



Ciudades de libro, ciudades de película



Hay ciudades, calles y barrios de los que te puedes enamorar a través de un libro o una película.

En esta guía hemos seleccionado algunas de ellas para que viajes sin salir de casa o te inspires si quieres salir.

Ponte cómodo, relájate y prepárate para empezar con esta selección ordenada por orden cronológico.

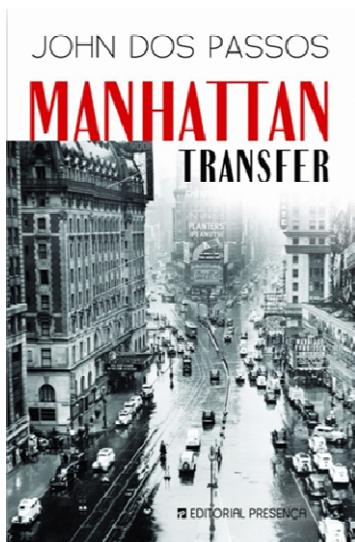




Algunos escritores han contribuido decisivamente a crear el mito de Nueva York. Hay centenares, miles de novelas ambientadas en la metrópoli, historias que no siempre muestran una cara amable de la ciudad, o que nos transportan a una Nueva York que ya no existe, pero que en algunos casos resultan capitales para entender cómo es la Gran Manzana. De la ciudad elegante de *El gran Gatsby* a la visión de un adolescente en *El guardián entre el centeno* o la esquizofrénica Nueva York de *American psycho*, novelas que nos descubren la ciudad en todos los sentidos.

MANHATTAN TRANSFER / JOHN DOS PASSOS (1925)

La encontrarás en 82-3 DOS1 man



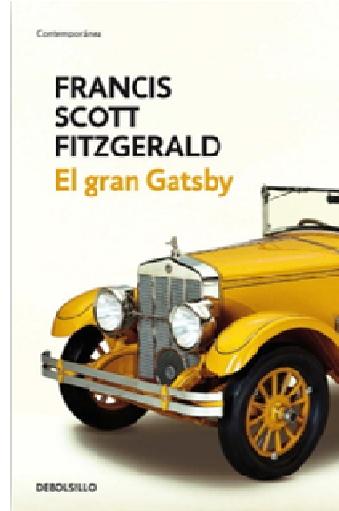
Stendhal paseaba su espejo a ambos lados de los caminos. Dos Passos rompe el suyo y dispersa los fragmentos en los rincones y recovecos de Manhattan. *Manhattan Transfer* es solo un collage de impresiones fugitivas, parcelas de existencias que se van haciendo cada vez más pequeñas en una época en que crecen los rascacielos, cuyos cristales multiplican los reflejos y las disculpas. Estamos en las décadas de 1910 y 1920 y el escritor capta lo humano atrapado en los resortes de una sociedad cada vez más mecanizada, que encumbra a los ele-

gidos y abandona a quien no consigue integrarse. La injusticia social descrita por Dos Passos sugiere, cual profecía, las escenas de desesperación que conocerá la ciudad cuatro años más tarde con la Gran Depresión. El título del libro evoca una encrucijada, un enlace entre dos trayectos situado en Manhattan, pero la isla es sólo uno de los elementos de esta novela que explora otros barrios de Nueva York vinculados a los trabajos de los personajes, desde el Brooklyn de la Prohibición a los muelles portuarios.

EL GRAN GASTBY /FRANCIS SCOTT FITZGERALD (1926)

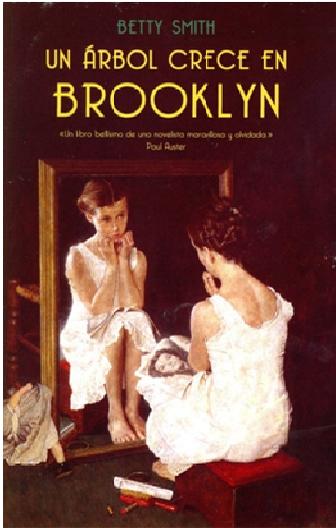
La encontrarás en 82-3 FIT gra

Como todas las verdades desagradables de oír, la primera edición de *The Great Gatsby* fue un auténtico fracaso. No es que la novela de Scott Fitzgerald se adelantara a su tiempo; al contrario, había comprendido demasiado bien su época, la del *jazz*, pero también la de llevar la vida al límite, o mejor dicho, sin límite alguno, en una época loca que desembocaría en la crisis de 1929. La Nueva York opulenta de los años veinte es como un Rolls lanzado a toda velocidad hacia el borde del abismo; eso sí, un Rolls de brillante carrocería pero de motor averiado. La novela ha sido llevada al cine en varias ocasiones y una de las adaptaciones más conocidas es la de Jack Clayton, con Robert Redford y Mia Farrow, en la que el director británico eligió una mansión de Rhode Island para la residencia de Gatsby. En 2013, Baz Luhrman realizó una nueva adaptación confiando el papel protagonista a Leonardo Di Caprio; la película fue rodada en Australia.



UN ÁRBOL CRECE EN BROOKLYN / BETTY SMITH (1943)

La encontrarás en 82-3 SMI arb



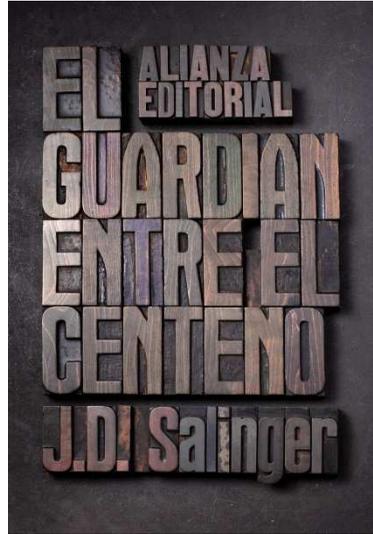
El clásico norteamericano sobre la infancia y juventud de una hija de inmigrantes en el Brooklyn de la década de 1920. Francie Nolan adora leer, y lo hace sentada en las escaleras de emergencia de su casa, a la sombra de un árbol. Esta es la entrañable historia de su vida y la de los Nolan en general, una familia pobre, de raíces irlandesas y austriacas, que llegó a América buscando prosperidad. Francie crece con un padre dulce pero débil y demasiado pegado a la botella, de manera que el verdadero soporte de la familia

es su madre, que trabaja limpiando las escaleras de la vecindad. Un coro de familiares y amigos rodea a la familia, pero queda claro desde el principio que son las mujeres Nolan las que de verdad pisan fuerte en la vida. Como aquel árbol que le da sombra mientras lee, y que crece en el cemento, la ingeniosa Francie lucha contra toda clase de obstáculos para sobrevivir y salir adelante. Una novela repleta de personajes vivos, que recrea la década de 1920 en Brooklyn y el sueño americano de miles de inmigrantes.

EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO /J. D. SALINGER (1951)

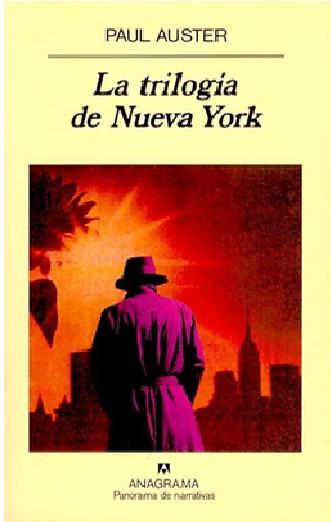
La encontrarás en 82-3 SAL1 gua

Nueva York es un territorio lleno de posibilidades cuando uno hace novillos o, más concretamente, cuando ha sido expulsado de su internado y no se atreve a volver a casa de sus padres antes de la fecha prevista, a comienzos de las vacaciones de Navidad. En esta mítica novela pasaremos errantes por la ciudad en compañía de Holden Caulfield con el cuello del abrigo levantado en plena noche invernal, y junto a él buscaremos un sentido a la vida y, al mismo tiempo, el refugio de los patos de Central Park cuando el lago está helado. En un estilo descarado, J. D. Salinger da voz al adolescente en un país que se hace el sordo, eligiendo el ángulo más sensible: el de la crisis.



TRILOGÍA DE NUEVA YORK / PAUL AUSTER (1985-1986)

La encontrarás en 82-3 AUS tri



Tres novelas cortas, tres variaciones sobre Nueva York y tres versiones de la figura del detective privado. ¿Privado de qué? De tema. Con mucho humor e inteligencia, Auster se apropia del género literario favorito de Nueva York, la novela negra, a la que despoja de cualquier intriga lineal para convertirla en meditación sobre los desajustes de identidad de sus habitantes. Sus personajes se hacen pasar ex profeso por otras personas, hasta tal punto que se convierten en ese otro, si es que no lo eran ya.

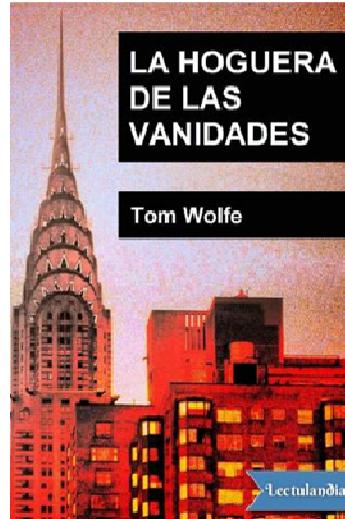
Así es la Gran Manzana, la ciudad de cristal donde todo el mundo se vigila hasta que ya nadie sabe si el espejo tiene o no azogue. Acompañar al narrador de la primera novela, *Ciudad de cristal*, en su deambular por Manhattan, desde las luces de Broadway hasta las riberas del Hudson, puede proporcionar excelentes momentos en una visita a Nueva York.

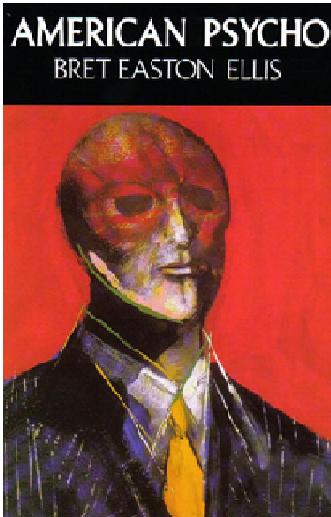
LA HOGUERA DE LAS VANIDADES /TOM WOLFE (1987)

La encontrarás en 82-3 WOL HOG

Nadie se libra, ni el rico financiero Sherman McCoy, que atropella accidentalmente a un negro de 19 años después de perderse por el Bronx, ni los periodistas que se ponen las botas con su descenso a los infiernos, ni los políticos que tiran gasolina al fuego con fines electoralistas. Tom Wolfe lo hace pasar todo por su hoguera: la presunción de los *traders* de Wall Street, el cinismo de los creadores de opinión, la obscena recuperación de un drama con el pretexto de lo políticamente correcto. Es la Nueva York de finales de los 80. El Bronx ya no es el

Bronx. Hace tiempo no convenía pasear de noche por las calles de este barrio del norte, que basculaba entre la delincuencia y la miseria social. Desde mediados de la década de los 90, un plan urbanístico destinado a sanear el barrio y mejorar sus condiciones de vida ha logrado modificar su reputación, pero no su carácter.



