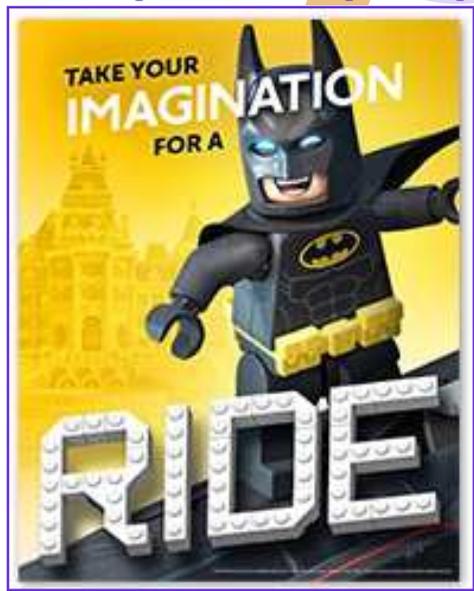


## Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura

Batman invites you to *take your imagination for a ride* in this new poster. What better place to explore, discover, and stretch your ima-



gination, than the library? This winter, LEGO® Batman, self-proclaimed star of 2014's *The LEGO® Movie*, stars in his own big-screen adventure, *The LEGO® Batman Movie*. But there are big changes brewing in Gotham, and if he wants to save the city from The Joker's hostile takeover, Batman may have to drop the lone vigilante thing and try to work with others, like Batgirl. Created in anticipation of *The LEGO® Batman Movie*, these materials are perfect for promoting brick-

building clubs and inviting young patrons to read, play, and invent. *The LEGO® Batman Movie* opens in theaters on February 10.

Biblioteca Río Segura





BOLETÍN BRS 79



Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 16.45 A 19.00 HORAS ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

*Las bibliotecas responden* funciona 24 horas,

**Documentación:** María Rita Funes Pérez.

**Selección y clasificación:** Mariola Nadal Burruezo & Eva Morón Abad.

**Colaboración:** Pedro Antonio Jiménez Martínez.

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

*Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



**+INFO**  
**WWW**  
**rmbm.org**

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

**0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.**

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

**1 Filosofía. Psicología.**

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

**2 Religión. Teología.**

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

**3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.**

**Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.**

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

**5 Matemáticas. Ciencias naturales.**

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

**6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.**

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

**7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.**

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

**8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.**

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

**9 Geografía. Biografías. Historia.**

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



## Biblioteca, documentos incorporados.

### 0 GENERALIDADES.

(05)

#### Publicaciones periódicas.

- 1) Muy interesante visual : vida salvaje : las fotografías más impactantes del mundo animal ..... (05) MUY

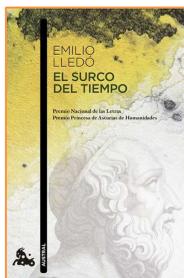
### 1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.

- 2) El surco del tiempo : meditaciones sobre el mito platónico de la escritura y la memoria / Emilio Lledó ..... 1 LLE sur
- 3) Respuestas a preguntas fundamentales sobre política, sociedad, cultura y ética / Bertrand Russell ..... 1 RUS res

15

#### Psicología.

- 4) Organízate con eficacia : el arte de la productividad sin estrés / David Allen ..... 15 ALL org
- 5) Sé amigo de ti mismo : manual de autoestima / José Vicente Bonet ..... 15 BON sea
- 6) El efecto Actitud : la gestión del entusiasmo en la vida personal y profesional / Víctor Küppers ..... 15 KUP efe
- 7) El enneagrama, un viaje hacia la libertad / Arnaldo Pangrazzi ..... 15 PAN enn



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

8) El lenguaje del cuerpo / Allan Pease ..... 15 PEA len

## 17 **Ética.**

- 9) Ética y política / José Luís López Aranguren ..... 17 ARA eti  
10) Cómo ganar amigos e influir en las personas / Dale Carnegie .... 17 CAR com  
11) Simplifica tu vida / Elaine James ..... 17 JAM sim

## 2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA.

12) Teología de la liberación : perspectivas / Gustavo Gutierrez ..... 2 GUT teo

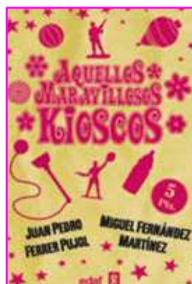
## 27 **Cristianismo. Iglesias cristianas.**

- 13) Catecismo de la Iglesia Católica : compendio ..... 27 CAT  
14) El evangelio como horizonte / Benjamín Forcano ..... 27 FOR eva  
15) Conflicto en Lucas : Jesús, autoridades, discípulos / Jack Dean Kingsbury ..... 27 KIN con  
16) Orar con los santos de nuestro tiempo / José María Salaverri ... 27 SAL ora

## 3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

## 30 **Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales. Sociografía.**

- 17) Aquellos maravillosos kioscos : ( memorias infantiles de una generación) / Juan Pedro Ferrer "Akela" y Miguel Fernández Martínez ..... 30 FER aqu





# BOLETÍN NBR 79

## 33

### Economía.

- 18) Aldea global, justicia parcial / Jose Sols ... [et al.] .....33 ALD

## 351

### Administración pública. Legislación administrativa.

- 19) Ley orgánica de educación : modificada por la Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) .....351 ESP ley

## 355

### Asuntos militares en general.

- 20) La batalla del Monte Cassino / Matthew Parker .....355 PAR bat

## 37

### Educación.

- 21) Las escuelas que cambian el mundo / César Bona .....37 BON esc

## 6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

## 61

### Medicina.

- 22) Saber vivir : gran guía de la salud : las 100 preguntas de Saber vivir / Elena Lence ... [et al.] .....61 SAB

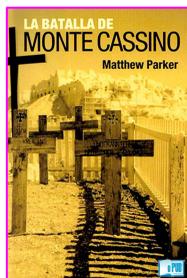
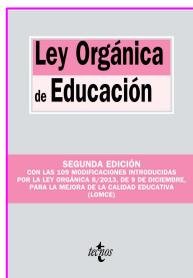
## 612

