

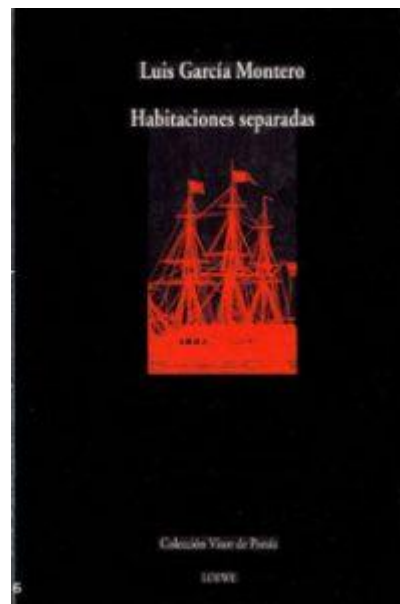


rmbm.org



[rmbm.org/rinconector/index.htm](http://rmbm.org/rinconector/index.htm)

## ***HABITACIONES SEPARADAS***



**LUIS GARCÍA MONTERO**

# Luis García Montero

## Reseña biográfica

[https://es.wikipedia.org/wiki/Luis\\_Garc%C3%ADa\\_Montero](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Garc%C3%ADa_Montero)

**Luis García Montero** (Granada, 4 de diciembre de 1958)<sup>1</sup> es un poeta y crítico literario español, ensayista, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada. Pertenece a la generación de los ochenta o postnovísimos dentro de la corriente denominada poesía de la experiencia. Director del Instituto Cervantes desde 2018.

## Biografía

Luis García Montero nació en Granada en 1958, hijo de Luis García López y Elisa Montero Peña. Cursó estudios en el colegio de los Escolapios y más tarde Filosofía y Letras en la Universidad de Granada, donde fue alumno de Juan Carlos Rodríguez Gómez, teórico de la literatura social. Se licenció en 1980 y se doctoró en 1985 con una tesis sobre Rafael Alberti, *La norma y los estilos en la poesía de Rafael Alberti*. Mantuvo una gran amistad con el mencionado poeta del 27, y preparó la edición de su *Poesía Completa*.

Comenzó a trabajar como profesor asociado en la Universidad de Granada en 1981. Recibió el Premio Adonáis en 1982 por *El jardín extranjero*. Realizó su memoria de licenciatura en 1984 sobre *El teatro medieval. Polémica de una inexistencia*.

Se vinculó al grupo poético de "la otra sentimentalidad", corriente que en la poesía española contemporánea toma el nombre de su primer libro en conjunto, publicado en 1983, y en la que también participaron los poetas Javier Egea y Álvaro Salvador. La poética del grupo queda reflejada sobre todo en ese breve libro y en menor medida en el opúsculo *Manifiesto albertista* (1982) de Luis García Montero y Javier Egea. Su trayectoria personal se fue ampliando en lo que se fue conociendo más tarde como "poesía de la experiencia".

Ha editado las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer, entre otros trabajos teóricos. En 2002, fue elegido académico de la Academia de Buenas Letras de Granada. También ha cultivado el ensayo y es columnista de opinión. Entre los galardones poéticos que ha obtenido destacan el Premio Federico García Lorca, el Premio Loewe, el Premio Adonáis de poesía y el Premio Nacional de Poesía con el que fue galardonado en 1995, y el Premio Nacional de la Crítica en el 2003. En el año 2010 se le concedió en México el Premio Poetas del Mundo Latino por su trayectoria.

Desde muy joven militó en el PCE y desde su fundación en Izquierda Unida. En las Elecciones europeas de 2004 se presentó en la lista de la mencionada coalición. De cara a las elecciones generales de 2011 manifestó su apoyo a la candidatura de Izquierda Unida.<sup>2</sup> En octubre de 2012 se anunció que pasaba a ocupar un cargo clave

*clubesRMBM: Habitaciones separadas*, de Luis García Montero

en Izquierda Abierta, un nuevo partido liderado por Gaspar Llamazares y Montse Muñoz que se encuentra integrado en Izquierda Unida.

