

ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL MU 237-2012

BOLETÍN BRS80

enero-febrero 2017

Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



alastore.ala.org



Biblioteca Río Segura





Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 16.45 A 19.00 HORAS
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema **Pregunte, las bibliotecas responden** tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 24 horas,

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



+INFO
WWW
rmbm.org

Documentación: María Rita Funes Pérez.

Selección y clasificación: Mariola Nadal Burruezo & Eva Morón Abad.

Colaboración: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL. CDU

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente Indio. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombianas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.

Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folklore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 38 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folklore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



Biblioteca, documentos incorporados.

0 GENERALIDADES.

004

Informática.

- 1) Youtubers para dummies / Rob Ciampa y Theresa Moore 004 CIA you
- 2) Windows 8 / Miguel Pardo Niebla 004 PAR win

08

Poligrafías. Colecciones. Publicaciones varias.

- 3) El libro de los hechos insólitos : curiosidades y anécdotas de la historia oculta / Gregorio Doval 08 DOV lib

I FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.

- 4) Miguel de Unamuno (1864-1936) / Manuel Padilla Novoa 1 PAD mig

13

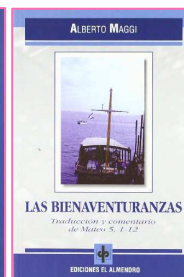
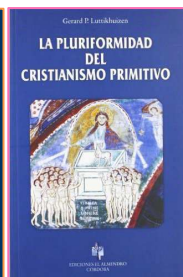
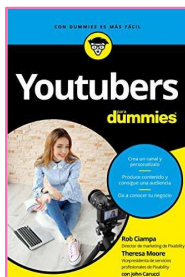
Filosofía de la mente y del espíritu.

- 5) Quiromancia : como leer las líneas de sus manos / Michel T. Ardan 13 ARD qui

15

Psicología.

- 6) El arte de actuar / Rolf Dobelli 15 DOB art
- 7) Los secretos que jamás te contaron para vivir en este mundo y ser feliz cada día / Albert Espinosa 15 ESP sec



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

- 8] La vida apasionada : el nuevo arte de amar / Sam Keen15 KEE vid
 9] Guía para mejorar la relación de pareja / Karin Mager15 MAG gui
 10] Psicología fisiológica / Francisco Claro Izaguirre ... [et al.]15 PSI
 11] Más gente tóxica / Bernardo Stamateas15 STA mas
 9] Cómo ganar amigos e influir en las personas / Dale Carnegie17 CAR com
 10] Simplifica tu vida / Elaine James17 JAM sim

2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA.

- 11] El señor inquisidor / Julio Caro Baroja2 CAR señ

27

Cristianismo. Iglesias cristianas.

- 12] El evangelio de la hermana de Jesús / Antonio Galera García27 GAL eva
 13] Presencia pública de la Iglesia : ¿fermento de fraternidad o camisa de fuerza? / [José I. González Faus, F. Javier Vitoria Cormenzana]27 GON pre
 14] La pluriformidad del cristianismo primitivo / Gerard P. Luttikhuisen27 LUT plu
 15] Las bienaventuranzas / Alberto Maggi27 MAG bie
 16] Apasionados por el Reino : evangelización y compromiso de los jóvenes / Secundino Movilla27 MOV apa
 17] Una carta de Dios / Joaquín Sánchez Sánchez27 SAN car
 18] ¡Vamos a recuperar la alegría! : análisis y toma de postura ante la situación sociopolítica y religiosa española27 VAM

28

Islamismo.

3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

- 19] Una breve guía ilustrada para entender el Islam

316

Sociología.



- 20] ¿Por qué no me amas? / Juan Álvarez316 ALV por

343

Derecho penal.

- 21] Manual para el apoyo y protección de la mujer maltratada / [Secretaría Sectorial]343 MAN

355

Asuntos militares en general.

- 22] Nunca más la guerra / Benjamín Forcano355 FOR nun

364

Problemas sociales.

- 23] Marginación social del menor : origen, situación y alternativas / Agustín Bueno ... [et al.]364 MAR

379

Tiempo libre. Ocio.

- 24] Placeres sencillos : dulces sugerencias y pequeñas comodidades para vivir bien durante todo el año / Robert Taylor, Susanah Seton , David Greer379 TAY pla

39

Etnología. Usos y costumbres. Folclore.

- 25] Manual de prevención de la mutilación genital femenina : buenas prácticas39 MAN

5

MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.

52

Astronomía. Astrofísica. Geodesia.

- 26] El universo en tu mano : un viaje extraordinario a los límites



6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

del tiempo y el espacio / Christophe Galfard52 GAL uni

613 Higiene. Higiene personal.

27] La ciencia de la larga vida / Valentín Fuster y Josep Corbella613 FUS cie

614 Sanidad Pública. Protección contra accidentes.

28] La salud en las mujeres inmigrantes / Emilia Endevin Lagar y
Miriam Soliva Bernardo614 END sal

615 Farmacología. Terapéutica. Toxicología.

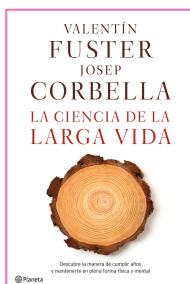
29] Aumente su energía / Peter Falloon-Goodhew615 FAL aum

616 Medicina Clínica. Patología.

30] 10 minutos al día para aliviar tu dolor de espalda : el plan ex
prés que funciona / coordinación, Sira Robles y Charo Sierra ...616 DIE

31] La innovación escolar desde la perspectiva de personas con
enfermedades raras en el País Vasco : historias de vida, prácti-
cas escolares, necesidades del sistemas educativo y propues-
tas de mejora para una escuela y sociedad inclusiva / Equipo de
Investigación de la Universidad del País Vasco616 INN

32] Vía aérea en pediatría : para residentes de anestesia / Manuel
Belmonte [et al.]616 VIA





628

Ingeniería y técnica sanitaria. Agua. Iluminación.

