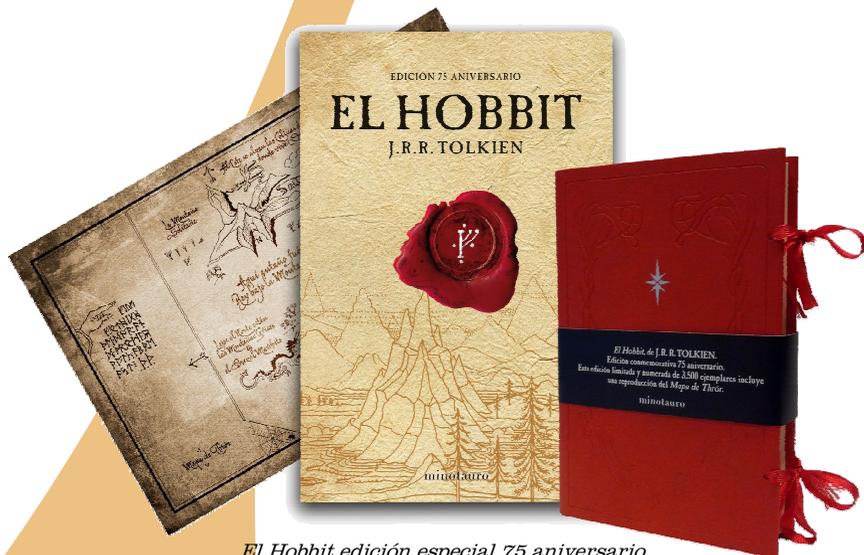


ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL MU 237-2012

BOLETÍN BRS82

verano 2017

Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



El Hobbit edición especial 75 aniversario

Minotauro celebró (2012) el 75 aniversario de la publicación en inglés
y el 30 aniversario de la traducción al castellano.

Biblioteca Río Segura





Pregunte: las Bibliotecas **Responden**

Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 16.45 A 19.00 HORAS
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 24 horas,

Documentación: María Rita Funes Pérez.

Selección y clasificación: Mariola Nadal Burruezo & Eva Morón Abad.

Colaboración: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



+INFO
WWW
rmbm.org

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, C D U

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.

Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



Biblioteca, documentos incorporados.

0 GENERALIDADES.

004

Informática.

- 1) Visual Studio : libro de trabajo 004 VIS

06

Organizaciones y otros tipos de cooperación. Asociaciones. Congresos. Exposiciones. Museos.

- 2) Cosa Nostra / John Dickie 06 DIC cos

07

La Prensa. Periodismo.

- 3) Crónica del caso Maristas / Guillem Sánchez 07 SAN cro

1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.

- 4) Tao-Tê-Ching : (el libro del recto camino) / Lao-Tsé 1 LAO tao

- 5) Sabiduría china : inspiraciones filosóficas de Confucio, Mencio, Laozi, Zhuangzi y otros maestros / Edward L. Shaughnessy 1 SAB

11

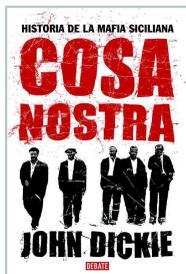
Metafísica.

- 6) Contra toda creencia : hacia lo enteramente nuevo y vivo / Vicente Gallego 11 GAL con

15

Psicología.

- 7) Técnicas de memoria para oposiciones / Guillermo Antón Pardo 15 ANT tec



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 8] Pruebas psicotécnicas / Rocío Clavijo Gamero 15 CLA pru
 9] Cómo realizar un test psicotécnico / C.E.P. 15 COM
 10] Historia de la psicología / David Hothersall 15 HOT his
 11] Freud y la religión / Albert Plé 15 PLE fre
 12] Encantado de conocerme : comprende tu personalidad a través
 del Eneagrama / Borja Vilaseca 15 VIL ene

2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA.

27

Cristianismo. Iglesias cristianas.

- 13] El escándalo de los manuscritos del mar Muerto: las revelaciones que hacen temblar al Vaticano / Michael Baigent y Richard Leigh 27 BAI esc
 14] Caravaca de la Cruz : lugar de peregrinación 27 CAR
 15] La Iglesia y el Evangelio / Comunidades Populares Cristianas 27 COM igl
 16] San Benito y la vida monástica / Claude Jean-Nesmy 27 JEA san

3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

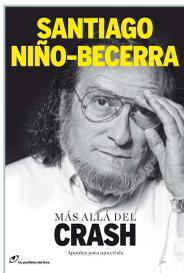
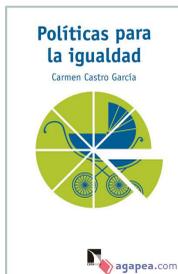
316

Sociología.

- 17] Comunicación y relaciones sociales de los jóvenes en la Red / Francisco Martínez Sánchez, Isabel M. Solano Fernández (coordinadores) 316 COM

331

Trabajo.



- 18] Políticas para la igualdad : permisos por nacimiento y transformación de los roles de género / Carmen Castro García 331 CAS pol

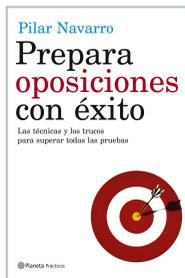
338 Situación económica. Política económica.

- 19] Más allá del *crash* : apuntes para una crisis / Santiago Niño-Becerra 338 NIÑ mas

RECUERDA, las SIGNATURAS sirven para saber en qué lugar de la biblioteca están colocados los libros, discos, etc.



- 35** **Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.**
- 20] Ganar oposiciones : el éxito de la experiencia / Juan Pérez Co-
bacho**35 PER gan**
- 37** **Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.**
- 21] La orientación psicopedagógica : modelos y estrategias de inter-
vención / Pilar Martínez Clares**37 MAR ori**
- 22] Alfabetización y cultura impresa en Lorca (1760-1860) / Pedro
Luís Moreno Martínez**37 MOR alf**
- 371** **Organización de la educación y la enseñanza.**
- 23] Prepara oposiciones con éxito / Pilar Navarro**371 NAV pre**
- 372** **Contenido de la educación infantil y elemental.**
- 24] El desarrollo de la destreza manual y del lenguaje : juegos, can-
ciones, poesías, actividades plásticas y ejercicio de motricidad /
Rocío del Mar Antón y Almudena García**372 ANT des**
- 39** **Etnología. Usos y costumbres. Folklore.**
- 25] A través del tiempo : diccionario de fuentes para la historia de
la familia / Pablo Rodríguez y Annie Molinie-Bertrand (eds.)**39 ATR**
- 26] Mil canciones españolas : recopilación**39 MIL**
- 27] El caballero : manual de moda masculina clásica / Bernhard Roet-
zel**39 ROE cab**



