Stairway to Heaven Led Zeppelin Lyrics

<https://www.youtube.com/watch?v=qHFxncb1gRY>