- 33] Madrid : guía turística del canal de Isabel II, La Sierra del Agua
/ [María Unceta y Javier Echenagusia] 628 UNC mad

629

Técnica e ingeniería de los medios de transportes.

- 34] Trenes / John R. Day 629 DAY tre

64

Economía doméstica. Gobierno de la casa.

- 35] La felicidad después del orden : una clase maestra ilustrada
sobre el arte de ordenar / Marie Aondo 64 KON fel
- 36] El hogar como empresa / Delfina León 64 LEO hog

641

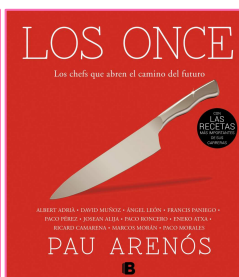
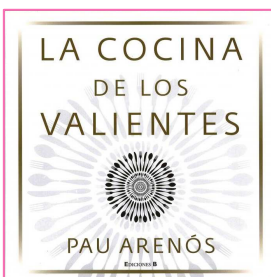
Cocina.

- 37] La cocina de los valientes / Pau Arenós 641 ARE coc
- 38] Los once : los chef que abren el camino del futuro : Albert
Adrià, David Muñoz ... / por Pau Arenós 641 ARE onc
- 39] Cocina : Cataluña : con los platos de / Ferrán Adrià ... [et al.] .. 641 COC
- 40] El libro de la cocina mediterránea 641 LIB
- 41] Masterchef celebrity : las mejores recetas 641 MAS

643

El hogar. La vivienda y sus instalaciones.

- 42] Cómo ser una mujer A / Carlos García-Calvo 643 GAR com



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

7 BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.

75

Pintura.

- 43] Punto y línea sobre el plano : contribución al análisis de los elementos pictóricos / Kandinsky75 KAN pun

77

Fotografía.

- 44] 6 años de creación fotográfica universitaria (Contemporarte) ...77 SEI

78*0

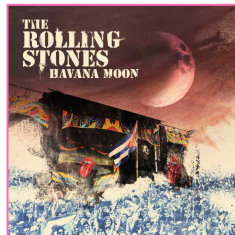
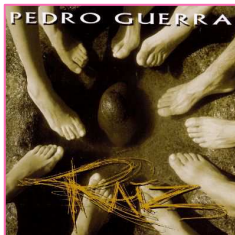
Música tradicional. Cantautores.

- 45] A day without rain / Enya78*0 ENY day
46] Raíz / Pedro Guerra78*0 GUE rai
47] Today / Raúl Malo78*0 MAL tod
48] Pensando en ti / Orquesta Los Dinámicos78*0 ORQ pen
49] The 50 greatest love songs / Elvis Preysley78*0 PRE cin

78*2

Música pop. Rock.

- 50] Mucho más que dos / Ana Belén y Víctor Manuel78*2 ANA muc
51] Mended / Marc Anthony78*2 MAR men
52] Me and me shadows ; Listen to Cliff / Cliff Richard78*2 RIC mea
53] Havanna moon / The Rolling Stone.....78*2 ROL hav
54] Teaser & The fire cat / Cat Stevens78*2 STE tea





791

Cine.

55] Celuloide / Ugo Pirro791 PIR cel

791*1

CINE · Drama.

- 56] Las amigas de Ágata / dirigida por Laia Alabart, Alba Cros, Laura Rius y Marta Verheyen791*1 AMI
- 57] Black Angel / dirigida por Tinto Brass791*1 BLA
- 58] Brooklyn / dirigida por John Crowley791*1 BRO
- 59] Corn island / dirigida por George Ovashivili791*1 COR
- 60] Desde allá / dirigida por Lorenzo Vigas791*1 DES
- 61] Un día perfecto / dirigida por Fernando León de Aranoa791*1 DIA
- 62] Un doctor en la campiña / dirigida por Thoma Liti791*1 DOC
- 63] El niño de la bicicleta / dirigida por Jean-Pierre y Luc Dardenne 791*1 NIÑ
- 64] Mayo de 1940 / dirigida por Christian Carion791*1 MAY
- 65] El olivo / dirigida por Iciar Bollain791*1 OLI
- 66] Peace to us in our dreams / dirigida por Sharunas Bartas791*1 PEA
- 67] Regreso a casa / dirigida por Zhang Yimou791*1 REG
- 68] Sunset song / dirigida por Terence Davis.....791*1 SUN

791*2

CINE · Cine negro. Suspense. De acción.

- 69] Cine Premium : Un mamá en apuros ; Cosas que hacer cuando estás muerto791*2 CIN



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 70] Jason Bourne / dirigida por Paul Greengrass791*2 JAS
 71] Money Monster / dirigida por Jodie Foster791*2 MON
 72] Toro : el pasado siempre vuelve / dirigida por Kike Maíllo791*2 TOR
 73] Venganza / dirigida por Pierre Morel791*2 VEN

791*3 **Cine fantástico y de terror.**

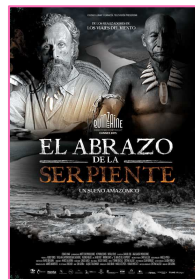
- 74] Cine Premium : Mr Magorium y su tienda mágica ; Buscando a Amanda791*3 CIN
 75] Star wars : el despertar de la fuerza / dirigida por J.J. Abrams791*3 STA

791*4 **Cine de aventuras. Histórico. Oeste.**

- 76] El abrazo de la serpiente / dirigida por Ciro Guerra791*7 ABRA

791*5 **Cine Social. Series de televisión. Documentales.**

- 77] El cuento de la princesa Kaguya / dirigida por Isao Takahata791*5 CUE
 78] Techo y comida / dirigida por Juan Miguel del Castillo791*5 TEC





796

Deportes.