### Fisiología.

- 23) Sosiego : el arte de envejecer / Wilhelm Schmid .....612 SCH sos

## 613

### Higiene. Higiene personal.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

24] Cómo no ser una madre perfecta / Libby Purves .....613 PUR com

**615**

**Farmacología. Terapéutica. Toxicología.**

25] El masaje / Bettina Rumpfer y Karin Shutt .....615 RUM mas

**616**

**Medicina Clínica. Patología.**

26] La nueva alimentación Anti cáncer / Richard Béliveau y Denis Gingras **616 BEL nue**

27] El médico en casa, primeros auxilios : consejos prácticos de salud para toda la familia / Equipo editorial Thema .....616 MED

**631**

**Agricultura.**

28] Impacto de la biotecnología en los sectores agrícola, ganadero y forestal : 1.º informe de prospectiva tecnológica / Miguel Vega García .....631 VEG imp

**641**

**Cocina.**

29] Arroces / edición Yago Barja .....641 ARR

30] La buena mesa. Carnes .....641 BUE

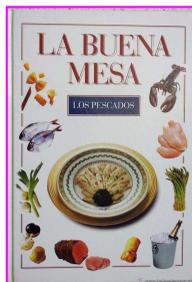
31] La buena mesa. Ensaladas, entrantes y aperitivos .....641 BUE

32] La buena mesa. Los pescados .....641 BUE

33] La buena mesa. Postres y quesos .....641 BUE

34] La buena mesa. Sopas, verduras y legumbres .....641 BUE

35] Entrantes : recetas fundamentales, elección de los ingredientes y consejos útiles para cocinar de forma sencilla / Adriana Frigo **641 FRI ent**





# BOLETÍN BRS 79

658

## Administración de empresas. Técnica comercial.

- 36] La empresa más feliz del mundo : las 11 claves para reinventar tu profesión y disfrutar del trabajo / David Tomás .....658 TOM emp

7

BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.

7.01

## Estética. Filosofía del arte en general.

- 37] Arte y percepción visual : psicología del ojo creador / Rudolf Arnheim .....7.01 ARN art

7.04

## Temas artísticos. Actividades relacionadas con el arte.

- 38] Fundamentos del diseño / Wucius Wong .....7.04 WON fun

72

## Arquitectura.

- 39] Conocer España por sus castillos / Dolores Gassós .....72 GAS con

747

## Decoración interior.

- 40] Menos es más / Peter Walsh .....747 WAL men

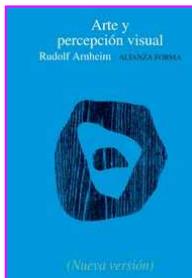
75

## Pintura.

- 41] La emoción del natural : vida y obra de Joaquín de Sorolla / dirigida por José Luís López-Linares .....75 EMO

78

## Música.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 42] Introducción a la música / Ottó Károlyi .....78 KAR int  
 43] Auryñ : presente y futuro : biografía no autorizada / Martina Reis .....78 REI aur  
 44] La ópera : una historia social / Daniel Snowman .....78 SON ope

## 78\*0 *Música tradicional. Cantautores.*

- 45] Volvería a vivir / Antonio Carbonell .....78\*0 CAR vol  
 46] Pablo Montero / Pablo Montero .....78\*0 MON pab  
 47] La cruz de la moneda / Rafa Romero .....78\*0 ROM cru  
 48] Salir de marcha / Sándalo .....78\*0 SAN sal  
 49] Historias de calle / Tate .....78\*0 TAT his

## 78\*1 *Jazz.*

- 50] Here / Alicia Keys .....78\*1 KEY her  
 51] Soul mining / [varios intérpretes] .....78\*1 SOU

## 78\*2 *Música pop. Rock.*

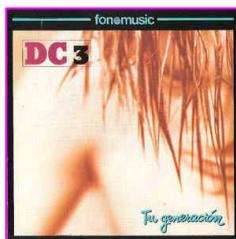
- 52] Live, live live / Brian Adams .....78\*2 ADA liv  
 53] This house is not for sale / Bon Jovi .....78\*2 BON thi  
 54] Hours / David Bowie .....78\*2 BOW hou  
 55] Tu generación / DC3 .....78\*2 DC3 tug  
 56] El loco del chándal / Doctor Zhivago .....78\*2 DOC loc





# BOLETÍN BR 79

|     |                                                 |              |
|-----|-------------------------------------------------|--------------|
| 57] | Pamechum vohue / Doctor No .....                | 78*2 DOC pam |
| 58] | Sueño y pan / Eva de Goñi y Andrés Molina ..... | 78*2 EVA sue |
| 59] | Mi corazón es así / Yanira Figueroa .....       | 78*0 FIG mic |
| 60] | Ciudadano masoquista / Flitter .....            | 78*2 FLI ciu |
| 61] | Miami Swin / Garibaldi .....                    | 78*2 GAR mia |
| 62] | Things I wanted / Islabikini .....              | 78*2 ISL thi |
| 63] | To stars / Jacques .....                        | 78*2 JAC tos |
| 64] | Kiev cuando nieva / Kiev cuando nieva .....     | 78*2 KIE     |
| 65] | Again / Lenny Kravitz .....                     | 78*2 KRA aga |
| 66] | Sobre la marcha / Líbido Líbido .....           | 78*2 LIB sob |
| 67] | Mosquito / Loco Loco .....                      | 78*2 LOC mos |
| 68] | Viento del este / Loquillo .....                | 78*2 LOQ vie |
| 69] | Quítate las gafas / Melendi .....               | 78*2 MEL qui |
| 70] | La primera en la frente / Los Panchos .....     | 78*2 PAN pri |
| 71] | Hablando otras lenguas / Proscritos .....       | 78*2 POS hab |
| 72] | En el alma y en la piel / Osvaldo Ríos .....    | 78*2 RIO ene |
| 73] | Breathe / Scandal Sue .....                     | 78*2 SUE bre |
| 74] | Un hombre de verdad / Setté .....               | 78*2 SET hom |
| 75] | Diez y cuarto / Siempre así .....               | 78*2 SIE die |
| 76] | El símbolo / El símbolo .....                   | 78*2 SIM sim |



