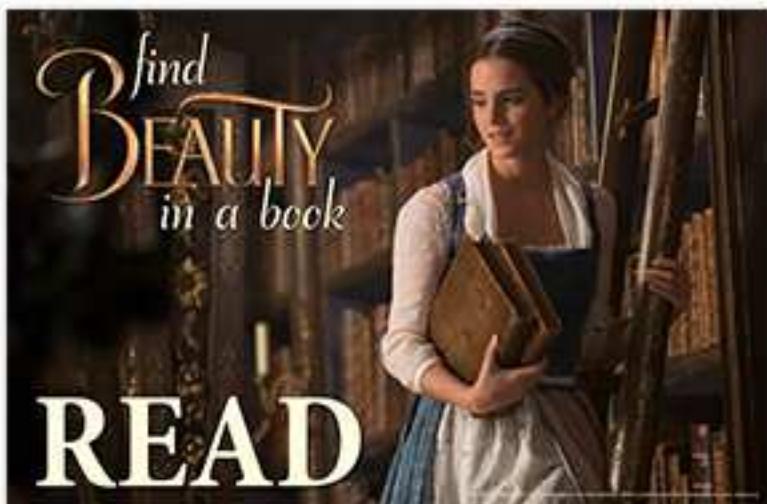


ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL MU 237-2012

BOLETÍN BRS 81

marzo-abril 2017

Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



alastore.ala.org



Biblioteca Río Segura





Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 16.45 A 19.00 HORAS
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 24 horas,

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



+INFO
WWW
rmbm.org

Documentación: María Rita Funes Pérez.

Selección y clasificación: Mariola Nadal Burruezo & Eva Morón Abad.

Colaboración: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.

Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



Biblioteca, documentos incorporados.

0 GENERALIDADES.

008

Civilización. Cultura. Progreso.

- 1) La ilustración valenciana / dirección, Emilio La Parra López 008 ILU

(05)

Anuarios. Directorios. Periódicos. Revistas.

- 2) URSS : anuario 1989 (05) URS

1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.

- 3) Diccionario de filosofía abreviado / José Ferrater Mora 1 FER dic

- 4) Diálogos / Platón 1 PLA dia

15

Psicología.

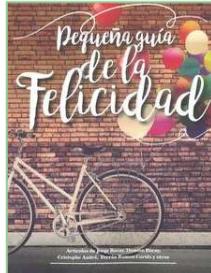
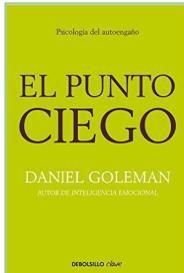
- 5) Nuestra mente maravillosa : cómo desarrollar nuestras capacidades para ser felices / Fernando Alberca 15 ALB nue

- 6) El héroe de las mil caras : psicoanálisis del mito / Joseph Campbell 15 CAM her

- 7) 10 minutos al día para mejorar tu memoria : el plan exprés que funciona / coordinación de contenidos, Sira Robles y Charo Sierra 15 DIE

- 8) No diga sí cuando quiera decir no / Herbert Fensterheim, Jean Baer 15 FEN nod

- 9) El punto ciego / Daniel Goleman 15 GOL pun



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 10] Tómate un café conmigo / Isasaweis 15 ISA tom
- 11] EQ : qué es inteligencia emocional : cómo lograr que las emociones determinen nuestro triunfo en todos los ámbitos de la vida / Doris Martín y Karin Boeck 15 MAR eqq
- 12] Pequeña guía de la felicidad / Jorge Bucay ... [et al.] 15 PEQ
- 13] Manual para no morir de amor : diez principios de supervivencia afectiva / Walter Riso 15 RIS man
- 14] Adolescentes : las 100 preguntas clave para un buen entendimiento entre los jóvenes y sus mayores / Bernabé Tierno 15 TIE ado

16

Lógica. Teoría del conocimiento.

- 15] Discurso sobre el espíritu positivo / Auguste Comte 16 COM dis
- 16] Desarrollo histórico de los procesos cognitivos / A. R. Luria 16 LUR des

17

Ética. Moral.

- 17] Perdonar : una decisión valiente que nos traerá la paz interior / Robin Casarjian 17 CAS per

2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA.

26

Judaísmo.

- 18] Judaísmo / Nicholas de Lange 26 DEL jud

27

Cristianismo. Iglesias Cristianas.

- 19] Opus diaboli : catorce ensayos irreconciliables sobre el trabajo en la viña del Señor / Karlheinz Deschner 27 DES opu





BOLETÍN BR 8 I

- 20] Estoy contigo : háblame / recopilado por Jesús C. M.27 EST
- 21] El Evangelio de Jesús / Comunidades Cristianas Populares de Granada27 EVA
- 22] La fe de un pueblo : historia de una comunidad cristiana en El Salvador27 FED
- 23] Jesús : aproximación histórica / Pedro I. Fraile Yécora27 FRA jes
- 24] Mística y compromiso sociohistórico / M. Dolors Oller i Sala ...27 OLL mis
- 25] San Agustín (354-430) / Agustín Uña Juárez27 UÑA san
- 26] San Juan de la Cruz : amabilísimo maestro de las almas con Dios / Valentín de San José27 VAL san

3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

316 Sociología.

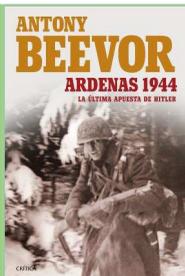
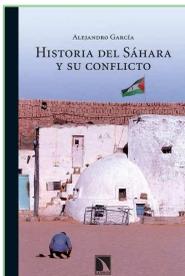
- 27] Exclusión residencial en Murcia : miradas y trayectorias / Manuel Hernández Pedreño (dir.)316 EXC16

323 Política interior.

- 28] Sangre judía / Pere Bonnín323 BON san
- 29] La historia del Sáhara y su conflicto / Alejandro García323 GAR his

336 Finanzas. Aduana. Banca. Moneda.

- 30] Diccionario financiero para que no te tomen el pelo / Dani Gove336 GOV dic



355 Asuntos militares en general.

- 31] Ardenas 1944 : la última apuesta de Hitler / Antony Beevor355 BEE ard

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

372

Contenido de la educación infantil y elemental.

- 32] El desarrollo de la destreza manual del lenguaje : juegos, canciones, poesías, actividades plásticas y ejercicios de motricidad / Rocío del Mar Antón y Almudena García 372 ANT des

5

MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.

504

Ciencias del medio ambiente.

- 33] Novedades legislativas sobre evaluación ambiental de planes y proyectos 504 NOV

51

Matemáticas. Aritmética. Geometría.

- 34] Estadística II / Alfonso García Pérez, Hilario Navarro Veguillas y Ricardo Vélez Ibarrola 51 GAR est

531

Mecánica.

- 35] Tecnología de máquinas : teoría y problemas / Fernando Gimeno Bellver 531 GIM tec

573

Biología.

