

ISSN 2254-2140  
eISSN 2254-2167  
DL MU 237-2012

# BOLETÍN BRS88

septiembre 2018

Todo + Nuevo  
Biblioteca Río Segura



Letras iniciales decoradas: A.

Síguenos: Biblioteca Río Segura





Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 16.45 A 19.00 HORAS ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

*Las bibliotecas responden* funciona 24 horas,

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

*Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



**+INFO**  
**WWW**  
**rmbm.org**

Documentación: María Rita Funes Pérez.

Catalogación y clasificación: Mariola Nadal Burruezo & Eva Morón Abad.

Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

**0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.**

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

**1 Filosofía. Psicología.**

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

**2 Religión. Teología.**

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

**3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.**

**Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.**

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

**5 Matemáticas. Ciencias naturales.**

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

**6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.**

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

**7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.**

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

**8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.**

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

**9 Geografía. Biografías. Historia.**

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



## Biblioteca, documentos incorporados.

**0 GENERALIDADES. CIENCIA Y CONOCIMIENTO. ORGANIZACIÓN. INFORMACIÓN. DOCUMENTACIÓN. BIBLIOTECONOMÍA.**

### (03) Enciclopedias. Dictionarios enciclopédicos.

- 1) La enciclopedia del estudiante : historia de la filosofía ..... (03) ENC
- 2) Pequeño Larousse en color : nombres comunes y nombres propios ..... (03) PEQ

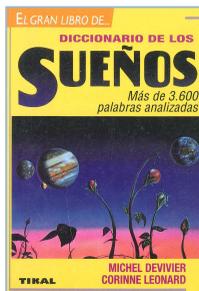
### **1 FILOSOFÍA.**

#### 141 Feminismo.

- 3) Pandora soñada : utopía y feminismo / Purificación Mármol Rodríguez ..... 141 MAR pan

#### 15 Psicología.

- 4) La felicidad personal / Antoni Bolinches ..... 15 BOL fel
- 5) Diccionario de los sueños / Michel Devivier, Corinne Leonard 15 DEV dic
- 6) Inteligencia aplicada : usted tiene un potencial mayor del que imagina / Lair Ribeiro ..... 15 RIB int
- 7) Gramática de la fantasía : introducción al arte de inventar historias / Gianni Rodari ..... 15 ROD gra



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RBMB (gratuito)

## 17 Ética. Moral. Filosofía práctica.

- 8] Los cuatro Acuerdos : libro de sabiduría tolteca / Miguel Ruiz ..17 RUI cua

## 2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA.

- 9] La Santa Biblia .....2 BIB  
10] Zeus conquista el Olimpo / Marcos Jaén Sánchez .....2 JAE zeu

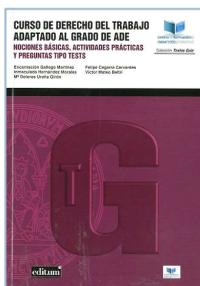
## 29 Movimientos espirituales modernos. Mitología.

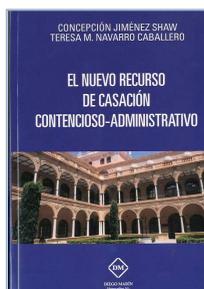
- 11] Heracles, Teseo y Edipo / Gustav Schwab .....29 SCH her

## 3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

## 349 Ramas especiales del derecho.

- 12] Curso de derecho del trabajo adaptado al grado de ADE : nociones básicas, actividades, práctica y preguntas tipo test / Encarnación Gallego Martínez .....349 CUR  
13] Derecho de la Seguridad Social / coordinadora, M<sup>a</sup> Carmen López Aniorte .....349 DER  
14] Derecho del Trabajo I. 2<sup>a</sup> parte : casos y materiales prácticos / coordinador, Francisco Miguel Ortiz González-Conde .....349 DER  
15] Los recursos en el proceso laboral / Faustino Cavas Martínez





(coord.) .....349 REC

**351** Administración pública. Legislación administrativa.

16] El nuevo recurso de casación contencioso-administrativo / Concepción Jiménez Shaw y Teresa M. Navarro Caballero **351 JIM nue**

**355** Asuntos militares en general.

- 17] El sitio de Stalingrado / Peter Antill .....355 ANT sit
- 18] Hitler desafiado en Moscú / Robert Forczyk .....355 FOR hit
- 19] Rommel en retirada / Ken Ford .....355 FOR rom
- 20] Truenos en Montecassino / Ken Ford .....355 FOR tru
- 21] Gran golpe de efecto en el Este / Mark Healy .....355 HEA gra
- 22] Momento decisivo en el Pacífico / Mark Healy .....355 HEA mom
- 23] Contraataque al Japón : Estados Unidos en guerra / Joseph N. Mueller **355 MUE con**
- 24] El día de la infamia / Carl Smith .....355 SMI dia
- 25] El día D (I) : la playa de Omaha / Steven J. Zaloga .....355 ZAL dia
- 26] El día D (II) : la playa Utah / Steven J. Zaloga .....355 ZAL dia
- 27] La invasión de Polonia : Blitzkrieg / Steven J. Zaloga .....355 ZAL inv

**364** Problemas sociales.

28] Las raíces del movimiento de recuperación en psiquiatría : lec-







## 5 MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.

502

Naturaleza. Conservación y estudio.

- 36] Paraísos de la naturaleza / colección dirigida por Federico Puigdevall .....502 PAR

54

Química.

- 37] Química de los materiales ópticos / Josefa Bastida Rodríguez, M<sup>a</sup> Dolores Murcia Almagro y Salvadora Ortega Requena .....54 BAS qui

577

Microbiología.

- 38] Aprendizaje activo mediante nuevos métodos de enseñanza en el módulo de Biología Molecular / Guillermo Doménech Asensi .....577 DOM apr

## 6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

611

Anatomía.

- 39] Anatomía : estructura y morfología del cuerpo humano / Herbert Lippert .....611 LIP ana

612

Fisiología.

- 40] ¿Es rápido tu cerebro? : cuaderno de ejercicios / [coordinación, Montse Cano] .....612 RAP



## 613 Higiene personal.

- 41] Cómo adelgazar en comidas de negocios / Michel Montignac .... 613 MON com

## 615 Farmacología. Terapéutica. Toxicología.

- 42] Los antimicrobianos en la clínica práctica / Joaquín Gómez Gómez, Elisa García Vázquez, Alicia Hernández Torres (eds.) ..... 615 ANT  
 43] Zumos verdes : gana salud, belleza y vitalidad / Blanca Herp ..... 615 HER zum

## 616 Patología. Medicina clínica.

- 44] Actualización de terapias en la fisura anal : utilización de toxina botulínica / Diana Navas Carrillo ... [et al.] ..... 616 ACT  
 45] Casos clínicos de endocrinología / Aurora Aragón... [et al.]..... 616 CAS  
 46] Tratamiento nutricional posquirúrgico en el cáncer de la cavidad oral / María Gabriela Cortez Ledo, Marta Vallés Bergadá y Diana María Navas Castillo ..... 616 COR tra  
 47] Deja de roncar / Eduard Estivill y Sylvia de Béjar ..... 616 EST dej  
 48] Manual básico de trasplante renal en pediatría / María José Lorente Sánchez ... [et al.] ..... 616 MAN  
 49] Manual de primeros auxilios / Cruz Roja ..... 616 MAN  
 50] Guía de enfermedades pediátricas para padres de familia / Mario Raúl Manco Caldas, Clara María Ferrández García ..... 616 MAN gui  
 51] Manejo radiológico en el abdomen agudo pediátrico / Cristina Serrano García ..... 616 MAN