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 77) 64 / Souvenir .....78\*2 SES sou  
 78) Splash / The Trampolines .....78\*2 TRA spl  
 79) Assorted cookies / Vancouvers .....78\*2 VAN ass

## 78\*4 **Música funcional.**

- 80) Times new Romance / Astronaut .....78\*4 AST tim  
 81) Hidden place / Björk .....78\*4 BJO hid  
 82) Universal love / Just Love .....78\*4 JUS uni  
 83) House fruit / César Melero .....78\*4 MEL hou

## 78\*5 **Bandas sonoras.**

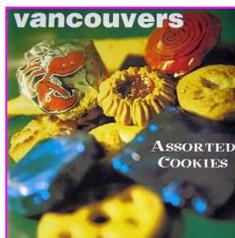
- 84) Selma songs / Björk .....78\*5 BJO sel

## 791\*0 **Comedia. Cine mudo. Musicales.**

- 85) Bruja más que bruja / dirigida por Fernando Fernán-Gómez .....791\*0 BRU  
 86) El diamante / dirigida por Al Waxman .....791\*0 DIA  
 87) Kiki : el amor se hace / dirigida por Paco León .....791\*0 KIK  
 88) O los tres o ninguno / dirigida por Kheiron .....791\*0 OLO

## 791\*1 **CINE · Drama.**

- 85) Ahora sí antes no / dirigida por Hong Sangsoo .....791\*1 AHO  
 86) Cuerpo / dirigida por Malgorzata Szumowska .....791\*1 CUE





# BOLETÍN BRS79

- 87] Julieta / dirigida por Pedro Almodóvar .....791\*1 JUL
- 88] La modista / dirigida por Jocelyn Moorhouse .....791\*1 MOD
- 89] Mustang / dirigida por Deniz Gamze Ergüven .....791\*1 MUS
- 90] Nuestra hermana pequeña / dirigida por Kore-Eda Hirokazu .....791\*1 NUE

## 791\*2 **CINE · Cine negro. Suspense. De acción.**

- 91] Margin call / dirigida por JC Chandor .....791\*2 MAR

## 791\*3 **Cine fantástico y de terror.**

- 92] La bruja : basada en las leyendas de Nueva Inglaterra / dirigida por Robert Egges .....791\*3 BRU
- 93] Capitán América : civil war / dirigida por Anthony and Joe Russo .....791\*3 CAP
- 94] Victor Frankenstein / dirigida por Paul McGuigan .....791\*3 VIC
- 95] X-Men : apocalipsis / dirigida por Bryan Singer .....791\*3 XME

## 791\*4 **Cine de aventuras. Oeste.**

- 96] La corona partida / dirigida por Jordi Frades .....791\*4 COR
- 97] El libro de la selva / dirigida por Jon Favreau .....791\*4 LIB
- 98] 13 minutos para matar a Hitler / dirigida por Oliver Hirschbiegel .....791\*4 TRE

## 793 **Diversiones de sociedad. Bailes.**



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

99] La ciencia divertida / Tom Tit .....793 TIT cie

## 796

### Deportes.

100] Biomecánica deportiva : bases para el análisis / Marcos Gutiérrez Dávila .....796 GUT bio

## 8

### LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

## 81\*F

### Gramática francesa.

101] Francés para viajeros / por los colaboradores de la Editorial Berlitz ..... 81\*F FRA

## 82.0

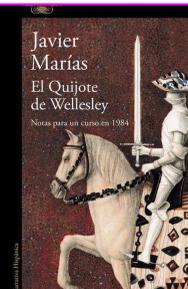
### Actividades y técnicas literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.

102] El Quijote de Wellesley : notas para un curso en 1984 / Javier Marías .....82.0 MAR qui  
 103] Premios Poesía y Relato Corto “Emilia Pardo Bazán” / José Manuel Regol [et al.] .....82.0 PRE

## 82-1

### Poesía.

102] La destrucción o el amor / Vicente Aleixandre .....82-1 ALE des  
 103] Antología poética / Julián Andújar .....82-1 AND ant  
 104] Poesía / Gabriel Celaya .....82-1 CEL poe



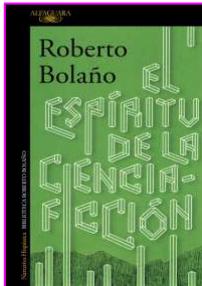


# BOLETÍN BR 79

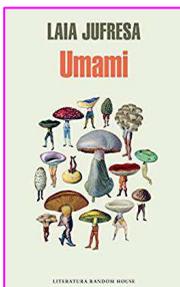
105] Perdona que sea casi todo / José Coy .....82-1 COY per  
 106] Las cuatro estaciones : invitación a la poesía .....82-1 CUA  
 107] Casi sin querer / @Defreds .....82-1 DEF cas  
 108] Licencia para matar / Katy Parra .....82-1 PAR lic

## 82-3 **Novela.**

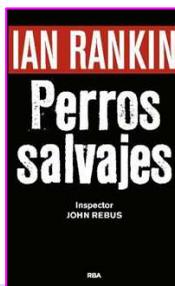
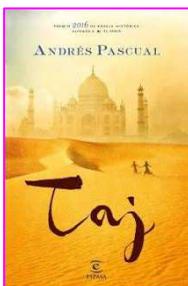
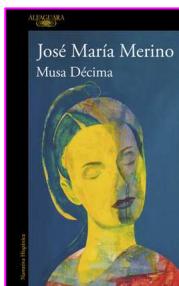
109] La viuda / Fiona Barton .....82-3 BAR viu  
 110] Mi isla / Elisabet Benavent .....82-3 BEN11 mii  
 111] El espíritu de la ciencia-ficción / Roberto Bolaño .....82-3 BOL esp  
 112] El tren llegó puntual / Heinrich Böll .....82-3 BOL1 tre  
 113] Artificios / Borges .....82-3 BOR art  
 114] Olvidé decirte quiero / Mónica Carrilo .....82-3 CAR19 olv  
 115] Código Génesis / John Case .....82-3 CAS15 cod  
 116] Tierra sin hombres / Inma Chacón .....82-3 CHA5 tie  
 117] El hombre que fue Jueves / Gilbert K. Chesterton .....82-3 CHE3 hom  
 118] El asesinato de Sócrates / Marcos Chicot .....82-3 CHI3 ase  
 119] Cada día es del ladrón / Teju Cole .....82-3 COL5 cad  
 120] Del otro lado / Michael Connelly .....82-3 CON1 del  
 121] Las grandes familias / Maurice Druon .....82-3 DRU gra  
 122] Ángeles de sangre / Rafel Estrada .....82-3 EST4 ang