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

5 MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.

51 Matemáticas. Aritmética. Geometría.

- 28] Matemáticas para oposiciones / Isidoro Nisa Escobar51 NIS mat

58 Botánica.

- 29] Árboles de leyenda / Iñaki Rubio y Beatriz Iglesias58 RUB arb

6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

613 Higiene. Higiene personal.

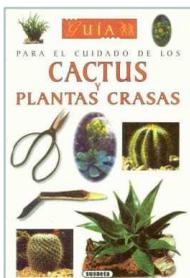
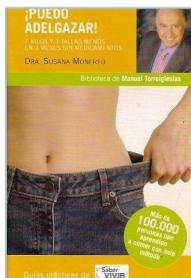
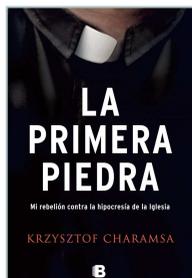
- 30] La primera piedra : mi rebelión contra la hipocresía de la Iglesia / Krzysztof Charamsa613 CHA pri
- 31] ¡Puedo adelgazar! : 7 kilos y 3 tallas menos en 3 meses sin medicamentos / Susana Monereo613 MON pue
- 32] El método del Dr. Sagrera : para vivir más y enfermar menos / Sagrera-Ferrándiz613 SAG met

633 Cultivos específicos. Horticultura. Jardinería.

- 33] Cactus y plantas grasas / Jean-Daniel Nessmann633 NES cac

636 Zootecnia. Cría y cuidado de animales.

- 34] Estoy aquí ..., ¿dónde estás tú? / Konrad Lorenz636 LOR est





641

Cocina.

- 35] Cocina fácil. Asados perfectos641 COC
- 36] Cocina fácil. Cocina para uno641 COC
- 37] Cocina fácil. Cocina rica en fibra641 COC
- 38] Cocina fácil. Cocinar con patatas641 COC
- 39] Cocina fácil. Helados y sorbetes641 COC
- 40] Cocina fácil. Lo mejor para barbacoas641 COC
- 41] Cocina fácil. Pizzas rápidas y fáciles641 COC
- 42] Cocina fácil. Postres bajos en calorías641 COC
- 43] *Fika* : 30 recetas de repostería sueca tradicional para hacer en el horno: desde mini galletas hasta tartas de cumpleaños641 FIK
- 44] Super zumos : energéticos, purificantes, vitamínicos641 SUP

67

Joyería. Industria de la madera, del cuero, del papel, textil.

- 45] Curso completo de carpintería / Chris Simpson67 SIM cur

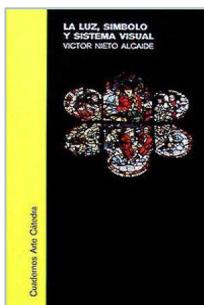
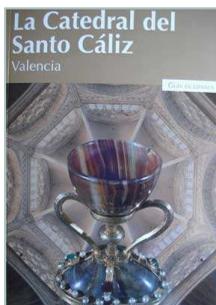
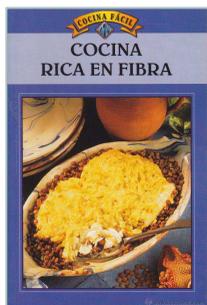
7

BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.

- 46] Historia del arte : el mundo antiguo ; La Edad Media / dirigida por Juan Antonio Ramírez.....7 HIS

7.04

Temas artísticos. Actividades relacionadas con el arte.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

47] Tesoros de Pasión : Semana Santa de Jumilla7.04 TES

72

Arquitectura.

48] La Alhambra de Granada / Lluís Casals72 CAS alh

49] La Catedral del Santo Cáliz : Valencia / Ximo Company (dir.) ...72 CAT

50] La luz, símbolo y sistema visual : el espacio y la luz en el arte gótico y del Renacimiento / Víctor Nieto Alcaide72 NIE luz

741

Dibujo.

51] Breve historia del proceso / Toni Batllori741 BAT bre

747

Decoración interior.

52] El encanto de la sencillez / Jane Cumberbatch747 CUM enc

53] El hogar : ideas prácticas para una casa viva / Anna Tiessler747 TIE hog

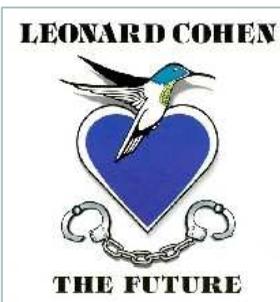
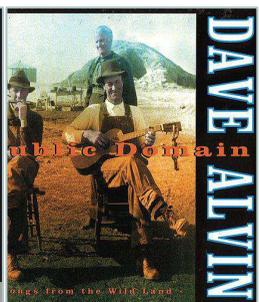
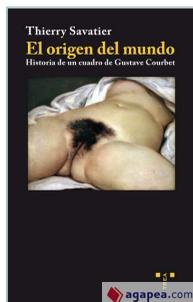
75

Pintura.

54] La Bella Durmiente : un documental sobre la Hermandad Prerrafaelita, un apasionante viaje pictórico desde la Inglaterra victoriana al Renacimiento italiano / dirigida por José Luis López-Linares75 BEL

55] Francisco Llorens y su tiempo / Juan J. Luna75 LUN fra

56] El origen del mundo : historia de un cuadro de Gustave Courbet / Thierry Savatier75 SAV ori





78*0

Música tradicional. Cantautores.

- 57] Public Domain / Dave Alvin78*0 ALV pub
- 58] The future / Leonard Cohen78*0 COH fut
- 59] Mueveló / La Costilla de Adán78*0 COS mue
- 60] Tu eres / María José Galera78*0 GAL tue
- 61] Melaó / José Peña Suazo78*0 PEÑ mel
- 62] La protesta / [varios intérpretes]78*0 PRO
- 63] Juan Reynoso / Juan Reynoso78*0 REY jua
- 64] Silvia Comes & Lidia Pujol78*0 SIL
- 65] Supone Fonollosa / Albert Pla78*0 SUP

78*1

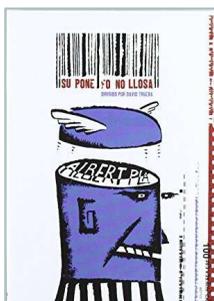
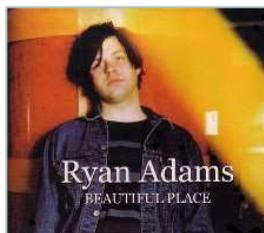
Jazz. Blues.

- 66] Hellhound on my trail / Robert Johnson78*1 JOH hel

78*2

Música pop. Rock.

- 67] A bailar / [varios intérpretes]78*2 ABA
- 68] Beautiful places / Brian Adams78*2 ADA bea
- 69] Razas de la noche / Azucarillo Kings78*2 AZU raz
- 70] Immortality / Celine Dion78*2 DIE inm
- 71] Live from the dark / Europe78*2 EUR liv



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

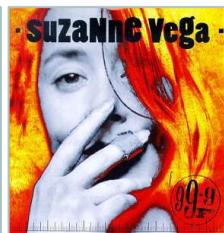
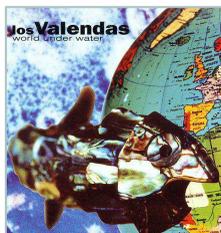
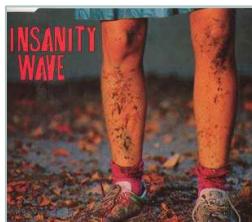
72]	Roargh / FanHunter	78*2 FAN roa
73]	Guardando las apariencias / Flores Raras	78*2 FLO gua
74]	Go-off / Insanity Wave.....	78*2 INS go
75]	The Long Ryders : rockin at the roxy	78*2 LON
76]	El color de tu voz / Mar	78*2 MAR col
77]	Heavy Nova / Robert Palmer	78*2 PAL hea
78]	Contigo / Rosana	78*2 ROS con
79]	Sin barreras / Mayka Santos	78*2 SAN sin
80]	Short music from short people / [varios intérpretes]	78*2 SHO
81]	Smash / Smash	78*2 SMA sma
82]	Tamara : emociones en director	78*2 TAM
83]	Onka's big moka / Toploader	78*2 TOP onk
84]	World under wáter / Los Valendas	78*2 VAL wor
85]	99.9 F / Suzanne Vega	78*2 VEG nov

78*3 Música clásica.