Para las elecciones de 2015, Izquierda Unida le designó como su candidato para la presidencia de la Comunidad de Madrid, pero su campaña fracasa y la formación pierde sus 13 diputados en el parlamento autonómico.

En marzo de 2016 se estrenó en el Festival de Cine Español de Málaga la película documental "Aunque tú no lo sepas. La poesía de Luis García Montero" (Por amor al arte producciones S.L., TVE y Canal Sur) de Charlie Arnaiz y Alberto Ortega. Se trata de un acercamiento a su vida y su obra a través de un elenco entre los que se encuentran personalidades como Joaquín Sabina, Almudena Grandes, Joan Manuel Serrat, Àngels Barceló, Miguel Ríos, Quique González, Ismael Serrano, Juan Diego Botto, Nach o los poetas Felipe Benítez Reyes y Benjamín Prado, entre otros muchos.

Desde 1994 comparte su vida con la escritora Almudena Grandes. Tiene tres hijos.

Aprobado el 20 de julio de 2018 por el Consejo de Ministros su nombramiento como director del Instituto Cervantes,<sup>5</sup> tomó posesión del cargo el 1 de agosto.<sup>6</sup>

### **Polémicas**

El 22 de octubre de 2008 Luis García Montero fue condenado por un caso de injurias contra José Antonio Fortes, profesor de la Universidad de Granada.<sup>7</sup> El poeta granadino llamó perturbado en un artículo publicado en El País al profesor Fortes, por opinar que la poesía lorquiana había servido como caldo de cultivo ideológico para la poesía del fascismo.<sup>8</sup> En otros escritos Fortes había arremetido contra Francisco Ayala, Antonio Muñoz Molina, Joaquín Sabina, Gustavo Adolfo Bécquer y Rafael Alberti, como escritores fascistas o vendidos al capitalismo. El juez Miguel Ángel Torres Segura - juez entre otros del caso Malaya de corrupción urbanística-, condenó a Luis García Montero a pagar una multa de 1800€ y otros 3000€ al profesor Fortes por injurias graves con publicidad. El poeta se refirió a Fortes como "tonto indecente", y "perturbado", y en una reunión con otros miembros del Departamento le tildó de "hijo de puta" y de "cabrón". Aunque agradeció las numerosas muestras de solidaridad institucionales y personales, García Montero anunció poco tiempo después la petición de excedencia del puesto de catedrático que tenía en la Universidad de Granada, en la que había ingresado como profesor en 1981. Renuncia que hizo efectiva un año después porque encontraba el ambiente del Departamento universitario "irrespirable".<sup>10</sup>

Otra polémica más se produjo en 2012 cuando el jurado del Premio de Poesía 'Ciudad de Burgos', que presidía García Montero, fue criticado por los preseleccionadores de dicho premio por incluir a última hora en el concurso dos poemarios que habían sido rechazados en el proceso de preselección, uno de los cuales resultó finalmente ganador. Esta polémica apareció recogida en al menos tres periódicos españoles. Así, el *Diario de Burgos* titulaba: "Una polémica decisión del jurado cuestiona la limpieza del Premio "Ciudad de Burgos" (27-10-2012) mientras que *El Correo de Burgos* decía "La polémica se sirve en verso" (27-10-2012). También recogía la noticia *El Ideal de*

Granada, bajo el titular: "Polémica en el premio 'Ciudad de Burgos', otorgado al poeta granadino Daniel Rodríguez Moya" (28-10-2012).