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



- 123] Una noche con ella / Anabella Franco .....82-3 FRA6 noc
- 124] El segundo objetivo / Mark Frost .....82-3 FRO seg
- 125] Madre Tierra, padre Cielo / Sue Harrison .....82-3 HAR15 mad
- 126] Un hijo del circo / John Irving .....82-3 IRV hij
- 127] La dama de Zagreb / Philip Kerr .....82-3 KER2 dam
- 128] El cuento de los contadores de cuentos / Nacer Khemir .....82-3 KHE cue
- 129] Quién pierde paga / Stephen King .....82-3 KIN qui
- 130] El libro prohibido / Christian Jacq .....82-3 JAC lib
- 131] La vuelta de tuerca / Henry James .....82-3 JAM vue
- 132] Umami / Laia Jufresa .....82-3 JUF uma
- 133] El informe Müller / Antonio Manzanera .....82-3 MAN10 inf
- 134] El amor del revés / Luisgé Martín .....82-3 MAR2 amo
- 135] Mi tierra eres tú / Bela Marbel .....82-3 MAR33 mit





**BOLETÍN BR 79**



|      |                                                         |                |
|------|---------------------------------------------------------|----------------|
| 136] | Musa Décima / José María Merino .....                   | 82-3 MER1 mus  |
| 137] | Hazañas de los malos tiempos / Cristina Morano .....    | 82-3 MOR16 haz |
| 138] | La excepción / Audur Ava Ólafsdóttir .....              | 82-3 OLA1 exc  |
| 139] | Taj / Andrés Pascual.....                               | 82-3 PAS3 taj  |
| 140] | Falcó / Arturo Pérez-Reverte .....                      | 82-3 PER5 fal  |
| 141] | Dos veces única / Elena Poniatowska .....               | 82-3 PON dos   |
| 142] | Chicos y chicas / Soledad Puértolas .....               | 82-3 PUE chi   |
| 143] | El renacido / Michael Punke .....                       | 82-3 PUN1 ren  |
| 144] | Rosa / Jonathan Rabb .....                              | 82-3 RAB1 ros  |
| 145] | Perros salvajes / Ian Rankib .....                      | 82-3 RAN per   |
| 146] | Todo esto te daré / Dolores Redondo .....               | 82-3 RED1 tod  |
| 147] | Lo que no está escrito / Rafael Reig .....              | 82-3 REI2 loq  |
| 148] | Azul marino / Rosa Ribas y Sabine Hofmann .....         | 82-3 RIB1 azu  |
| 149] | Si no, lo matamos / Rosa Ribas .....                    | 82-3 RIB1 sin  |
| 150] | Cuando éramos ángeles / Beatriz Rodríguez .....         | 82-3 ROD6 cua  |
| 151] | El laberinto de los espíritus / Carlos Ruiz Zafón ..... | 82-3 RUI lab   |
| 152] | La noche de la Usina / Eduardo Sacheri .....            | 82-3 SAC2 noc  |
| 153] | La legión / Simon Scarrow .....                         | 82-3 SCA leg   |

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

|      |                                                 |                |
|------|-------------------------------------------------|----------------|
| 154] | La casa de Dios / Samuel Shem .....             | 82-3 SHE4 cas  |
| 155] | Cuentos del Don / M. A. Sholajov .....          | 82-3 SHO cue   |
| 156] | Peligro de derrumbe / Pedro Simón .....         | 82-3 SIM4 pel  |
| 157] | Dientes blancos / Zadie Smith .....             | 82-3 SMI1 die  |
| 158] | El turista / Olen Steinhauer .....              | 82-3 STE10 tur |
| 159] | Me llamo Lucy Barton / Elizabeth Strout .....   | 82-3 STR4 mel  |
| 160] | Ciudadano Sade / González Suárez .....          | 82-3 SUA ciu   |
| 161] | La familia interrumpida / Eloy Urroz .....      | 82-3 URR fam   |
| 162] | Te vendo un perro / Juan Pablo Villalobos ..... | 82-3 VIL7 tev  |
| 163] | Tan poca vida / Hanya Yanagihara .....          | 82-3 YAN1 tan  |
| 164] | Carta de una desconocida / Stefan Zweig .....   | 82-3 ZWE car   |

## 82\*I **Novelas en inglés.**

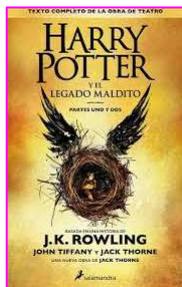
|      |                                                     |              |
|------|-----------------------------------------------------|--------------|
| 165] | The turn of the screw / Chirstine Lindop .....      | 82*I LIN tur |
| 166] | Candyfloss / Jacqueline Wilson .....                | 82*I WIL can |
| 167] | Hetty Feather / Jacqueline Wilson .....             | 82*I WIL het |
| 168] | The mum-minder / Jacqueline Wilson .....            | 82*I WIL mum |
| 169] | Sleep-over / Jacqueline Wilson .....                | 82*I WIL sle |
| 170] | The Story of Tracy Beaker / Jacqueline Wilson ..... | 82*I WIL sto |