86]	Divina / María Callas	78*3 CAL div
-----	-----------------------------	--------------

78*4 Nuevos lenguajes.

87]	Femme Fatale / Femme Fatale	78*4 FEM fem
88]	No me da la gana / Cralos Jeaan	78*4 JEA nom
89]	El poder de los 90's / [varios intérpretes]	78*4 POD





78*5 **Bandas sonoras.**

- 90] Música de cine : años 60 / [varios intérpretes]78*5 MUS
- 91] Cookie's fortune / David Stewart78*5 STE coo
- 92] Swinger : music from the motion pictures78*5 SWI
- 93] Teacher Mr. Tingle78*5 TEA

791*1 **CINE · Drama.**

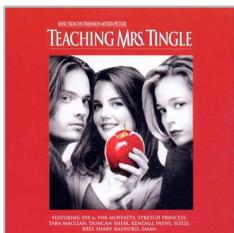
- 94] Cine Premium : La cazarrecompensas ; Superhero movie791*0 CIN
- 95] Cine Premium : La joven de las especias ; Ataque terrorista791*0 CIN
- 96] Cine Premium : Un toque de canela ; ¿Hacemos una porno?791*0 CIN
- 97] El navegante / dirigida por Buster Keaton791*0 NAV
- 98] Primera plana / dirigida por Billy Wilder791*0 PRI

791*1 **Dramas.**

- 99] Los descendientes / dirigida por Alexander Payne791*1 DES
- 100] El gran Flamarion / dirigida por Anthony Mann791*1 GRA

791*2 **CINE · Cine negro. Suspense. De acción.**

- 101] Cine Premium : Doble identidad ; Manual d'amore 2791*2 CIN
- 102] Cine Premium : Duro de matar ; El verano de sus vidas791*2 CIN
- 103] Cine Premium: Happy ; Two hands791*2 CIN



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 104] Cine Premium : No confíes en nadie ; Un golpe brillante791*2 CIN
105] Cine Premium : ¡Por fin solos! ; Atrapada en la oscuridad791*2 CIN
106] Detour / dirigida por Edgar G-Ulmer791*2 DET
107] La escalera de caracol / dirigida por Robert Siodmak791*2 ESC
108] Muerte de un ángel / dirigida por Kasi Lemmons791*2 MUE

791*3 Cine fantástico y de terror.

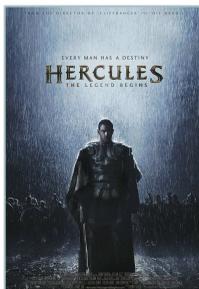
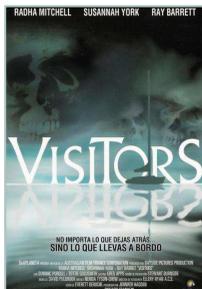
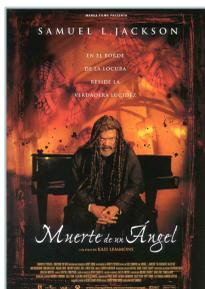
- 109] Cine Premium : Infectados ; El triunfo del amor791*3 CIN
110] Cine Premium : Miedos 3D ; Mein Führer791*3 CIN
111] Visitors / dirigida por Richard Franklin791*3 VIS

791*4 Cine de aventuras. Histórico. Oeste.

- 112] Arenas sangrientas / dirigida por Allan Dwan791*4 ARE
113] Cine Premium : Hércules, La felicidad nunca viene sola791*4 CIN
114] El cisne negro / dirigida por Henry King791*4 CIS
115] La delgada línea roja / dirigida por Terrence Malick791*4 DEL
116] Fail safe / dirigida por Stephen A. Frears791*4 FAI

791*5 Cine Social. Series de televisión. Documentales.

- 117] Caminantes / dirigida por Fernando León de Aranoa791*5 CAM
118] Discovery Atlas : Italia / dirigida por Michael Lynch791*5 DIS





- 119] Mortadelo y Filemón : la venganza de Tengo Pis791*5 MOR
 120] El portero de noche / dirigida por Liliana Cavani791*5 POR

796

Deportes.

- 121] Tae Kwon Do / Lee Won Il796 LEE tae
 122] Lecciones de Tae Kwon do / Giuseppe Losito796 LOS lec
 123] Taekwondo en una semana / David Mitchell796 MIT tae
 124] Cómo superar las pruebas físicas de las oposiciones / Enrique Sánchez Rivas, José Reina Márquez y Víctor Abad Pérez796 SAN com

8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

81*E

Lengua española.

- 125] Palabras que tienen historia / Carlos Fisas81*E FIS pal

82*I

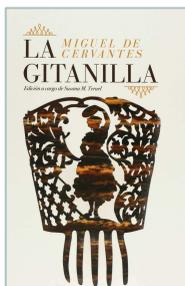
Narrativa en inglés.

- 126] The wrong trousers / adaption by Bill Boller82*I WRO

82.0

Actividad y técnica literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.

- 127] La gitanilla / Miguel de Cervantes82.0 CER git
 128] Carmen Conde : vida, pasión y verso de una escritora olvidada / José Luis Ferris82.0 FER car



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

129] Teoría y práctica del análisis de textos poéticos / Alfredo López-Pasarín Basabe82.0 LOP teo

82-1 Poesía.

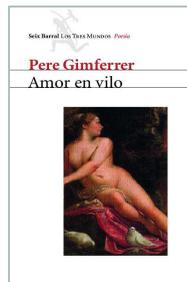
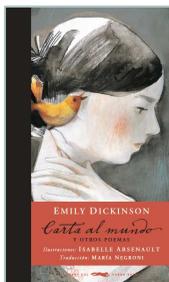
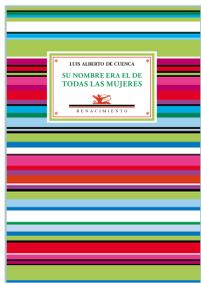
- 130] Poemas escogidos / Lord Byron82-1 BYR poe
- 131] Poesías completas / San Juan de la Cruz82-1 CRU poe
- 132] Su nombre era el de todas las mujeres / Luís Alberto de Cuenca82-1 CUE nom
- 133] Carta al mundo y otros poemas / Emily Dickinson82-1 DIC car
- 134] Amor en vilo / Pere Gimferrer82-1 GIM amo
- 135] Diario de un poeta recién casado / Juan Ramón Jiménez82-1 JIM dia
- 136] Del arte largo : (antología poética) / Manuel Machado82-1 MAC del
- 137] Música de lobo : antología poética (1941-2001) / Carlos Edmundo de Ory82-1 ORY mus
- 138] Rimas con sabor a ti / Pedro Raja Blázquez82-1 RAJ rim
- 139] Los gatos príncipes / Luís Antonio de Villena82-1 VIL gat

82-2 Teatro.