- 36] La historia más bella del mundo : los secretos de nuestros orígenes / Hurbert Reeves ... [et al.] 573 HIS

59

Zoología.

- 37] Habla con las bestias, los peces y los pájaros / Konrad Lo-





renz59 LOR hab

6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

613

Higiene. Higiene personal.

- 38] La anti dieta / Harvey y Marilyn Diamond613 DIA ant
- 39] La nueva terapia sexual / Helen Singer Kaplan613 KAP nue
- 40] La red Galindo / Pepe Rei613 REI red
- 41] Mi programa Detox : 40 recetas para todo el año / Lúcie Reynier613 REY mip
- 42] No engordes más / Dr. Sagrera-Ferrándiz613 SAG noe
- 43] Cómo engordamos y qué hacer al respecto / Gary Taubes613 TAU com

614

Sanidad pública. Protección contra accidentes.

- 44] Plan específico de autoprotección del bloque quirúrgico / María Susana Sirvent Castro614 PLA

615

Farmacología. Terapéutica. Toxicología.

- 45] Master en Acupuntura, Osteopatía y Yoga terapéutico : aplicación de técnicas asanas y pranayamas y su integración615 MAS

616

Medicina Clínica. Patología.

- 46] 10 minutos al día para cuidar tu corazón : el plan exprés que



- funciona / coordinación, Sira Robles y Charo Sierra616 DIE
- 47] Evaluación de los resultados del tratamiento de las fracturas de radio distal con placa volar / Raquel Lax Pérez ... [et al.]616 EVA
- 48] Fundamentos de los tumores de fosa posterior en la edad pediátrica / Cristina Barceló López ... [et al.]616 FUN
- 49] El síndrome de Asperger : ¿excentricidad o discapacidad social? / Pilar Martín Borreguero616 MAR sin
- 50] Guía clínica de la obstrucción intestinal maligna / Ana Puertes Boix616 PUE gui
- 51] Reumatología en la consulta diaria / D. Roig Escofet616 ROI reu

620

Ensayo de materiales. Economía de la energía.

- 52] Historia, energía, hidrógeno / Antonio Colino Martínez620 COL his

633

Cultivos específicos. Horticultura. Jardinería.

- 53] Plantas de interior : manual de cultivo y conservación / D. G. Hessayon633 HES pla

64

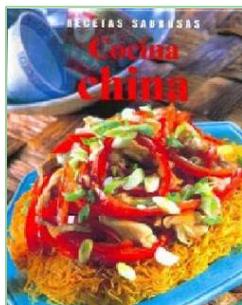
Ingeniería civil. Túneles. Puentes.

- 54] Argelia España : puentes en la historia / dirección Jerónimo Páez624 ARG

641

Cocina.

- 55] Los trucos de cocina de Sergio / Sergio Fernández Luque641 FER tru



- 56] Mis platos 100% veggie : 40 recetas nutritivas / [edición, Adeline Lobut]641 MIS

- 57] Cocina china / Jenny Stacey641 STA coc

69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

- 59] Estudio sobre canteras de áridos para hormigones y viales en



la Región de Murcia : año 200869 EST

7 BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.

7.01 Estética. Filosofía del arte en general.

60] El color : historia, teoría y aplicaciones / Teresa Moreno Rive-
ro7.01 MOR col

7.03 Estilos y periodos artísticos.

61] A Coruña, a cidade na arte : a Torre de Hércules / [textos,
Carmen Pena López y Xosé Lois Martínez Suárez]7.03 COR

78 Música.

62] Auryñ : 100 % no oficial / Martina Reis78 REI aur

63] Beethoven / Ángel Carrascosa78 CAR bee

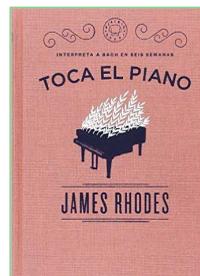
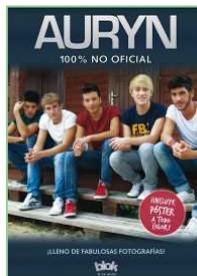
64] Toca el piano / James Rhodes78 RHO toc

78*0 Música tradicional. Cantautores.

65] Raíces y tradiciones / Federación Española de Agrupaciones de
Folklore78*0 FED rai

66] Lloro corazón / Juan Manuel78*0 JUA llo

78*2 Música pop. Rock.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

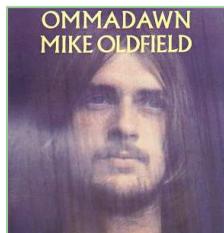
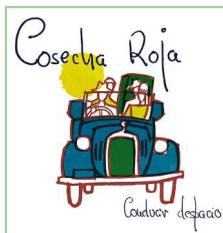
67]	Un hogar en las estrellas / Astrogirls	78*2 AST hog
68]	White knuckles / The Bacon Brothers	78*2 BAC whi
69]	Malas costumbres / The Birras	78*2 BIRC mal
70]	Viviendo / Lari cole	78*2 COL viv
71]	Conducir despacio / Cosecha Roja	78*2 COS con
72]	Hugo / Hugo	78*2 HUG hug
73]	Maga / Maga	78*2 MAG mag
74]	Mal de amores / Maldeamores	78*2 MAL mal
75]	Days of future passed / The Moody Blues	78*2 MOO day
76]	Esponjas con vinagre / Roque Narvaja	78*2 NAR esp
77]	Crises / Mike Oldfield	78*2 OLD cri
78]	Ommadawn / Mike Oldfield	78*2 OLD omm
79]	Can't stop / Red Hot Chilli Peppers.....	78*2 RED can
80]	At my most beautiful / R.E.M.	78*2 REM atm
81]	Diamond Life / Sade	78*2 SAD dia
82]	Aqualung / Jetro Tull	78*2 TUL aqu

78*3 Música clásica.

83]	Turandot / Giacomo Puccini	78*3 PUC tur
-----	----------------------------------	--------------

78*4 Nuevos lenguajes.