## 82\*Z **Novelas en portugués.**

|      |                                                |              |
|------|------------------------------------------------|--------------|
| 171] | Equador : romance / Miguel Sousa Tavares ..... | 82*Z TAV equ |
|------|------------------------------------------------|--------------|

## J 82-2 **Teatro juvenil.**

|      |                                                                                                                    |            |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 172] | Por un puñado de Zombis más / [Héctor Machín ...<br>[et al.] .....                                                 | J 82-2 POR |
| 173] | Harry Potter y el legado maldito. Partes uno y dos /<br>basada en una historia de J.K. Rowling, John Tiffany, Jack |            |





# BOLETÍN BR 79

Thorne.....82-2 ROW har

## J 82-3 **Novelas juveniles.**

- 174] Las puertas de Ácronos / Heinz Delam .....J 82-3 DEL pue
- 175] Milmort / Santiago García Clairac .....J 82-3 GAR mil
- 176] Cuarteto de asesinos / Hervé Jubert .....J 82-3 JUB cua
- 177] Un monstruo viene a verme / Patrick Ness .....J 82-3 NES mon

## 82-9 **Otros géneros.**

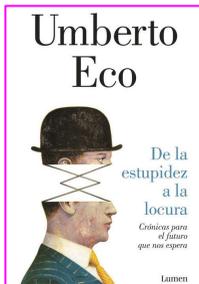
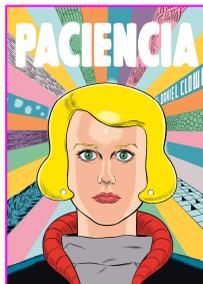
- 178] De la estupidez a la locura : cómo vivir en un mundo sin rumbo / Umberto Eco .....82-9 ECO del
- 179] Hacia rutas salvajes / Jon Krakauer .....82-9 KRA hac
- 180] Diarios / José Martí .....82-9 MAR dia
- 181] En sus palabras / José Saramago .....82-9 SAR ens

## 82-91 **Cómics (adultos).**

- 182] Paciencia / Daniel Clowes .....82-91 CLO pac
- 183] Black paradox / Junji Ito .....82-91 ITO bla

### 9 GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

## 910 **Generalidades. Exploraciones. Viajes.**



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

184] La conquista de la tierra / [varios autores] .....910 CON

## 929

### Biografías. Heráldica. Genealogía.

- 185] Sólo para tus ojos : cuarenta y cuatro años de investigación  
ovni / J. J. Benitez .....929 BEN sol
- 186] César / Adrian Goldsworthy 929 CES gol
- 187] Dulceida : guía de estilo / Aida Domènech .....929 DOM dul
- 188] La vida cotidiana del dibujante underground / Nazario .....929 NAZ vid
- 189] Born to run / Bruce Springsteen .....929 SPR bor

## 93

### Historia.

- 190] La España vacía : viaje por un país que nunca fue / Sergio del Mo-  
lino .....93 MOL esp

## 94

### Historia general.

- 191] Un puente lejano / Cornelius Ryan .....94 RYA pue

## 94\*4

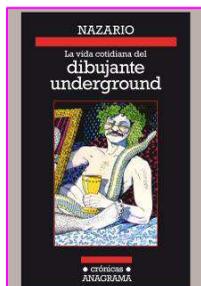
### Historia de Europa.

- 192] La Resistencia : recuerdos de la Resistencia, París 1940-1941 :  
la cárcel, ocupación alemana / Agnès Humbert .....94\*4 HUM res

## 94\*46

### Historia de España.

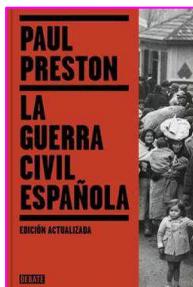
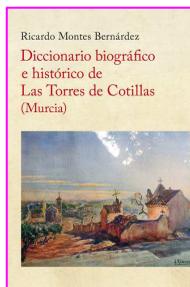
- 193] Cieza durante el siglo XIX / Ricardo Montes Bernárdez .....94\*46 MON cie





# BOLETÍN NBR 79

- 194] Diccionario biográfico e histórico de Las Torres de Cotillas (Murcia) / Ricardo Montes Bernárdez .....94\*46 MON dic
- 195] La guerras carlistas / Antonio Manuel Moral Roncal .....94\*46 MOR gue
- 196] La guerra civil española / Paul Preston .....94\*46 PRE gue



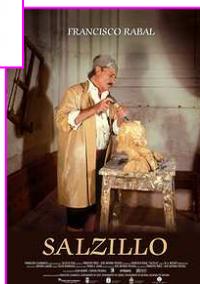
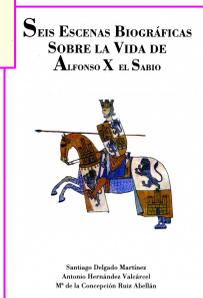
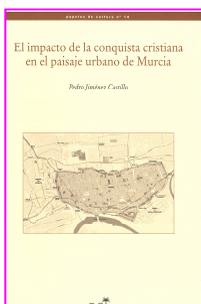
## Murcia Colección Thader

El objetivo de la Colección Thader es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.

- 197) Plan de Ciencia y Tecnología 2007-2010 / Murcia .....MU 001 PLA
- 198) Visiones : mater dolorosa, mater gloriosa / [coordinación, Jesús Ángel López Molina, José Antonio Lucas y Pardo y Antonio No-guera Méndez] .....MU 27 VIS
- 199) Proyecto Agua Viva / Antonio Ballester Montesinos ... [et al.] .....MU 556 PRO
- 200) Artes Visuales, Murcia Joven .....MU 7.03 ART
- 201) El impacto de la conquista cristiana en el paisaje urbano de Murcia / Pedro Jiménez Castillo .....MU 71 JIM imp