AMERICAN PSYCHO /BRET EASTON ELLIS (1991)**La encontrarás en 82-3 ELL1 ame**

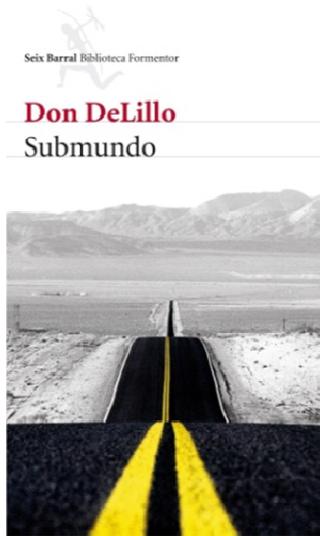
Golden Boy y Mister Hyde. No hace falta beber una poción mágica para pasar de uno a otro: basta con el dinero fácil de Wall Street y cierta tendencia a la esquizofrenia. Patrick Bateman, prototipo del *yuppie* de la década de los 80, esnifa cocaína con colegas de juerga, lleva trajes de miles de dólares y está obsesionado por su peinado, aunque no le molesta la sangre derramada. La morbosa escalada de la novela de Bret Easton Ellis estuvo a punto de ser olvidada en un cajón: el editor que la había encargado renunció

a publicarla. Después de unos cuantos escándalos y amenazas de muerte, queda una virulenta crítica de la sociedad de consumo escrita en un estilo pasado de vueltas.

SUBMUNDO / DON DELILLO (1997)

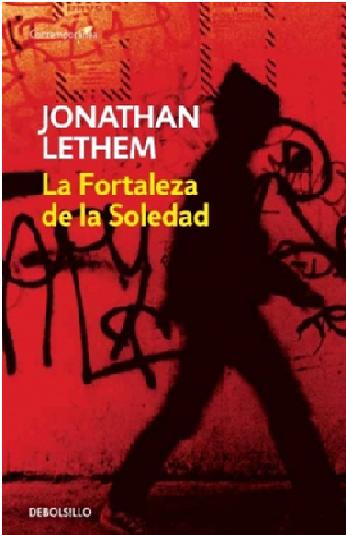
La encontrarás en 82-3 DEL1 sub

La novela de Don DeLillo aspira a captar la evolución de EE.UU. a través de ocho capítulos en un arco temporal que va de 1951 a los años 90. Todo empieza en la mítica final de la Liga Nacional de béisbol entre los New York Giants y los Brooklyn Dodgers y el destino de la bola que dio la victoria a los primeros es un *leit motiv* constante. La novela, encuadrada en la corriente literaria postmoderna, fue nominada en Estados Unidos al *National Book Award*, fue un *best seller* y se ha situado como una de las obras de su autor más conocidas y mejor valoradas. En una encuesta organizada por *The New York Times* en 2006, la novela quedó en segundo lugar de una lista que pretendía reflejar las mejores obras estadounidenses de ficción de los últimos 25 años.



LA FORTALEZA DE LA SOLEDAD / JONATHAN LETHEM (2003)

La encontrarás 82-3 LET for

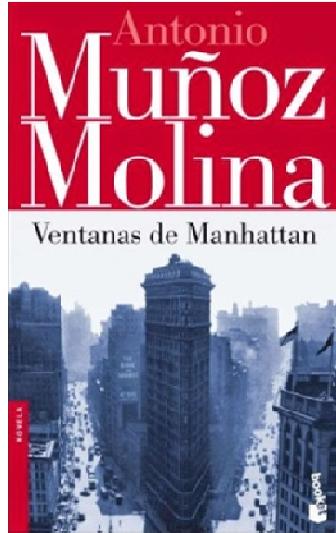


La Fortaleza de la Soledad no es aquí el refugio secreto de Superman sino la calle de Brooklyn en la que crece el protagonista de la novela de Lethem y que no deja de ser para él su lugar en el mundo, en el que pervive el recuerdo de su madre y ha vivido tensiones raciales que pesan en su relación con su mejor amigo, Mingus. Algunas palabras para Dylan: se trata de un protagonista con una fuerte vocación de segundón. Nunca está en el centro del asunto, se limita siempre a ser testigo, aprendiz, víctima, satélite, *sidekick* o comparsa. Atraviesa Gowanus igual que atraviesa su infancia y su juventud, como

una sonda que recolecta datos, que aprende cómo funcionan los sistemas en los que vive (Brooklyn, Manhattan, Camden, Berkeley) y que se ajusta con precisión termodinámica a ellos para recibir la menor cantidad posible de daño. Retraído, da siempre la sensación de estar huyendo, a una distancia insalvable de sí mismo.

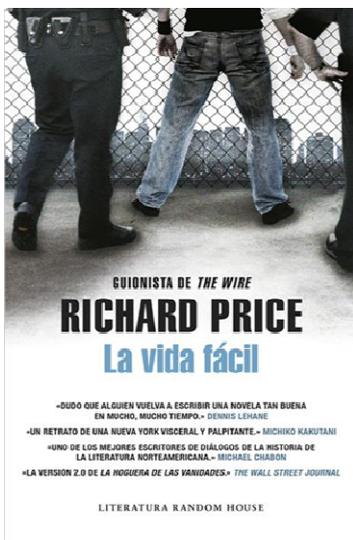
VENTANAS DE MANHATTAN / ANTONIO MUÑOZ MOLINA (2004)**Está colocada en 82-3 MUÑ ven**

Precisar cuándo fue la primera vez que Antonio Muñoz Molina recorrió las calles de New York es algo que sólo le interesa al Departamento de Migraciones de EE.UU., pues a sus lectores nos basta con saber que el Robinson urbano ya soñaba con un fondo de rascacielos iluminados y contemplar los escaparates cantando *take al walk on a Wilde side* de Madison Avenue. En realidad, gracias al jazz, cine y literatura, el autor ya había sucumbido al encanto de Nueva York en sus años universitarios. No es realmente una novela sino un libro de impresiones y recuerdos de la vida del autor en la ciudad.



LA VIDA FÁCIL / RICHARD PRICE (2008)

Está colocada en 82-3 PRI1 vid



Eric Cash, treinta y cinco años, gerente de un restaurante, con sus antecedentes penales manchados por un pequeño negocio de drogas, trabajó como actor por un tiempo, publicó una historia en una revista literaria ya desaparecida y trabaja desde hace mucho tiempo en un guión de televisión. Eric Cash es uno de tantos que viven en el Lower East Side de Nueva York, donde entre los sobrevivientes de la vieja comunidad judía, parejas de corredores con sus maestros y sus cámaras, y los chinos clandestinos que duermen apilados en los estantes de alguna vieja casa, es fácil encontrar actores-meseros, ta-

xistas-escriitores, baristas-guionistas, en una palabra, bohemios que sueñan la vida fácil y el éxito sin mucho cansancio. Con la primera luz de una mañana cualquiera, Eric Cash y su camarero, Ike Markus, un joven atractivo con ambiciones de artista, acompañan a pie a un amigo a casa, Steve Boulaware, que se encuentra borracho después de una noche de bar en bar. Un disparo repentino e Ike se encuentra tendido en el pavimento, muerto. Eric cuenta al investigador, Matty Clark, que dos chicos negros o tal vez latinos los alcanzaron ordenándoles que *levantaran las manos* y cuando Ike se negó a hacerlo (*Han dado con el tipo equivocado*), uno de los agresores disparó y escapó. Sin embargo, la versión no cuadra completamente.

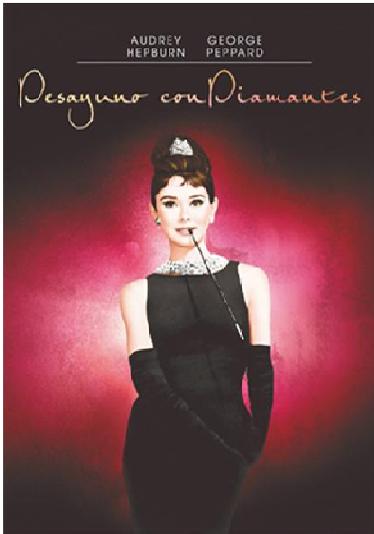
EL APARTAMENTO / BILLIE WILDER (1960)

Te está esperando en 791*0 APA

C.C. Baxter (Jack Lemmon) es un modesto pero ambicioso empleado de una compañía de seguros de Manhattan. Está soltero y vive solo en un discreto apartamento que presta ocasionalmente a sus superiores para sus citas amorosas. Tiene la esperanza de que estos favores le sirvan para mejorar su posición en la empresa. Pero la situación cambia cuando se enamora de una ascensorista (Shirley MacLaine) que resulta ser la amante de uno de los jefes que usan su apartamento (Fred MacMurray).



New York es la ciudad donde se han rodado más de 1760 películas. Algunas de las más conocidos son: *El apartamento*, *Taxi Driver*, *Desayuno con diamantes*, la trilogía de Spiderman o *Vive y deja morir*.

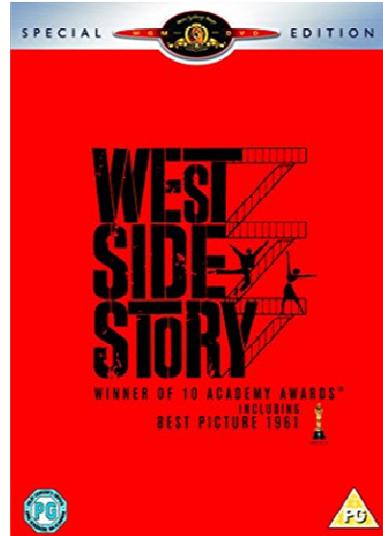
**DESAYUNO CON DIAMANTES / BLAKE EDWARD
(1961)****Búscala en 791*0 DES**

Holly Golightly es una de esas adorables e indefinibles criaturas que ha dado la pluma de Truman Capote. Una mujer elegante y sofisticada, exquisitamente frívola, mundana, que desprende encanto por todos sus poros, aunque nada concreto parezca ocupar medianamente su cabeza. El film arranca con ella tomándose un croissant en la Quinta Avenida, mientras contempla las joyas del escaparate de Tiffany, famosa joyería neoyorquina. La leyenda asegura que el establecimiento abrió ese domingo para que pudiera rodarse la escena, pues la calle tenía que estar completamente desierta.

WEST SIDE STORY / JEROME ROBBINS Y ROBERT WISE (1961)

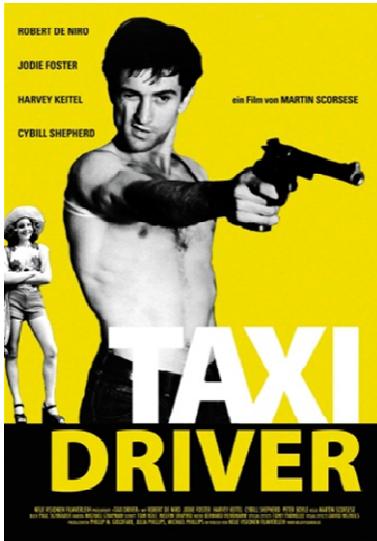
Encuétrala en 791*0 WES

En los años cincuenta, dos bandas de jóvenes, los Jets, de origen irlandés, y los Sharks, portorriqueños, se disputan el dominio de las calles del West Side neoyorquino. La rivalidad es grande. Por eso, cuando Tony (Richard Beymer), un Jet, se enamora de María (Natalie Wood), hermana del jefe de los Sharks, el romance se ve complicado. Gracias al director Robert Wise cada fotograma de la película tiene mucho ritmo. El prólogo y parte de la pelea se rodaron en auténticas calles de Nueva York, hoy derruidas. Para el resto se construyeron fabulosos escenarios, supervisados por el director artístico Boris Leven, que reproducían, por ejemplo los tejados.