84]	One more time / Lavelvet	78*4 LAV one
-----	--------------------------------	--------------





BOLETÍN BR8 I

- 85] Delirios del tío Pepe / Ricky Amigos78*4 RIC del
- 78*5** **Bandas sonoras.**
- 85] Charriot of fire / Vangelis78*5 VAN cha
- 791** **Cine.**
- 86] La censura franquista en el cartel de cine / Bienvenido Llopis791 LLO cen
- 791*0** **Comedia cinematográfica. Musicales. Cine mudo.**
- 87] La burla del diablo / dirigida por John Huston791*0 BUR
- 88] Cine Premium : Las chicas de la 6ª planta ; Más allá de la duda ..791*0 CIN
- 89] Dogma / dirigida por Kevin Smith791*0 DOG
- 791*1** **CINE · Drama.**
- 90] El caso Fritz Bauer / dirigida por Lars Kraume791*1 CAS
- 91] Cine Premium : Alabama Moon ; Infierno Blanco791*1 CIN
- 92] Cine Premium : Carolina se enamora ; Caza a la espía791*1 CIN
- 93] Cine Premium : Mimacs ; New York I love you791*1 CIN
- 94] Cine Premium : Paris-Manhattan ; Bajo la Piel791*1 CIN
- 95] Cine Premium : Tentación en Manhattan ; Parking-2791*1 CIN
- 96] La defensa de Luzhin / dirigida por Marleen Gorris791*1 DEF
- 97] La habitación / dirigida por Lenny Abrahamson791*1 HAB



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 98] Life feels good / dirigida por Maciej Pieprzyca791*1 LIF
99] Spotlight / dirigida por Thomas McCarthy791*1 SPO
100] Yi Yi / una película de Edward Yang791*1 YIY

791*2 CINE · Cine negro. Suspense. De acción.

- 101] Cine Premium : Conspiración militar ; El último gran mago791*2 CIN
102] Cine Premium : La conspiración ; Hechizada791*2 CIN
103] Cine Premium : En la flor de la vida ; Fuego cruzado791*2 CIN
104] Cine Premium : El topo ; El capital791*2 CIN
105] Cine Premium : Una boda de muerte ; Pandorium791*2 CIN
106] Cine Premium : The Zodiac ; Nuestra canción de amor791*2 CIN
107] El lado oscuro de la noche / dirigida por Eric Eason791*2 LAD
108] El puente de los espías / dirigida por Steven Spielberg791*2 PUE

791*3 Cine fantástico y de terror.

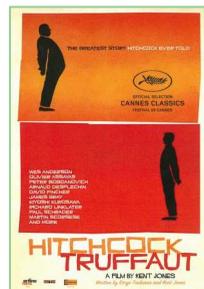
- 109] Cine Premium : Open Water ; ¿Y dónde están los hombres?791*3 CIN

791*4 Cine de aventuras. Histórico. Oeste.

- 110] Jacknife / dirigida por David Hugh Jones791*4 JAC

791*5 Cine Social. Series de televisión. Documentales.

- 111] Hitchcock Truffaut / una película de Ken Jones791*5 HIT





112] Maíno : un maestro por descubrir / dirigido por José Luis López-Linares791*5 MAI

792 Teatro. Arte escénico. Representaciones teatrales.

113] La flauta mágica / Wolfgang Amadeus Mozart792 MOZ fla

794 Juegos de tablero y de mesa.

114] Historia y videojuegos : el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento histórico / Juan Francisco Jiménez Alcáraz, Iñigo Mugueta Moreno y Gerardo Fabián Rodríguez (coords.)794 HIS

8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

82*F Narrativa en francés.

115] Le roman de la momie / Théophile Gautier82*F FAU rom

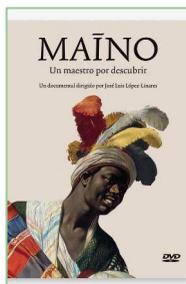
116] Demain j'arrête! / Gilles Legardinier82*F LEG dem

82*I Narrativa en inglés.

117] Shine on Daizy Star / Cathy Cassidy82*I CAS shi

118] Girls out late / Jacqueline Wilson82*I WIL gir

119] My secret : dating, dancing, dreams and dilemmas / Jacqueline Wilson82*I WIL mys



82-1

Poesía.

- 120] Hijos de la ira / Dámaso Alonso82-1 ALO hij
- 121] Antología poética del siglo XVIII / selección y edición de Santiago Eizaguirre82-1 ANT
- 122] Paisajes y palabras / Juan José Cuenca Estevez y Concepción Romero de Juana82-1 CUE pai
- 123] Apariciones y otros poemas / Pere Gimferrer82-1 GIM apa
- 124] Lo que siempre está ahí / Marcelino Menéndez González82-1 MEN loq

82-2

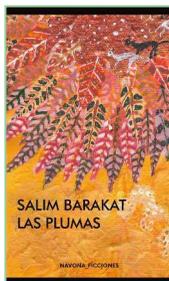
Teatro.

- 121] Casa de muñecas ; Los espectros ; El pato salvaje / Henrik Ibsen82-2 IBS cas

82-3

Novela.

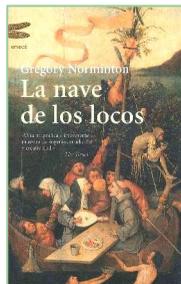
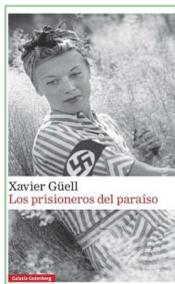
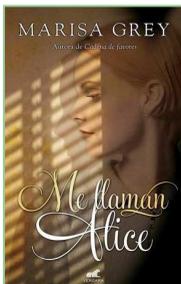
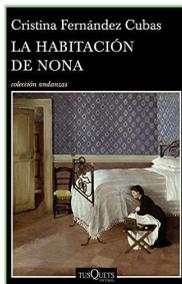
- 122] La dama de Urtubi / Pío Baroja82-3 BAR dam
- 123] Las plumas / Salim Barakat82-3 BAR21
- 124] El valor de una condesa / Elena Barges82-3 BAR22 val
- 125] La novela de Ferrara / Giorgio Bassani82-3 BAS nov
- 126] Vathek, cuento árabe / William Beckford82-3 BEC2 vat
- 127] La isla de las mariposas : ¿qué secretos esconden una antigua mansión y una plantación de té heredada? / Corina Bomann.....82-3 BOM isl
- 128] La jungla de asfalto / W. R. Burnett82-3 BUR3 jun
- 129] Amor en llamas / Kristen Callihan82-3 CAL10 amo
- 130] La ciudad de los inmortales / Homero Carvalho Oliva82-3 CAR21 ciu
- 131] El buscador de novias / Susan Carroll82-3 CAR22 bus
- 132] Vivo o muerto / Tom Clancy82-3 CLA7 viv
- 133] La bruja de Salem / Maryse Condé82-3 CON7 bru





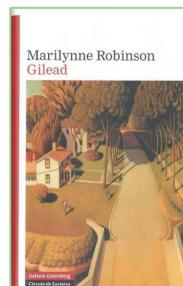
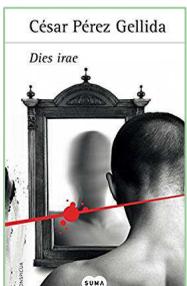
BOLETÍN BR8 I