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

- 202) Buscando un color, encontré una patria / Martínez Mengual .....**MU 75 MAR bus**
- 203) Como birlochas al aire / Teresa Arnal .....**MU 77 ARN com**
- 204) Tránsitos : del Mediterráneo al Pacífico / Rosell Meseguer .....**MU 77 MES tra**
- 205) El baile de los necios / Doble Esfera .....**MU 78\*2 DOB bai**
- 206) Seis escenas sobre la vida de Alfonso X El Sabio / Santiago Delgado Martínez, Antonio Hernández Valcárcel y M<sup>a</sup> de la Concepción Ruiz Abellán .....**MU 929 ALF del**
- 207) Salzillo / dirigida por Primitivo Pérez .....**MU 929 SAL**



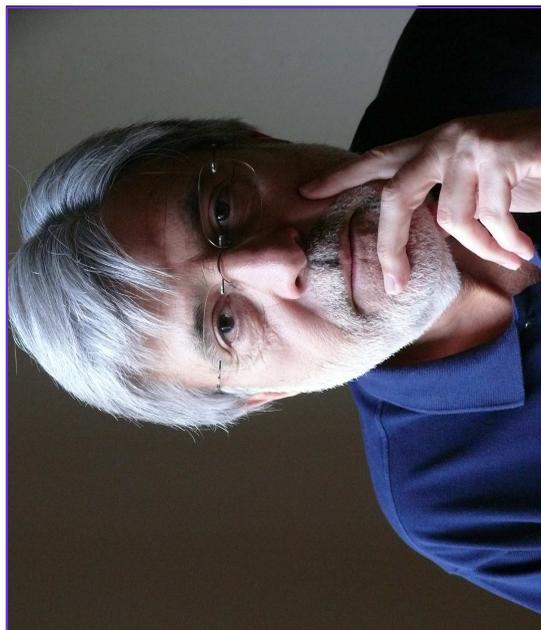


# BOLETÍN BRS79



Os recordamos que BRS dispone de una amplia **hemeroteca**, es decir, una colección de prensa general y deportiva, además de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en nuestras instalaciones.





El murciano del mes  
**ELOY SÁNCHEZ ROSILLO**

Poeta, ensayista y traductor. Nació en Murcia en 1948, profesor de Literatura Española en la Universidad de Murcia; obtuvo el Premio Adonais en 1977 con su primer poemario: *Maneras de estar solo*. Publica posteriormente otros libros de poemas como *Páginas de un*

*diario*, *Elegías*, *Autorretratos*, *La certeza* (Premio Nacional de la Crítica en 2005), *Antes del nombre*, *Las cosas como fueron* (Poesía completa, 1974-2003) que recoge los cinco primeros libros del autor. *Oír la luz* (2008), *Sueño del origen* (2011), *Antes del nombre* (2013) y *Quién lo diría* (2015).

Como ensayista, hay que resaltar *La fuerza del destino: vida y poesía de Luis Cernuda* y como traductor ha realizado una *Antología poética* de Leopardi.

Hay también dos antologías de su obra, *Confidencias*, con prólogo y selección de Andrés Trapiello, y *En el árbol del tiempo*, selección y presentación de Juan Marqués.

Ha colaborado en numerosas revistas literarias y sus poemas figuran en las antologías más representativas de la poesía actual.

Alguno de sus libros han sido traducidos a diversos idiomas.

En una entrevista aparecida en *El Cultural*, con motivo de la publicación de su décimo poemario ya citado, *Quién lo diría* (Tusquets, 2015), dice estar con-



vencido de que *sería de vértigo vivir sin tregua en la cresta de la ola*, y que se siente feliz en su Murcia natal, tanto que presume de no aburrirse jamás. *Me falta tiempo para todo* —dice el poeta—. *Doy mis clases en la universidad, estoy con mi mujer y mi hijo, hago largas caminatas casi cada día, hablo con los amigos, leo, veo la televisión. Nada extraordinario, pero extraordinario todo. Todos los días son un milagro. La vida me gusta.*

No cree que diez libros (unos quinientos poemas) sean pocos. Piensa que todos han sido necesarios para ir expresando su visión de las cosas y su asombro ante el misterio de la vida. *En mi evolución hay como dos grandes etapas. Los cinco primeros libros son predominantemente elegíacos, pues en los años en que los escribí pensaba que por el hecho de estar nosotros sometidos al tiempo, todo en la vida es una constante pérdida. En la segunda etapa, que comprende los cinco últimos libros que he publicado, mi visión de la realidad fue cambiando de forma inesperada. El tiempo dejó de ser un enemigo, un algo fragmentado y en constante fuga, y mi poesía evolucionó hacia la celebración de estar vivo, respirando en conformidad un tiempo completo. El poeta joven que fui soñó al poeta que ahora quizá soy.*

#### Enlaces consultados:

El Cultural: <https://goo.gl/4sLBfS>

PlanetadelLibros: <https://goo.gl/QbVnbH>

Fundación Juan March: <https://goo.gl/M3AFHz>

Diario Abc: <https://goo.gl/K0tJqT>

La Verdad: <https://goo.gl/N2iYpc>

El País, Babelia: <https://goo.gl/WyXQWB>

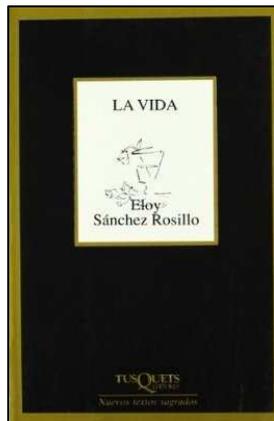
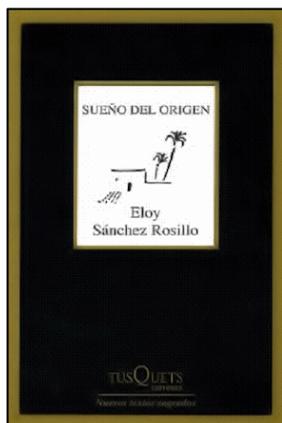
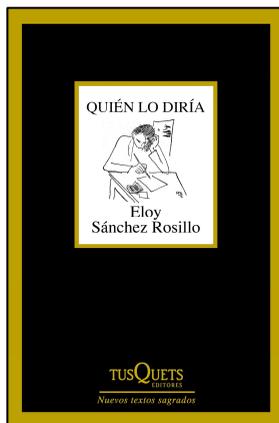
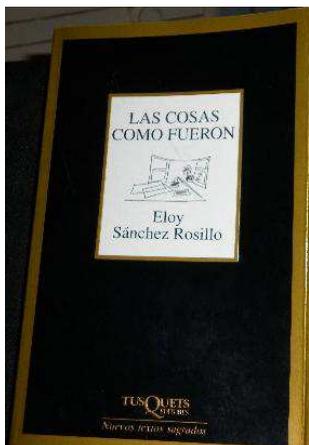
Revista Monteagudo: <https://goo.gl/GtKNAe>