- 52] Guía de manejo de fluidoterapia en anestesiología / María José Mayor Gambín, Torcuato Hurtado García .....616 MAY gui
- 53] La psicoterapia y el proceso paranoide / W.W. Meissner .....616 MEI psi
- 54] Nociones básicas de cuidados paliativos pediátricos / Álvaro
- 55] Navarro Mingorance ... [et al.] .....616 NOC
- 56] Valoración del estado nutricional en la consulta preanestésica y su relación con la presencia de complicaciones infecciosas en el postoperatorio de la artroplastia total de rodilla / Laura Odriozola Cerón, Víctor Yelo Camacho y María Ángeles Arévalo Ruiz .....616 ODR val
- 57] Principios básicos de raquis / José Antonio Cano ... [et al.] .....616 PRI
- 58] Reanimación cardiopulmonar básica en el lactante para padres / Inés Romero Nieto ... [et al.] .....616 REA
- 59] Intoxicaciones producidas por plaguicidas atendidas en el servicio de urgencias del Hospital Vega Baja de Orihuela entre el 2010-2015 / Daniel Suárez Hernández .....616 SUA int
- 60] Deterioro cognitivo en pacientes con infección por VIH en tratamiento antirretroviral / Ana María Torres Perales , Enrique Bernal Morell .....616 TOR det
- 61] Tratamientos bucodentarios en ancianos / Ricardo Oñate Sánchez (coordinador) .....616 TRA
- 62] Tratamiento percutáneo de las roturas del tendón de Aquiles : presentación de resultados y propuesta de estudio / Juan Eduardo Gil Gómez ... [et al.] .....616 TRA

- 63] Tumores del estroma gastrointestinal : Gist, manejo multidisciplinar en el siglo XXI / editores, J. A. Fernández y V. Martínez-Marín .....616 TUM
- 64] Temas básicos para residentes : unidad de corta estancia / Juan Vicente Calderón .....616 VIC tem

## 617 Cirugía. Ortopedia. Oftalmología.

- 65] Tratamiento artroscópico de las luxaciones acromioclaviculares tipo III y V de Rockwood / Isabel Buendía Ayala .....617 BUE tra
- 66] Lente intraocular tórica : análisis de resultados funcionales / Carmen Hernández Martínez .....617 HER len
- 67] Evolución de la cirugía de la catarata : lentes intraoculares ajustables por luz / Adilson Pío Silva .....617 PIO evo

## 618 Ginecología. Obstetricia.

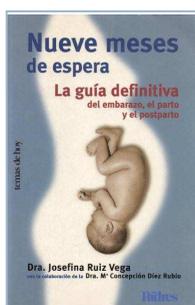
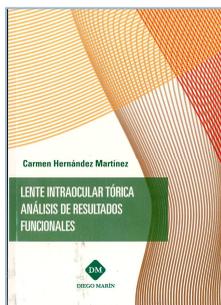
- 68] Nueve meses de espera / Josefina Ruiz Vega .....618 RUI nue

## 631 Agricultura.

- 69] Notas sobre el regadío de la Región de Murcia / Juan Vera Muñoz .....631 VER not

## 633 Cultivos específicos. Horticultura.

- 70] Producción de agríos / Manuel Amoros Castañer .....633 AMO pro
- 71] Defectos y alteraciones de los frutos cítricos en su comerciali-





zación : su identificación, causas y control / Salvador Roger Amat .....633 ROG def

**641**                   Cocina.

72] Revitalízate! : las mejores recetas de la cocina energética / Jorge Pérez-Calvo .....641 PER rev

**658**                   Administración de empresas. Técnica comercial.

73] El ejecutivo : lo que debe conocer para el éxito / Manuel Campoy Rojo .....658 CAM eje

74] *Fish* : la eficacia de un equipo radica en su capacidad de motivación / Stephen C. Lundin, Harry Paul y John Christensen .....658 LUN fis

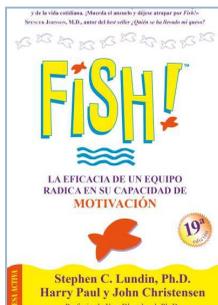
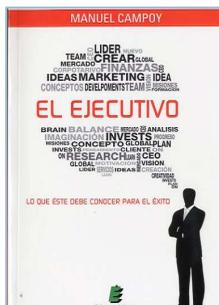
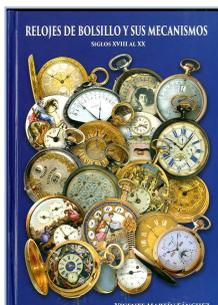
**68**                    Mecánica de precisión. Industria del mueble, del vestido. Encuadernación.

75] Relojes de bolsillo y sus mecanismos : siglos XVIII al XX / Vicente Martín Sánchez .....68 MAR rel

**7 BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.**

**7.03**                   Estilos y periodos artísticos.

76] Todo cuanto amé formaba parte de ti : videocreación española en torno al amor y al desamor / [comisaria, Nenake Aramburu] .....7.03 TOD



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RBM (gratuito)

## 72

### Arquitectura.

- 77] Nuestro patrimonio cultural. Catedrales / José Peña Martínez ..72 NUE  
 78] Nuestro patrimonio cultural. Monumentos / Mercedes Martín Luengo ..... 72 NUE  
 79] Nuestro patrimonio cultural. Murallas / Jorge Jiménez Esteban .72 NUE  
 80] Nuestro patrimonio cultural. Teatros / Fernando Rimblas .....72 NUE

## 77

### Fotografía.

- 81] Anaca : el triunfo del ingenio / Gerardo Acereda Valdés .....77 ACE ana

## 78

### Música.

- 82] El mundo de la ópera / director José Oneto .....78 MUN

## 78\*2

### Música pop. Rock.

- 83] Turn to stone / Pentagramme .....78\*2 PEN tur  
 84] Walk on / U2 .....78\*2 U2 wal

## 78\*3

### Música clásica.

- 85] Peter Chaikowsky / Chaikowsky .....78\*3 CHA pet  
 86] Frederic Chopin / Chopin .....78\*3 CHO fre  
 87] Franz Schubert / Schubert .....78\*3 SCH fra  
 88] Johann Strauss / Strauss .....78\*3 STR joh





89] Richard Wagner / Wagner .....78\*3 WAG ric

## 78\*4 Nuevos lenguajes musicales.

90] Son como son / Omar Acosta Trío .....78\*4 OMA son

## 78\*5 Bandas sonoras.

91] Gentlement don't eat poets / Anne Dudley .....78\*5 GEN

## 791\*0 Cine mudo. Musicales. Comedia.

92] Campeones : una comedia muy seria / dirigida por Javier Fesser .....791\*0 CAM