TAXI DRIVER / MARTIN SCORSESSE (1976)

Te espera en 791*1 TAX



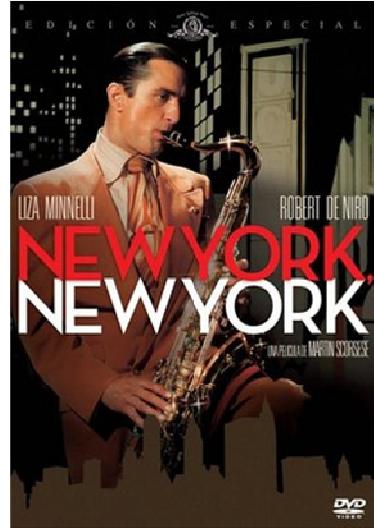
El filme está ambientado en la Nueva York de los años 70, poco después de que terminara la guerra de Vietnam, y se centra en la vida de Travis Bickle, un ex-combatiente solitario y mentalmente inestable que comienza a trabajar como taxista, incorporándose a la turbia vida nocturna de la ciudad. El reparto cuenta también con la presencia de Cybill Shepherd como la mujer que trabaja en la propaganda del candidato presidencial Palantine y de quien Travis está enamorado; Jodie Foster como una prostituta de 13 años con quien Travis establece un lazo, y Harvey Keitel como su proxeneta. El

propio Scorsese realiza un pequeño cameo. Actualmente es considerada tanto una película de culto como una de las mejores de su época.

NEW YORK, NEW YORK / MARTIN SCORSESSE (1977)

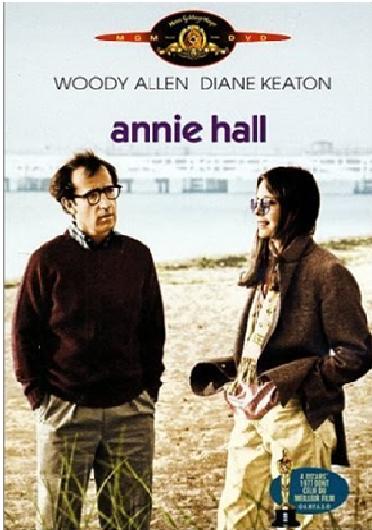
Signatura 791*0 NEW

Después de la victoria de Estados Unidos sobre Japón, la ciudad de Nueva York rebosa felicidad. Jimmy Doyle (Robert De Niro), un joven soldado saxofonista un tanto impertinente, cuelga su uniforme y se marcha con sus mejores galas dispuesto a impregnarse del éxtasis del club Starlight, donde las celebraciones ya han comenzado. Allí conoce a Francine Evans (Liza Minnelli), una cantante de poca monta que enseguida llama su atención. A pesar de que el soldado intenta conquistarla, la joven tan solo le responde con malas caras. A la mañana siguiente, Francine y Jimmy terminan compartiendo un taxi, contra su voluntad, la cantante le acompaña a una audición. Cuando el dueño del bar se niega a concederle la prueba, Francine comienza a cantar para hacerle cambiar de opinión. Desde ese momento, las vidas de los músicos se unirán en una tormentosa relación en la que tendrán que compatibilizar su pasión por el *jazz* con el amor que ambos se profesan.



ANNIE HALL / WOODY ALLEN (1977)

Su sitio es 791*0 ANN



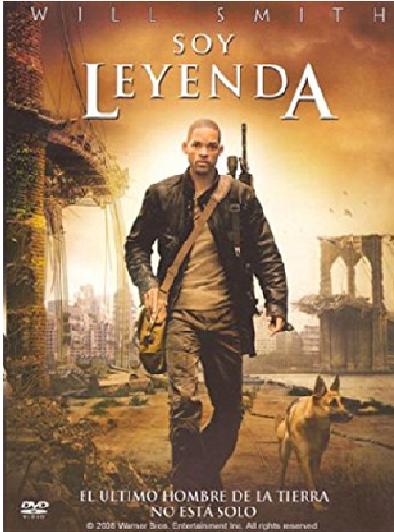
Alvy Singer, un cuarentón bastante neurótico, trabaja como humorista en clubs nocturnos. Tras romper con Annie, reflexiona sobre su vida, rememorando sus amores, sus matrimonios, pero sobre todo su relación con Annie. Al final, llega a la conclusión de que son sus manías y obsesiones las que siempre acaban arruinando su relación con las mujeres.

SPIDERMAN / SAM RAIMI (2004)**Sig. 791*3 SPI**

Película basada en un cómic de Stan Lee y Steve Ditko con guión de David Koepp (*La habitación del pánico, El último escalón*).

Peter Parker es un tímido y aplicado estudiante de un instituto neoyorquino que se encuentra enamorado de la guapa Mary Jane Watson. Un buen día y tras ser picado por una araña manipulada genéticamente adquirirá unos poderes sobrenaturales que le convertirán en Spiderman. Tras el fallecimiento de su tío Ben a manos de un delincuente, Peter decidirá utilizar esos poderes para luchar contra el mal.



SOY LEYENDA / FRANCIS LAWRENCE (2007)**Sig. 791*2 soy**

Año 2012. Robert Neville es el último hombre vivo que hay sobre la Tierra, pero no está solo. Los demás seres humanos se han convertido en vampiros y todos ansían beber su sangre. Durante el día vive en estado de alerta, como un cazador, y busca a los muertos vivientes mientras duermen; pero durante la noche debe esconderse de ellos y esperar el amanecer. Esta pesadilla empezó hace tres años: Neville era un brillante científico, pero no pudo impedir la expansión de un terrible virus creado por el hombre. Él ha sobrevivido porque es inmune al virus; todos los días envía mensajes por radio con la

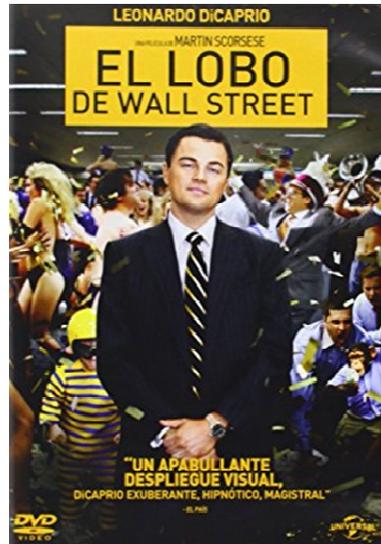
esperanza de que haya otros supervivientes, pero es inútil. Lo único que puede hacer es buscar una fórmula que le permita utilizar su sangre inmune para devolverles a los hombres su naturaleza. Pero está en inferioridad de condiciones y el tiempo se acaba.

EL LOBO DE WALL STREET / MARTIN SCORSESE (2013)

Sig. 791*0 LOB

Película basada en hechos reales del corredor de bolsa neoyorquino Jordan Belfort.

A mediados de los años 80 Belfort era un joven honrado que perseguía el sueño americano, pero pronto en la agencia de valores aprendió que lo más importante no era hacer ganar a sus clientes, sino ser ambicioso y ganar una buena comisión. Su enorme éxito y fortuna le valió el mote de *El lobo de Wall Street*. Dinero. Poder. Mujeres. Drogas. Las tentaciones abundaban y el temor a la ley era irrelevante. Jordan y su manada de lobos consideraban que la discreción era una cualidad anticuada; nunca se conformaban con lo que tenían.

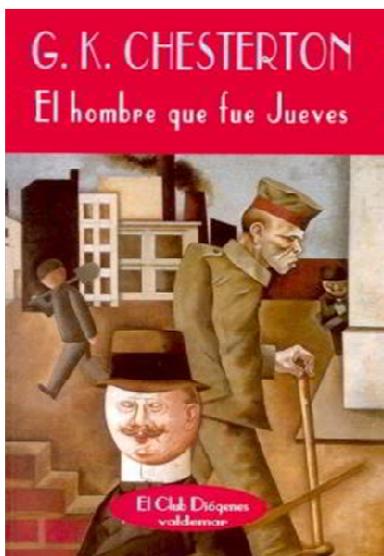




A lo largo del tiempo, ha sido capital de un imperio, centro de poder, pero también una máquina trituradora de los débiles y los desfavorecidos. Cientos de libros han pretendido capturar su esencia y ninguno lo ha logrado por completo, porque la ciudad se reinventa constantemente. Muchos de ellos componen esta lista y constituyen otros tantos retratos de Londres a lo largo del tiempo.

EL HOMBRE QUE FUE JUEVES / G. K. CHESTERTON (1908)

Sig. 82-3 CHE3 hom

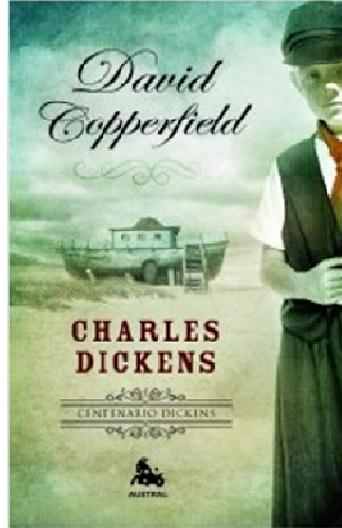


En un Londres surrealista, con el cambio de siglo, Gabriel Syme, poeta, es reclutado por un destacamento contra-anarquista en Scotland Yard. Lucian Gregory, un poeta anarquista, es el único poeta en Saffron Park, hasta que se enoja en una discusión sobre el propósito de la poesía con Gabriel Syme, que adopta una posición opuesta, además de no tomarle en serio como anarquista. Después de algún tiempo, el frustrado Gregory lleva a Syme a una reunión anarquista local para mostrarle que sí es un auténtico anarquista. El capítulo local, por casualidad, tiene que elegir esta noche a quién los ha

de representar en el Consejo Central de Anarquistas del mundial. En vez de elegir al anarquista Gregory, los asistentes de la reunión eligen al agente Syme, quien se vale de su ingenio para fingir ser él mismo anarquista y ganar a los corazones de sus auditores después de un apasionado discurso. El Consejo mundial consiste en siete hombres, cada uno teniendo el nombre de cierto día de la semana; a Syme se le da el nombre de Jueves. En sus esfuerzos por desbaratar las intenciones del Consejo, sin embargo, descubre que cinco de los miembros son policías encubiertos. Todos acaban por descubrir que luchan unos contra otros y no a los anarquistas; tal era el plan del cerebro genial de Domingo, el presidente enigmático e imponente del Consejo. En una conclusión vertiginosa y bellamente surrealista los seis campeones del orden dan con el inquietante y caprichoso Domingo, el hombre que se hace llamar *La Paz de Dios*.

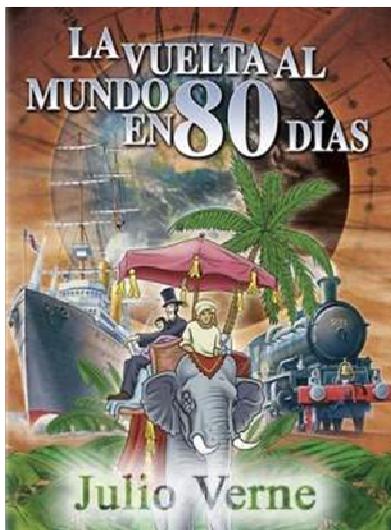
DAVID COPPERFIELD /CHARLES DICKENS (1850)**Sig. J 82-3 DIC dav**

Pocas cosas hay que resulten más londinenses que la ciudad sucia de hollín y llena de mocosos descalzos, personajes de reputación dudosa, oficinistas que malviven al borde de la miseria y burgueses respetables que pinta este gran autor británico en la mayoría de sus novelas. *David Copperfield* es, además, la más personal de las obras de Dickens, ya que hay en ella mucho de los recuerdos de infancia y juventud del autor. Tenemos un niño desgraciado, un padrastro tiránico, maestros severos y castigos injustos, pero no todo son desgracias: también hay mucho humor—a costa de la peculiar familia Micawber—, gente bondadosa y, en el trasfondo, el bullicio del Londres victoriano, lleno de olores y de ruidos. Dickens solía pasear durante horas por su ciudad, que conocía como nadie y todo el poder de sus observaciones se plasma en novelas como ésta. Un verdadero viaje en el tiempo al Londres de finales del XIX.



LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS / JULIO VERNE (1872)

Sig. J 82-3 VER vue



En 1872, Phileas Fogg, un rico caballero londinense obsesionado por la puntualidad y la exactitud, realiza una apuesta donde pone en juego la mitad de su fortuna.

Acompañado por Rigodon, su atlético y espontáneo mayordomo, se va de Londres para dar comienzo a una increíble carrera contra reloj: dispone de 80 días para dar una vuelta al mundo ya sea por aire, por mar o por tierra.

Los dos protagonistas serán retrasados en su proyecto por el inspector Fix, que relaciona el hecho de la repentina partida de Fogg, con el robo del Banco de Inglaterra y lo persigue con-

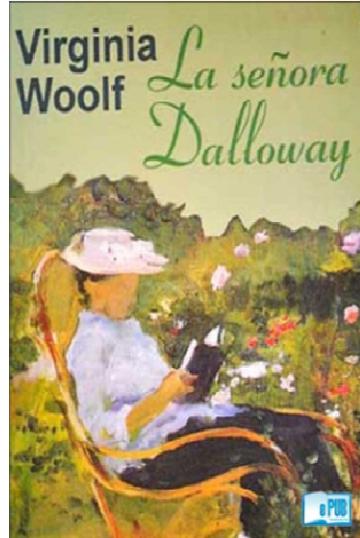
vencido que fue el autor del delito.

Esta es una de las más notables y divertidas aventuras surgidas de la pluma de del fantástico Julio Verne.

LA SEÑORA DALLOWAY / VIRGINIA WOLF (1925)

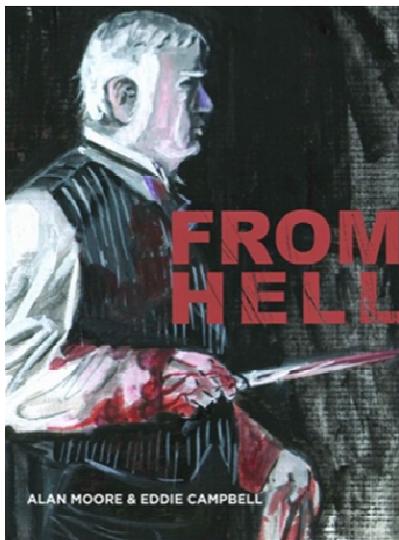
Sig. 82-3 WOO señ

En esta novela, publicada en 1925, Virginia Woolf encontró una forma original y propia de plasmar las realidades de Inglaterra tras la I Guerra Mundial. Los críticos destacan de ella su carácter de obra modernista—describe las experiencias subjetivas y los pensamientos de sus personajes a lo largo de un día, de manera fragmentada y fluida—y, de hecho, su forma de narrar supuso una verdadera revolución en el arte de la novela, pero es también un retrato incomparable del Londres de la época, La ciudad, aquí, no es un simple decorado, sino que todos los lugares que aparecen mencionados tienen una función: Buckingham Palace o el Parlamento simbolizan el poder del Imperio; Piccadilly y su tráfico endemoniado, los avances de la modernidad, mientras que las campanadas del Big Ben que puntean la historia sirven para recordarnos el inexorable paso del tiempo, tan relevante en este caso que su autora dudó si llamarla *Las horas* (un título que Michael Cunningham tomaría prestado para su novela de 1999, llevada después al cine).



FROM HELL / ALAN MOORE & EDDIE CAMPBELL (1993)

Signatura topográfica 82-91 MOO fro



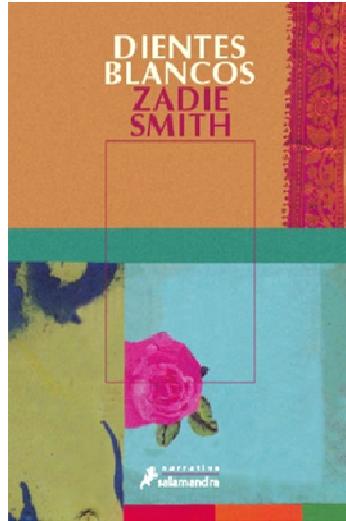
¿Quién no conoce la historia de Jack El Destripador? Posiblemente el asesino más famoso de todos los tiempos, uno de los más siniestros y que permanece como un misterio sin resolver, a pesar de todas las investigaciones que se han llevado a cabo. Alan Moore realiza una reconstrucción pormenorizada de los asesinatos acudiendo a todas las fuentes, estudiando todos los datos, las conexiones, los indicios, la prensa de la época, los estudios posteriores... todo. Un auténtico trabajo de erudito, casi una tesis doctoral sobre el tema. A partir de todos esos datos plantea una teoría sobre

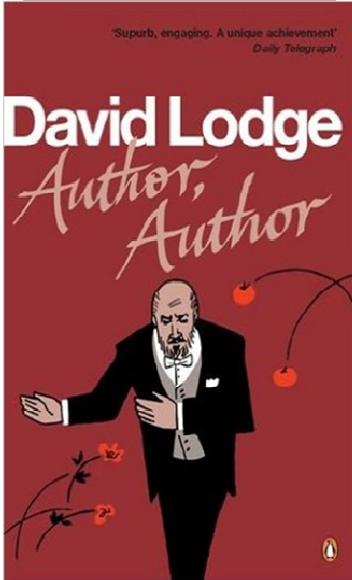
quién fue realmente Jack el Destripador y por qué mató a esas cinco mujeres. Es una historia rocambolesca y muy rebuscada, pero tal y como la presenta Moore parece tener sentido. En cualquier caso, lo importante no es quién era Jack el Destripador, sino cómo está contada la historia. El dibujo de Eddie Campbell consigue meter al espectador en las calles oscuras, apenas iluminadas por las nuevas farolas de gas, en los tugurios en los que Jack El Destripador encontraba a sus víctimas, en la famosa niebla que todo lo engulle y esconde. Un cómic para pasar miedo y casi escuchar tus pasos en el empedrado y mirar hacia atrás, aterrorizado paseando por el Londres más tétrico.

DIENTES BLANCOS / ZADIE SMITH (2001)

En su lugar del estante 82-3 SMI1 die

Situado en un barrio londinense de inmigrantes, el inmenso fresco humano que dibuja esta joven autora, tiene como epicentro las familias de Archie Jones y Samad Iqbal, dos ex combatientes de la II Guerra Mundial que se encuentran después de treinta años sin verse. Un fantástico retrato del Londres multirracial de fin de siglo y la preocupación de sus habitantes por la idea de ser británicos.



EL AUTOR, EL AUTOR / DAVID LODGE (2004)**Sig. 82-3 LOD aut**

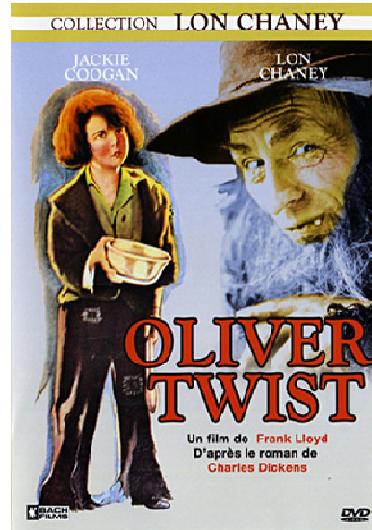
Es una biografía ficcionalizada (¿se puede decir así?) de Henry James. James era americano, pero vivió gran parte de su vida en Londres, inmerso en las costumbres, los usos y las estrictas normas de etiqueta de la sociedad inglesa de principios de siglo. En cierta manera, él era más inglés que los propios británicos. Lodge traza un retrato perfecto de la vida de un solterón, convencional, egoísta, envidioso, inseguro, lleno de rigideces morales y, al mismo tiempo, un artista volcado en su trabajo y su vocación con una devoción absoluta a su tarea como escritor. Lodge consigue llevarnos al Londres de finales del

siglo XIX y principios del XX y dar a James una dimensión cercana más allá de la que reflejan sus (pesadas y densas) novelas. Leyendo a Lodge casi se escuchan los cascotes de los caballos de los coches y se ve la niebla nocturna sobre el Támesis.

OLIVER TWIST / FRANK LLOYD (1922)

Sig. 791*1 JOY

Los niños de un orfanato pasan tanta hambre que, desesperados, deciden que uno de ellos hable del asunto al director. El elegido es Oliver Twist, que será expulsado del centro y ofrecido como aprendiz a quien lo quiera contratar. Después de limpiar chimeneas y trabajar como ayudante de un enterrador, Oliver se escapa y llega a Londres. En las afueras de la ciudad, cansado y hambriento, conoce a Artful Dodger, que le ofrece alojamiento. Desde entonces se verá obligado a trabajar para el malvado Fagin que dirige una banda de chicos carteristas.

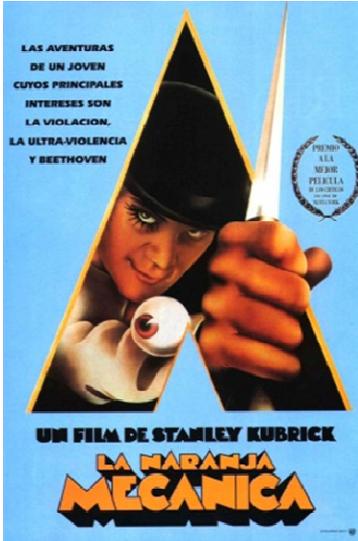


Londres es una ciudad de cine, y no sólo para vivir. La capital inglesa ha sido elegida innumerables veces por distintos directores para ser el escenario perfecto donde desarrollar sus películas. Por ello es posible conocer Londres de una forma original, siguiendo la estela de algunas de las películas que se han rodado allí. Hay muchas y muy buenas. Nosotros hemos seleccionado seis grandes películas con las que recorrer la ciudad, en una ruta *de cine* para los amantes del séptimo arte.



LA NARANJA MECANICA / STANLEY KUBRICK (1971)

Sig. 791*3 NAR

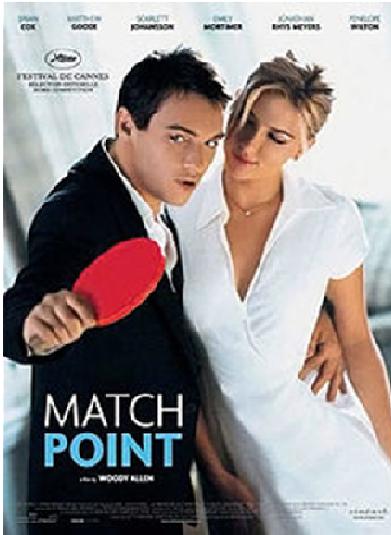


Londres, en un futuro indeterminado. Alex (Malcolm McDowell) es un joven muy agresivo que tiene dos pasiones: la violencia desaforada y Beethoven. Es el jefe de la banda de los drugos, que dan rienda suelta a sus instintos más salvajes apaleando, violando y aterrorizando a la población. Cuando esa escalada de terror llega hasta el asesinato, Alex es detenido y, en prisión, se someterá voluntariamente a una innovadora experiencia de reeducación que pretende anular drásticamente cualquier atisbo de conducta antisocial.