79] La senda del corredor / Adharanand Finn796 FIN sen

8

LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

81*E

Lengua española.

- 80] Cocodrilos en el diccionario : hacia dónde camina el español /
Instituto Cervantes.....81*E COC
- 81] Las funciones sintácticas / Pedro Lumbreras García81*E PRA 1
- 82] La oración gramatical / Pedro Lumbreras García81*E PRA 2
- 83] Las funciones oracionales / Pedro Lumbreras García81*E PRA 3
- 84] Las funciones de los pronombres personales y las formas
interrogativas / Pedro Lumbreras García81*E PRA 4
- 85] Funciones y categorías : los sintagmas / Pedro Lumbreras
García81*E PRA 5
- 86] La oración simple / Pedro Lumbreras García81*E PRA 6

81*I

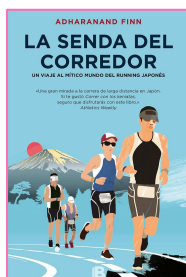
Lengua inglesa.

87] 2000 test advanced level / Edward R. Rosset.....81*I ROS dos

81*Z

Otras lenguas.

88] Diccionario lituano-español / Alfonso Rascón81*Z RAS dic



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

82.0

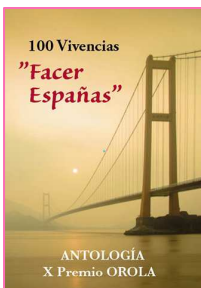
Actividades y técnicas literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.

- 89] Conversaciones de famas y cronopios : encuentros con Julio Cortázar82.0 CON
- 90] Poesía medieval / edición de Carlos Gumpert Melgosa82.0 POE
- 91] Textos comentados y proceso creador / coordinador Salvador García Jiménez ... [et al.]82.0 TEX
- 92] Textos del 95 / edición preparada por Chema Godluck82.0 TEX

82-1

Poesía.

- 93] Poesía completa / Carmen Conde82-1 CON poe
- 94] Poemas escogidos / Rubén Darío82-1 DAR poe
- 95] Versos de cafeína / Alfonso Javier Fernández de Gea82-1 FER ver
- 96] Poesía renacentista / Garcilaso y Fray Luís82-1 GAR poe
- 97] Homenaje a José Hierro / [coordinación, Pedro A. González Moreno]82-1 HOM
- 98] Con todos los sentidos : poemas / Carmen Laseca Guerrero ...82-1 LAS con
- 99] La estela de lo invisible / Carmen Laseca Guerrero82-1 LAS est
- 100] Residencia en la tierra / Pablo Neruda82-1 NER res
- 101] Poetas de Hispanoamérica / Vicente Huidobro ... [et al.]82-1 POE
- 102] Premio Orola : Facer España : antología82-1 PRE





82-2

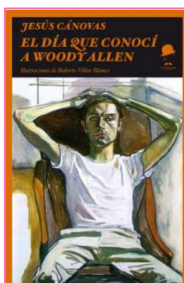
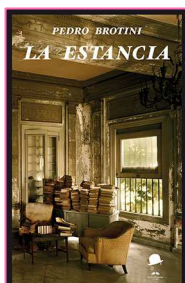
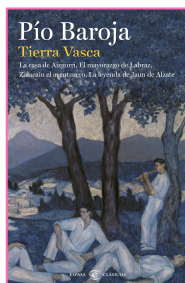
Teatro.

- 103] Teatro completo / Bertolt Brecht82-2 BRE tea
104] El enfermo imaginario : El médico a palos / Moliere82-2 MOL enf

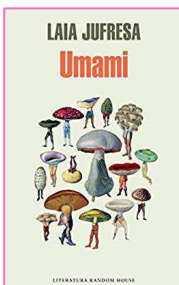
82-3

Novela.

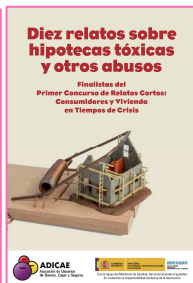
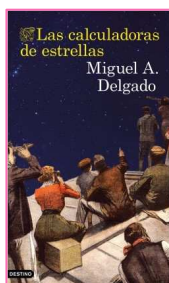
- 105] Isidro : relato del campo de concentración de Albaterra / Isabel María Abellán82-3 ABE1 isi
106] El año en que te conocí / Cecilia Ahern82-3 AHE año
107] Juan Salvador Gaviota / Richard Bach82-3 BAC jua
108] Crepúsculo de los ases / Artur Balder82-3 BAL5 cre
109] Tierra vasca / Pío Baroja82-3 BAR tie
110] El tríptico de Dios / Miquel Barceló y Pedro Jorge Romero82-3 BAR21 tri
111] Dormir al sol / Adolfo Bioy Casares82-3 BIO dor
112] La estancia / Pedro Brotini82-3 BRO9 est
113] Algo inesperado / Pilar Cabero82-3 CAB8 alg
114] La espada de San Jorge / David Camus82-3 CAM8 esp
115] El día que conocí a Woody Allen / Jesús Cánovas82-3 CAN4 dia
116] Amas gemelas / Deepak Chopra82-3 CHO alm
117] La espía / Paulo Coelho82-3 COE esp
118] Ojalá Octubre / Juan Cruz Ruiz82-3 CRU3 oja



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

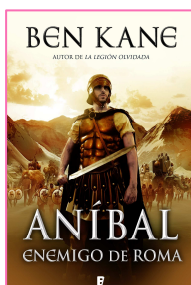
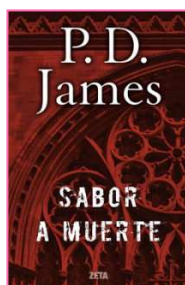