93] C'est la vie : en una boda, todo debería salir perfecto / dirigida por Olivier Nakache y Eric Toledano .....791\*0 CES

94] Tenías que ser tú / dirigida por Steven Feder .....791\*0 TEN

95] Todo por amor / dirigida por Harry Hook .....791\*0 TOD

## 791\*1 CINE · Drama.

96] Argel / dirigida por John Cromwell .....791\*1 ARG

97] August / dirigida por Anthony Hopkins .....791\*1 AUG

98] Ave María / dirigida por Eduardo Rossoff .....791\*1 AVE

99] Belleza robada / dirigida por Bernardo Bertolucci .....791\*1 BEL

100] Colección Grandes clásicos : Edison, el hombre ; El caballero



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RBMB (gratuito)

- del Mississippi ; Yolanda y el ladrón .....791\*1 COL
- 101] Constance : una mujer en busca del amante perfecto / director  
Bruce Morrison .....791\*1 CON
- 102] Country life / dirigida por Michael Blakemore .....791\*1 COU
- 103] Las 4 plumas / dirigida por Don Sharp .....791\*1 CUA
- 104] First do no harm / dirigida por Jim Abrahams .....791\*1 FIR
- 105] El hilo invisible / dirigida por Paul Thomas Anderson.....791\*1 HIL
- 106] La librería / escrita y dirigida por Isabel Coixet .....791\*1 LIB
- 107] Losing Track / dirigida por Jim Lee .....791\*1 LOS
- 108] Memoria y deseo / dirigida por Niki Caro .....791\*1 MEM
- 109] El retorno / dirigida por John Day .....791\*1 RET
- 110] Sin tiempo / dirigida por Chris Hart .....791\*1 SIN
- 111] Un viaje desde el corazón / dirigida por Paul Quinn .....791\*1 VIA
- 112] Vidas desiertas / dirigida por Ron Judkins .....791\*1 VID
- 113] Wildflowers / dirigida por Melissa Painter .....791\*1 WIL

## 791\*2 CINE · De Acción. Cine negro.

- 114] Amnesia / dirigida por Kurt Voss .....791\*2 AMN
- 115] Bella mafia / dirigida por David Green .....791\*2 BEL





116] Malherida / dirigida por Richard Martin .....791\*2 MAL

**791\*3** CINE · Fantástico. De terror.

117] Vengadores : Infinity War / dirigida por Anthony Russo y Joe Russo.....791\*3 VEN

**791\*4** CINE · Cine de aventuras. Histórico. Oeste.

118] Casi todas las mujeres son iguales / dirigida por Brian Skeet .....791\*4 CAS

119] Colección Grandes clásicos : El asesino anda suelto ; Vencedores o vencidos ; Vivir con papá .....791\*4 COL

120] La guerra del opio / dirigida por Xie Gin .....791\*4 GUE

121] Ike : el desembarco de Normandía / dirigida por Robert Harmon .....791\*4 IKE

122] El regreso de Sherlock Holmes / dirigida por Kenneth Johnson 791\*4 REG

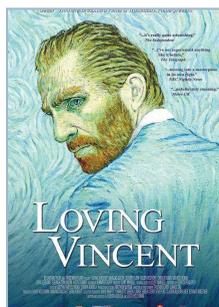
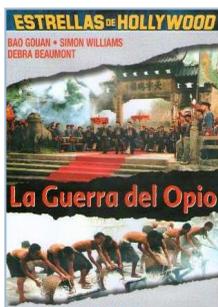
123] Tiempo de morir / dirigida por Matt Cimber .....791\*4 TIE

**791\*5** CINE · Social. Series de televisión. Documentales. Erótico.

124] Ciclo Cine de medianoche : Barba Azul ; Saltarina ; Justine de Sade .....791\*5 CIC

125] Ciclo Cine de medianoche : El secreto de Emmanuele ; El placer ; La larga noche de la Gestapo .....791\*5 CIC

126] Loving Vincent / dirigida por Dorota Kobiela y Hugh Welch-



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RBMBM (gratuito)

man.....791\*5 LOV

127] Los viajes de Gulliver / dirigida por Dave Fleischer .....791\*5 VIA

**793**

**Diversiones de sociedad. Bailes.**

128] Manual de anatomía y biomecánica aplicada a la danza / Marta

Gómez Martínez .....793 GOM man

**8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.**

**81\*F**

**Lengua francesa.**

129] Diccionario Dico : français-espagnol, espagnol-francés .....81\*F DIC

130] Gamarche! : livret de grammaire / [redacción, Madie Musiol] ....81\*F GAM

**81\*I**

**Gramática en inglés.**

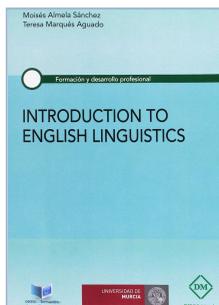
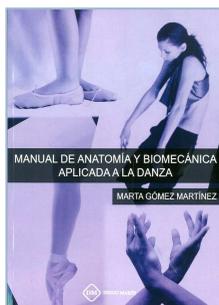
131] Introduction to english linguistics / Moisés Almela Sánchez y  
Teresa Marqués Aguado .....81\*I ALM int

132] Inglés de la calle : desenvuélvase con soltura ante las situacio-  
nes más cotidianas / Arlette Ducourant .....81\*I DUC ing

133] Interpretación en los servicios públicos y en la empresa (inglés)  
/ Ana Isabel Foulquié Rubio .....81\*I FOU int

**82.0**

**Actividad y técnica literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.**





- 134] La fábula en la prosa castellana del siglo XIV : Libro del Caballero Zifar, Conde Lucanor, Libro de Los Gatos : antología comentada / Hugo Oscar Bizzarri ... [et al.] ..... 82.0 FAB
- 135] Las invenciones míticas de Felisberto Hernández / Sebastián Miras ..... 82.0 MIR inv
- 136] Estudio filológico para una aplicación didáctica de tres libros de relatos medievales orientales / Andrés Montaner Bueno ..... 82.0 MON est
- 137] Teatro y recepción crítica (textos españoles contemporáneos) / Mariano de Paco ..... 82.0 PAC tea

**82\*A**                      **Narrativa en alemán.**

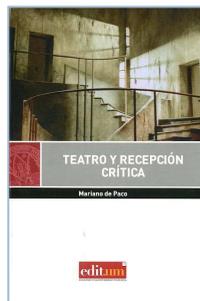
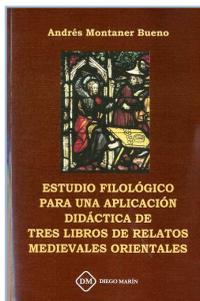
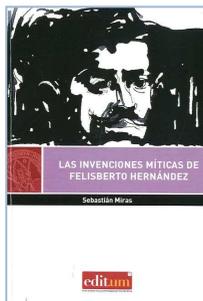
- 138] Der Geschichten-erzähler / Isaac Bashevis Singer ..... 82\*A SIN der
- 139] Der geteilte Himmel / Christa Wolf ..... 82\*A WOL der