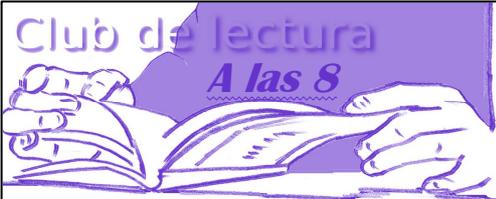
## Eloy Sánchez Rosillo en el catálogoBRS

- { Rutas literarias de la Región de Murcia = Literary routes around Murcia / [editor literario, Victorino Polo García] ; textos de Eloy Sánchez Rosillo ... [et al.] ----- 82.0 RUT
- { Las cosas como fueron : poesía completa, 1974-2003 / Eloy Sánchez Rosillo ----- MU 82-1 SAN cos

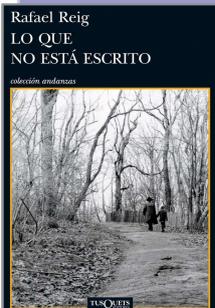
Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- { Quien lo diría / Eloy Sánchez Rosillo -----MU 82-1 SAN qui
- { Sueño del origen / Eloy Sánchez Rosillo -----MU 82-1 SAN sue
- { La vida / Eloy Sánchez Rosillo -----MU 82-1 SAN vid



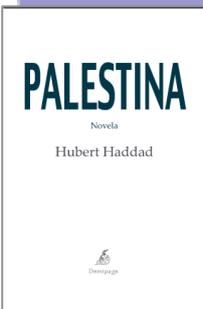


Moderan:  
Héctor Castilla,  
Carlos Gironés &  
Joaquín Medina



➔ 30 ENERO 2017

Lo que no está escrito  
2012  
Rafael Reig (1963-)



➔ 27 FEBRERO 2017

Palestina  
Cop. 2010  
Hubert Haddad (1947-)

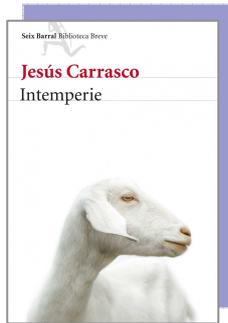
## Club Dumas de Lectura CDL

Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano**  
(Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la  
Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico  
literario de *La Verdad*).



Contaremos con la  
presencia del escritor

PAC, Programa de  
Actividades  
Culturales  
y de Ocio



➔ 27 MARZO 2017

## Intemperie 2013

Jesús Carrasco (1972-)

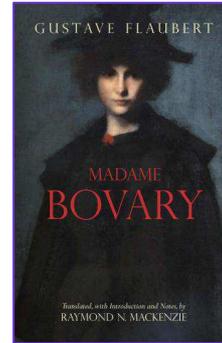
Haz un apunte, guarda para tu recuerdo y comparte tus *lecturas* (textuales, visuales, viajeras, etc.) en:



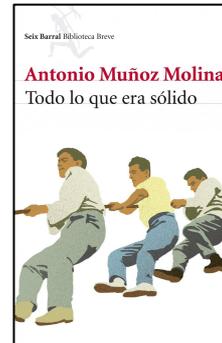
<http://rmbm.org/rinconector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



**Madame Bovary**  
Gustave Flaubert  
28 febrero 2017



**Todo lo que era sólido**  
Antonio Muñoz Molina  
28 marzo 2017

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratis)

# Cine A las 6 y Media +



## Cineforum-Aula de cine Biblioteca *Río Segura*

Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.



27 ENERO 2017

## EL GRAN ÉXTASIS DEL ESCULTOR DE MADERA STEINER (1974)

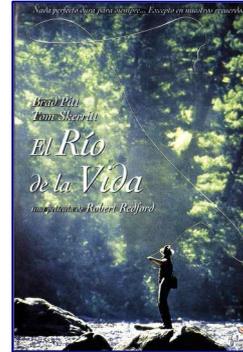
45 min

Alemania del Oeste (RFA).

DIRECTOR: Werner Herzog (1942-)

REPARTO: Documentary, Walter Steiner, Werner Herzog.

GÉNERO: Documental.



24 MARZO 2017

## EL RÍO DE LA VIDA (1992)

123 min

Estados Unidos.

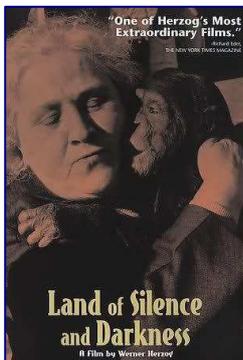
DIRECTOR: Robert Redford (1936-)

REPARTO: Craig Sheffer, Brad Pitt, Tom Skerritt, Brenda Blethyn, Emily Lloyd, Edie McClurg, Stephen Shellen, Vann Gravage, Nicole Burdette, Susan Traylor, Michael Cudlitz, Rob Cox, Buck Simmonds, Fred Oakland, David Creamer, Joseph Gordon-Levitt

GÉNERO: Drama. Pesca. Vida rural. Años 20/30.



PAC Programa de  
Actividades  
Culturales  
y de Ocio



27 ENERO 2017

## EL PAÍS DEL SILENCIO Y LA OSCURIDAD (1971)

85 min

Alemania del Oeste (RFA).

DIRECTOR: Werner Herzog (1942-).

REPARTO: Documentary, Fini Straubinger, Heinrich Fleischmann, Vladimir Kokol.