134]	Mascarada / Jackie D'Alessandro	82-3 DAL mas
135]	En mis sueños / Christina Dodd	82-3 DOD1 enm
136]	La dama de las camelias / Alejandro Dumas (Hijo)	82-3 DUM1 dam
137]	Crisantemos rojos para la tumba de un obispo / Alfredo Encinas	82-3 ENC cri
138]	La jugadora / Jane Feather	82-3 FEA jug
139]	La habitación de Nona / Cristina Fernández Cubas	82-3 FER3 hab
140]	El extraño caso de Benjamin Button y otros relatos / Francis Scott Fitzgerald	82-3 FIT ext
141]	Como fuego en el hielo / Luz Gabás	82-3 GAB com
142]	El príncipe encantado / Julie Garwood	82-3 GAR12 pri
143]	Inmisericorde / Arlette Geneve	82-3 GEN3 inm
144]	Daisy vuelve a casa / Rachel Gibson	82-3 GIB2 dai
145]	Dulce y salvaje / Jo Goodman	82-3 GOO dul
146]	Diario de 306° / Luís Goytisolo	82-3 GOY dia
147]	Me llaman Alice / Marisa Grey	82-3 GRE9 mel
148]	Los prisioneros del paraíso / Xavier Güell	82-3 GUE7 pri
149]	Los cipreses de Córdoba / Yael Guiladi	82-3 GUI cip
150]	Alejandro : el conquistador de un imperio, Asia / Gisbert Haefs	82-3 HAE ale



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

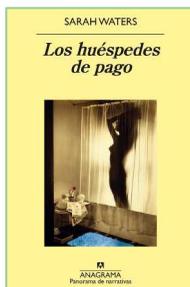
- 151] Esclava del amor / Virginia Henley82-3 HEN1 esc
- 152] El pirata y la joven pagana / Virginia Henley82-3 HEN1 pir
- 153] El príncipe y la doncella / Victoria Holt82-3 HOL1 pri
- 154] Más allá de la inocencia / Emma Holly82-3 HOL3 mas
- 155] El perfume de cardamomo / Andrés Ibáñez82-3 IBA per
- 156] El viaje de la reina / Ángeles de Irisarri82-3 IRI via
- 157] El mundo de Harriet : la historia de una joven en busca de la
felicidad / Diana Janney82-3 JAN1 mun
- 158] Un amor prohibido : amantes legendarios II / Nicole Jordan82-3 JOR1 amo
- 159] Ciega obsesión / Dana Jordan82-3 JOR3 cie
- 160] La doctora de Maguncia / Ricarda Jordan82-3 JOR4 doc
- 161] El último hombre bueno / A.J. Kazinski82-3 KAZ1 ult
- 162] La doncella de piedra / Susan King82-3 KIN4 don
- 163] Secretos de un anoche de verano / Lisa Kleypas82-3 KLE sec
- 164] Los servidores del crepúsculo / Dean R. Koontz82-3 KOO ser
- 165] Edén / Stanislaw Lem82-3 LEM ede
- 166] El heredero / Johanna Lindsey82-3 LIN1 her
- 167] Ciudad de Dios / Paulo Lins82-3 LIN4 ciu
- 168] Los días iguales de cuando fuimos malas / Inma López Silva82-3 LOP7 dia
- 169] Mañana de rosas / Naguib Mahfuz82-3 MAH mañ





BOLETÍN BR S I

170]	Tentación / Susan Mallery	82-3 MAL5 ten
171]	Cuéntame esta noche : relatos seleccionados / Megan Maxwell	82-3 MAX1 cue
172]	Seducida por la magia / Cheyenne McCray	82-3 MCC6 sed
173]	Sangre en el ojo / Lina Meruane	82-3 MER2 san
174]	El corazón del Tártaro / Rosa Montero	82-3 MON12 cor
175]	El highlander oscuro / Karen Marie Moning	82-3 MON21 hig
176]	La dama y el bárbaro / Margaret Moore	82-3 MOO3 dam
177]	Amaya o Los Vascos en el siglo VIII / Francisco Navarro Villoslada	82-3 NAV5 ama
178]	La nave de los locos / Gregory Norminton	82-3 NOR1 nav
179]	A través de mis pequeños ojos / Emilio Ortiz	82-3 ORT1 atr
180]	<i>Consummatum est</i> / César Pérez Gellida	82-3 PER15 con
181]	<i>Dies irae</i> / César Pérez Gellida	82-3 PER15 die
182]	<i>Memento mori</i> / César Pérez Gellida	82-3 PER15 mem
183]	Una chica brillante / Susan Elizabeth Phillips	82-3 PHI chi
184]	Amor mágico / Amanda Quick	82-3 QUI3 amo
185]	Jardines de cristal / Amanda Quick	82-3 QUI3 jar
186]	A Sir Phillip, con amor / Julia Quinn	82-3 QUI4 asi
187]	Fugitivo / Christopher Reich	82-3 REI4 fug
188]	Gilead / Marilynne Robinson	82-3 ROB10 gil

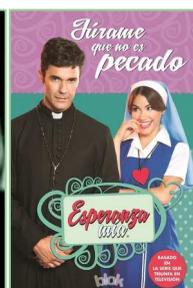
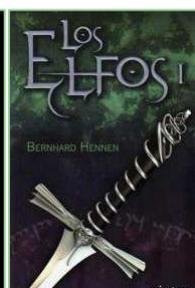
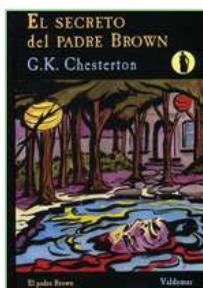


Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 189] Cristóbal Colón : rumbo a Cipango / Edward Rosset82-3 ROS4 cri
 190] La sublime puerta / Jesús Sánchez Adalid.....82-3 SAN15 sub
 191] El albergue de las mujeres tristes / Marcela Serrano82-3 SER1 alb
 192] El discurso secreto / Tom Rob Smith82-3 SMI2 dis
 193] El jardín de verano / Paullina Simons82-3 SIM4 jar
 194] Parque Gorkin / Martin Cruz Smith82-3 SMI5 par
 195] El motel del voyeur / Gay Talese82-3 TAL mot
 196] Seis peces azules / David Tejera82-3 TEJ sei
 197] La hora de despertarnos juntos / Kirmen Uribe82-3 URI hor
 198] Los huéspedes de pago / Sarah Waters82-3 WAT1 hue
 199] La sal de la tierra / Daniel Wolf82-3 WOL2 sal
 200] Calle Jamaica / Samantha Young82-3 YOU2 cal

J 82-3 Narrativa juvenil.