- 119] Las calculadoras de estrellas / Miguel A. Delgado82-3 DEL cal
- 120] Historia de Irene / Erri De Luca.....82-3 DEL4 his
- 121] Paris Trout / Pete Dexter82-3 DEX1 par
- 122] Diez relatos desde el corazón de la crisis / selección de los
presentados al primer concurso de relatos cortos para mayo-
res convocados por ADICAE82-3 DIE
- 123] Diez relatos sobre hipotecas tóxicas y otros abusos / ADICAE 82-3 DIE
- 124] La partida de los músicos / Per Olov Enquist82-3 ENQ par
- 125] El amor en el jardín de las fieras / Juan Eslava Galán82-3 ESL amo
- 126] Las correcciones / Jonathan Franzen82-3 FRA5 cor
- 127] Maya / Jostein Gaarder82-3 GAA may
- 128] Talla 38 / Ana Galbis82-3 GAL10 tal
- 129] Otoño en Londres / Andrea Izquierdo82-3 IZQ1 oto



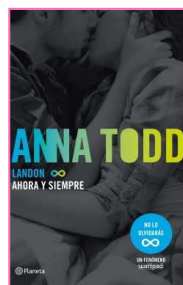
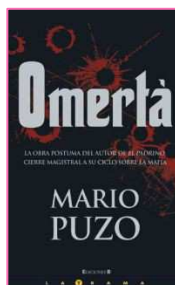
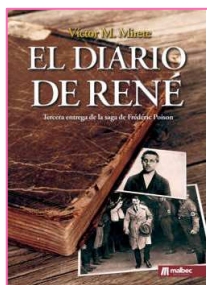


130]	La ley del desierto / Christian Jacq	82-3 JAC ley
131]	Sabor a muerte / P. D. James	82-3 JAM2 sab
132]	Camino a Roma / Ben Kane	82-3 KAN1 cam
133]	Anibal, enemigo de Roma / Ben Kane	82-3 KAN1 ene
134]	Espartaco, rebelión / Ben Kane	82-3 KAN1 esp
135]	El olimpo de los desdichados / Yasmina Khadra	82-3 KHA1 oli
136]	Los buenos amigos / Use Lahoz	82-3 LAH bue
137]	El círculo hermético / Fernando Lalana y José María Almárcegui	82-3 LAL cir
138]	La muerte te espera / María Lang	82-3 LAN3 mue
139]	Cuando el amor despierta / Ruth M. Lerga	82-3 LER3 cua
140]	Terapia / David Lodge	82-3 LOD ter
141]	Adiós princesa / Juan Madrid	82-3 MAD1 adi
142]	Toni Romano II / Juan Madrid	82-3 MAD1 ton
143]	En sus sueños / Kat Martin	82-3 MAR19 ens
144]	La luna eclipsada / Rafael Martín Masot	82-3 MAR34 lun
145]	Pasa la noche conmigo / Megan Maxwell	82-3 MAX1 pas
146]	Esperando un respiro / Terry McMillan	82-3 MCM esp
147]	Para siempre / Judith McNaugh	82-3 MCN par
148]	El diario de René : tercera entrega de la saga de Frédéric Poi-	



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

	son / Víctor M. Mirete	82-3 MIR3 dia
149]	La sombra del faraón / Santiago Morata	82-3 MOR17 som
150]	La plaza de la cebada / Ricardo Muñoz Fajardo	82-3 MUÑ2 pla
151]	Los ojos del escritor / Estebán Navarro	82-3 NAV6 ojo
152]	Lo que el hielo atrapa / Bruno Nieves	82-3 NIE1 loq
153]	La exposición colonial / Erik Orsenna	82-3 ORS1 exp
154]	Butaca de patio / Antonio Parra Sanz	82-3 PAR1 but
155]	El libro secreto de Ascalón / Michael Peinkofer	82-3 PEI lib
156]	El reino perdido / Michael Peinkofer	82-3 PEI rei
157]	Tristana / Benito Pérez Galdós	82-3 PER tri
158]	Las raíces del mal / Anne Perry	82-3 PER6 rai
159]	El universo o nada / Elena Poniatowska	82-3 PON uni
160]	La hija de Cayetana / Carmen Posadas	82-3 POS hij
161]	Ormetá / Mario Puzo	82-3 PUZ ome
162]	Desnuda ante la muerte / Nora Roberts	82-3 ROB des
163]	Diagnóstico / Lisa Sanders	82-3 SAN31 dia
164]	El último Faraón / Gilbert Sinoué	82-3 SIN ult
165]	Landon : ahora y siempre / Anna Todd	82-3 TOD1 lan
166]	Nunca dejes de esperarme / Elizabeth Urian	82-3 URI1 nun





- 167] Amor prohibido / Coia Valls82-3 VAL11 amo
 168] La cocinera / Coia Valls82-3 VAL11 coc
 169] El mercader : el despertad de una nueva Barcelona / Coia Valls 82-3 VAL11 des
 170] Montenegro / Alberto Vázquez-Figueroa82-3 VAZ1 mon
 171] En el bosque / Eliza Wass82-3 WAS1 ene

82*F **Narrativa en francés.**

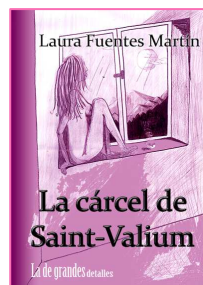
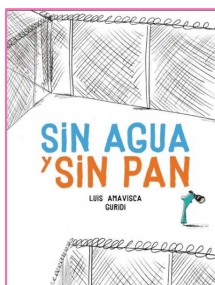
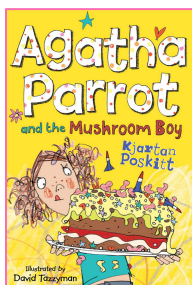
- 172] Cinq contes / Guy de Maupassant82*F MAU cin
 173] Le bourgeois gentilhomme / Molière82*F MOL bou

82*I **Novelas en inglés.**

- 174] Hidden / Catherine McKenzie82*I MCK hid
 175] Agatha Parrot and the musghroom boy / Kjartan Poskitt82*I POS aga
 176] The dare game / Jacqueline Wilson82*I WIL dar
 177] Little darlings / Jacqueline Wilson82*I WIL lit

J 82-3 **Novelas juveniles.**

- 178] Sin agua y sin pan / Luis AmaviscaJ 82-3 AMA sin
 179] La cárcel de Saint- Valium / Laura Fuentes MartinJ 82-3 FUE car
 180] Escuchando al corazón / Esperanza MíaJ 82-3 MIA esc



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

82-8

Poligrafías (misceláneas, antologías, crestomatías, florilegios, curiosidades).