HARRY POTTER / CHRIS COLUMBUS (2001)**Sig. 791*4 HAR 1**

Harry Potter es un niño huérfano que vive con sus únicos parientes vivos, la familia Dursley, en un suburbio de Londres. En su cumpleaños número 11, Harry es visitado por un misterioso individuo llamado Rubeus Hagrid, quien le revela que realmente él es un mago bastante popular en el mundo mágico por haber sobrevivido al ataque mortal de Lord Voldemort cuando sólo tenía un año de edad. Tras haber asesinado a sus padres, Voldemort intentó atacar a Harry pero no consiguió matarlo, dejándole solamente una cicatriz en forma de rayo sobre su frente. Sabiendo esto, Hagrid acompaña a Harry para comprar lo necesario con tal de comenzar su formación en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Sin el consentimiento de sus tíos, Harry Potter asiste a Hogwarts para empezar a aprender conjuros y conocer a nuevos amigos; en el proceso, también inicia sus rivalidades con otros estudiantes y parte del personal del colegio.



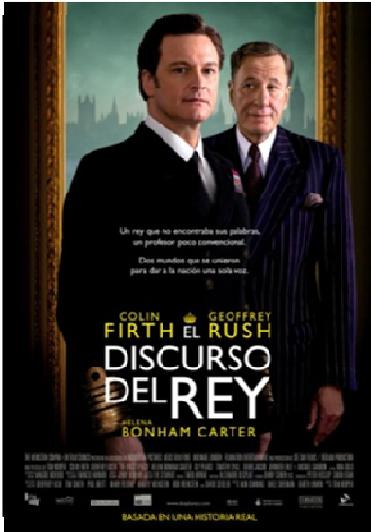
MATCH POINT / WOODY ALLEN (2005)**Puedes cogerla en 791*1 MAT**

Chris Wilton (Jonathan Rhys Meyers) es un ambicioso y joven profesor de tenis con escasos recursos económicos. Gracias a su amistad con Tom Hewett (Matthew Goode), consigue entrar en la alta sociedad londinense y enamorar a su hermana Chloe (Emily Mortimer). Tom, por su parte, sale con Nola Rice (Johansson), una atractiva americana, de la que Chris se encapricha nada más verla. El azar, la pasión y, sobre todo, la ambición llevarán a Chris a cometer acciones que determinarán su vida y la de los demás para siempre.

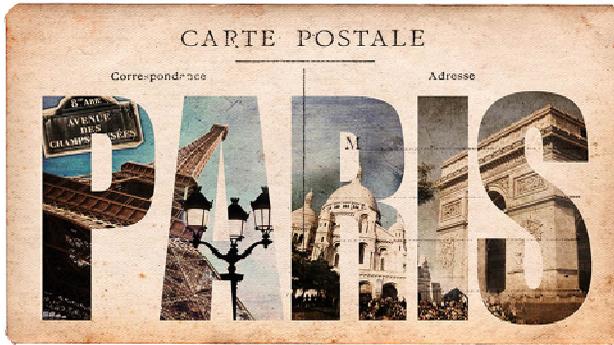
EXPIACIÓN / JOE WRIGHT (2007)**Sig. 791*1 EXP**

En el verano de 1935, Briony Tallis (Saoirse Ronan), una precoz escritora de 13 años, cambia irremediabilmente el curso de varias vidas al acusar a Robbie Turner (James McAvoy), el amante de su hermana Cecilia (Keira Knightley), de un crimen que no ha cometido. En este film bélico que se sitúa en medio de la II Guerra Mundial se pueden ver varias escenas ubicadas en Londres, como la estación de metro de *Balham/Aldwych*, los exteriores de *St Thomas* -que en la realidad se trata de la *University College* en Bloomsbury-.



EL DISCURSO DEL REY / TOM HOOPER (2010)**Sig. 791*4 COL**

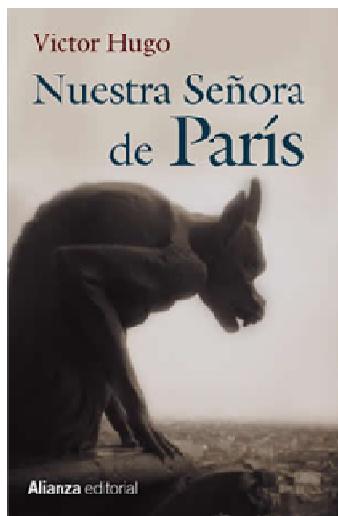
Otra película histórica centrada en Londres. El duque de York se convirtió en rey de Inglaterra con el nombre de Jorge VI (1936-1952), tras la abdicación de su hermano mayor, Eduardo VIII. Su tartamudez, que constituía un gran inconveniente para el ejercicio de sus funciones, lo llevó a buscar la ayuda de Lionel Logue, un experto logopeda que intentó, empleando una serie de técnicas poco ortodoxas, eliminar este defecto en el habla del monarca. Película en la que podemos ver numerosos edificios icónicos de Londres, entre ellos el Buckingham Palace o el Old Royal Naval Collegue.



París es una de las ciudades más literarias que existe. Historias de amor, de amistad, comedias, tragedias, un poco de todo pero con un denominador común: la ciudad de París de fondo, como un faro que ilumina los peores momentos y los convierte en luz.

NUESTRA SEÑORA DE PARÍS / VICTOR HUGO (1831)

Disponible en 82-3 HUG nue



Compuesta por once libros que se centran en la desdichada historia de Esmeralda, una gitana, Quasimodo, un jorobado sordo, y Claude Frollo un archidivino en el París del siglo XV. Todos sus elementos —ambientación renacentista, amores imposibles, personajes marginados, final trágico— hacen de la obra un modelo de los temas literarios del Romanticismo francés.

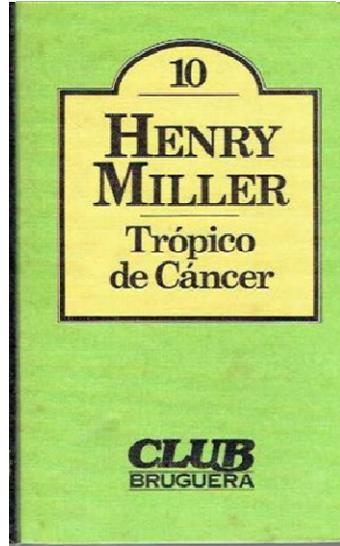
Esmeralda, que predice el porvenir y atrae fatalmente a los hombres, es acusada injustamente de la muerte de su amado y condenada al patíbulo. Agradecido por el apoyo que en otro tiempo recibió de ella, Quasi-

modo, campanero de Nuestra Señora, de fuerza hercúlea y cuya horrible fealdad esconde un corazón sensible, la salva y le da asilo en la catedral.

TRÓPICO DE CÁNCER /HENRY MILLER (1934)

Colocada en 82-3 MIL2 tro

Publicada por primera vez en 1934 por la editorial Obelisk Press en París. La edición en 1961 en los EE.UU. por la editorial Grove Press llevó a un juicio por obscenidad. El texto es célebre por sus descripciones sexuales, de gran franqueza y en varias ocasiones de carácter detallado, y se le considera una de las obras maestras de la literatura del siglo XX. Localizada en Francia, principalmente en el París de los años 30, es la historia de la vida de Miller malviviendo como escritor. Combinando ficción y autobiografía, algunos capítulos siguen una narrativa estricta y se refieren a amigos, compañeros y lugares de trabajo de Miller. Está escrita en primera persona, como muchas otras de las novelas del autor, y a menudo fluctúa entre el tiempo verbal pasado y presente.



ZAZIE EN EL METRO / RAYMOND QUENEAU (1959)

Sig. 82-3 QUE2 zaz



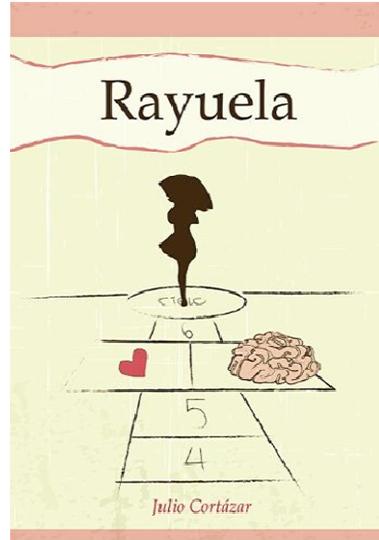
Los hechos que se relatan se ambientan en París, a lo largo de dos días y durante una huelga del sistema de metro. La protagonista llamada Zazie, se encuentra de visita en la casa de su tío Gabriel. Zazie es una joven traviesa y que no presta demasiada atención a las convenciones morales. A causa de la huelga Zazie se ve forzada a atravesar París parte en taxi y parte caminando. Es así que en sus caminatas deambula por diversos barrios de la ciudad donde encuentra personajes de la calle y entabla conversaciones sumamente originales.

La novela pertenece al género de la novela de aprendizaje. La novela en cierta medida también es una consideración sobre la existencia humana y el escapar del tiempo. Al regresar Zazie a su hogar luego de su viaje a París, su mamá le pide que le cuente sobre sus andanzas por París, y Zazie luego de pensar un momento le responde *He envejecido*.

RAYUELA / JULIO CORTÁZAR (1963)

Sig. 82-3 COR ray

Escrita en París y publicada por primera vez el 28 de junio de 1963, constituye una de las obras centrales del *boom* literario hispanoamericano. La novela parisina errante por excelencia. Una ciudad entre la constancia de la realidad y la fantasmagoría. Un París que es ineludiblemente París y al mismo tiempo otras ciudades, *En París todo le era Buenos Aires y viceversa*. Narra la historia de Horacio Oliveira, su protagonista, pone en juego la subjetividad del lector y tiene múltiples finales. A esta obra suele llamársela *antinovela*, aunque el mismo Cortázar prefería denominarla *contranovela*. Si bien el estilo que se mantiene a lo largo de la obra es muy variado, se la considera una de las primeras obras surrealistas de la literatura argentina. *De alguna manera es la experiencia de toda una vida y la tentativa de llevarla a la escritura*, dijo Cortázar cuando le preguntaron qué significaba *Rayuela* para él.



LA ELEGANCIA DEL ERIZO / MURIEL BARBERY (2006)

Sig. 82-3 BAR8 ele

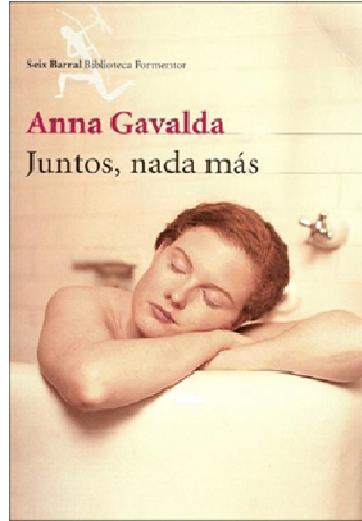


El libro narra la historia de Renée o también conocida como señora Michel, una mujer que oficia de portera del número 7 de la calle Grenelle. Bajo una apariencia simplona e inculta, Renée esconde algunos secretos, como leer libros de filosofía, aunque prefiere las grandes novelas de la literatura rusa de principios del siglo XX. En el mismo edificio vive Paloma, una niña de doce años dotada de una inteligencia extraordinaria, que rechaza el mundo de los adultos al punto que ha decidido suicidarse el 16 de junio, el día de su 13.º cumpleaños. A lo largo del libro son las propias Renée y Paloma las que van

contando sus respectivas historias hasta el final del libro.

JUNTOS, NADA MÁS / ANNA GAVALDA (2007)**Sig. 82-3 GAV jun**

Camille Fauque tiene 26 años, dibuja de maravilla, pero no tiene fuerza para hacerlo. Malvive en una buhardilla y parece esmerarse en desaparecer: apenas come, limpia oficinas de noche, y su relación con el mundo es casi agnizante. Philibert Marquet, su vecino, vive en un apartamento enorme del que podría ser desalojado; un caballero a la antigua que vende postales en un museo, y el casero es Franck Lestafier. Cocinero de un gran restaurante, Franck es mujeriego y malhablado, casi vulgar, lo cual irrita a la única persona que le ha querido, su abuela Paulette, que a sus 83 años se deja morir en un asilo añorando su hogar y las visitas de su nieto. Cuatro supervivientes, cuatro personajes magullados por la vida, cuyo encuentro va a salvarlos de un naufragio anunciado. La relación que se establece entre estos perdedores de corazón puro es de una riqueza inaudita tendrán que aprender a conocerse para lograr el milagro de la convivencia.