- 201] Los guerreros de la estrella / Peter BeereJ 82-3 BEE gue
 202] El secreto del padre Brown / G.K. ChestertonJ 82-3 CHE sec
 203] Tropecista / Jorge Gonzalvo y Elena OdriozolaJ 82-3 GON tro
 204] Los elfos / Bernhard HennenJ 82-3 HEN elf
 205] El chico fantasma / Iain LawrenceJ 82-3 LAW chi
 206] Huye sin mirar atrás / Luís LeanteJ 82-3 LEA huy





BOLETÍN BR8 I

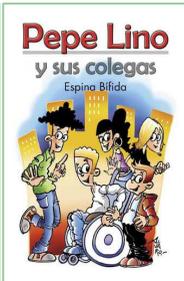
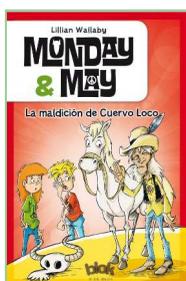
- 207] Júrame que no es pecado / Esperanza MíaJ 82-3 MIA jur
- 208] Nace una historia de amor / Esperanza MíaJ 82-3 MIA nac
- 209] Fablehaven / Brandon MullJ 82-3 MUL fab
- 210] La maldición del cuervo loco / Francesc Puigpelat y Jaume CoponsJ 82-3 PUI mak
- 211] La noche de las brujas / Silver RavenwolfJ 82-3 RAV noc

82-9 Otros géneros.

- 212] Dios, el diablo y la aventura / Javier Reverte82-9 REV dio

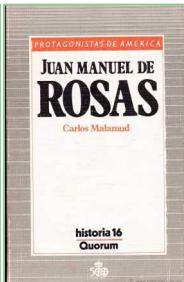
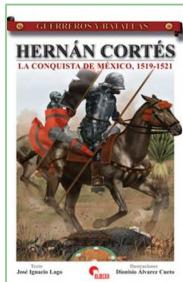
82-91 Cómic (adultos).

- 212] Mayam / Stephen Desberg82-91 DES may
- 213] Zita, Cabeza de seda : pequeño corazón frágil / Ernst y Zidrou 82-91 ERN zit
- 214] Sandman : cazadores de sueños / Neil Gaiman y Yoshitaka Amano 82-91 GAI san
- 215] Amor y policía / Juarma82-91 JUA amo
- 216] Pepe Lino y sus colegas / Alvaro Peña82-91 PEÑ pep
- 217] Sin piedad / Pradelle82-91 PRA sin
- 218] Ni puta gracia / Joscha Sauer82-91 SAU nip
- 219] Ubelbaltt / Etoruji Shiono82-91 SHI ube
- 220] Milan K / Sam Timel82-91 TIM mil



9 GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

- 90** **Arqueología. Prehistoria.**
 221] El hombre de los hielos : el hallazgo que revela los secretos de la Edad de Piedra / Konrad Spindler **90 SPI hom**
- 908** **Monografías territoriales.**
 222] Abarán para el recuerdo / coordinación, José Gil García y José S. Carrasco Molina **908 ABA**
- 910** **Generalidades. Exploraciones. Viajes.**
 223] Viaje a España : con numerosos dibujos del autor / Karel Capel **910 CAP via**
- 913** **Geografía regional. Geografía del mundo antiguo.**
 224] Albacete / Antonio Martínez Sarrión y Andrés Gómez Flores ... **913 MAR alb**
- 929** **Biografías. Heráldica. Genealogía.**
 225] El gran Duque de Alba : soldado de la España Imperial / Henry Kamen **929 ALB kam**
 226] Yo vencí la anorexia / Nieves Álvarez **929 ALV yov**
 227] Hernán Cortes / José Ignacio Lago **929 COR lag**
 228] Autobiografía / Sigmund Freud **929 FRE aut**
 229] Un escritor en guerra : Vasili Grossman en el Ejército Rojo, 1941-1945 / Antony Beevor y Luba Vinogradova **929 GRO esc**
 230] Calle Amazonas : de Manaos a Belém por el Brasil olvidado / Bernardo Gutiérrez **929 GUT cal**
 231] Juan Manuel de Rosas / Carlos Malamud **929 ROS mal**
 232] Camino de sencillez / Madre





BOLETÍN BRS 8 I

Teresa de Calcuta929 TER cam

233] Ximénez de Quesada : el caballero de El Dorado / Manuel Lucena Salmoral929 XIM luc

93 Historia general.

234] La colonización : la huella de España en América / Pablo Emilio Pérez Mallaina93 PER col

94*4 Historia de Europa.

235] Los siete pecados capitales : del Imperio alemán a la Primera Guerra Mundial / Sebastian Haffner94*4 HAF sie

94*6 Historia de España.

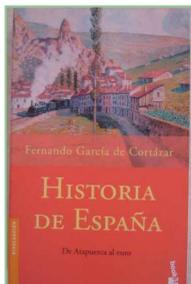
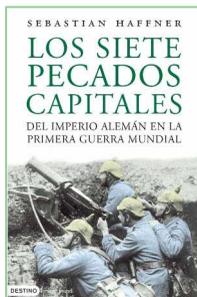
236] Miserias de la guerra : las saturnales / Pío Baroja94*46 BAR mis

237] Historia de España : de Atapuerca al euro / Fernando García de Cortázar94*46 GAR his

238] Manual de historia de Cartagena / Miguel Martínez Andreu ... [et al.]94*46 MAN

94*7 Historia de América del Norte y Central.

239] Caladas de Cuba : crónica del verano del deshielo / Manuel Madrid94*7 MAD cal



Murcia

Colección Thader

El objetivo de la Colección Thader es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.

- 240) Gusano rosado del algodón / A. Lucas Espadas MU 633 LUC gus
- 241) Los diez mandamientos / Manuel Fontdevilla ... [e tal.] MU 741 DIE
- 242) La casa azul : homenaje a Frida Kahlo / Pepe Claros MU 75 CLA cas
- 243) Cruces de Caravaca // dirección Manuel Fernández-Delgado Cerdá MU 75 CRU
- 244) XI Concurso de fotografía : Murcia, etnografía, cultura y tradiciones MU 77 CON
- 245) Mis ovejitas / Agarrate a la brocha que me llevo la escalera MU 78*2 AGA mis
- 246) Ella es veneno / Angel Merino MU 78*2 MER eII
- 247) Perro apaleao / Perro apaleao MU 78*2 PER per
- 248) CreaMurcia 2016 : cortos y documentales MU 791 CRE
- 249) Mis poemas : ilusiones perdidas / Francisco González Meroño MU 82-1 GON mis





BOLETÍN BRS I



La **hemerotecaBRS** es una colección de prensa general, deportiva y de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en nuestras instalaciones.



as

M

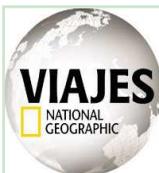
La Opinión



EL MUNDO



tiempo



HOBBY CONSOLAS

PSICOLOGIA



micasa

IDEAS Y MÁS IDEAS



Rolling Stone

yoga

Emprendedores



GEO



integral

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA

Edición española de SCIENTIFIC AMERICAN



El murciano del año **FRANCISCO SALZILLO**

El 12 de mayo se ha celebrado el CCCX aniversario del nacimiento del ilustre murciano Francisco Salzillo y Alcaraz. Así que, desde la Biblioteca *Río Segura*, le volvemos a rendir un sencillo homenaje con esta

pequeña reseña biográfica y con todos los documentos que sobre él figuran en nuestro catálogo.