140] El divino impaciente / José María Pemán82-2 PEM div

82-3 Novela.

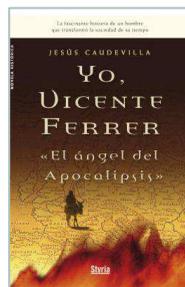
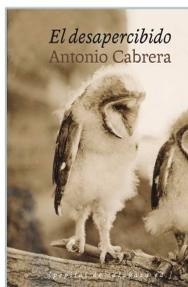
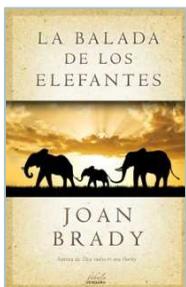
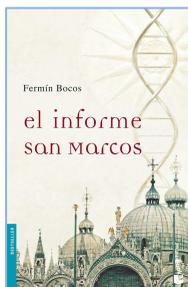
141] Relatos / Thomas Bernhard82-3 BER9 rel





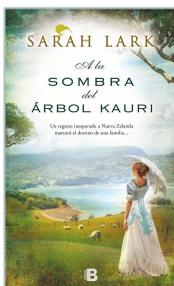
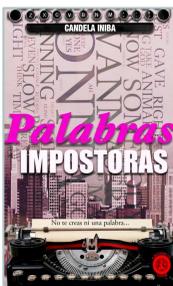
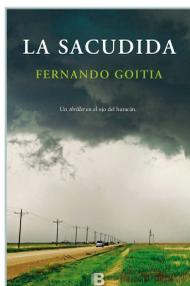
BOLETÍN BR 82

142]	Un chico italiano / Philippe Besson	82-3 BES1 chi
143]	El informe San Marcos / Fermín Bocos	82-3 BOC1 inf
144]	La balada de los elefantes / Joan Brady	82-3 BRA bal
145]	El desapercibido/ Antonio Cabrera	82-3 CAB9 des
146]	Por primera vez / Anna Campbell	82-3 CAM9 por
147]	Yo, Vicente Ferrer : el ángel del apocalipsis / Jesús Caudevilla ...	82-3 CAU yov
148]	El club de los mejores / Arthur Gunn	82-3 CER7 clu
149]	Todo por un beso / Loretta Chase	82-3 CHA3 tod
150]	Al límite / Pamela Clare	82-3 CLA8 all
151]	La pequeña panadería de la isla / Jewnny Colgan	82-3 COL6 peq
152]	La esfinge / Robin Cook	82-3 COO esf
153]	La piedra sagrada / Clive Cussler	82-3 CUS2 pie
154]	El árbol de las moras / Jude Deveraux	82-3 DEV arb
155]	La princesa / Jude Deveraux	82-3 DEV pri
156]	La seductora / Jude Deveraux	82-3 DEV sed
157]	El imperio de las lágrimas / José Freches	82-3 FRE4 imp
158]	La música de las sombras / Julie Garwood	82-3 GAR12 mus
159]	La sacudida / Fernando Goitia	82-3 GOI sac
160]	Palabras impostoras / Candela Iniba	82-3 INI1 pal



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 161] Paren las máquinas / Michael Innes82-3 INN1 par
- 162] Por amor a Isis / Christian Jacq.....82-3 JAC por
- 163] Los maridos también se enamoran / Eloisa James82-3 JAM1 mar
- 164] En la colonia penitenciaria / Franz Kafka82-3 KAF enl
- 165] Sombras del ocaso / Miranda Kellaway82-3 KEL1 som
- 166] Buenas vibraciones / Lisa Kleypas82-3 KLE bue
- 167] Odisea / Michael P. Kube-McDowell82-3 KUB1 odi
- 168] Dinero fácil / Jens Lapidus82-3 LAP1 din
- 169] A la sombra del árbol kauri / Sara Lark82-3 LAR6 ala
- 170] Una noche salvaje / Stephanie Laurens82-3 LAU1 noc
- 171] Hazme amarte / Johanna Lindsey82-3 LIN1 haz
- 172] Un romance indiscreto / Julianne MacLean82-3 MAC5 rom
- 173] La herencia de Eszter / Sándor Márai82-3 MAR10 her
- 174] Sospecha / Mike McQuay82-3 MCQ sos
- 175] Crónica del desamor / Rosa Montero82-3 MON12 cro
- 176] A la deriva / Xavi Narro82-3 NAR ala
- 177] Asfixia / Chuck Palahniuk82-3 PAL asf
- 178] El equilibrio de la balanza / Anne Perry82-3 PER6 equ
- 179] El librero de la Atlántida / Manuel Pimentel82-3 PIM lib



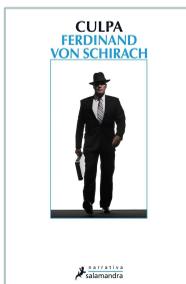
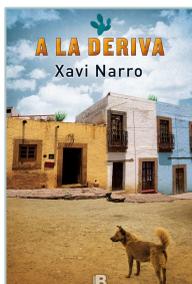
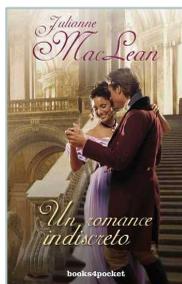


BOLETÍN BRS 82

- 180] Mercaderes del espacio / Frederik Pohl, C. M. Kornbluth 82-3 POH mer
- 181] El jardín de las mentiras / Amanda Quick 82-3 QUI3 jar
- 182] Naturaleza casi muerta / Carme Riera 82-3 RIE nat
- 183] Susurros a medianoche / Karen Robards 82-3 ROB9 sus
- 184] Agua del limonero / Mamen Sánchez 82-3 SAN27 agu
- 185] Culpa / Ferdinand von Schirach 82-3 SCH7 cul
- 186] Las lágrimas azules del escritor / María José Sevilla 82-3 SEV1 lag
- 187] Amantes modernos / Emma Straub 82-3 STR5 ama
- 188] Trampa en el hielo / Kitty Sewell 82-3 SWE tra
- 189] Agente exterior / Brad Thor 82-3 THO3 age
- 190] Pederastas / Alberto Vázquez-Figueroa 82-3 VAZ1 ped
- 191] Rumbo a la noche / Alberto Vázquez-Figueroa 82-3 VAZ1 rum
- 192] Las cinco llaves de lo desconocido / César Vidal 82-3 VID1 cin
- 193] Si te gustó la escuela, te encantará el trabajo / Irvine Welsh 82-3 WEL1 sit

J 82-3 Narrativa juvenil.