EN EL CAFÉ DE LA JUVENTUD PERDIDA / PATRICK MODIANO (2008)

Sig. 82-3 MOD ene



Cuatro hombres nos cuentan sus encuentros y desencuentros con la hija de una trabajadora del Moulin-Rouge. Para casi todos ellos la chica encarna el inalcanzable objeto del deseo. Louki, como todos sus compañeros de vaga-bundeo por un París espectral, es un personaje sin raíces, que se inventa identidades y lucha por construir un pre-sente perpetuo. Modiano recrea alrededor de la fasci-nante y conmovedora figura de Louki el París de su juventud, al mismo tiempo que construye una hermosísima novela sobre el poder de la memoria y la búsqueda de la identidad, dos grandes ejes de la obra del escritor

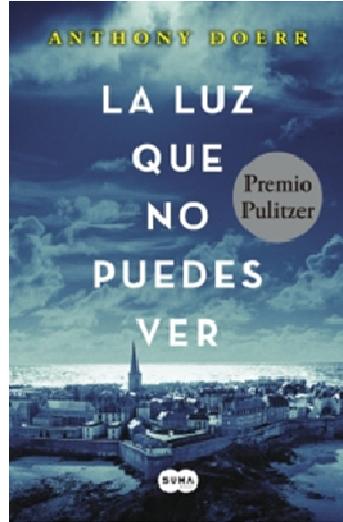
francés.

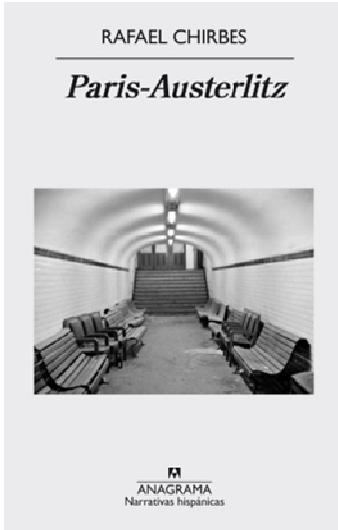
LA LUZ QUE NO PUEDES VER / ANTHONY DOERR (2015)

Ubicada en 82-3 DOE1 luz

Marie-Laure vive con su padre en París, cerca del Museo de Historia Natural, donde él trabaja como responsable de sus mil cerraduras. Cuando, siendo muy niña, Marie-Laure se queda ciega, su padre le construye una perfecta miniatura de su barrio para que pueda memorizarla gracias al tacto y encontrar el camino a casa. A sus doce años, los nazis ocupan París y padre e hija tienen que huir a la ciudad amurallada de Saint-Malo. Con ellos se llevan la que podría ser la más preciada y peligrosa joya del museo.

En una ciudad minera de Alemania, el joven huérfano Werner crece junto a su hermana pequeña, cautivado por una rudimentaria radio que ambos encuentran. Werner se convierte en un experto en construir y reparar estos aparatos cruciales para los nuevos tiempos, un talento que no pasa desapercibido a las Juventudes Hitlerianas.



PARIS-AUSTERLITZ / RAFAEL CHIRBES (2016)**Sig. 82-3 CHI1 par**

El narrador de esta historia, un joven pintor madrileño de familia acomodada y afiliado al Partido Comunista, rememora, los pasos que le han llevado al último trayecto de su relación con Michel. Michel, el hombre maduro, de cincuenta y tantos; el hombre que lo acogió en su casa, en su cama, en su vida cuando el joven pintor se quedó sin techo en París; Michel, cuya entrega sin fisuras le devolvió el orgullo y lo libró del desamparo, hoy agoniza en el hospital de Saint-Louis, atrapado por la plaga, la enfermedad temida y vergonzante. En el principio fueron los días felices, los paseos por las calles de París, las

copas en el café-tabac mientras duraba el sueldo, el alcohol y el deseo, el placer de amarse sin más ambición que la de saberse amados. Pero, pronto, los lienzos arrinconados en el modesto apartamento de Michel le señalan al joven que sus aspiraciones están muy lejos. Rafael Chirbes dio por terminada *Paris-Austerlitz* en mayo de 2015, meses antes de su fallecimiento, tras veinte años de escritura abandonada y retomada intermitentemente.

UNA CARA CON ÁNGEL / STANLEY DONEN (1957)

Sig. 791*0 CAR

El fotógrafo de una importante y conocida revista de moda busca una modelo que se salga de lo habitual. La casualidad lo lleva a una librería de la ciudad de "La Gran manzana" donde, inesperadamente, descubre a una joven y tímida dependienta que reúne todas las cualidades que buscaba. Decide, entonces, convertirla en la mejor modelo Americana en París. Ella intelectual y existencialista, él frío y materialista y superficial. Pero ella con su rostro angelical y su forma diferente de ver el mundo logra cambiar el corazón del fotógrafo neoyorquino.



Junto a las de Nueva York, las de París son las calles más cinematográficas del plató del mundo. El buen aficionado al cine no necesita haber visitado la capital francesa para conocer sus puentes, sus callejuelas, la grandeza de sus avenidas y, claro, la Torre Eiffel. Alrededor del Sena se han construido las mejores historias de amor, pero también abundan los dramas y el cine negro, con momentos para el humor y, casi siempre, buena música.



AMELIE / JEAN PIERRE JEUNET (2001)**Sig. 78*5 TIE ame**

La película narra la historia de la joven camarera Amélie Poulain, quien el mismo día que se entera que Lady Di fallece en un accidente de tráfico, descubre que en su baño hay una pequeña caja que contiene juguetes, fotografías y cromos que un niño escondió cuarenta años atrás, entonces decide buscarlo y entregarle la caja. Una vez hace la devolución de la caja y nota la positiva reacción de su dueño, Amélie tiene un nuevo propósito para su vida: lograr que las personas que están a su alrededor se sientan felices. Recibió gran aceptación tanto de la crítica como de la audiencia. Con más de 23 millo-

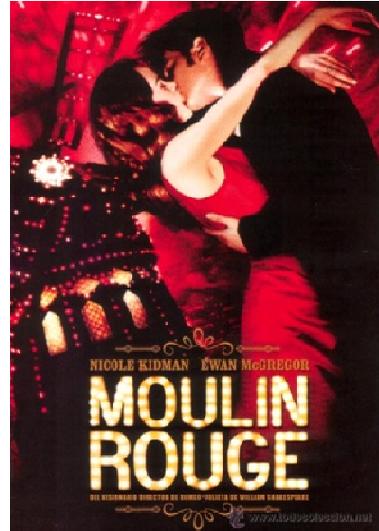
nes de espectadores a nivel internacional, es la segunda cinta francesa hablada en francés con mayor éxito en taquilla.

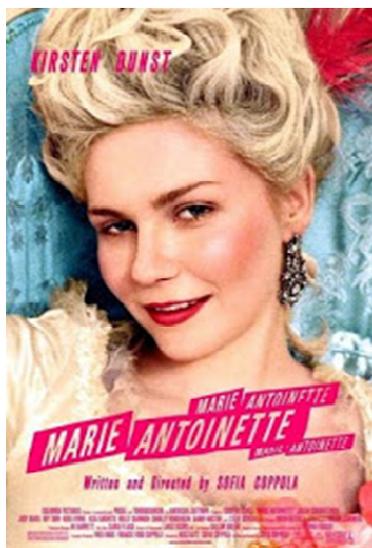
MOULIN ROUGE / BAZ LURMANN (2001)

Recógela en la butaca 791*0 MOU

El bohemio Christian se enamora de la estrella del Moulin Rouge Satine y una noche, tras un malentendido, sus caminos terminan por cruzarse. Él la enamora con su poesía y ella lo hechiza con la luz que irradian sus ojos, pero todo cambiará cuando ella descubra que Christian no es el millonario duque al que está dispuesta a convencer para financiar una obra teatral. Entonces se debatirá entre el amor que siente hacia el bohemio o el interés hacia el duque y poder convertirse en una gran actriz.

La película está ambientada a principios del siglo pasado, en la capital francesa que buscaba derribar las normas convencionales en todas las áreas posibles. El film, además, tiene como tema principal el amor y se desarrolla en un entorno que mezcla el lujo y la bohemia a modo del arte de Toulouse-Lautrec, que aparece como uno de los amigos del protagonista.



MARIA ANTONIETA / SOFIA COPPOLA (2006)**Sig. 791*1 MAR**

A los 14 años de edad, María Antonieta (papel interpretado por Kirsten Dunst) es alejada de su familia y de sus amigos y abandonada en el mundo sofisticado y decadente de Versalles, la magnífica corte real cerca de París.

María Antonieta es un simple peón en un matrimonio concertado para solidificar la armonía entre dos naciones. Su esposo adolescente, Luis (*Jason Schwartzman*), el Delfín, es el heredero al trono de Francia, pero María Antonieta no está preparada para ser el tipo de regente que espera el pueblo francés. Bajo todo su lujo, ella es una joven protegida, asustada y

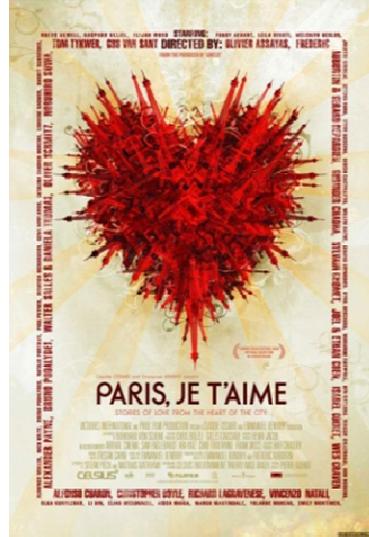
confundida, rodeada de pérfidos detractores, falsos aduladores, titiriteros y chismosos. Atrapada por las convenciones de su condición en la vida, María Antonieta debe encontrar la forma de encajar en el mundo complejo y traicionero de Versalles.

A sus males se añade la indiferencia de su nuevo marido, Luis. Asombrosamente, su matrimonio no se consumó en siete años. El tímido futuro rey resulta ser un desastre como amante, desatando graves preocupaciones (e incasantes cotilleos) porque María Antonieta nunca llegue a tener un heredero.

PARIS J'TE AIME / OLIVIER ASSAYAS (2006)

Sig. 791*1 PAR

En París, el amor está por todas partes: en sus bares y cafés, bajo la Torre Eiffel e incluso bajo tierra, en el metro. Algunos de los directores más prestigiosos del mundo fueron invitados a contar una historia ambientada en uno de los barrios de la ciudad. El resultado es un caleidoscopio de imágenes sobre la alegría de vivir, sobre extraños e inesperados encuentros y, especialmente, sobre el amor. Junta varias historias sobre diferentes temáticas. Todas localizadas en diferentes zonas de París. Es una unión de 18 cortometrajes en los que podemos ver actores muy conocidos como Natalie Portman, Gérard Depardieu o Elijah Wod.