- 181] La ocasión la pintan calva : 300 historias de dichos y expresiones / Fernando de la Orden Osuna82-8 ORD oca

82-9

Otros géneros.

- 182] Verano / J. M. Coetzee82-9 COE ver

82-91

Cómics (adultos).

- 183] Cómic para una educación financiera crítica / ilustradores, Dani Gove, Jate y Raúl Salazar82-91 COM
- 184] Massilia / Kevin Herault82-91 HER mas
- 185] All you need is kill / Takeshi Obata82-91 OBA all

9

GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

908

Monografías territoriales.

- 186] Valencia / Pepe Navarro908 NAV val

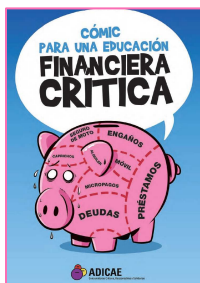
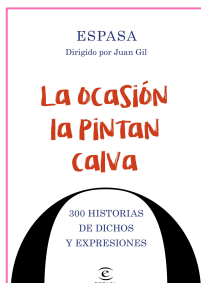
91*46

Geografía de España.

- 187] Cantabria / Jesús de Castro y Silvia Roba91*46 CAN
- 188] Cantabria / Jesús García Marín91*46 CAN

929

Biografías. Heráldica. Genealogía.





- 189] Mis razones para vivir : memoria de un creyente / Abbé Pierre **929 PIE mis**
- 190] La dinastía Borbón : antecedentes y protagonismo en la Historia de España , La Familia Real Española / Ramón López- Vilas y Joaquín Mª Nebreda Pérez**929 BOR lop**
- 191] Hernán Cortés / Salvador de Madariaga**929 COR mad**
- 192] Yo, Rubén Darío / Ian Gibson**929 DAR gib**
- 193] Cartas a Olga : consideraciones desde la prisión / Václav Havel **929 HAV car**
- 194] Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia / Elizabeth Burgos**929 MEN bur**
- 195] Rompiendo cristales : treinta años de vida política / Juan Carlos Rodríguez Ibarra**929 ROD rom**
- 196] Tesla y la conspiración de la luz / Miguel A. Delgado**929 TES del**

94

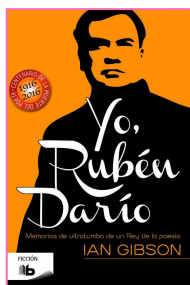
Historia general.

- 197] La violación de Nanking : el holocausto de la Segunda Guerra Mundial / Iris Chang**94 CHA vio**

Colección Thader



El objetivo de la **Colección Thader** es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.



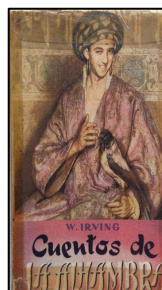
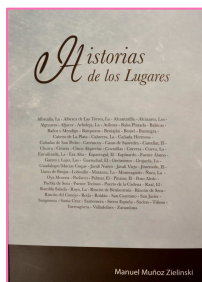
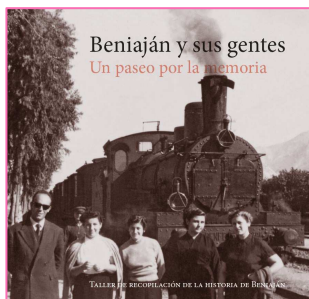
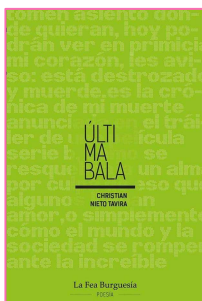
- 198) Pregón de Semana Santa / José Luís Mendoza PérezMU 27 MEN pre
- 199) Educación, familia y tecnologías : crecer entre pantallas / Manuel Ballester ... [et al.]MU 316 EDU
- 200) La participación ciudadana : vía para la integración de las personas inmigrantes , rutas y caminosMU 364 PAR
- 201) La noche de la Pasión : Campanas de Auroros de MurciaMU 39 NOC
- 202) El hombre y lo hongos : ascomicetos / Mario Honrubia García, Rafael García Ruiz y Manuel Botías PelegrínMU 58 HON hom
- 203) Crea Murcia 2016 : gastronomíaMU 641 CRE
- 204) Habitando la distancia / Amparo AlegríaMU 7 ALE hab
- 205) Esculpir la idea de Lidó RicoMU 7 ESC
- 206) Crea Murcia 2016 : artes plásticas, fotografía, artes visualesMU 7.03 CRE
- 207) El gallo, el león, la serpiente y el infierno, en un nacimiento de inspiración napolitana / Antonio Labaña SerranoMU 73 LAB gal
- 208) Francisco Cánovas : pintar el aire / Francisco CánovasMU 75 CAN fra
- 209) La luz de los colores / José García EspinosaMU 75 GAR luz
- 210) Circo / Marcos Salvador RomeaMU 75 ROM cir
- 211) Retratos de papel / Chema ConesaMU 77 CON ret
- 212) Qaleh-ye now 34°59'00"N-63°07'00"E / Jesús MartínezMU 77 MAR qal
- 213) El elixir mágico / El BoscoMU 78*2 BOS eli
- 214) Última bala / Christian Nieto TaviraMU 82-1 NIE ult
- 215) Los andenes dormidos / Pedro Felipe Sánchez GranadosMU 82-1 SAN and
- 216) Ofrenda a Murcia : poemas / Julián Serrano.....MU 82-1 SER ofr
- 217) Crea Murcia 2016 / [varios autores]MU 82-91 CRE
- 218) Nuestra tierra / dirección, textos y selección, Manuel Muñoz Bar veránMU 908 MUÑ nue
- 219) Beniaján y sus gentes, un paseo por la memoriaMU 94*46 BEN