### Obra

La «poesía de la experiencia» se caracteriza por la tendencia general a diluir el yo más personal en la experiencia colectiva, alejándose de la individualidad estilística y temática de los novísimos autores anteriores; García Montero y su grupo, sin embargo, trataron de relacionarse con la tradición poética anterior acogiendo a los postulados de Luis Cernuda y Jaime Gil de Biedma y trataron de unir la estética de Antonio Machado y el pensamiento de la generación del 50, así como el Surrealismo y las imágenes impactantes de los poetas del Barroco español o de Juan Ramón Jiménez.<sup>[cita requerida]</sup>

La característica más destacable de Luis García Montero es el narrativismo histórico-biográfico de sus poemas, de una estructura casi teatral o novelística con un personaje o protagonista que cuenta o vive su historia a través de la memoria, del recuerdo o del deseo.<sup>[cita requerida]</sup> Su poesía se caracteriza por un lenguaje coloquial y por la reflexión a partir de acontecimientos o situaciones cotidianas.<sup>[cita requerida]</sup>

### Poemarios originales

- *Y ahora ya eres dueño del Puente de Brooklyn*, Granada, Universidad (colección Zumaya), 1980, Premio Federico García Lorca.
- con Álvaro Salvador: *Tristia*, Melilla, Rusadir, 1982.
- *El jardín extranjero*, Madrid, Rialp, 1983, Premio Adonáis; ... *Poemas de Tristia*, Madrid, Hiperión, 1989.
- *Rimado de ciudad*, Ayuntamiento de Granada, 1983.
- *Égloga de dos rascacielos*, Granada, Romper el Cerco, 1984 (2ª ed. Madrid, Hiperión, 1989).
- *En pie de paz*, Granada, Ediciones del Comité de Solidaridad con Centroamérica, 1985.
- *Seis poemas del mar (autógrafos)*, [Riotinto?], Pliegos de Mineral, 1985.
- *Diario cómplice*, Madrid, Hiperión, 1987.
- *Anuncios por palabras*, Málaga, Plaza de la Marina, 1988.
- *Secreto de amistad*, Málaga, I. B. Sierra Bermeja, 1990.
- *Las flores del frío*, Madrid, Hiperión, 1990.
- *En otra edad*, Málaga, Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1992.
- *Fotografías veladas de la lluvia*, Valladolid, El Gato Gris, 1993.
- *Habitaciones separadas*, Madrid, Visor, 1994, Premios Loewe y Nacional de Literatura.
- *Además*, Madrid, Hiperión, 1994.
- *Quedarse sin ciudad*, Palma de Mallorca, Monograma, 1994.
- *Completamente viernes*, Barcelona, Tusquets, 1998.
- *La intimidad de la serpiente*, Barcelona, Tusquets, 2003, Premio Nacional de la Crítica 2003.
- *Infancia*; Málaga, Colección Castillo del Inglés, 2006.

clubesRMBM: *Habitaciones separadas*, de Luis García Montero

- *Vista cansada*, Madrid, Visor, 2008.
- *Canciones*, edición de Juan Carlos Abril, Valencia, Pre-Textos, 2009.
- *Un invierno propio*, Madrid, Visor, 2011.
- *Balada en la muerte de la poesía*, Madrid, Visor, 2016.
- *A puerta cerrada*, Madrid, Visor, 2017.

### **Ensayos y colecciones de artículos (selección)**

- *La otra sentimentalidad*, junto a Javier Egea y Álvaro Salvador, Granada, Don Quijote, 1983.
- *La norma y los estilos en la poesía de Rafael Alberti (1920-1939)*, Granada, Servicio de Publicaciones, Universidad de Granada, 1986.
- *Poesía, cuartel de invierno*, Madrid Hiperión, 1988 (2ª ed. Barcelona, Seix-Barral, 2002).
- *Confesiones poéticas*, Granada, Diputación Provincial, 1993.
- *La palabra de Ícaro (estudios literarios sobre García Lorca y Alberti)*, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1996.
- *Lecciones de poesía para niños inquietos* (Ilustraciones de Juan Vida), Granada, Editorial Comares, 1999: El libro se dirige directamente a un lector joven y pretende mostrarle en qué consiste la poesía.
- *El sexto día: historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate, 2000.
- *Gigante y extraño: las "Rimas" de Gustavo Adolfo Bécquer*, Barcelona, Tusquets, 2001.
- *Los dueños del vacío. La conciencia poética, entre la identidad y los vínculos*, Barcelona, Tusquets, 2006.
- *Inquietudes bárbaras*, Barcelona, Anagrama, 2008.
- *Un lector llamado Federico García Lorca*, Madrid, Taurus, 2016.