Siempre se atribuyó a Ceán Bermúdez el honor de haber redactado la primera biografía escrita de Salzillo. Sin embargo, hoy sabemos que los datos facilitados por el ilustrado amigo de Goya tuvieron como fuente de información la que redactara el matemático murciano Luís Santiago Bado para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Este personaje ilustrado coincidió con Salzillo en la Escuela Patriótica de Dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País, dirigida por el escultor desde 1779 hasta su muerte en 1783.

Francisco Salzillo nació el 12 de mayo de 1707 en Murcia, hijo del italiano Nicolás y de la murciana Isabel Alcaraz. De esta unión nacieron ocho hijos. Francisco era el mayor de los cuatro varones. Consta que fue bautizado en la iglesia parroquial de Santa Catalina de Murcia.

El niño creció entre los útiles del taller de su padre, realizó sus primeros estudios en el colegio jesuita de La Anunciata y se formó en el arte de la pintura con el presbítero Manuel Sánchez. En la escultura se reveló como un verdadero maestro del color, por lo que mostró la doble condición lograda por todo artista, la de ser *escultor de la pintura o pintor de la escultura*.

Según se viene aceptando tradicionalmente, ingresaría en el **convento de los dominicos**, permaneciendo allí hasta la fecha de la muerte de su padre, 1727,



en que ha de hacerse cargo del hogar y taller familiar. Fuese novicio o no, lo cierto es que durante toda su vida fue un hombre bastante religioso, como queda patente en sus obras. Lo relata Sánchez Moreno, *poco a poco, las enseñanzas prácticas aprendidas del progenitor y del clérigo Sánchez fueron convirtiéndose en geniales frutos escultóricos que acrecían y pregonaban la fama del apellido paterno hasta hacerla superior a la lograda por el finado D. Nicolás.*

Relatan sus biógrafos que quiso marchar a Roma para perfeccionar su arte pero que hubo de desistir ante los ruegos de su madre. Un año después de la muerte de ésta, en 1745, se casa con Juana Vallejo, con la que tuvo una sola hija que los sobreviviera, María Fulgencia.

Fue Inspector de la Inquisición de pinturas y esculturas religiosas en el distrito de Murcia. En 1755 el Ayuntamiento lo distinguió con el título de Escultor y Modelista de la Ciudad. En 1763, a la muerte de su esposa, fundó en su propia casa una Academia particular, el precedente inmediato de la organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País.

A lo largo de su vida tuvo multitud de encargos por todo el antiguo Reino de Murcia y fuera de él, por lo que su numerosa obra está repartida por las provincias de Murcia, Alicante, Albacete y Almería, pero, sobre todo, como reseña Sánchez Moreno, *en la ciudad en donde nació y trabajó hasta descansar en su suelo, gran museo de aquellas, distribuidas en iglesias y conventos.* En el taller trabajaron sus hermanos José y Patricio, José López y Roque López, éste último, su más afamado discípulo.

Sus patronos fueron fundamentalmente las cofradías religiosas, como la de Jesús en Murcia y la California en Cartagena. El aristócrata Jesualdo Riquelme le encargó el famoso Belén y, entre las órdenes religiosas, cabría resaltar a los dominicos y franciscanos, próximas a la familia de Salzillo. En el convento de Capuchinas es donde el escultor quiso ser enterrado, precisamente, con el hábito de San Francisco, al producirse su muerte en 1783. Su entierro constituyó una manifestación popular de duelo.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

Como señala Pardo Canalís, su biografía nos revela *un hombre fervoroso, trabajador infatigable, amante de su hogar y apasionado de su vocación de artista (...)* Feliz en su rincón, ni envidiado ni envidioso, desligado de intrigas y ambiciones. Esa es, ciertamente, la imagen tradicionalmente transmitida desde los tiempos de Bado.

Enlace consultado:

Museo Salzillo, Biografía: <http://www.museosalzillo.es/biografia/biografia/>

Francisco Salzillo en el catálogoBRS

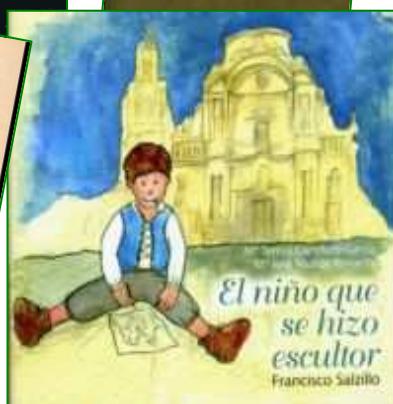
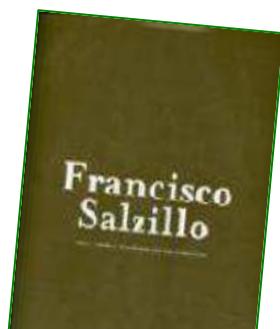
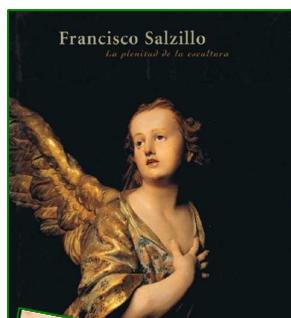
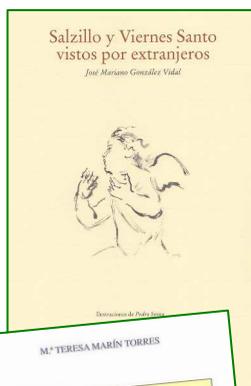
- { *Fides populi*, la fe del pueblo : 250 años del Cristo Amarrado de Francisco Salzillo (Jumilla) : Museo Municipal, 16 septiembre de 2006-28 de enero de 2007 / [textos, Isidora Navarro Soriano, José Tévar García, Cayetano Herrero González] ----- **7.04 FID**
- { El museo Salzillo en Murcia / M.^a Teresa Marín Torres ----- **MU 06 MAR mus**
- { Salzillo y Viernes Santo vistos por extranjeros / José Mariano González Vidal ----- **MU 39 GON sal**
- { Semana Santa en la Región de Murcia [Vídeo]. Contiene: DVD 2, Salzillo, tres siglos y una vida ----- **MU 39 SEM**
- { Descubre a Salzillo / Victoria Martínez López, Purificación Pablos Melero, Pilar Rubio Crespo ----- **MU 7 DES**
- { El belén de Salzillo : la navidad en Murcia / texto, Cristóbal Belda Navarro ----- **MU 73 BEL bel**
- { Francisco Salzillo : la plenitud de la escultura / texto, Cristóbal Belda Navarro ----- **MU 73 BEL fra**
- { El belén de Salzillo [Vídeo] / dirección y realización, Juan B. Sanz ----- **MU 73 BEL [Arm. 4]**
- { Museo Salzillo / [texto, Maite Fernández Hernández Mora] ----- **MU 73 FER mus**