220) Historias de los lugares / Manuel Muñoz ZielinskiMU 94*46 MUÑ his

FondoReserva

- 221) Cuentos de la Alhambra / Washington Irving. — Granada : Edit.
Padre Suárez, 1951FR 82-3 IRV cue
- 222) Compendio de historia universal / C. Pérez Bustamante. — Ma-
drid : Ediciones Españolas, 1940FR 94 PER com



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

PRENSA

Os recordamos que BRS dispone de una amplia **hemeroteca**, es decir, una colección de prensa general y deportiva, además de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en nuestras instalaciones.

NUEVA

PAÍS

UNDO

Computer
Hoy

Speak UP

DESCUBRIR EL
ARTE

micasa
IDEAS Y MÁS IDEAS

Ciclismo
a fondo



Brico
Bricolaje &
Decoración

Ciclismo

CLIC

CLIC

tiempo

CUERPO MENTE

ARTE

Digital
Camera



Que leer
SABER VIVIR

HOBBY CONSOLAS

PSICOLOGIA
Quercus

ENC
INTERESANTE

integral

INVESTIGACIÓN
Y CIENCIA
Edición española de SCIENTIFIC AMERICAN

Yoga
Emprendedores
Fotomas
GEO
HISTORIA
NATIONAL GEOGRAPHIC
125 años

Rolling Stone



El murciano del mes

LUIS LEANTE

Luis Leante nació en Caravaca de la Cruz en 1963. Estudió Filología Clásica en la Universidad de Murcia y durante más de 15 años trabajó como profesor de secundaria en Alicante impartiendo la asignatura de Latín (hasta 2009). Ha cultivado diversos géneros literarios: relato, teatro, novela, poesía, ensayo, artículo. También ha escrito guiones cinematográficos y algunos de sus relatos han sido adaptados al cine.

Publicó su primera novela, *Camino del jueves rojo*, a los veinte años. Esta novela corta es un drama rural que se desarrolla en la posguerra española, con el tema del estraperlo como telón de fondo. Está ubicada en Caravaca de la Cruz. Después, sus temas se van universalizando y los escenarios se diversifican: *Paisaje con río* y *Baracoa de fondo* se desarrolla en Cuba; *El canto del zaigú* está localizada en el pequeño pueblo leonés de Valderas; *La luna roja*, en Estambul, Múnich y Alicante.

Dentro de la novela ha tratado diversos géneros, desde la novela negra hasta la novela histórica: *El vuelo de las termitas* y *La Edad de Plata*. Sus obras tienen en común una estructura narrativa no lineal, que dan más importancia a la forma de ir conociendo la historia que, a veces, a la propia historia. Suelen destacar en los argumentos la fuerza de los personajes secundarios, de los perdedores y personajes marginales.

En 2007 ganó el Premio Alfaguara por su novela *Mira si yo te querré*, aunque hasta entonces había publicado una decena de libros, fue esta novela la que lo

dio a conocer al gran público y lo consagró como escritor. En 2009 ganó el Premio Mandarache. También ha hecho incursiones en la novela juvenil. A pesar de haber ganado medio centenar de premios de relato, sólo ha publicado dos libros de cuentos.

Es autor de las novelas juveniles: *La puerta trasera del paraíso* (2007); *Rebelión en Nueva Granada* (2008); *Justino Lumbreras detective privado* (2012); *Justino Lumbreras y el fantasma del museo* (2012); *Justino Lumbreras y el collar de Cleopatra* (2013); *Justino Lumbreras y el Gran Caruso* (2013); en 2016 se hizo con el Premio Edebé de literatura juvenil por *Huye sin mirar atrás*.

Su última novela, *Annobón*, publicada recientemente, está ambientada en la vida colonial de Guinea, en la que reconstruye unos hechos casi desconocidos ocurridos en Madrid y Guinea a partir del asesinato en 1932 en la pequeña isla que da nombre el libro del Gobernador, a manos del Sargento de la Guardia Civil.

Enlaces consultados:

Blog personal: <https://www.luisleante.com/blog/2017/>

Mundiario: <https://goo.gl/9u8CLG>

La Verdad de Murcia: <https://goo.gl/vf7JRn>

Lecturalia: <https://goo.gl/cXFCiN>

Diario Información: <https://goo.gl/8USlJo>

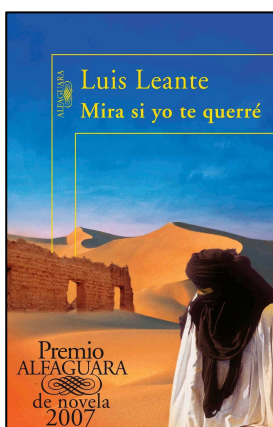
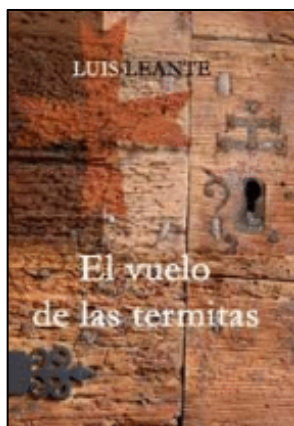
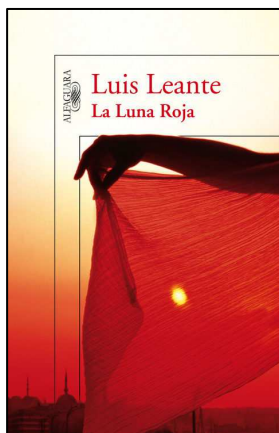
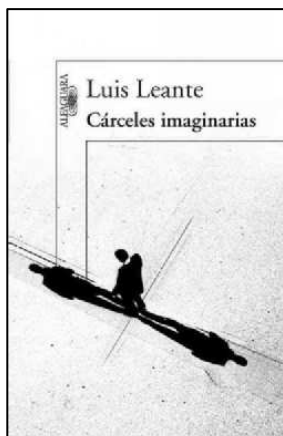
Wikipedia: <https://goo.gl/O1QwXr>