### **Narrativa**

- *Luna en el sur*, Sevilla, Renacimiento, 1992: Libro de evocaciones narrativas sobre su infancia.
- con Felipe Benítez Reyes: *Impares, fila 13*, Barcelona, Planeta, 1996.
- *La mudanza de Adán*, Madrid, Anaya, 2002: Cuento juvenil.
- «Dedicatoria», en *Las musas de Rorschach*, Logroño, Editorial Buscarini, 2008: Relato.
- *Mañana no será lo que Dios quiera*, Madrid, Alfaguara, 2009, Premio del Gremio de Libreros al Mejor libro de 2009: Sobre la vida del poeta Ángel González, fallecido en 2008.
- *Una forma de resistencia*, Madrid, Alfaguara, 2012.
- *No me cuentes tu vida*, Barcelona, Planeta, 2012: Reflexión a través de tres generaciones sobre la historia reciente de España.
- *Alguien dice tu nombre*, Madrid, Alfaguara, 2013.

Fruto del congreso dedicado a su obra en la Universidad Autónoma de Madrid en 2008 y con más aportaciones de otros escritores y críticos, se publicó *El romántico ilustrado*.

*Imágenes de Luis García Montero*, edición de Juan Carlos Abril y Xelo Candel Vila (Sevilla, Renacimiento, 2009).

### Premios

- Premio Adonáis de Poesía, por *El jardín extranjero*. (1982)
- Premio Loewe, por *Habitaciones separadas*. (1994)
- Premio Nacional de Poesía, por *Habitaciones separadas*. (1995)
- Medalla de Andalucía (2002).
- Premio Nacional de la Crítica, por *La intimidación de la serpiente*. (2003)
- Premio Federico García Lorca (2008)
- Premio Andalucía de la Crítica, por *Vista cansada*. (2009)
- Premio Poetas del Mundo Latino, por su trayectoria. (2010)<sup>1</sup>
- Hijo Predilecto de Andalucía (2017)
- Premio Ramón López Velarde (2017)

## ENTREVISTA

[https://elpais.com/diario/2006/10/07/babelia/1160177950\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/10/07/babelia/1160177950_850215.html)

Entrevista:Luis García Montero | LA POESÍA COMPLETA DE UN ESCRITOR COMPROMETIDO

### "La poesía es un asunto de ciudadanos, no de héroes"

Javier Rodríguez Marcos 7 OCT 2006

El escritor granadino reúne todos sus libros de versos en un volumen de casi 700 páginas a la vez que publica un ensayo sobre el papel de la poesía en un mundo atrapado entre las leyes del mercado y las identidades excluyentes. En esta entrevista, repasa en paralelo la evolución de su obra y la de la sociedad española a lo largo de los últimos 25 años. Mi poesía es un país humilde de la Europa mediterránea, con ciudadanos educados, pero muy vitalistas y enamoradizos, que limita al norte con la vanguardia juvenil, al este con la poesía social, al oeste con la retórica clásica y al sur con el mar de las letras de tango o de bolero y con las canciones de Joaquín Sabina". Así describía Luis García Montero (Granada, 1958) su trabajo hace diez años. Y el mapa no ha hecho más que crecer. Catedrático de Literatura y comisario este año del centenario de Francisco Ayala, García Montero no para. Es el poeta más popular de su generación y, del Adonáis al Loewe pasando por el Nacional o el de la Crítica, ha ganado casi todos los premios disponibles. Acaba de reunir sus poemas en un volumen y de publicar un enjundioso ensayo sobre poesía contemporánea, pero ya anuncia nuevo libro de versos: *Vista cansada*. En su casa, vigilado por los retratos de clásicos como Juan Ramón Jiménez y Homer Simpson, el poeta anuncia con una sonrisa que quiere publicarlo en 2008: "Ese año cumplo los 50".