- 194] Entre sombras y el circo ambulante / Roberto Aliaga J 82-3 ALI ent
- 195] Transparente / Anna Cammany J 82-3 CAM tra
- 196] Talent / Candela Iniba J 82-3 INI tal
- 197] La banda sin futuro / Marilar Jiménez Aleixandre J 82-3 JIM ban



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 198] Casualidad / Pepe Monteserín y Pablo MargoJ 82-3 MON cas
 199] Aydin / Jordi Sierra i FabraJ 82-3 SIE ayd

82-9 Otros géneros.

- 200] Viajes con Puff / Richard Bach82-9 BAC via
 201] La intuición y el estilo / Pío Baroja82-9 BAR int
 202] Palabras que cruzan el mar : historias breves de inmigrantes murcianos en Córdoba (Argentina) / Centro Murciano en Córdoba82-9 PAL
 203] Mis recuerdos / Rabindranath Tagore82-9 TAG mis

82-91 Cómics (adultos).

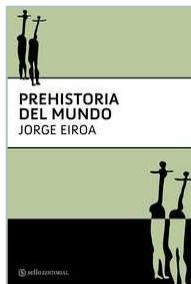
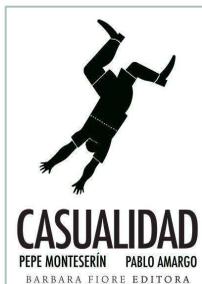
- 204] Time out / Horacio Altuna82-91 ALT tim
 205] Los anillos de Babel / Le Tendre ... [et al.]82-91 ANI
 206] Feliz cumpleaños, Lubna / Liberatore, Tamburini82-91 LIB fel
 207] Ranx / Liberatore, Tamburini82-91 LIB ran

9

GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

90 Arqueología. Prehistoria.

- 208] Prehistoria del mundo / Jorge Juan Eiroa García90 EIR pre
 209] Arqueología : introducción a la historia material de las sociedades del pasado / Sonia Gutiérrez Lloret90 GUT arq





- 210] Prehistoria de la península ibérica / Ignacio Barandiarán ...
[et al.]90 PRE

91*46 Geografía de España.

- 211] Ronda de cerca / José Páez Carrascosa91*46 AND ron
212] Coastline aeroguide : Eastern Canary Islands / [detail pothogra-
phy Antero Cantador y Saro Domínguez].....91*46 CAN pal

929 Biografías. Heráldica. Genealogía.

- 213] Conocer Rimbaud y su obra / Lourdes Ortiz929 RIM ort

94 Historia general.

- 214] Humanidad e inhumanidad : una historia moral del siglo XX /
Jonathan Glover94 GLO hum
215] Historia de la Edad Media / Salvador Claramunt ... [et al.]94 HIS

94*6 Historia de España.

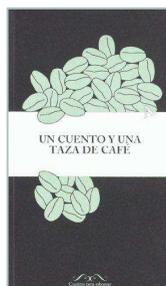
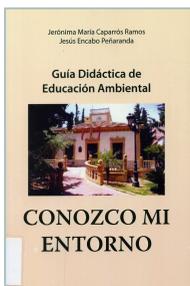
- 216] España medieval : musulmanes, judíos y cristianos / Fernando
Aznar94*46 AZN esp
217] Numancia : eterno monumento a la libertad / José Ignacio Lago 94*46 LAG num
218] Guerras civiles de Granada / Ginés Pérez de Hita94*46 PER gue



Murcia Colección Thader

El objetivo de la **Colección Thader** es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en el tiempo en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en la colección de la RMBM.

- 219) Murcia : datos y series estadísticas **MU 311 MUR**
- 220) ¿Qué pasa cuando se muere alguien a quien quiero? / Pastora Mompeán Franco y Juanjo Muñoz Ros **MU 314 MOM que**
- 221) Conozco mi entorno / Jerónima María Caparrós Ramos y Jesús Encabo Peñaranda **MU 504 CAP con**
- 222) Espacio y paisaje : homenaje a Siza / Alvaro Siza **MU 72 SIZ esp**
- 223) Los peces del mediterráneo / [Manolo Belzunce... et al.] **MU 75 PEC**
- 224) Salzillo : la vida en torno / José Manuel Navia **MU 77 NAV sal**
- 225) Creamurcia : cortos y documentales **MU 791 CRE**
- 226) Mis jardines murcianos : antología en verso y prosa / compilador Soren Peñalver **MU 82.0 MIS**
- 227) Sueños y vivencias / Pedro Raja Blázquez **MU 82-1 RAJ sue**
- 228) Un cuento y una taza de café / Pedro García Montalvo ... [et al.] **MU 82-3 CUE**
- 229) Un café con Leo / Juan Pedro Nicolás Guzmán **MU 82-3 NIC caf**





El murciano del mes

CÉSAR OLIVA

César Oliva Olivares (Murcia, 1945) es Licenciado y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, donde es catedrático desde 1988. Antes fue profesor adjunto de dicha Universidad y de la Complutense. Ha

impartido cursos en Berkeley, Aix-en-Provence, Pau, Leeds, Middlebury, Dartmouth y Buenos Aires, pronunciando conferencias en la mayoría de las universidades españolas, así como en instituciones docentes y culturales de New York, Montreal, Atlanta, El Paso, Caracas, San José, Londres, París, Toulouse, Burdeos, Munich, Maguncia, Roma, Coimbra, Varsovia, Basilea y un largo etcétera. Tiene publicados más de trescientos trabajos, entre artículos y monografías: *El teatro desde 1939* (1989), *Historia básica del arte escénico* (2009), *Teatro español del siglo XX* (2002), *El fondo del vaso* (2003), *La última escena* (2004), *Versos y trazas* (2009) e *Historia gráfica del arte escénico* (2010). Fue fundador del Teatro Universitario de Murcia, con el que llegó a montar más de treinta producciones. Ha dirigido obras como *Farsa y licencia de la reina castiza* (1986), de Valle-Inclán, *Yo fui actor cuando Franco* (1999), de Ignacio Amestoy, *La dama boba* (1994), de Lope, *El encanto sin encanto* (1999), de Calderón, *Fuenteovejuna* (2006), de Lope, y *Donde hay agravios no hay celos* (2007), de Rojas Zorrilla. Ha sido director del Centro Nacional de Documentación Teatral (1979-1980), del Festival de Almagro (1983-1985), del Teatro Romea de Murcia (1983-1985) y del Festival Internacional Medieval de Elche (1994-2005). Ha coordinado el programa *Las Huellas de La Barraca* desde 2006 a 2012. Es Chevalier de l'Ordre des

Arts et des Letres, 1987; Premio García Lorca, 1995, de la Diputación de Granada; Palma de Alicante 2003; y Leandro Fernández de Moratín 2005, de la Asociación de Directores de Escena. En 2009 fue homenajeado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, por su aportación al mismo y a los estudios sobre Siglo de Oro. En la actualidad dirige el Teatro Circo Murcia.

A un amigo: César Oliva

Juan Antonio Ríos Carratalá

Biblioteca Virtual Cervantes: <https://goo.gl/KwN4bt>

Hay homenajes o premios que dividen y otros que unen. Los primeros se dan por mayoría, imposición o vete a saber por qué. Los segundos tienen la rara virtud de no provocar dudas o recelos. Todos encontramos motivos y la suma de ellos es una lógica que nos hace pensar que no haberlo dado antes es casi un despiste. O que todavía no contábamos con el objeto, *la palma de Alicante* en esta ocasión, que simboliza el premio.