Luis Leante en el catálogo BRS

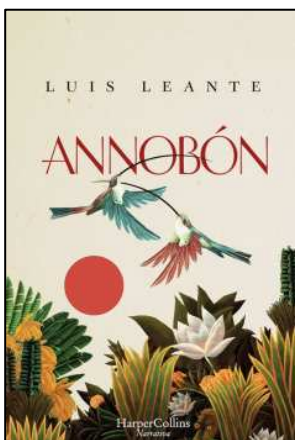
- { Cárceles imaginarias / Luis Leante-----82-3 LEA car
- { La luna roja / Luis Leante-----82-3 LEA lun
- { Mira si yo te querré / Luis Leante -----82-3 LEA mir
- { El último viaje de Efraín y otros relatos / Luis Leante -82-3 LEA ult
- { El vuelo de las termitas / Luis Leante-----82-3 LEA vue



BOLETÍN BR 80



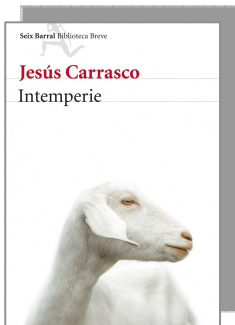
Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



Próximamente en nuestro catálogo



Moderan:
Héctor Castilla,
Carlos Gironés &
Joaquín Medina



➡ 27 MARZO 2017

Intemperie
2013
Jesús Carrasco (1972-)



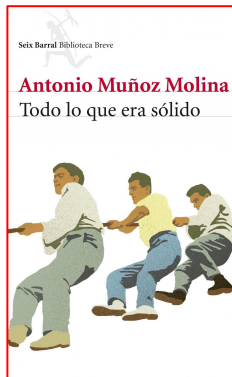
➡ 24 ABRIL 2017

El murmullo de tiempo
2016
Manuel E. Mira (1944-)

**Contaremos con la presencia
del autor**

Club Dumas de Lectura CDL

Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano**
(Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la
Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico
literario de *La Verdad*).

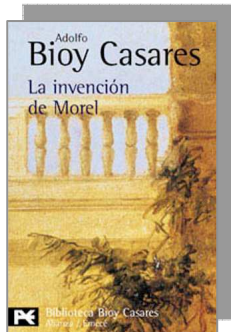


Todo lo que era sólido
Antonio Muñoz Molina
28 marzo 2017



BOLETINBRSS80

PAC Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio



➡ 29 MAYO 2017

La invención de Morel

1914-1999

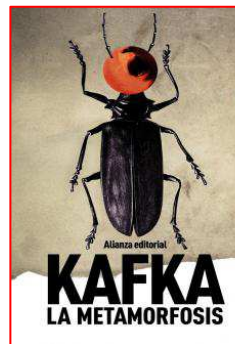
Adolfo Bioy Casares (1972-)

Haz un apunte. guarda para tu recuerdo y comparte tus *lecturas* (textuales, visuales, viajeras, etc.) en:



<http://rmbm.org/rinconlector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.



La metamorfosis
F. Kafka
25 abril 2017



Cambio climático
Cristina Morano
30 mayo 2017

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

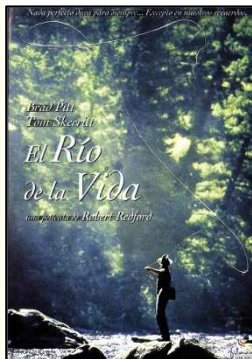
Cineforum-Aula de cine

Cine A las 6 y Media +



Biblioteca Río Segura

Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.



24 MARZO 2017

EL RÍO DE LA VIDA (1974)

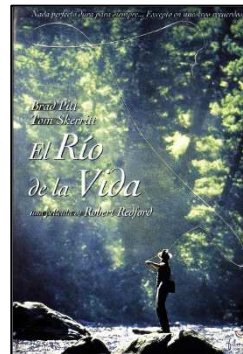
123 min

Estados Unidos.

DIRECTOR: Robert Redford (1936-)

REPARTO: Craig Sheffer, Brad Pitt, Tom Skerritt, Brenda Blethyn, Emily Lloyd, Edie McClurg, Stephen Shellen, Vann Gravage, Nicole Burdette, Susan Traylor, Michael Cudlitz, Rob Cox, Buck Simmonds, Fred Oakland, David Creamer, Joseph Gordon-Levitt

GÉNERO: Drama. Pesca. Vida rural. Años 20/30.



24 MARZO 2017

EL RÍO DE LA VIDA (1992)

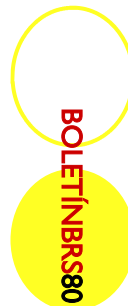
123 min

Estados Unidos.

DIRECTOR: Robert Redford (1936-)

REPARTO: Craig Sheffer, Brad Pitt, Tom Skerritt, Brenda Blethyn, Emily Lloyd, Edie McClurg, Stephen Shellen, Vann Gravage, Nicole Burdette, Susan Traylor, Michael Cudlitz, Rob Cox, Buck Simmonds, Fred Oakland, David Creamer, Joseph Gordon-Levitt

GÉNERO: Drama. Pesca. Vida rural. Años 20/30.



PAC Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio



28 ABRIL 2017

MIEL (2010)

100 min

Turquía.