**PREGUNTA. Su poesía completa recorre 25 años. ¿Cómo era usted en 1980?**

RESPUESTA. Ese año publiqué *Y ahora ya eres el dueño del puente de Brooklyn*. El libro era típico de universitario de la época: mucha novela negra, vanguardia, Lacan, Foucault y Althusser. Luego descubrimos a Antonio Machado y su noción de "nueva sentimentalidad", que defendía que los sentimientos no son eternos sino que tienen una historia.

**P. ¿Cómo se traduce eso en poesía?**

R. Para mí la poesía es un punto de llegada, no de partida. Es la consecuencia de un proceso de reflexión moral, no una mera expresión de sentimientos. Nada hay más falso que la sinceridad espontánea. Bajo la supuesta espontaneidad suelen esconderse acriticamente valores que uno cree propios pero que son los de una sociedad homologada. Por eso creo que la poesía es un género de ficción, una construcción, un asunto de ciudadanos y no de héroes. Dejar la rebeldía a los héroes es una forma de renunciar a la rebeldía. No se trata de romper el lenguaje, sino de apropiárselo.

**P. Usted empezó a escribir durante la famosa transición. ¿Cómo recuerda aquel tiempo?**

R. Creíamos que en el país todo estaba politizado, pero la política se fue poco a poco quedando al margen empujada por la economía. De hecho, el partido comunista, más importante en la dictadura que en la democracia, sufrió esa marginalización de la política. Se fueron imponiendo los partidos que primaban lo económico sobre lo ideológico. Eso explica también la importancia de la monarquía en esos años. Como la política parece que lo mancha todo, había que buscar un estamento "puro". La democracia fue el fruto del bienestar económico y no al revés. Siempre recuerdo un poema de Carlos Barral en el que unos turistas nórdicos, sanos y flexibles, contrastan con la grisura de una procesión. Como dice Barral: "¡Qué oscura gente y qué encogidos vamos!". Así éramos. El gran cambio de mentalidad se dio en los sesenta y setenta. No había otra salida. La sociedad de bienestar y consumo no cuadra con un régimen católico y de moral decimonónica.

**P. Usted siempre ha defendido para la poesía una dimensión política sin panfletos.**

R. Recuerdo que después de una lectura en un pueblo con ayuntamiento del PCE, el alcalde tomó la palabra para pedir a los hombres que no pegaran a sus mujeres por ir a la escuela nocturna. La nueva sentimentalidad cristalizó como política, sí. Claro que en una ocasión estaba con Alberti en la RDA y pasaron unos folletos en los que se decía que los poetas cantan a la colectividad frente a los sentimientos pequeñoburgueses. Le dije a Rafael: "Si les doy a éstos un poema para que lo traduzcan me mandan a la cárcel".

**P. ¿Recuerda dónde estaba cuando cayó el muro de Berlín?**

R. Creo que estaba con Alberti en mi casa de Granada. Bueno, no sé si fue en la caída del muro o en la caída de Ceausescu. Para él pesaba mucho el hecho de que la URSS apoyara a la República cuando las democracias europeas la abandonaron. Para él fue una gran conmoción porque la URSS había sido la libertad y la justicia pese a que terminó degenerando en dictadura. Ya lo avisó Cernuda: nuestras revoluciones pueden ser más crueles e injustas que nuestras leyes. Para mí la pregunta era: ¿qué hacer? ¿No seguir porque las banderas se han manchado? ¿Dejar los sueños porque se han corrompido?