- { Contribución al catálogo y bibliografía de Salzillo : el Salzillico / Francisco Javier Gómez Ortín ----- **MU 73 GOM con**
- { Salzillo : imágenes para un museo / texto, María Teresa Marín ----- **MU 73 MAR sal**
- { Museo Salzillo / Purificación Pablos Melero ... [et al.] - **MU 73 MUS**
- { El Museo Salzillo / A. Roche ----- **MU 73 ROC mus**
- { Salzillo 2007, III centenario : el artista, rutas de las ciudades de Salzillo, exposición Salzillo testigo de un siglo, marzo-julio 2007 Murcia ----- **MU 73 SAL**
- { Salzillo 21 : Sala Verónicas, 26 septiembre-18 noviembre / José Manuel Ballester ... [et al.] ----- **MU 73 SAL**
- { Salzillo, su arte y su obra en la prensa diaria ----- **MU 73 SAL**
- { Vida y obra de Francisco Salzillo / José Sánchez Moreno ----- **MU 73 SAN vid**
- { La última cena, de Francisco Salzillo : [Pabellón de Murcia, 20 abril-12 octubre, Exposición Universal Sevilla 1992] / textos Cristóbal Belda Navarro ----- **MU 73 ULT**
- { Santa María Capua Vetere, cuna de los Salzillo : del 17 al 29 de septiembre de 2007 / Zacarías Cerezo ---- **MU 75 CER san**
- { Paseos por el amor y la muerte : Salzillo : Museo de Bellas Artes de Murcia, 27 de noviembre 2007 - 6 enero 2008 / Carlos Moisés García ----- **MU 77 GAR pas**
- { El niño que se hizo escultor : Francisco Salzillo / M.^a Teresa Carretero García ----- **MU 82-3 CAR niñ**
- { A la gloria del insigne escultor murciano D. Francisco Salzillo y Alcaraz y en recuerdo del primer centenario de su muerte, dedica el Ayuntamiento de Murcia este libro... la noche del 3 de Marzo de 1883 / edición, introducción y notas de Antonio Martínez Cerezo ----- **MU 929 SAL**
- { Imágenes históricas de Salzillo [Vídeo] / director, Joaquín Cánovas ----- **MU 929 SAL**

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- { Francisco Salzillo, vida y obra a través de sus documentos : repertorio de documentos del Archivo Histórico Provincial de Murcia -----MU 929 SAL arc I
MU 929 SAL arc II
- { Entrevista retrospectiva con Salzillo / [texto, Francisco Molina Serrano] -----MU 929 SAL mol
- { Homenaje a la memoria del escultor murciano Francisco Salzillo y Alcaraz: (1707-1783) / por José María Vela Urrea -----MU 929 SAL vel
- { Salzillo : su biografía, sus obras, sus lauros / por Javier Fuentes y Ponte -----FR 929 SAL fue
- { El belén de Salzillo -----FR-MU 73 BEL





BOLETÍN BRS8 I



**SALAS
MUNICIPALES
DE ESTUDIO**



**Ayuntamiento
de Murcia**

salasestudio.rmbm.org



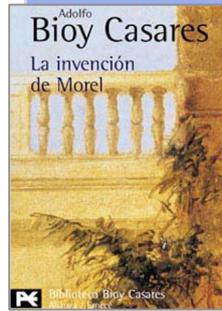
**SALAS
MUNICIPALES
DE ESTUDIO**



**Ayuntamiento
de Murcia**



Moderan:
Héctor Castilla,
Carlos Gironés &
Joaquín Medina



➔ 29 MAYO 2017

La invención de Morel
1940
Adolfo Bioy Casares (1914-1999)

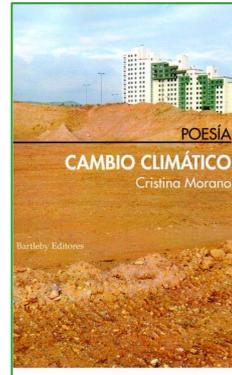


➔ 26 JUNIO 2017

Una habitación propia
1929
Virginia Woolf (1882-1941)

Club Dumas de Lectura CDL

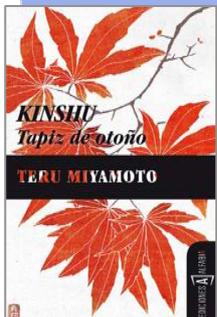
Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano**
(Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la
Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico
literario de *La Verdad*).



Cambio climático
Cristina Morano
30 mayo 2017

**Contaremos con la presen-
cia de la autora**

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito) **PAC** Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio



🕒 25 SEPTIEMBRE 2017

Kinshu
2005
Teru Miyamoto [1947-]

Haz un apunte. guarda para tu recuerdo y comparte tus *lecturas* (textuales, visuales, viajeras, etc.) en:

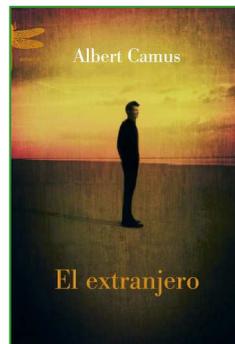


EL RINCÓN
del lector

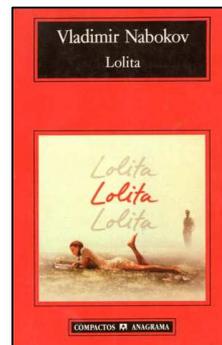
<http://rmbm.org/rinconector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

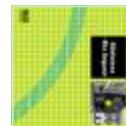
+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



El extranjero
Albert Camus
30 mayo 2017



Lolita
Vladimir Nabokov
26 septiembre 2017



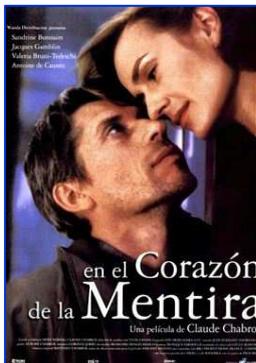
Cineforum-Aula de cine

Cine A las 6 y Media +



Biblioteca Río Segura

Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.



26 MARYO 2017
EN EL CORAZÓN DE LA MENTIRA (1998)

113 min

Francia.

DIRECTOR: Claude Chabrol (1930-2010)

GÉNERO: Intriga. Drama | Policiaco. Crimen. Visa rural. Drama psicológico.

23 JUNIO 2017



TAXI TEHERÁN (2015)

82 min

Irán.

DIRECTOR: Jafar Panahi (1960-)

GÉNERO: Documental. Drama.

| *Road movie*. Drama social. Falso documental

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratis) Pac, Programa de Actividades Culturales y de Ocio



29 SEPTIEMBRE 2017

WHIPLASH (2014)

103 min

Estados Unidos.