César Oliva es un hombre de teatro que suma y une, tanto en su trayectoria profesional como en el campo de la amistad. Incansable a la hora de acometer iniciativas relacionadas de una u otra manera con el teatro, en su amplísimo currículum encontramos al profesor, el director, el organizador y el ensayista que, fiel a su Universidad de Murcia, ha protagonizado multitud de trabajos en pro de nuestra escena.

Desde los ya lejanos tiempos de los teatros universitarios, con algunos montajes considerados como emblemáticos, hasta la publicación de un reciente ensayo aquí reseñado y la organización del festival de Elche, su trayectoria parte del convencimiento de que el teatro es una suma de oficios. El del universitario que estudia, reflexiona y enseña es el suyo de manera oficial, pero lo ha sabido compatibilizar con la realidad de los escenarios, pisados con asiduidad por un director que ha encontrado la oportunidad de concretar en ellos su reflexión teórica.

César Oliva es un hombre de suerte, la que se busca con empeño. La ha tenido cuando ha puesto en escena varias obras de algunos de los autores contemporáneos que han centrado sus estudios. La generación de los realistas no sólo le debe ensayos imprescindibles, sino también iniciativas editoriales y montajes, algo poco habitual para unos autores tan acostumbrados al olvido o la mar-



ginación. Pero César Oliva no es uno de esos universitarios que se refugian en una rígida especialización, donde tan fácil es saber mucho de nada. Su inquietud le ha llevado a otras épocas y autores, desde Valle-Inclán -acaba de publicar en Valencia una recopilación de ensayos sobre él- hasta los tiempos del teatro clásico. Y, como hombre de ciencias que fue en sus inicios universitarios, siempre con la voluntad de aunar la experimentación con la reflexión. En su caso, el montaje de diferentes espectáculos con su estudio desde una perspectiva teórica.

El teatro es cosa de muchos, o al menos de varios. César Oliva ha contado con la colaboración de algunos colegas de la Universidad de Murcia que han conseguido situar la misma como ejemplo a seguir en cuanto a los estudios teatrales, siempre raquíuticos en nuestro país. Por su grupo teatral han pasado generaciones de universitarios que han encontrado en la labor de César Oliva ese apoyo personal que, más allá del trabajo específico, hace posible que contra toda lógica un montaje llegue felizmente a escena. Con escasos medios materiales y mucho entusiasmo, el necesario para volver a empezar cada curso con nuevos actores que inevitablemente se irán. A sus trabajos, pero también en ocasiones a una escena profesionalizada gracias a esa labor de formación que es propia del teatro universitario.

Este contacto directo con los actores se ha traducido en amistad, palabra clave para entender a César Oliva, e interés por su labor. Junto a él, otros universitarios hemos aprendido a valorar el trabajo del actor saliendo así del exclusivismo del texto, sólo atemperado por las referencias a los dramaturgos. Él ha comprobado hasta qué punto el teatro no es una cuestión sólo de textos. Lo que muchos afirmamos como una reflexión que debería llevar a una práctica, César Oliva lo ha experimentado antes de convertirlo en esa misma reflexión, mucho más matizada y rica en su caso. De ahí surge su profundo respeto a los actores, el coherente con un director que nadie imagina déspota o con rasgos de divo. Lo suyo es la tranquilidad, el sentido común, la sonrisa y las palabras pausadas que desgranar una amabilidad que todos sus amigos agradecemos.

Gracias a esa actitud vital y profesional, César Oliva ha ido sumando amigos y lealtades. Los que a veces retrata con singular pericia -otra de sus habilidades- y otros anónimos que le han escuchado y leído. Con agrado e interés, sin la tensión que depara la palabra del especialista incapaz de utilizar un lenguaje común. Hay muchos don Hermógenes entre los universitarios, dispuestos a ha-

blar en griego para mayor claridad. Las tuyas no son divinas palabras, sino oscuridad retórica que jamás encontraremos en los ensayos de César Oliva. No por falta de profundidad, sino por una sencillez conceptual que deja claro lo que nunca ha sido oscuro. Y por eso le entendemos y apreciamos.

También ha ocupado importantes cargos en la vida académica. Apenas conozco esta faceta, pero supongo que su talento le habrá ayudado. El de quien suma amistades y lealtades, pero también el de quien asume tareas con responsabilidad. Ha completado así un abanico de actividades que nos causa algo de envidia; la sana, por supuesto. Pero, en realidad, lo que le envidiamos es su capacidad para hacer amigos. Esperamos aprender de él para sumar alguno y, mientras tanto, desde la organización de la Muestra hemos pretendido rendir homenaje a quien nos cae bien, expresión coloquial que resume lo que de manera más rimbombante se suele escribir en estos casos. Pero con César no es necesario. Él lo sabe.

Enlace consultado:

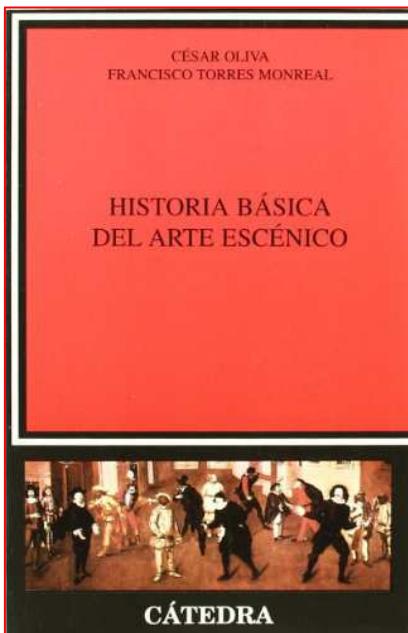
La Verdad: <https://goo.gl/Oz1RHc>

Olmedo Clasic: <https://goo.gl/Aug2dE>

Academia de las Artes Escénicas de España: <https://goo.gl/MZE5Nz>

César Oliva en el catálogoBRS

- { Historia básica del arte escénico / César Oliva, Francisco Torres Monreal ----- **792 OLI his**
- { Breve historia del Teatro Romea de Murcia / textos y dibujos de César Oliva ----- **MU 792 OLI bre**
- { Ocho años de Teatro Universitario : (T.U. de Murcia 1967-75) / estudios, dibujos y maqueta de César Oliva ----- **MU 792 OCH**



Para reservas llama al 900 00 00 00. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



La **hemerotecaBRS** es una colección de prensa general, deportiva y de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en nuestras instalaciones.

EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

www.elpais.com



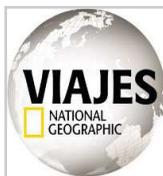
La Opinión



EL MUNDO



tiempo



HOBBY/CONSOLAS



INTERESANTE

integral

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA

Edición española de SCIENTIFIC AMERICAN

micasa

IDEAS Y MÁS IDEAS





BOLETÍN BRS82



**SALAS
MUNICIPALES
DE ESTUDIO**



**Ayuntamiento
de Murcia**

salasestudio.rmbm.org



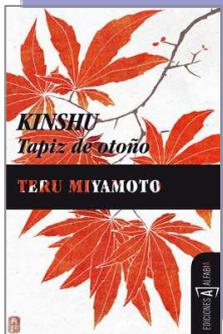
**SALAS
MUNICIPALES
DE ESTUDIO**



**Ayuntamiento
de Murcia**

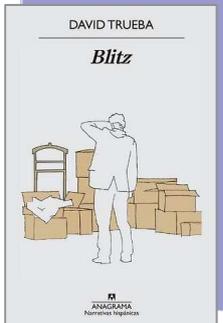


Moderan:
Carlos Gironés &
Joaquín Medina



➤ 25 SEPTIEMBRE 2017

Kinshu, tapiz de otoño
2011
Teru Miyamoto (1947-)

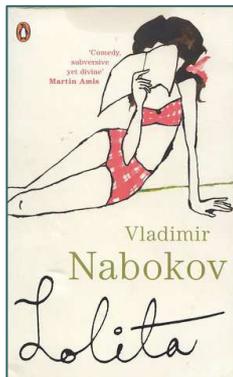


➤ 30 OCTUBRE 2017

Blitz
2015
David Trueba (1969-)

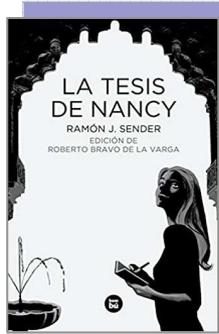
Dirigido y coordinado por **Club Dumas de Lectura CDL**

dirigido por **José Belmonte Serrano** (Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico literario de *La Verdad*).



Lolita
Vladimir Nabokov
26 septiembre 2017

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito) **PAC** Programa de Actividades Culturales y de Ocio



🕒 27 NOVIEMBRE 2017

La tesis de Nancy 1962

Ramón J. Sender (1901-1982)

Haz un apunte. guarda para tu recuerdo y comparte tus *lecturas* (textuales, visuales, viajeras, etc.) en:



<http://rmbm.org/rinconector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



Amor se escribe sin «H»
Jardiel Poncela
31 octubre 2017



Patria
Vladimir Nabokov
28 noviembre 2017



24 NOVIEMBRE 2017



EL CABALLO DE TURÍN (2011)

146 min

Hungría.

DIRECTOR: Béla Tarr (1955-), Ágnes Hranitzky (1945-).

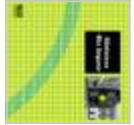
GÉNERO: Drama | Siglo XIX. Pobreza.

Cine BRS
A las 6 y media

Presenta
&
modera

Arturo Segura

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



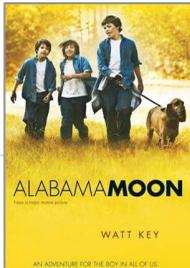
Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

LOS + PRESTADOS



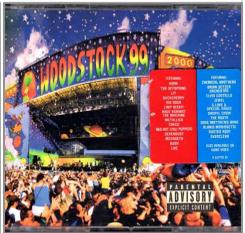
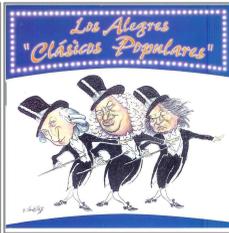
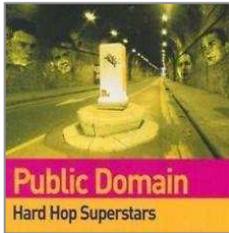
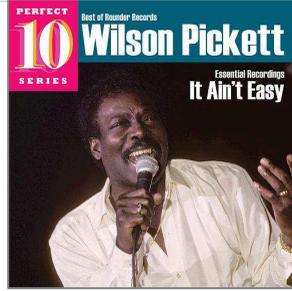
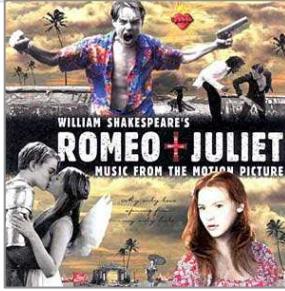
Libros & Cómics

Películas





Música Revistas

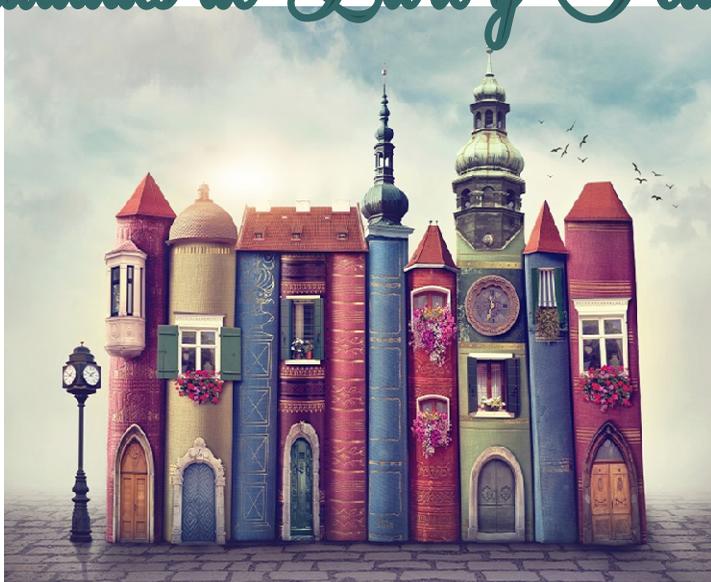


Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

*Consulta nuestras guías de lectura en:
<http://www.rmbm.org/bibliotecas/riosegura>*

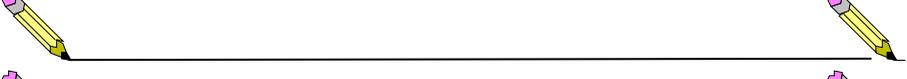
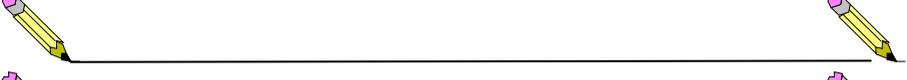
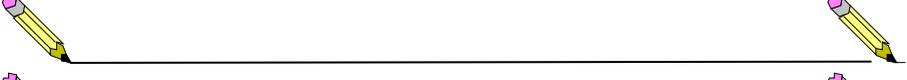
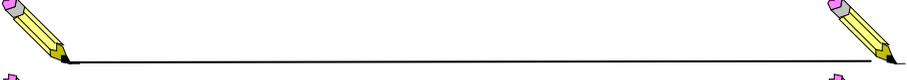
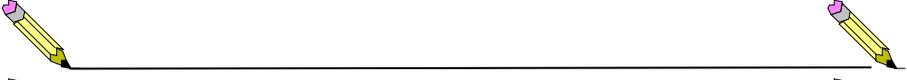
Próximamente...