DIRECTOR: Semih Kaplanoglu [1963-].

REPARTO: Bora Altas, Erdal Besikcioglu, Tülin Özen, Alev Uçarer, Ayse Altay, Özkan Akcay, Selami Gökce, Adem Kurkut, Kamil Yilmaz.

GÉNERO: Drama, Infancia, Vida rural.



26 MAYO 2017

EN EL CORAZÓN DE LA MENTIRA (1998)

113 min

Francia.

DIRECTOR: Calude Chabrol [1930-2010].

REPARTO: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Sandrine Bonnaire, Jacques Gamblin, Antoine de Caunes, Valeria Bruni-Tedeschi, Bernard Verley.

GÉNERO: Intriga, Drama, Vida rural, Drama psicológico.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

Cine BRS
A las 6 y media

**Presenta
&
modera**

Arturo Segura

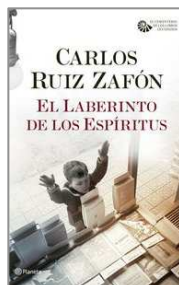
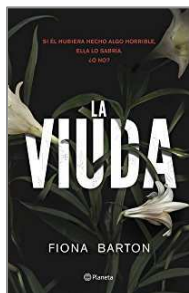
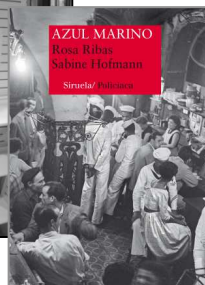
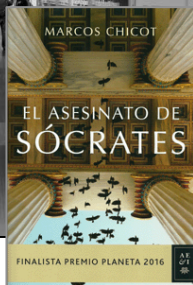
Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratis)



LOS + PRESTADOS

Libros & Cómics

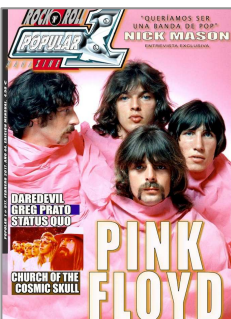
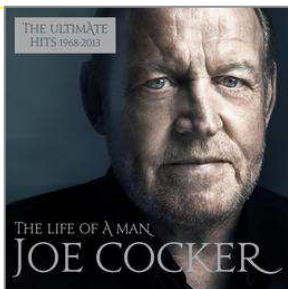
Películas



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

Música

Revistas





Consulta nuestras guías de lectura en:
<http://www.rmbm.org/bibliotecas/riosegura>

Próximamente...





GUÍA DE LECTURA PARA EL EMPREENDEDOR



BOLETÍN BRS80

Consulta nuestras guías de lectura en:
<http://rmbm.org/bibliotecas/riosegura>

Literatura y Gastronomía

GUÍA DE LECTURA + RECETARIO

Consulta en pantalla y preparada para imprimirla
a dos caras en papel DIN A4 con formato DIN A5



Servicio cooperativo español de
atención de consultas y peticiones de información
a través de Internet.

Ampliamos el horario, todos los lunes,
de 16.45 a 19.00 h, estamos de guardia.

www.pregunte.es

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

PREGUNTE: LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

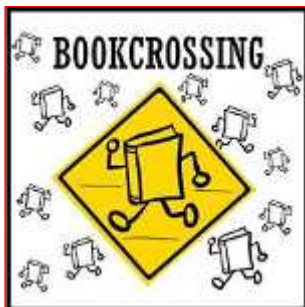
- *Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:
 - Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
 - Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
 - Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
 - Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



BookCrossing BRS

La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *viajen*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:



- www.bookcrossing.com
- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en BookCrossing (BC).

(BC). - ¿Te gusta leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección:

www.bookcrossing.com

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confiden-

ciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de *spam* a los usuarios registrados.

Registrar libros. - Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o

biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros. - Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es

hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es. - bookcrossing.es es un *mirror* o espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing; ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un foro español, la mayor parte de los miembros



hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un li-

bro BC?- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en bookcrossing.com, si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en [hacer una entrada en el diario](#) e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en tu estantería como *cazado por tí* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que

para poder seguir [la pista](#) al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos

de liberación de libros (consejos de liberación. - Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos

Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!



Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita www.BookCrossing.com e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

BCID:

que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

1. Liberación en la jungla. - La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro

sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1. 1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca Río Segura lo es)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

1. 2.- Otro método es aprovechar **eventos culturales o literarios** para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se orga-



nizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada. - Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- *BookRay* (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- *BookRay* (Anillo o Círculo de intercambio): funciona igual que el *BookRay*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- *BookBox* (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no.

En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentados.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea...

Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

1. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa. Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una

lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado. Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



Ayuntamiento
de Murcia



Biblioteca *Río Segura*

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
Correo-e: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: www.murcia.es

SUCURSALES RMBM ☰

Bibliomercado *Saavedra Fajardo*

Biblioteca Beniaján

Biblioteca Cabezo de Torres

Biblioteca *Pelagio Ferrer* El Palmar

Centro de Lectura El Puntal

Biblioteca El Raal

Biblioteca Guadalupe

Biblioteca Javalí Nuevo

Biblioteca La Alberca

Biblioteca La Ñora

Biblioteca *El Carmen*

Biblioteca *José Saramago*

Biblioteca *Espinardo*

Biblioteca *Río Segura*

Biblioteca *San Basilio*

Biblioteca *Santiago el Mayor*

Biblioteca Puente Tocinos

Biblioteca Sangonera la Verde

Biblioteca profesional

Biblioteconomía, acceso restringido

Museo Hidráulico *Molinos del Río Segura*

Biblioteca asociada

SALA MUNICIPAL DE ESTUDIO ☰

SME Alquilerías Abierta

SME Cobatillas Abierta

SME Los Dolores En contratación

SME *Ronda Sur* Proyecto redactado

SME Sangonera la Seca Abierta

SME Torreagüera Apertura inminente