**82\*F**                      **Narrativa en francés.**

- 140] Les printemps de ce monde / Christian Signol ..... 82\*F SIG pri

**82-1**                      **Poesía.**

- 141] Esperando el amanecer / Matilde Campos Aranda ..... 82-1 CAM esp
- 142] Besos sobre Praga / Noelia Mª Díaz García ..... 82-1 DIA bes
- 143] Mi soledad / Nykur Groen ..... 82-1 GRO mis
- 144] Obras y fragmentos / Hesíodo ..... 82-1 HES obr
- 145] Poesía lírica del Siglo de Oro / edición de Elías L. Rivers ..... 82-1 POE



## 82-2

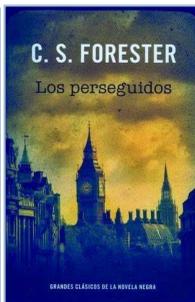
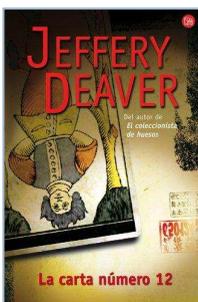
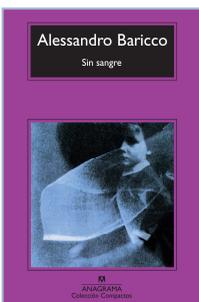
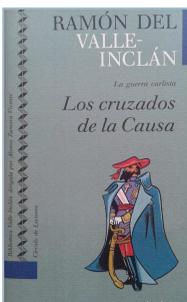
### Teatro.

- 146] Cuando el río suena / Francisco Meca Blaya .....82-2 MEC cua  
 147] Águila de blasón / Ramón del Valle-Inclán .....82-2 VAL agu  
 148] Los cruzados de la Causa / Ramón del Valle-Inclán .....82-2 VAL cru  
 149] Gerifaltes de antaño / Ramón del Valle-Inclán .....82-2 VAL ger  
 150] El Marqués de Bradomín ; La Marquesa Rosalinda / Ramón del Valle-Inclán .....82-2 VAL mar  
 151] El resplandor de la hoguera / Ramón del Valle-Inclán .....82-2 VAL res  
 152] Romance de lobos / Ramón del Valle-Inclán .....82-2 VAL rom

## 82-3

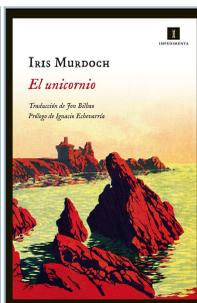
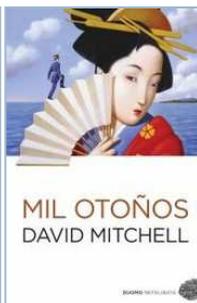
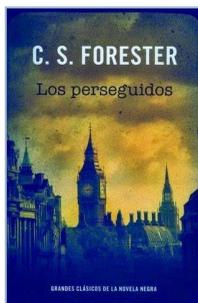
### Novela.

- 153] El orificio / Gerardo Acereda Valdés .....82-3 ACE ori  
 154] Sin sangre / Alessandro Baricco .....82-3 BAR1 sin  
 155] La estrella robada / Mary Higgins Clark .....82-3 CLA1 est  
 156] Cuentos breves para seguir leyendo en el bus / Alexander Afanasiev ... [et al.] .....82-3 CUE  
 157] La casa de hojas / Mark Z. Danielewski .....82-3 DAN1 cas  
 158] La carta número 12 / Jeffery Deaver .....82-3 DEA1 car  
 159] El gran reloj / Kenneth Fearing .....82-3 FEA1 gra  
 160] Los perseguidos / C.S. Forester .....82-3 FOR7 per





|      |   |                |
|------|---|----------------|
| 161] | Presagios / Karin Fossum .....  | 82-3 FOS pre   |
| 162] | El asesinato como diversión / Fredric Brown .....                           | 82-3 FRE7 ase  |
| 163] | Agua verde, cielo verde / Mavis Gallant .....                               | 82-3 GAL12 agu |
| 164] | Mensajeros de la oscuridad / Alicia Giménez-Bartlett .....                  | 82-3 GIM men   |
| 165] | El secreto de la fuente de los Caballeros / Manuel Iglesias Hernández ..... | 82-3 IGL1 sec  |
| 166] | Los vagabundos del Dharma / Jack Kerouac .....                              | 82-3 KER vag   |
| 167] | El blanco móvil / Ross MacDonald .....                                      | 82-3 MAC3 bla  |
| 168] | Mil otoños / David Mitchell .....   | 82-3 MIT1 mil  |
| 169] | El unicornio / Iris Murdoch .....   | 82-3 MUR3 uni  |
| 170] | Un lugar pagano / Edna O'Brien .....  | 82-3 OBR2 lug  |
| 171] | Cielo de tango / Elsa Osorio .....  | 82-3 OSO cie   |
| 172] | La monja libertaria (libertarias) / Antonio Rabinad .....                   | 82-3 RAB4 mon  |
| 173] | Relatos del mar Menor / Francisco Dorado Cuenca ... [et al.] ..             | 82-3 REL       |
| 174] | El infierno de Gabriel / Sylvain Reynard .....                              | 82-3 REY1 inf  |
| 175] | En cueros / Luke Rhinehart .....  | 82-3 RHI enc   |
| 176] | Salvación / Miguel Sánchez Robles .....                                     | 82-3 SAN1 sal  |
| 177] | Nosotras que nos queremos tanto / Marcela Serrano .....                     | 82-3 SER1 nos  |
| 178] | Quo vadis? / Henryk Sienkiewicz .....                                       | 82-3 SIE quo   |

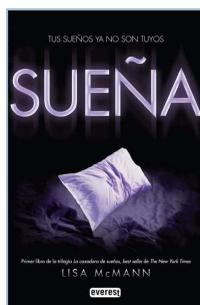


Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RBMB (gratuito)

- 179] La era del diamante / Neal Stepheson .....82-3 STE13 era  
 180] A quemarropa / Donald E. Westlake .....82-3 WES1 que

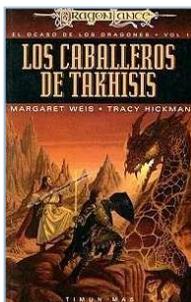
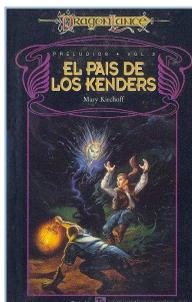
## J 82-3 Narrativa juvenil.