Ciudades de Libro y Película

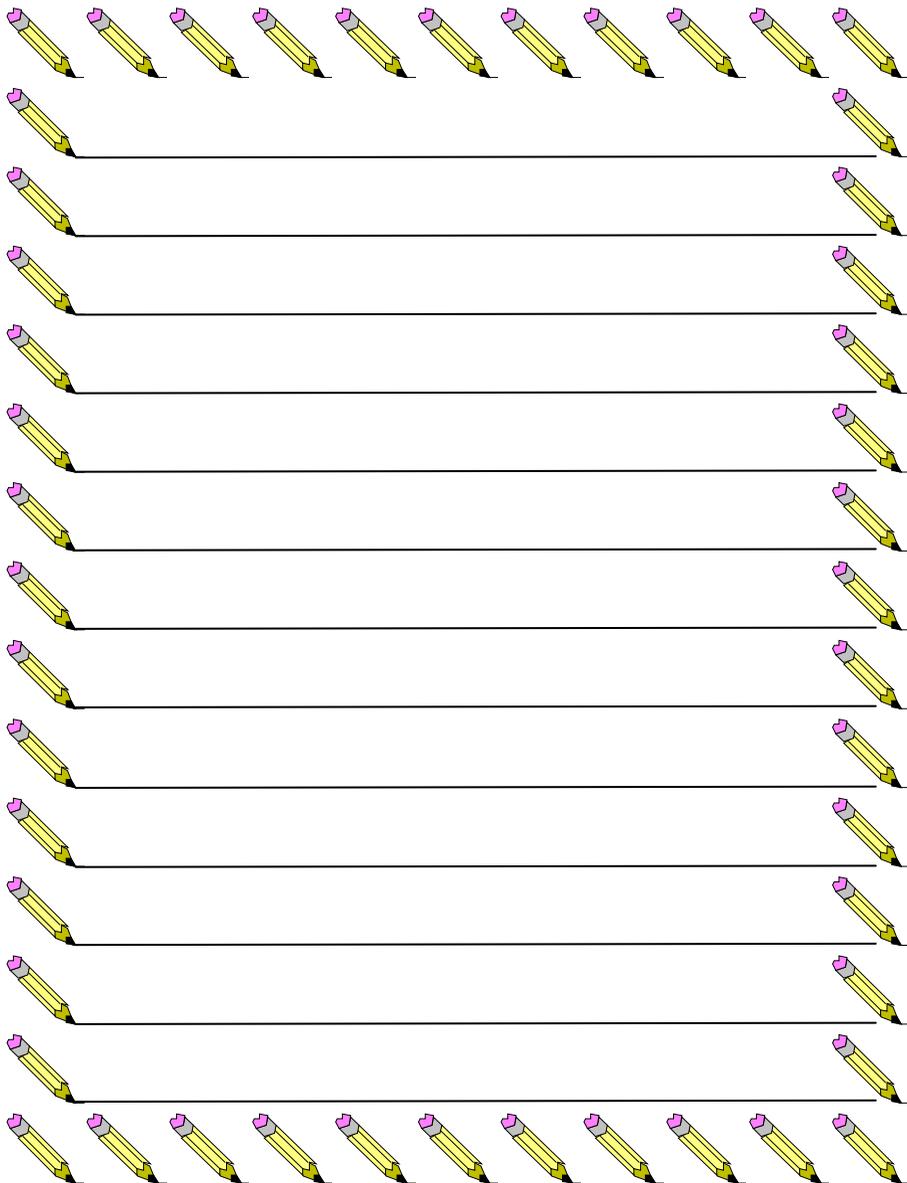




Anotaciones



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)





Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



PREGUNTE

LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN

Servicio cooperativo español de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet.

www.pregunte.es

Servicio público de información a través de Internet que se ofrece gratuitamente y que tiene como objetivo satisfacer las necesidades e intereses informativos de todos los ciudadanos.

Atendido por bibliotecas de diferentes Comunidades Autónomas y coordinado por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Gestionado de forma cooperativa por más de 40 bibliotecas y atendido mediante un sistema de turnos por lo que, aunque haya accedido a través de su biblioteca habitual, su pregunta puede ser contestada por cualquier otra biblioteca participante en el proyecto.

Permite a los usuarios realizar consultas a las bibliotecas participantes a través de dos modalidades: [correo electrónico](#) (24 horas al día, 365 días al año) y [chat](#) (días laborables en horario de atención al usuario).

También se ofrecen enlaces a [recursos en línea](#) para localizar información de interés sin la intermediación de un bibliotecario.



Pregunte: las bibliotecas responden impulsa el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información como centros de información accesible para todos los ciudadanos, promoviendo con ello la prestación de servicios bibliotecarios mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



BookCrossing BRS La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing

¿Qué es y cómo funciona

BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *viajen*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:

- www.bookcrossing.com
- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en BookCrossing (BC). - ¿Te gusta

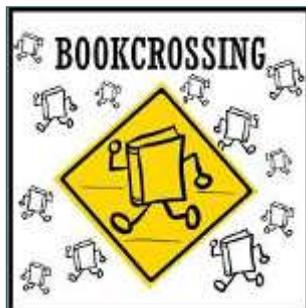
leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección:

www.bookcrossing.com

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige

un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confidenciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de *spam* a los usuarios registrados.





Registrar libros. - Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o biblioteca de BookCrossing. Es muy importante

anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros. - Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es hacer la nota después de liberar el libro.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las [alertas de liberación](#) de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es - bookcrossing.es es un *mirror* o espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de

BookCrossing; ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la

página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un [foro español](#), la mayor parte de los miembros hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar

idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y



Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita www.BookCrossing.com e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

BCID: 111-10021606

bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca *Río Segura* lo es)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearle convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con fre-

cuencia se organizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada.- Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- BookRay (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- BookRay (Anillo o Círculo de intercambio): funciona igual que el *Book Ray*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- BookBox (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no. En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan



los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentados.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea... Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas

vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

1. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa. Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para

leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado. Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



BOLETÍN BR 82



Ayuntamiento
de Murcia



SALAS
MUNICIPALES
DE ESTUDIO

Biblioteca *Río Segura*

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
@: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: clubesdelecturamurcia.es
Internet: rmbm.org/rinconector
Internet: salasestudio.rmbm.org
Internet: www.murcia.es

SUCURSALES RMBM ☰

Bibliomercado *Saavedra Fajardo*
Biblioteca Beniaján
Biblioteca Cabezo de Torres
Biblioteca *Pelagio Ferrer*
Biblioteca El Puntal
Biblioteca El Raal
Biblioteca Guadalupe
Biblioteca Javalí Nuevo
Biblioteca La Alberca
Biblioteca La Ñora
Biblioteca *El Carmen*
Biblioteca *José Saramago*
Biblioteca *Espinardo*
Biblioteca *Río Segura*
Biblioteca *San Basilio*
Biblioteca *Santiago el Mayor*
Biblioteca Puente Tocinos
Biblioteca Sangonera la Verde

Biblioteca profesional
Acceso restringido

Museo Hidráulico *Molinos del Río Segura*
Biblioteca asociada

RED MUNICIPAL DE
SALAS DE ESTUDIO DE MURCIA

RMSEME

SME Alquerías

SME Cobatillas

SME Los Dolores Apertura inminente

SME Los Martínez del Puerto

SME *Ronda Sur* En obras

SME Sangonera la Seca

SME Santo Ángel

SME Torreagüera