DIRECTOR: Damien Chazelle (1985-).

GÉNERO: Drama | Música. Jazz. Cine independiente EEUU.

Cine BRS
A las 6 y media

Presenta
&
modera

Arturo Segura

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

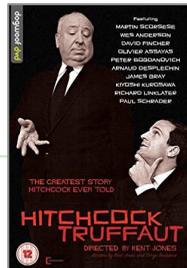
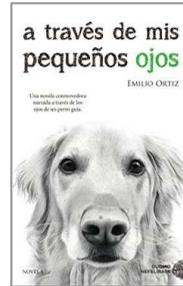


Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

LOS + PRESTADOS

Libros & Cómics

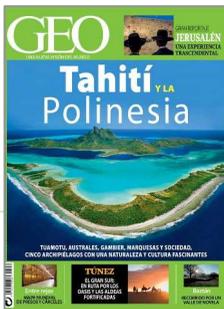
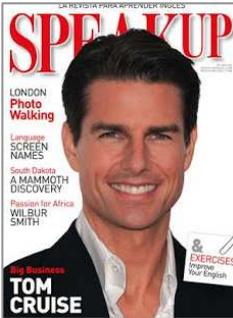
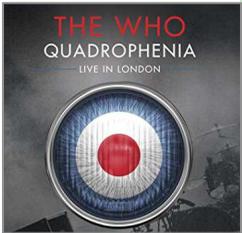
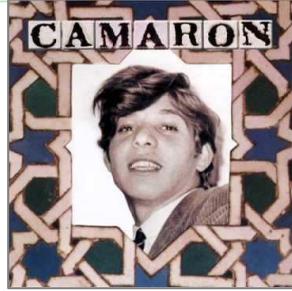
Películas





Música

Revistas



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

*Consulta nuestras guías de lectura en:
<http://www.rmbm.org/bibliotecas/riosegura>*

Próximamente...

Ciudades de Libro y Película



GUÍA DE LECTURA PARA EL EMPRENDEDOR

Guías de consulta directa en pantalla y descargable en PDF.
También preparada para imprimir
a dos caras en DIN A4 con formato DIN A5

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



PREGUNTE

LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN

Servicio cooperativo español de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet.

www.pregunte.es

Servicio público de información a través de Internet que se ofrece gratuitamente y que tiene como objetivo satisfacer las necesidades e intereses informativos de todos los ciudadanos.

Atendido por bibliotecas de diferentes Comunidades Autónomas y coordinado por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Gestionado de forma cooperativa por más de 40 bibliotecas y atendido mediante un sistema de turnos por lo que, aunque haya accedido a través de su biblioteca habitual, su pregunta puede ser contestada por cualquier otra biblioteca participante en el proyecto.

Permite a los usuarios realizar consultas a las bibliotecas participantes a través de dos modalidades: [correo electrónico](#) (24 horas al día, 365 días al año) y [chat](#) (días laborables en horario de atención al usuario).

También se ofrecen enlaces a [recursos en línea](#) para localizar información de interés sin la intermediación de un bibliotecario.



BOLETÍN BRS 8 I

Pregunte: las bibliotecas responden impulsa el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información como centros de información accesible para todos los ciudadanos, promoviendo con ello la prestación de servicios bibliotecarios mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



BookCrossing BRS La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing

¿Qué es y cómo funciona

BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *viajen*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:

- www.bookcrossing.com
- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en BookCrossing (BC). - ¿Te gusta

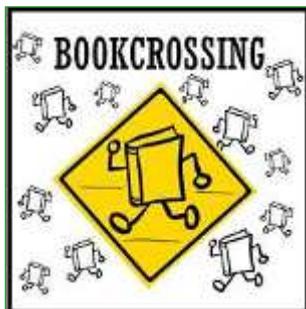
leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección:

www.bookcrossing.com

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige

un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confidenciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de *spam* a los usuarios registrados.





Registrar libros. - Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o biblioteca de BookCrossing. Es muy importante

anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros. - Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es hacer la nota después de liberar el libro.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las [alertas de liberación](#) de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es - bookcrossing.es es un *mirror* o espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de

BookCrossing; ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la

página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un [foro español](#), la mayor parte de los miembros hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar

idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y



Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita www.BookCrossing.com e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

BCID: 111-10021606



cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un libro BC? - Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en bookcrossing.com, si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en [*hacer una entrada en el diario*](#) e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en tu estantería como *cazado por ti* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que para poder seguir [*la pista*](#) al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos de liberación de libros (consejos de liberación. - Antes de liberar cualquier

libro, por cualquiera de los métodos que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

1. Liberación en la jungla. - La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie,

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en

bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca Río Segura lo es)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearle convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con fre-

cuencia se organizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada.- Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- BookRay (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- BookRay (Anillo o Círculo de intercambio): funciona igual que el *Book Ray*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- BookBox (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no. En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan



los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentados.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea... Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas

vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

1. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa. Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

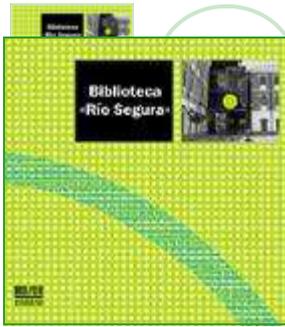
6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado. Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



OLETÍNBR8I



Ayuntamiento
de Murcia



SALAS
MUNICIPALES
DE ESTUDIO

Biblioteca *Río Segura*

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
@: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: clubesdelecturamurcia.es
Internet: rmbm.org/rinconector
Internet: salasestudio.rmbm.org
Internet: www.murcia.es

SUCURSALES RMBM ☰

Bibliomercado *Saavedra Fajardo*
Biblioteca Beniaján
Biblioteca Cabezo de Torres
Biblioteca *Pelagio Ferrer*
Biblioteca El Puntal
Biblioteca El Raal
Biblioteca Guadalupe
Biblioteca Javalí Nuevo
Biblioteca La Alberca
Biblioteca La Ñora
Biblioteca *El Carmen*
Biblioteca *José Saramago*
Biblioteca *Espinardo*
Biblioteca *Río Segura*
Biblioteca *San Basilio*
Biblioteca *Santiago el Mayor*
Biblioteca Puente Tocinos
Biblioteca Sangonera la Verde

Biblioteca profesional
Acceso restringido

Museo Hidráulico *Molinos del Río Segura*
Biblioteca asociada

RED DE

SALAS MUNICIPALES DE ESTUDIO ☰

SME Alquerías
SME Cobatillas
SME Los Dolores En obras
SME Los Martínez del Puerto
SME *Ronda Sur* En obras
SME Sangonera la Seca
SME Santo Ángel
SME Torreaguera Apertura inminente