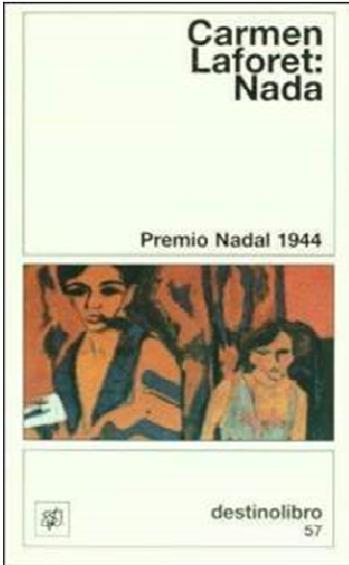




A lo largo de las décadas Barcelona ha sido elegida por muchos escritores para ambientar sus novelas. En algunas ocasiones, la ciudad adquiere tanta importancia, que llega a convertirse en un protagonista más de la historia, como con la *Sombra del Viento* o *La catedral de mar*.

Pero, además, Barcelona ha servido de excusa a muchos autores para retratar las diferentes épocas históricas. Así, siguiendo los pasos de Andrea, la protagonista de *Nada*, Carmen Laforet refleja el clima de asfixia, angustia y claustrofobia de la posguerra española en el tétrico ambiente del piso de la calle de Aribau.

Aquí mostramos una recopilación de algunas novelas ambientadas en esta ciudad.

NADA / CARMEN LAFORET (1944)**Barcelona te espera en 82-3 LAF1 nad**

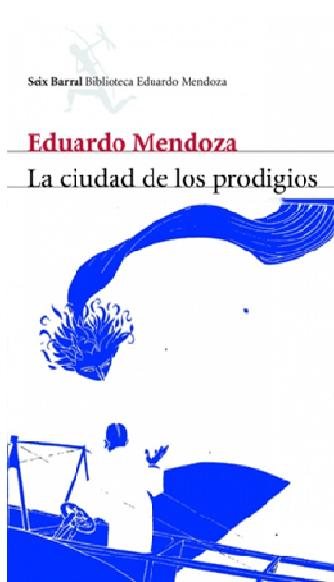
La protagonista de la novela es una joven, llamada Andrea, que recién terminada la Guerra Civil se traslada a la ciudad de Barcelona para estudiar y empezar una nueva vida. Cuando Andrea llega a casa de su abuela, de donde sólo tiene recuerdos de su infancia, sus ilusiones se ven rotas. En este piso de la calle de Aribau, donde aparte de su abuela viven su tía Angustias, su tío Román, su tío Juan, la mujer de este último, Gloria, y Antonia, la criada, la tensión se continúa en un ambiente caracterizado por el hambre, la suciedad, la violencia y el odio. Andrea, que vive oprimida por su tía Angustias, siente que su vida

va a cambiar cuando su tía se marcha, pero las cosas no acaban de ir como a ella le gustaría. Sin embargo, en la Universidad conoce a Ena, una chica de la que se hará íntima amiga y que desempeñará un papel importante en su vida, pues junto a ella aprenderá lo que el mundo exterior puede ofrecer.

LA CIUDAD D LOS PRODIGIOS / EDUARDO MENDOZA (1986)

Localizable en 82-3 MEN ciu

En el período comprendido entre las dos Exposiciones Universales de Barcelona de 1888 y 1929, con el telón de fondo de una ciudad tumultuosa, agitada y pintoresca, real y ficticia, asistimos a las andanzas de Onofre Bouvila, inmigrante paupérrimo, repartidor de propaganda anarquista y vendedor ambulante de crecepele, y su ascensión a la cima del poder financiero y delictivo.



EL AMANTE BILINGÜE / JUAN MARSÉ (1990)**Mira en 82-3 MAR ama****Juan Marsé****El amante bilingüe**

Narra la historia de Juan Marés, el protagonista, que es engañado por su mujer, perteneciente a la burguesía catalana, al descubrirla un día con otro hombre en la cama. Marés tiene que abandonar la casa y se ve condenado a la indigencia, tocando el acordeón por las calles de Barcelona para recibir limosnas. Un día, mientras toca el acordeón por las calles, recibe un cóctel molotov en un enfrentamiento callejero con tintes políticos y su rostro queda desfigurado. Esta desfiguración es aprovechada para hacerse pasar por otra persona, un charnego llamado Faneca, para reconquistar a su mujer. Lo que

empieza como una broma va adquiriendo una dinámica inquietante hasta el punto que la identidad de Faneca va sustituyendo progresivamente a Marés.

LO MEJOR QUE LE PUEDE PASAR A UN CRUASÁN / PABLO TUSSET (2001)

Sig. 82-3 TUS Iom

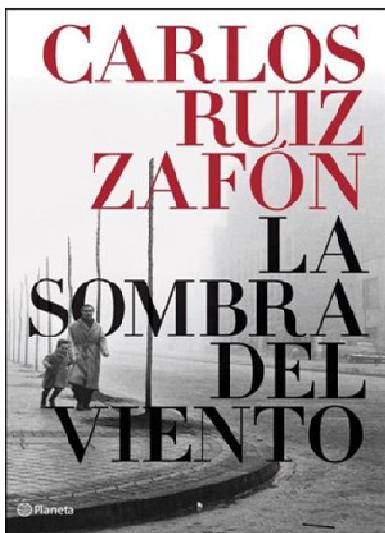
Pablo José Miralles, treintañero inadaptado y vacilón, holgazán, misógino, prosbituario, además de pariente pobre y conocido filósofo en la Red, se encuentra con un enigma a resolver en el mismo Barcelona.

A bordo de un deportivo, y con un humor inteligente, excéntrico y mordaz, Miralles nos conduce por una intrigante trama salpicada de alegrías étlicas, escarceos venéreos y páginas web de dudoso contenido: el esclarecimiento de la repentina desaparición de su hermano, *The First*, presidente de Miralles & Miralles, la prospera empresa familiar. ¿Una fuga con la amante?, ¿la venganza de algún competidor estafado?, ¿un secuestro? De la mano de Pablo conoceremos a muchos personajes pintorescos. Pero lo que empezó como una misteriosa desaparición irá adquiriendo calidades oníricas y terminará llevando a nuestro Pablo José hasta la Fortaleza: una invisible ciudadela incardinada en la entraña misma de esta nueva Barcelona de una organización llamada los prodigios que capturan y agreden a Pablo y a su hermano.



LA SOMBRA DEL VIENTO / CARLOS RUIZ ZAFÓN (2001)

Su nicho es el 82-3 RUI som



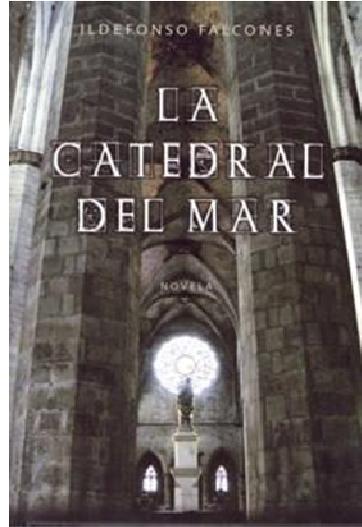
Barcelona, 1945. El pequeño Daniel Sempere llega a *El Cementerio de los Libros Olvidados* de la mano de su padre. Allí escoge un libro llamado *La sombra del viento*, escrito por Julián Carax. Mientras crece e interesado en conocer más de este indescifrable autor, va investigando y descubre que todos sus libros han sido misteriosamente quemados por uno de los personajes del libro. La trama se desenvuelve en la embrujadora ciudad de Barcelona donde, junto a su nuevo amigo Fermín, intentará descubrir la verdad que envuelve a un enigmático ser que a toda costa intenta enterrar el pasado de Julián Carax.

Una novela de suspenso que intenta mezclar lo real con la fantasía, el misterio con el amor. En el transcurso de la historia Daniel debe descubrir el misterio que rodea a Julián y todo lo que ello conllevará, aunque al intentar encontrar en el pasado pistas que le digan quién es el misterioso escritor, pueda correr peligro su vida...

LA CATEDRAL DEL MAR / IDELFONSO FALCONES (2006)

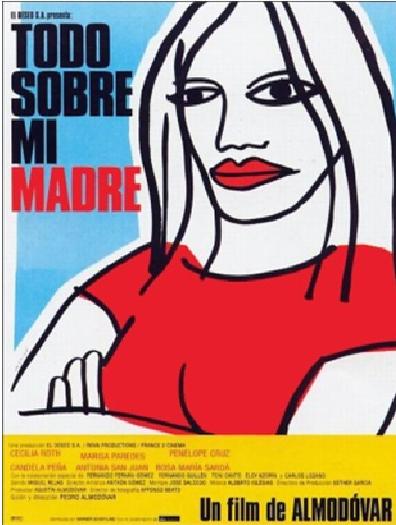
Su capilla está en 82-3 FAL cat

La Barcelona medieval en tiempos de la construcción del templo de Santa María del Mar conforma el escenario de esta soberbia recreación histórica repleta de intriga, violencia y pasión, en un tiempo convulsionado por las rebeliones contra las injusticias y feudales, el antijudaísmo, los conflictos dinásticos y la férrea represión inquisitorial.



TODO SOBRE MI MADRE / PEDRO ALMODÓVAR (1999)

Sig. 791*1 TOD



Madrid. Manuela, una madre soltera, ve morir a su hijo el día en que cumple 17 años, por echarse a correr para conseguir el autógrafo de Huma Rojo, su actriz favorita. Destrozada, Manuela viaja entonces a Barcelona en busca del padre del chico.

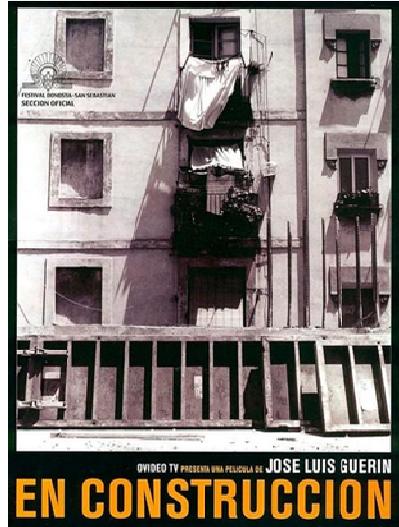
La capital catalana ha servido de escenario a numerosas películas en las que se ha destacado su arquitectura. Son muchas las películas que se han rodado en Barcelona. Su arquitectura (con el modernismo en general y Gaudí en particular a la cabeza) no deja indiferentes a cineastas de todo el mundo, que han escogido la ciudad para rodar. En los últimos tiempos, con el auge del cine de terror español o la visita de algunos directores ilustres, parece que Barcelona comienza a adquirir ese status de *escenario de película*.



EN CONSTRUCCIÓN / JOSÉ LUÍS GUERIN (2001)

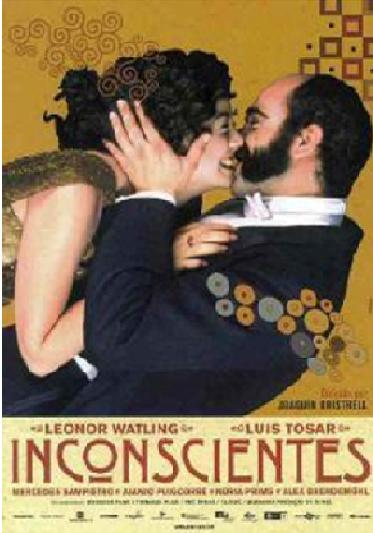
Sig. 791*1 ENC

La historia trata de la transformación del Barrio Chino de Barcelona a través de la vida de varias personas que transcurren en paralelo: la de un viejo marino en busca de habitación por este barrio, la de una joven prostituta y su novio, y la de unos trabajadores marroquíes obsesionados con la existencia de Dios.