**P. ¿Ese sentimiento llegó a su poesía?**

R. Ese sentimiento atraviesa un libro como *Las flores del frío*, de 1991. Por un momento tuve la tentación del ensimismamiento. Al final decidí no dormir en la misma cama que mis sueños. De ahí el título del libro siguiente: *Habitaciones separadas*. El reto era no caer ni en el cinismo ni en el silencio y apostar por la conciencia como espacio entre la intimidad y los vínculos colectivos. Hay que reivindicar la individualidad porque la ideología neoliberal lo está homologando todo y liquidando los espacios públicos a costa de liquidar las conciencias. La poesía es esa reivindicación de la individualidad, pero de una individualidad dialogante, ni egoísta, ni identitaria, ni esencialista.

**P. A *Habitaciones separadas* siguió *Completamente viernes*.**

R. Sí, un libro de amor escrito mientras estaba viviendo una historia apasionada. ¡Y lo peor para escribir un libro de amor es estar enamorado apasionadamente! En poesía la desdicha siempre ha tenido más prestigio que la dicha, y yo quería reivindicar la alegría. Releyéndolo ahora me he dado cuenta de que está lleno de recursos tomados de otros poetas: del Mío Cid, de San Juan... Quizá traté de contrarrestar la carga biográfica.

**P. ¿Qué papel juega el pudor en la poesía amorosa?**

R. El pudor y el sentido del ridículo deben funcionar como formas de lucidez. Un poema no puede ser un ingenuo desahogo sentimental, debe aspirar a algo más, buscar una verdad general. Para escribir un buen poema no basta con sentir, hay que hacer sentir.

**P. *La intimidad de la serpiente*,**

su último libro, es el más... yo no diría desencantado, ¿entrado en años, tal vez?

R. Eso seguro. El libro surgió cuando estaba contándole un cuento a mi hija y una moto que pasaba por la calle la despertó. Pensé en lo que podía significar una moto para ella -la libertad, la noche- y lo que significaba para mí cuando era niño -la Derbi obrera de los que iban a trabajar de madrugada-. Pensé en cómo he evolucionado yo y en cómo



ha evolucionado la sociedad. Al miedo de los pobres le ha seguido el miedo de los ricos. El miedo a los que llegan, por ejemplo. ¿De verdad que en una Europa de la abundancia es un problema que lleguen a Canarias unos miles de inmigrantes? ¿Nadie se acuerda ya de los republicanos que pasaron a Francia en 1939 o de los emigrantes de los sesenta? Frente a la cerrazón y al desencanto hay que defender la conciencia y la memoria.

**P. Memoria es la palabra de moda.**

R. A mí me interesa más la Constitución europea que la Constitución republicana, la verdad. Creo que la izquierda debe sentirse orgullosa de su tradición, pero para mirar al futuro. Y cierta izquierda quiso vendernos como Constitución lo que no era más que un mero tratado económico con barniz constitucional. Donde la Constitución española habla de derecho al trabajo la europea habla de derecho a buscar trabajo. Parece una broma. Mirar a 1936 no debería hacernos apartar la vista de 2006.

**P. ¿Qué le parece la ley de memoria histórica?**

R. Al final ha quedado aguada ¿no? Habría que empezar por revisar los libros de texto, que siguen usando clichés acuñados en el franquismo y llamando ejército nacional a un ejército golpista. Lo importante es reconocer los derechos de los represaliados y atender sus demandas. Me parece mejor que gestos más vistosos, como abrir las fosas.

**P. Usted es de Granada, ¿qué se debería hacer con la fosa en la que está Lorca?**

R. En 1973, Ian Gibson escribió un libro en el que quedaba todo claro. Se localizó el lugar del fusilamiento, se supo quiénes le acompañaban, se compró el terreno y se hizo un parque. Lorca nunca estará mejor honrado que en ese parque, un sitio al que se puede ir a pasear, a jugar. Hay que mirar caso por caso para esclarecer la verdad, de acuerdo, pero en su caso está todo claro. Otra cosa es el morbo de hacerse fotos con la calavera y usar la memoria histórica como objeto de consumo.