- 181] Canciones para Paula / Blue Jeans .....J 82-3 BLU can  
 182] ¿Sabes que te quiero ? / Blue Jeans .....J 82-3 BLU sab  
 183] El candor del Padre Brown / Gilbert Keith Chesterton .....J 82-3 CHE can  
 184] La ratonera / Agatha Christie .....J 82-3 CHR rat  
 185] Cuentos clásicos de vampiros / selección de Manuel Sevilla y  
 José Antonio Bascuñana .....J 82-3 CUE  
 186] Cuentos de la Dragonlance / edición de Margaret Weis .....J 82-3 CUE  
 187] El secreto del contador de gas / E. C. Delmar .....J 82-3 DEL sec  
 188] El mundo perdido / Arthur Conan Doyle .....J 82-3 DOY mun  
 189] El tulipán negro / Alexandre Dumas .....J 82-3 DUM tul  
 190] La sombra del minotauro / Alan Gibbons .....J 82-3 GOB som  
 153] Homenaje a Tolkien : 19 relatos fantásticos / selección de Mar-  
 tin H. Greenberg .....J 82-3 HOM  
 181] Puck de la colina de Pook / Rudyard Kipling .....J 82-3 KIP puc  
 182] Una historia en la Historia / Sauro Marianelli .....J 82-3 MAR una  
 183] Sueña / Lisa McMann .....J 82-3 MCM sue





- 184] Gilthas : orador de Soles / Douglas Niles .....J 82-3 NIL gil  
185] Preludios 1 : La misión de Rivermind / Paul B. Thompson y  
Tonya R. Carter J 82-3 PRE 1  
186] Preludios 2 : Flint , rey de los gullys / Mary Kirchoff .....J 82-3 PRE 2  
187] Preludios 3 : Tanis, el semielfo / Barbara Siegel .....J 82-3 PRE 3  
188] Preludios de la Dragonlance 1 : El guardián de Lunitari / Paul B.  
Thompson y Tonya R. Carter .....J 82-3 PRE 1  
189] Preludios de la Drangonlance 2 : El país de los Kenders / Mary  
Kirchoff .....J 82-3 PRE 2  
191] Preludios de la Dragonlance 3 : Los hermanos Majere / Kevin  
Stein .....J 82-3 PRE 3  
192] La conquista del monte Noimporta / Fergus Ryan .....J 82-3 RYA con  
193] Los tigres de Mompracem / Emilio Salgari .....J 82-3 SAL tig  
194] Naves negras ante Troya : la historia de la Ilíada de Homero /  
Rosemary Sutcliff .....J 82-3 SUT nav  
195] El forastero misterioso / Mark Twain .....J 82-3 TWA for  
196] Los derechos torcidos / Mariano Vara .....J 82-3 VAR der  
197] Los caballeros de Takhisis / Margaret Weis y Tracy Hickman ....J 82-3 WEI cab  
198] Crónicas de la Drangonlance / Margaret Weis y Tracy Hickman J 82-3 WEI cro  
199] Leyendas de la Dragonlance / Margaret Weis y Tracy Hickman .J 82-3 WEI ley



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RBMB (gratuito)

200] La guerra de los dioses / Margaret Weis y Tracy Hickman .....J 82-3 WEI gue

201] La guerra de los espíritus / Weis Hickman .....J 82-3 WEI gue

## 82-8 Aforismos.

202] El arte de insultar / Arthur Schopenhauer .....82-8 SCH art

## 82-9 Otros géneros.

203] Afrodita : cuentos, recetas y otros afrodisiacos / Isabel Allende 82-9 ALL afr

204] Lugares que no quiero compartir con nadie / Elvira Lindo .....82-9 LIN lug

## 9 GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

### 90 Arqueología. Prehistoria.

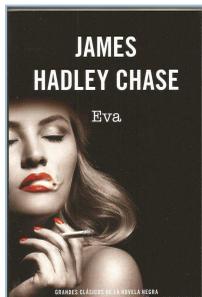
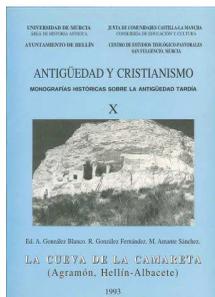
205] La cueva de la Camareta : (Agramón, Hellín-Albacete ) / dirigida por Antonino González Blanco .....90 CUE

### 913 Geografía regional. Geografía del mundo antiguo.

205] Geographica : ciencia del espacio y tradición narrativa de Homero a Cosmas Indicopleustes / Antonio Ignacio Molina Marín 913 MOL geo

206] Nuestros pueblos / colección dirigida por Federico Puigdevall ..913 NUE

### 91\*46 Geografía de España.





- 207] Navarra / [textos, Arancha Hernández Colorado, Iñaki Gómez y Javier Legarra] .....91\*46 PAI nav

## 929

### Biografías. Heráldica.

- 208] El Cid : el héroe de la reconquista / Janire Rámila .....929 CID ram  
 209] Poetisas suicidas y otras muertes extrañas / Luzmaría Jiménez Faro .....929 JIM poe

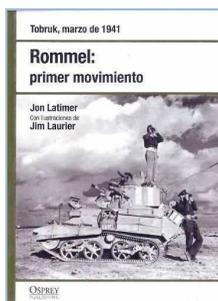
## 94

### Historia general.

- 210] El gran asalto paracaidista nazi / Peter D. Antill .....94 ANT gra  
 211] Operación Market-Garden / Stephen Badsey .....94 BAD ope  
 212] Las hemorroides de Napoleón y otras 499 anécdotas que pudieron cambiar (o no) la historia / José Miguel Carrillo de Albornoz .....94 CAR hem  
 213] Operación Barbarroja I : la invasión de Rusia / Robert Kirchubel .....94 KIR ope  
 214] Rommel : primer movimiento / Jon Latimer .....94 LAT rom  
 215] Hitler en París / Alan Shepperd .....94 SHE hit  
 216] En la línea Sigfrido / Steven J. Zaloga .....94 ZAL enl  
 217] Rommel : última victoria / Steven J. Zaloga .....94 ZAL rom

## 94\*46

### Historia de España.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 218] El franquismo año a año : lo que se contaba y ocultaba durante la dictadura / editor Juan Carlos Laviana .....94\*46 FRA
- 219] La guerra militar : España 1936-1939 .....94\*46 GUE
- 220] Historia de Lorquí / dirección Ricardo Montes Bernardez .....94\*46 HIS
- 221] La otra crónica de España : así vivimos los españoles el franquismo y la democracia .....94\*46 OTR
- 222] El siglo del milagro : casas y villa de los Alumbres de Almazarrón / María Martínez Alcalde, Magdalena Campillo Méndez (dirección científica) .....94\*46 SIG

**Murcia**

## Colección Thader

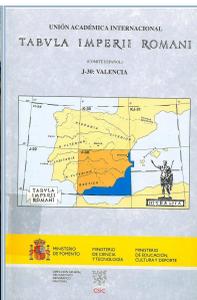
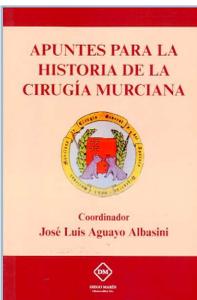
El objetivo de la Colección Thader es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en el tiempo en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en la colección de la RMBM.