INCONSCIENTES / JOAQUIN ORISTRELL (2004)

Sig. 791*1 INC



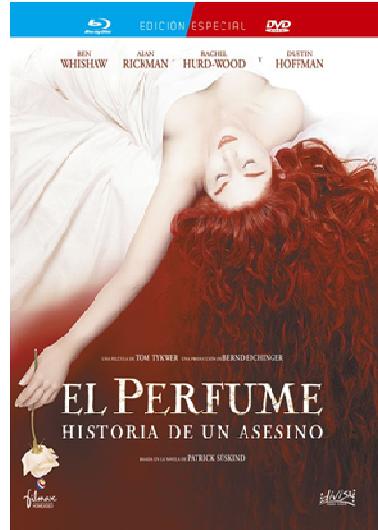
La película está ambientada en la Barcelona de principios de siglo (1913). Alma es una de las mujeres más modernas de su tiempo. Su padre, el Dr. Mira, es el neurocirujano más prestigioso del país. Su marido, el Dr. León Pardo, ejerce también la medicina como psiquiatra. Ese verano ha visitado Viena, donde se ha puesto al servicio del revolucionario Dr. Sigmund Freud y sus escandalosas y avanzadas teorías sobre la histeria y la sexualidad. Todo empieza la tarde en que Alma llega a casa y encuentra a su marido con los ojos llenos de lágrimas, dispuesto a desaparecer

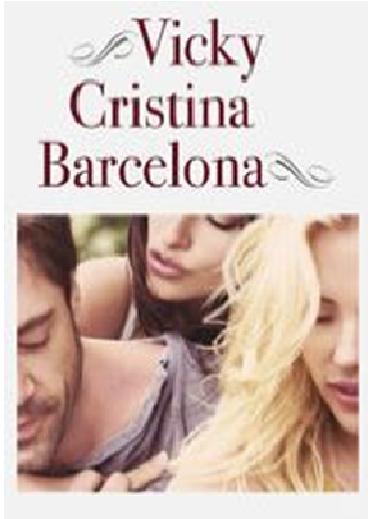
de su vida y de la de los demás.

EL PERFUME / Tom Tykwer (2007)

Sig. 791*1 PER

Estrenada en el 2006 y basada en la novela homónima de Patrick Süskind, cuenta la historia de un asesino en serie que percibe el mundo a través del olfato. Pese a que el libro está ambientado en la Francia del siglo XVII, Barcelona (así como otras ciudades de Cataluña) fue el escenario elegido para rodar parte de esta película. De esta manera, Jean-Baptiste Grenouille (el protagonista) se pierde por las callejuelas del Barri Gòtic, el laberinto de Horta o la plaza de Sant Felip Neri, donde ejecuta un asesinato.



VICKY, CRISTINA, BARCELONA / WOODY ALLEN (2008)**Sig. 791*1 VIC**

Dos norteamericanas que visitan Barcelona conocen a una pareja (Javier Bardem y Penélope Cruz) nada convencional. El parque Güell o La Pedrera son algunos de los escenarios elegidos para retratar el estilo de vida mediterráneo que impregna el film, pero también las terrazas de la plaza de los Àngels, donde los Scarlett Johansson, Rebecca Hall y Chris Messina se sientan a tomar algo.

10.000 KILOMETROS / CARLOS MARQUES-MAR CET (2014)

Sig. 791*1 DIE

Alex y Sergi, una sólida pareja de Barcelona, acaricia la idea de tener un hijo, pero, inesperadamente, Alex consigue una beca de un año en Los Ángeles, lo que supondría un año de relación a 10000 km de distancia. La película fue aclamada por la crítica especializada.



Hoteles de película

El cine no sólo ha popularizado ciudades, también monumentos, edificios e incluso hoteles que se han convertido en protagonistas de los filmes más memorables de la historia del cine, algunos los hemos seleccionado para esta guía.

EL RESPLANDOR / STANLEY KUBRICK (1980)**Sig. 791*3 RES**

STANLEY KUBRICK
EL RESPLANDOR

Este clásico de Stanley Kubrick es, sin duda, el filme de terror psicológico más reconocible de la historia. El hotel The Stanley, en Colorado, sirvió como inspiración para dar vida a una de las historias más terroríficas del cine contemporáneo, ya que Stephen King se basó en experiencias vividas en el hotel al escribir la novela. Si has visto *El resplandor*, seguramente no puedas olvidar esos largos pasillos donde la cámara avanza a ras del suelo para encontrarse con las *simpáticas* gemelas.



LOST IN TRANSLATION / SOFIA COPPOLA (2003)

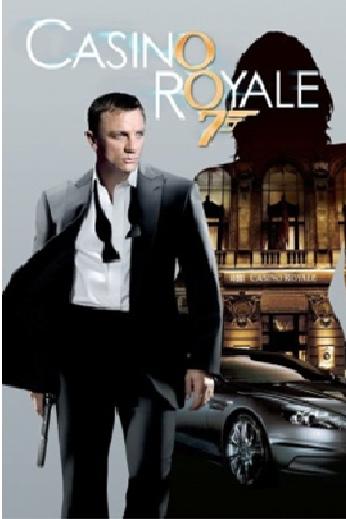
Sig. 791*0 LOS

¿Quién no recuerda a Bill Murray sentado en la habitación de su hotel sin enterarse de nada de lo que pasa a su alrededor? *Lost in translation* fue galardonada con muchísimos premios que incluyen un Óscar por mejor guión original, tres Globos de Oro, tres Premios BAFTA y un gran etcétera.

La película fue grabada en el Park Hyatt Hotel de Tokio, un impresionante edificio de 52 plantas que ofrece espectaculares vistas a la capital nipona y el monte Fuji.



CASINO ROYALE / MARTIN CAMPBELL (2006) Cógela en 791*2 CAS



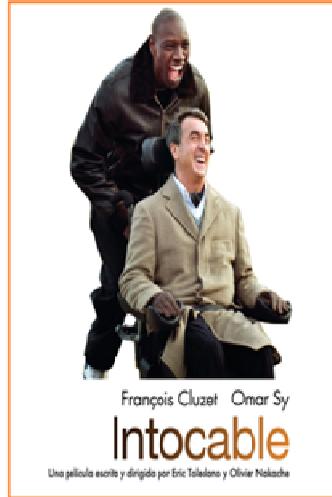
Si quieres saber lo que se siente al salvar al mundo como un verdadero 007, es imprescindible que visites el Grand hotel Pupp, a tan solo dos horas de Praga, en República Checa. Podrás reservar una visita guiada por las localizaciones de la película e incluso comer en el magnífico salón donde Bond y Vesper disfrutaron de una deliciosa cena.



INTOCABLE / ERIC TOLEDANO Y OLIVIER NAKACHE (2011)

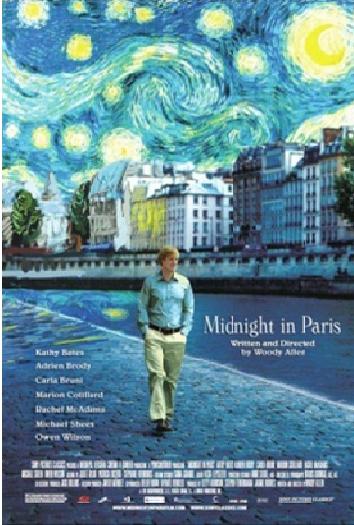
Sig. 791*0 INT

El Grand Hôtel Ca-bourg, ha servido de escenario para varias películas, sin embargo, destaca el filme *Intocable*, considerado como el éxito francés más grande de los últimos tiempos. Seguramente recuerdes la escena del final en la que Omar Sy lleva a François Cluzet a almorzar al restaurante del hotel para que se reencuentre con una mujer especial. No es difícil adivinar por qué varios directores de cine eligen a este hotel como localización: se encuentra a escasos pasos del mar, es precioso y está a dos horas de París. Además, cuenta con una playa privada.



MIDNIGHT IN PARÍS / WOODY ALLEN (2011)

Signatura topográfica 791*0 MID



Para seguir los pasos de Woody Allen en la *ciudad del amor* debes alojarte en Le Meurice. En este particular escenario, Owen Wilson viaja al París de 1920, donde conoce a personalidades como Picasso, Matisse y F. Scott Fitzgerald. Pero más allá de la ficción, este hotel ha recibido a personajes ilustres como Kipling y Dalí. Las lujosas habitaciones y suites han sido decoradas al estilo Luis XVI.

El restaurante cuenta con tres estrellas Michelin y el bar ha sido diseñado por Phillippe Starck, uno de los diseñadores industriales más influyentes del mundo. Este es sin duda, uno de los hoteles más

elegantes del planeta.



FUENTES CONSULTADAS

El blog de Father Gorgonzola: <https://goo.gl/nywY8H>

Cinemanía: <https://goo.gl/q9cEbc>

Diario del viajero: <https://goo.gl/Mz7JYU>

En Barcelona.com: <https://goo.gl/49Aji9>

Imanes de viajes: <https://goo.gl/FW1V7D>

Goeuro: <https://goo.gl/wfo8r8>

Coordinación:

Pedro Antonio Jiménez Martínez

Selección, clasificación y documentación:

M.^a Rita Funes Pérez y Mariola Nadal

OTRAS *CIUDADES DE LIBRO*, *CIUDADES DE PELÍCULA* QUE HAS DESCUBIERTO:



<http://rmbm.org/rinconector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

Participación fácil e inmediata

Cómo darte de alta

- Localización del formulario: a la izquierda de la pantalla tienes el menú del *Rincón*. Haz clic en la opción *Darse de alta*.
- Tan sólo tienes tres datos obligatorios: *Alias* o nombre con el que quieres identificarte, *Contraseña* y *Repite la contraseña*.

- Tu correo electrónico e *Introduce tu número de carnéRMBM* son opcionales. Cómo ves es muy sencillo.

Cómo crear un apunte.

Si te has dado de alta, debes teclear o seleccionar los siguientes datos:

- *Tipo*: los tipos son una especie de *cajas* en las que juntamos los documentos por su formato. En este caso debes seleccionar *Cómic* o *Libros*. En las búsquedas no aparecerán las *cajas* que estén vacías.
- *Título*: una vez tecleado se te desplegará una lista con los títulos ya presentes en el Rincón para que veas si ya existe un apunte sobre ese libro. Si en efecto existe, te recomendamos que añadas tu comentario a ese primer apunte.
- *Autor*: el nombre y apellidos del autor. Es importante escribirlo bien para que las búsquedas no fallen.
- *Valoración*: es opcional y puedes hacerlo en una escala del 1 (muy malo o no me ha gustado nada) al 5 (muy bueno o me ha gustado muchísimo).
- *Lo retiré en préstamo en la Biblioteca*: también es opcional y, si se utiliza, se despliega la lista de las bibliotecas de la RMBM. Es evidente que para utilizar el Rincón no es imprescindible que se haga con libros retirados en préstamo de una biblioteca.
- *Signatura*: igualmente opcional y va ligado al anterior. La signatura topográfica es el conjunto de números y letras que indican en qué estante de una biblioteca está colocado el libro o cómic; la encontrarás en el tejuelo, que es una etiqueta pegada en el lomo de los libros.
- *Apunte*: es el lugar en el que puedes poner tu comentario. Si lo prefieres, por comodidad, puedes hacerlo previamente en un procesador de textos (por ejemplo, el *Bloc de notas*, *WordPad* u *Office Word* de Microsoft o en *Writer* de *LibreOffice* o de *OpenOffice.org*) y después copiar y pegar en la caja del formulario.
- Acepta y habrás acabado.

Cómo subir una imagen de la cubierta del libro

De momento las imágenes las buscamos y las colocamos nosotros. Si la tienes con una calidad aceptable o deseas que sea alguna en especial, mándanosla al c.e. rmbm@ayto-murcia.es, poniendo como asunto **Rincón del lector-Imagen**. Su altura debe rondar los 300 píxeles.



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Módulo 2
30002 Murcia

Teléfono: 968 351 550

Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura

Internet: www.murcia.es