GÉNERO: Documental,, Discapacidad.



24 FEBRERO 2017

## LAS NIEVES DEL KILIMANJARO (2011)

109 min

Francia.

DIRECTOR: Robert Guédiguian (1953-).

REPARTO: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Maryline Canto, Grégoire Leprince-Ringuet, Anaïs Demoustier, Adrien Jolivet, Robinsolin Stévenin, Karole Rocher, Julie-Marie Parmentier, Pierre Niney.

GÉNERO: Drama, Drama social.

[+INFO en la biblioteca. Te esperamos.](#)

Cine BRS  
*A las 6 y media*

Presenta  
&  
modera

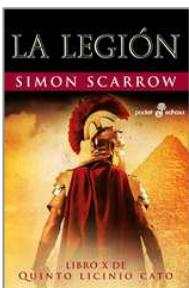
Arturo Segura



# LOS + PRESTADOS

Libros & Cómics

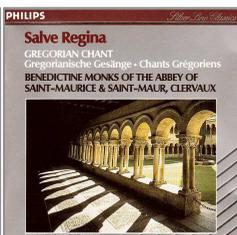
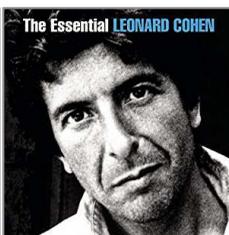
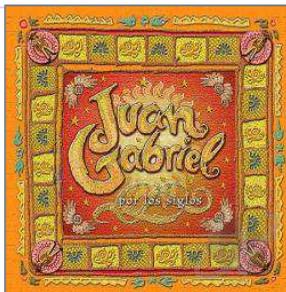
Películas



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

# Música

# Revistas





*Consulta nuestras guías de lectura en:*  
**<http://rmbm.org/bibliotecas/riosegura>**

## *Literatura y Gastronomía*

### GUÍA DE LECTURA + RECETARIO

Consulta en pantalla y preparada para imprimarla  
a dos caras en papel DIN A4 con formato DIN A5



Servicio cooperativo español de  
atención de consultas y peticiones de información  
a través de Internet.

Ampliamos el horario, todos los lunes,  
de 16.45 a 19.00 h, estamos de guardia.

**[www.pregunte.es](http://www.pregunte.es)**

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

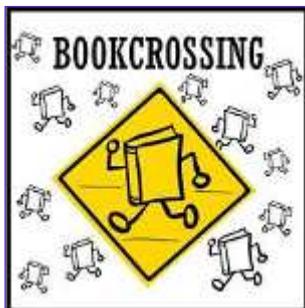
**PREGUNTE: LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN** funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

- **Pregunte: las bibliotecas responden** también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:
  - Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
  - Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
  - Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
  - Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

## BookCrossing BRS

### La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *viajen*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:



- [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com)
- [www.bookcrossing.es](http://www.bookcrossing.es)

## Funcionamiento: Registro en BookCrossing (BC).

- ¿Te gusta leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección:

[www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com)

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confiden-

ciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de *spam* a los usuarios registrados.

**Registrar libros.** - Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

**Liberar libros.** - Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es

hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web [www.bookcrossing.es](http://www.bookcrossing.es)). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

**bookcrossing.es.** - bookcrossing.es es un *mirror* o espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing; ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un [foro español](#), la mayor parte de los miembros



hispanohablantes utilizan el foro de [bookcrossing.es](#).

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en [bookcrossing.com](#). Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un li-

bro BC?- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en [bookcrossing.com](#), si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en [hacer una entrada en el diario](#) e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en tu estantería como *cazado por tí* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que

para poder seguir [la pista](#) al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos

de liberación de libros ([consejos de liberación](#)). - Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos

**Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!**

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita [www.BookCrossing.com](#) e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

**BCID: 111-10021606**

que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

**1. Liberación en la jungla.**- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en [bookcrossing.com](http://bookcrossing.com) y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro

sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca *Río Segura lo es*)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en [bookcrossing.com](http://bookcrossing.com) y muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se orga-



nizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

**2. Liberación controlada.** - Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- *BookRay* (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- *BookRay* (Anillo o Círculo de intercambio): funciona igual que el *BookRay*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- *BookBox* (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no.

En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

**3. Otros:** Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentados.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea...

Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

### Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

**1.** Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

**2.** Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa. Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

**3.** Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

**4.** Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

**5.** No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una

lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

**6.** Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

**7.** Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

**8.** Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado. Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

**9.** En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

**10.** Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



Ayuntamiento  
de Murcia



## Biblioteca *Río Segura*

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2  
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550  
Correo-e: [riosegura.rmbm@ayto-murcia.es](mailto:riosegura.rmbm@ayto-murcia.es)

Internet: [rmbm.org/bibliotecas/riosegura](http://rmbm.org/bibliotecas/riosegura)  
Internet: [www.murcia.es](http://www.murcia.es)

## SUCURSALES RMBM ☰

Bibliomercado *Saavedra Fajardo*

Biblioteca Beniaján

Biblioteca Cabezo de Torres

Biblioteca *Pelagio Ferrer* El Palmar

Centro de Lectura El Puntal

Biblioteca El Raal

Biblioteca Guadalupe

Biblioteca Javalí Nuevo

Biblioteca La Alberca

Biblioteca La Ñora

Biblioteca *El Carmen*

Biblioteca *Escritor José Saramago*

Biblioteca *Espinardo*

Biblioteca *Río Segura*

Biblioteca *San Basilio*

Biblioteca *Santiago el Mayor*

Biblioteca Puente Tocinos

Biblioteca Sangonera la Verde

Biblioteca profesional

Biblioteconomía, acceso restringido

Museo Hidráulico *Molinos del Río Segura*

Biblioteca asociada

## SALA MUNICIPAL DE ESTUDIO ☰

SME Alquerías Abierta

SME Cobatillas Abierta

SME Los Dolores En contratación

SME *Ronda Sur* Proyecto redactado

SME Sangonera la Seca Abierta

SME Torregüera Apertura inminente