- 223] Libro del Estado del convento de religiosos descalzos de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> del Carmen de la Villa de Caravaca .....**MU 27 LIB**
- 224] Vademécum de cooperación jurídica internacional / [elaborado por el Ilustre Colegio de Abogados de Murcia] .....**MU 341 VAD**
- 225] Centenario de la Universidad de Murcia : 1915-2015/ [ textos, Pedro Soler Gómez, José García Martínez, Ginés Conesa "Tito", Ismael Mateo] .....**MU 37 CEN**





- 226) Oficio de murcianos / Antonio Martínez Cerezo .....**MU 39 MAR ofi**
- 227) Orquídeas de Murcia / Pedro Sánchez Gómez ... [et al.] .....**MU 58 ORQ**
- 228) Tratamiento no farmacológico de las enfermedades prevalentes :  
educación sanitaria / discurso del Dr. D. Carlos Raposo Simón .....**MU 613 RAP tra**
- 229) Apuntes para la historia de la cirugía murciana / coordinador Jo-  
sé Luis Aguayo Albasini .....**MU 617 APU**
- 230) Crónica de cien años de la cuenca del Segura 1879-1979 / Manuel  
Mirón López .....**MU 631 MIR cro**
- 231) Oficio de lectura x 2 / Raúl + Peret .....**MU 7 RAU**
- 232) Estudios de platería , San Eloy 2016 / Jesús Rivas Carmona  
(coord.) .....**MU 739 EST**
- 233) Elucidario de Molina Sánchez / Antonio Martínez Cerezo .....**MU 75 MAR elu**
- 234) Encuadre / [autor de los textos Joaquín Cánovas... [et al.] ] .....**MU 791 ENC**
- 235) Un olivo entre trigales / Ángeles Castillo Caballero .....**MU 82-3 CAS oli**
- 236) Envuelto entre encrucijadas / José Molina López .....**MU 82-3 MOL env**
- 237) Tabula Imperii Romani, Hoja J-30, Valencia, Corduba, Hispalis,  
Carthago Nova, Astigi : sobre la base cartográfica a escala  
1:1.000.000 del IGN .....**MU 913 TAB**
- 238) Personas en la historia / José Alcaraz Cano .....**MU 929 PER**





El murciano del mes

## PACO RABAL

Cervantes Virtual:  
<https://qoo.gl/zaz544>

Francisco Rabal nace el 8 de marzo de 1926 en la Cuesta del Gos, Águilas (Murcia), en el seno de una familia minera; sería el tercero de cuatro hermanos. Debido a la inutilización de las minas con motivo de unas inundaciones, su padre tendrá que buscar trabajo en otro sitio, y a los seis años se trasladará con toda su familia a Madrid, donde se ganará la vida con la construcción de túneles de la

nueva red ferroviaria a Burgos. En 1937, con el recrudescimiento de la guerra civil, los hijos serán enviados de regreso a Águilas a vivir con sus abuelos, volviendo a Madrid a finales del año siguiente. Todavía niño, trabaja entonces de vendedor ambulante, y cuando aún no había cumplido los catorce años, a principios de 1940, entra en la fábrica de chocolates Gelabert, actividad que compaginaría con unas clases nocturnas gratuitas que se impartían en un colegio de los jesuitas. Dos años después empieza a trabajar como electricista en los Estudios Chamartín, lo cual le permite empaparse del ambiente cinematográfico, su auténtica pasión. En los descansos para comer se aprendía los guiones que encontraba y si había algún papel insignificante se ofrecía a hacerlo, aún sin fortuna.

Su primera aparición física reconocible en la pantalla se produciría en *El crimen de Pepe Conde* (José López Rubio, 1946) como ayudante de un mago en un espectáculo y su primer papel con frase es en *Reina santa* (Rafael Gil, 1947), dándole la réplica a Fernando Rey, posteriormente gran amigo y compañero. Para entonces ya trabajaba como electricista en Sevilla Films, donde le pagaban mejor, y además le resultaba más sencillo aparecer en películas. A su vez, comenzó a hacer en 1946 pequeños papeles de meritorio sobre el escenario del teatro Infanta Isabel en obras como *Me casé con un ángel* y *Diario íntimo de la prima Angélica*.

Su casual amistad con el poeta Dámaso Alonso, vecino del barrio en donde vivía la familia Rabal, generó una carta de recomendación suya enviada a Luis Escobar, entonces director del Teatro Nacional María Guerrero, que en 1947 le dio un papel secundario en *Miss Ba*, espectáculo en el que le



vería actuar José Tamayo, director de la compañía Lope de Vega, que al año siguiente le contrataría para hacer una gira por provincias y le daría su primer papel importante en *El coronel Bridau*. El primer actor era Carlos Lemos, de quien aprendió mucho, y una de las primeras actrices era Asunción Balaguer, de la que se enamoró, y a quien pidió matrimonio durante un viaje a Marruecos de la compañía para representar *Otelo* en las bodas del Jalifa.



La compañía Lope de Vega se fue de gira por América en 1949 durante casi dos años, con Asunción pero sin Paco, que prefirió quedarse en España para probar fortuna en el cine. Y la tuvo, ya que en 1950 hacía su primer papel protagonista, y también tuvo fortuna en el amor, porque Asunción regresó a España antes de que acabara la gira teatral para casarse con él el 2 de enero de 1951. Fruto de su matrimonio nacerían dos hijos, Teresa y Benito, que también harían carrera en el mundo del espectáculo. Paco Rabal seguirá haciendo teatro, con importantes éxitos como *La muerte de un viajante* (1952), *Edipo* (1954) o *Julio César* (1955), pero su apuesta por el cine es más fuerte, cosechando premios de interpretación por *Hay un camino a la derecha* (Francisco Rovira Beleta, 1953), *La guerra de Dios* (Rafael Gil, 1954) y *Amanecer en Puerta Oscura* (José María Forqué, 1957). En 1955 da el salto al cine italiano, y su primer gran papel es en *Prisionero del mar* (Gillo Pontecorvo, 1957), aunque, paradójicamente, se consagrará internacionalmente trabajando para un director español, Luis Buñuel, con su interpretación como *Nazarín* (1958) y su papel como Jorge en *Viridiana* (1961). La peripecia del rodaje de esta última película en España y su posterior éxito arrollador en el Festival de Cine de Cannes, mientras las autoridades

españolas renegaban de su nacionalidad, es una de las cumbres esperpénticas de la historia del cine nacional.

Durante este periodo Rabal entraba a formar parte del clandestino Partido Comunista de España y tendría gran repercusión su adhesión en 1963 al *Manifiesto de los 102 intelectuales* dirigido al ministro del Interior y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, contra la represión de la huelga minera en Asturias; sólo otro actor, Fernando Fernán Gómez, figuraba entre los firmantes. Este hecho generará una represalia política hacia su labor profesional, que culminará con un enfrentamiento con el sucesor de Manuel Fraga al frente del ministerio, Alfredo Sánchez Bella, quien prohibiría su interpretación como *Otelo* en el Teatro Español de Madrid pese al apoyo de intelectuales y profesionales españoles, incluso en las antípodas ideológicas de Francisco Rabal, como el dramaturgo José María Pemán o el director de cine Rafael Gil.

Mientras tanto, su éxito internacional le lleva a trabajar



durante esa misma década con directores tan importantes como Michelangelo Antonioni, Luchino Visconti, Claude Chabrol o Jacques Rivette, y podrían haber sido muchos más de no ser por su incapacidad manifiesta para aprender idiomas. En España hace papeles protagonistas en películas innovadoras de directores como Juan Antonio Bardem, Carlos Saura o Jorge Grau ya que, aunque en determinados círculos políticos se le tachara como *enemigo de la patria*, Rabal tenía un sentimiento muy español y le interesaba mucho el progreso del cine nacional y la posibilidad de que traspasara las aún reticentes fronteras pirenaicas. Un accidente automovilístico en diciembre de 1963 le deja una cicatriz en el rostro y secuelas en un brazo que tardará en curar, pero el apoyo de la profesión (se debe destacar en este sentido a Armando Moreno y su mujer, Nuria Espert, que le incorporan como protagonista de su película *María Rosa* en cuanto puede empezar a valerse por sí mismo) y su propia fuerza de voluntad le hacen superar el trance.

El cambio de década trae consigo algunas experiencias cinematográficas que le afectarán negativamente a nivel personal. Su interpretación de *El «Ché» Guevara* (1968, Paolo Heusch) le granjeará la enemistad de la izquierda latinoamericana, que consideró la película una trivialización capitalista del personaje, pese a que el actor se preocupó de corregir el guión todo lo que le permitieron para que fuera lo más respetuoso posible con el mítico líder revolucionario. Curiosamente, en España se prohibiría por cuestiones ideológicas opuestas. Y su experiencia a principios de los setenta como protagonista de dos películas *vanguardistas* como *Cabezas cortadas* (1970, Glauber Rocha) y *N.P. il segreto* (1971, Silvano Agosti), para las que hizo un gran derroche físico, parecen haberle creado una cierta sensación de inseguridad por la catastrófica recepción crítica, ya que a partir de entonces se prestaría a participar en proyectos muy por debajo de su categoría profesional, y su efímero regreso al teatro con *Viejos tiempos* de Harold Pinter, en 1974, tampoco le aportó nada positivo. La única buena noticia de aquel año fue el nacimiento de su primer nieto, Liberto Rabal.

Hubo otra buena noticia al año siguiente, la muerte del dictador Franco, pero esto no trajo consigo que en España se empezara a hacer el cine comprometido y revisionista que él esperaba. Los oasis cinematográficos cada vez más aislados los seguía encontrando en el extranjero trabajando a las órdenes de Valerio Zurlini, William Friedkin o Alberto Lattuada, pero a finales de los setenta tocaba fondo anímica y profesionalmente participando en coproducciones internacionales que engendraban cine de subgénero de la peor calidad.

Sería en la España de los años 80 donde se produjo su renacer artístico. *Truhanes* (1983, Miguel Hermoso) es un gran éxito de taquilla, pero el trabajo de Rabal bajo la dirección de Mario Camus es lo que le devuelve al primer plano de la profesión. Ya había participado en su memorable *Fortunata y Jacinta* (1980) televisiva y en su adaptación cinematográfica de *La colmena* (1982), pero será su interpretación del personaje de Azarias en *Los santos inocentes* (1984) lo que se convierta en un hito de su trayectoria profesional, sin duda el más importante de esta segunda etapa. Recibe el premio de interpretación en el Festival de Cannes, y a partir de ahí encadenará más personajes y recibirá más premios que harán honor a su talento actoral. En el imaginario colectivo de esa década brilla con luz propia su interpretación como *Juncal* (1988, Jaime de Armiñán) en televisión, pero hay que destacar su trabajo cinematográfico con directores como Gonzalo Suárez y Francisco Regueiro y, ya en los 90, con Pedro Almodóvar y José Luis Cuerda y, en el plano internacional, con Alain Tanner y Arturo Ripstein, hasta llegar a su último gran papel protagonista, el de *Goya en Burdeos* (1999, Carlos Saura).

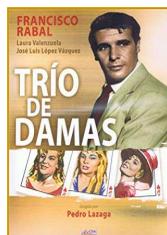


Había superado otro accidente de tráfico en los años ochenta, pero algunos antiguos excesos perjudiciales para su salud y su tratamiento permanente con corticoides suponían un serio lastre para su vida cotidiana en sus últimos años. Cuando recoge el premio Goya al mejor actor a principios del año 2000 ya se aprecian en él unas dificultades motrices evidentes. Pero la vida, que había sido su mejor escuela, le tenía preparada una salida de escena con un guión inmejorable. Cuando el 29 de agosto del 2001 volaba en dirección a Madrid tras recibir un premio de reconocimiento al conjunto de su carrera cinematográfica en el Festival de Cine de Montreal, se sintió indispuerto mientras compartía una copa de champán con su esposa, y en esos momentos cerró sus ojos para siempre. El avión tuvo que aterrizar precisamente en Burdeos, la localización ficcional de su último gran éxito, y allí se le incineró. Como epílogo memorable, a los dos días tenía lugar el entierro de sus cenizas bajo un almendro en la pedanía de la Cuesta del Gos, donde nació, entre versos improvisados recitados por algunos de los dos mil asistentes, y algún tiempo después, el casi clandestino traslado de sus restos al cementerio de Águilas por parte de su esposa e hijo habría hecho carcajearse ruidosamente a su *tío* Luis Buñuel.

John D. Sanderson

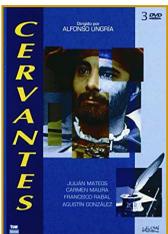
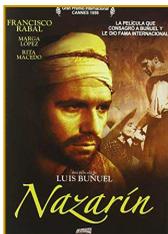
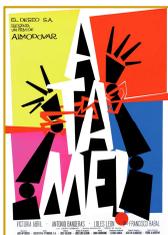
## → Paco Rabal en el CatálogoBRS

- { Águilas satírica y burlona: Martínez Parra, el trovo, los carnavales / Miguel-Ángel Blaya Mengual ; [prólogo de Paco Rabal] ----- 39 BLA agu
- { 1973 [Grabación sonora] : ¡y viva España ----- 78\*2 MIL
- { Historias de la radio [Vídeo] / director José Luis Saenz de Heredia -- 79I\*0 HIS
- { Pajarico [Vídeo] / un film de Carlos Saura ----- 79I\*0 PAJ
- { Todo es posible en Granada [Vídeo] / dirigida por José Luis Sáenz de Heredia ----- 79I\*0 TOD
- { Trío de damas [Vídeo] / dirigida por Pedro Lazaga ----- 79I\*0 TRI
- { Truhanes [Vídeo] / dirigida por Miguel Hermoso ----- 79I\*0 TRU
- { Átame! [Vídeo] / guión y dirección Pedro Almodóvar ----- 79I\*1 ATA
- { Así como eres [Vídeo] / dirigida por Alberto Lattuada ----- 79I\*1 ASI



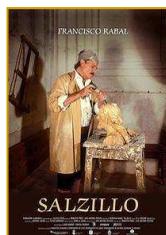
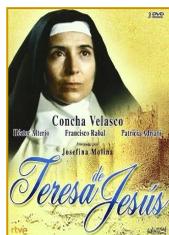
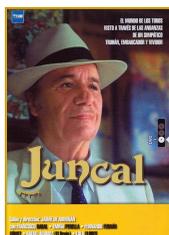
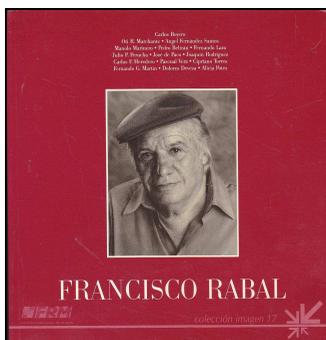
Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RBMB (gratuito)

- { La colmena [Vídeo] / director, Mario Camus -----791\*1 COL
- { El disputado voto del Sr. Cayo [Vídeo] / dirigida por Antonio Giménez-Rico -----791\*1 DIS
- { Divinas palabras [Vídeo] / dirigida por José Luis García Sánchez -----791\*1 DIV
- { El eclipse [Vídeo] = L'Eclisse / dirección Michelangelo Antonioni -----791\*1 ECL
- { Nazarín [Vídeo] / dirección Luis Buñuel -----791\*1 NAZ
- { Viridiana [Vídeo] / un film de Luis Buñuel -----791\*1 VIR
- { Cervantes [Vídeo] / dirigida por Alfonso Ungría -----791\*5 CER
- { Cervantes : edición IV Centenario / dirección: Alfonso Ungría -----791\*5 CER
- { Juncal [Vídeo] / dirigida por Jaime de Armiñán -----791\*5 JUN
- { Teresa de Jesús [Vídeo] / dirigida por Josefina Molina -----791\*5 TER
- { Don Juan Tenorio [Vídeo]. Gran Teatro Clásico. Estudio I / dirección, adaptación, realización, Gustavo Pérez Puig -----792 GRA
- { El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha [Grabación sonora] --82-3 CER don
- { Francisco Rabal / Carlos Boyero ... [et al.] -----929 RAB
- { Francisco Rabal, un actor de raza [Texto impreso] / Pedro Guerrero Ruiz -----929 RAB gue
- { Si yo te contara [Texto impreso] : memorias / Paco Rabal ; recogidas y ordenadas por Agustín Cereales -----929 RAB rab





- { Tres actores y un escenario : Isidoro Máiquez, Julián Romea, Francisco Rabal ----- MU 792 TRE
- { Salzillo [Vídeo] / guión y dirección, Primitivo Pérez, José A. Postigo - MU 929 SAL
- { Tres actores y un escenario [Vídeo] : Isidoro Máiquez, Julián Romea y Francisco Rabal ----- MU 929 TRE





Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RBM (gratuito)



# Club Dumas de Lectura

Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano** (codirector de la Cátedra Pérez-Reverte, profesor y crítico literario de *La Verdad*).



# Club de lectura

## «A las 8»

Moderan:

**Carlos Gironés**  
**Joaquín Medina**  
**José Bocanegra**



*Contaremos con la presencia del autor*

**RMBM BRS**

# Club de lectura

## "A las 8"

17 diciembre 2018

Paul Auster  
El libro de las ilusiones



EL ANUCLARIO  
Colección Comparsas

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

**RMBM BRS**

# Club Dumas

dirige y presenta José Belmonte

27 noviembre 2018  
19.30 h.

E. SCOTT FITZGERALD  
*El gran Gatsby*



CLÁSICOS UNIVERSITARIOS  
SERIE EN ESPAÑOL

**RMBM BRS**

# Club Dumas

dirige y presenta José Belmonte

18 diciembre 2018  
19.30 h.

Manuel Nicolás Andreu  
**BAJO EL ICEBERG**

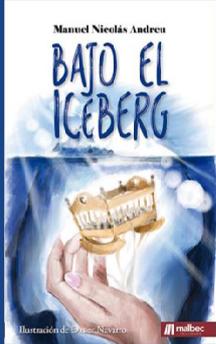


Ilustración de Juan Sastre  
malbec

*Contaremos con la presencia del autor*

Para reservas llama al 968 361 550. Necesitas el carné RMBM (gratis)

# cineforum - aula de cine BRS

Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.

Asistencia libre, previa inscripción.

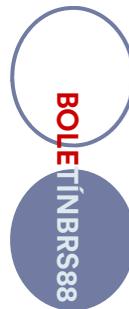
Nueva temporada  
con el cineasta  
*Juan Manuel Chumilla-Carbajosa*



**RMBM BRS** Cineforum  
con el cineasta,  
**Juan Manuel Chumilla-Carbajosa**  
viernes 19 de octubre 2018 - 18.00 h.

**SOY CUBA**  
UNA PELÍCULA DE MIKHAIL KALATOZOV

Asistencia libre, previa inscripción. - Tf. 9688351550  
riosegura.rmbm@ayto-murcia.es



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RBM (gratuito)

**Cineforum**  
con el cineasta  
**Juan Manuel Chumilla-Carbajosa**  
viernes 26 de octubre 2018 - 18.30 h.

**FRAUDE** FOTAJE  
de Oscar Welles  
Puede haber recibido copia si precisa

Asistencia libre previa inscripción.- Tf. 968351550  
roseigura.mbm@ayto-murcia.es

**Cineforum**  
con el cineasta  
**Juan Manuel Chumilla-Carbajosa**  
viernes 28 de SEPTIEMBRE 2018- 18.30 h.

**El Testamento de Orfeo**  
Eduard Drouot Maria Casarís

**Une film de Jean Cocteau**

Asistencia libre previa inscripción.- Tf. 968351550  
roseigura.mbm@ayto-murcia.es



## la Biblioteca *Río Segura* es zona Oficial BookCrossing

¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *viajen*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:

- [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com)
- [www.bookcrossing.es](http://www.bookcrossing.es)

**Liberar libros.** - Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web [www.bookcrossing.es](http://www.bookcrossing.es)). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

## Nuevo servicio de la RMBM



SALAS  
MUNICIPALES  
DE ESTUDIO



Ayuntamiento  
de Murcia

[salasestudio.rmbm.org](http://salasestudio.rmbm.org)



Préstamo de libros y prensa electrónica

[murcia.ebiblio.es](http://murcia.ebiblio.es)



Préstamo de películas, series, documentales, conciertos, cortos, etc.

<https://murcia.efilm.info/es/murcia/>



Ayuntamiento  
de Murcia



SALAS  
MUNICIPALES  
DE ESTUDIO

## Biblioteca *Río Segura*

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2  
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550  
@: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura  
Internet: clubesdelecturamurcia.es  
Internet: rmbm.org/rinconector  
Internet: salasestudio.rmbm.org  
Internet: www.murcia.es

sucursales RMBM ☰

Bibliomercado *Saavedra Fajardo*  
Biblioteca Beniaján  
Biblioteca Cabezo de Torres  
Biblioteca *Pelagio Ferrer*  
Biblioteca El Puntal  
Biblioteca El Raal  
Biblioteca Guadalupe  
Biblioteca Javalí Nuevo  
Biblioteca La Alberca  
Biblioteca La Ñora  
Biblioteca *El Carmen*  
Biblioteca *José Saramago*  
Biblioteca *Espinardo*  
Biblioteca *Río Segura*  
Biblioteca *San Basilio*  
Biblioteca *Santiago el Mayor*  
Biblioteca Puento Tocinos  
Biblioteca Sangonera la Verde

Biblioteca profesional  
Acceso restringido

Museo Hidráulico *Molinos del Río Segura*  
Biblioteca asociada

sucursales RED MUNICIPAL DE  
SALAS DE ESTUDIO DE MURCIA

RMSEME

SME Alquerías  
SME Cobatillas  
SME Los Dolores  
SME Los Martínez del Puerto  
SME *Ronda Sur* Equipamiento en contratación  
SME Sangonera la Seca  
SME Sangonera la Verde  
SME Santo Ángel  
SME Torrealguera