

ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL MU 237-2012

BOLETÍN BRS78

otoño 2016

Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



LEE | LLEGUEIX | TRANSKRI |
LER | READ | LIRE | LEGGE-
RE | LESEN | ЗЧИТУВАННЯ |
СЧИТЫВАНИЕ | 閱讀 | قرأ

Bob Dylan

24-3-1941, Duluth, MN, USA

Premio Nobel de Literatura 2016

Motivación del premio:

*for having' created new poetic
expressions within the great
American song' tradition* (por
haber creado nuevas expresiones
poéticas dentro de la tradición de
la gran canción americana)

MLA style: "Bob Dylan - Facts". *Nobelprize.org*. Nobel Media AB
2014. Web. 13 Oct 2016. <http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2016/dylan-facts.html>

SÍGUENOS
Biblioteca Río Segura





Pregunte: las Bibliotecas **Responden**

Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 16.45 A 19.00 HORAS
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 24 horas,

Documentación: María Rita Funes Pérez.

Selección y clasificación: Mariola Nadal Burruezo & Eva Morón Abad.

Colaboración: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



+INFO
WWW
rmbm.org

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.

Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



Biblioteca, documentos incorporados.

0 GENERALIDADES.

001 **Ciencia y Conocimiento en general. Metodología. Investigación. Inventos.**

- 1) 20 años de ciencia en la Región de Murcia : análisis bibliométrico / Esther Muñoz Muñoz **001 MUÑ vei**
- 2) Breve historia del saber / Charles Van Doren **001 VAN bre**

003 **Escritura. Signos y símbolos.**

- 3) Firmado en la piedra por los maestros canteros medievales / Juan Luís Puente López **003 PUE fir**

008 **Civilización. Cultura. Progreso.**

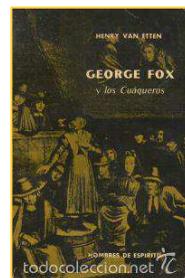
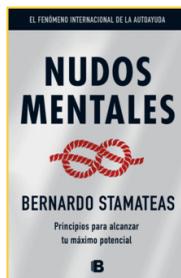
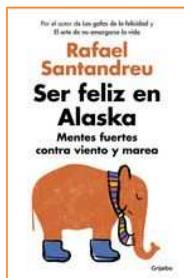
- 4) La cultura : la Unión Soviética hoy y mañana / Gavriil Petrosian **008 PET cul**

08 **Poligrafías. Colecciones. Publicaciones varias.**

- 5) El libro de los porqués : ¿por qué pueden andar las moscas por el techo?, ¿porqué el mar es salado? ... / Irene Lara **08 LAR lib**

I FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.

- 6) Iniciación al método filosófico / Karl Jaspers **1 JAS ini**
- 7) Apología de Sócrates ; Critón y Carta VII / Platón **1 PLA apo**



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

15

Psicología.

- 8) Ser feliz en Alaska : mentes fuertes contra viento y marea /
Rafael Santandreu **15 SAN ser**
- 9) Nudos mentales : cómo superar nuestras propias barreras /
Bernardo Stamateas **15 STA nud**

2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA.

27

Cristianismo. Iglesias cristianas.

- 10) George Fox y los cuáqueros / Henry van Etten **27 ETT geo**
- 11) Jesús / Endo Shusaku **27 SHU jes**
- 12) Cumbres místicas : Fray Luís de León y San Juan de la Cruz /
Ángel C. Vega **27 VEG cum**

29

Mitología.

- 13) El mito del eterno retorno / Mircea Eliade **29 ELI mit**
- 14) ¿Por qué a mí? / Robin Norwood **29 NOR por**

3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

32

Política.

- 13) Proyecto Zapatero : crónica de un asalto a la sociedad / Ignacio
Arsuaga Rato y Miguel Vidal Santos **32 ARS pro**
- 14) Oriente Medio : crisis y desafíos / Alain Duret **32 DUR ori**





- 15] La república / Platón32 PLA rep
 16] La tentación totalitaria / Jean-François Revel32 REV ten

325 Colonización.

- 17] La lucha de liberación del pueblo palestino / Roberto Mesa325 MES luc

33 Economía.

- 18] El mcluhanismo : ideología de la tecnocracia / José Manuel Vermudo33 BER mcl

338 Política Económica. Situación económica.

- 19] Cambio climático en la Región de Murcia : evaluación basada en indicadores / trabajos del Observatorio Regional del Cambio Climático338 CAM

349 Ramas específicas del derecho.

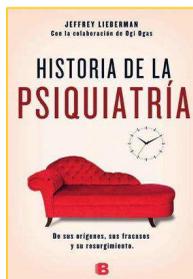
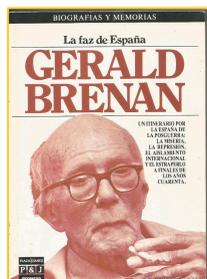
- 20] Código de Medio Ambiente de la Región de Murcia / [recopilado por Antonio Martínez Nieto]349 COD

379 Tiempo Libre. Ocio.

- 21] Bisutería con gomas elásticas / Colleen Dorsey379 DOR bis

39 Etnología. Usos y costumbres. Folklore.

- 22] Adivinanzas : naturaleza y fenómenos atmosféricos, el cuerpo humano, animales, el mundo vegetal, la sal, cosas de la casa,



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

- objetos, abecedario, oficios y varios39 ADI
- 23] La faz de España / Gerald Brenan39 BRE faz
- 24] Supersticiones y costumbres de Moratalla / Jesús Navarro Egea 39 NAV sup
- 25] Tradiciones peruanas / Ricardo Palma39 PAL tra

5 MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.

- 26] El electrón es zurdo y otros ensayos científicos / Isaac Asimov 5 ASI ele
- 27] Introducción a la ciencia / Isaac Asimov5 ASI int

54

Química.

- 28] Catálisis heterogénea / Francisca Tomás Alonso, José Ruiz Gimeno54 TOM cat

6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

61

Medicina.

- 29] Del curandero al médico : historia de la medicina en la Región de Murcia / Ricardo Montes Bernárdez (coord.)61 DEL

613

Higiene. Higiene personal.

- 30] Aumenta tus defensas naturales / Dr. Sagrera-Ferrándiz613 SAG aum

616

Patología. Medicina clínica.

- 31] Historia de la psiquiatría / Jeffrey A. Lieberman; con Ogi Ogas .616 LIE his

618

Ginecología. Obstetricia.

- 32] Joven a los 50 : el manual para llegar sana y sentirse bien / [coordinación, Eva Mimbbrero]618 JOV

641

Cocina.



- 33] Green : recetas bio para todo el año / Rebecca Leffer641 LEF gre
- 34] El Mediterráneo en 150 recetas / Palmyre Tiano641 TIA med

658

Administración de empresas. Técnica comercial.

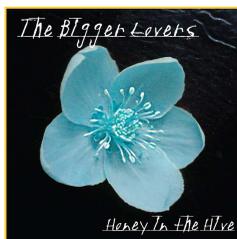
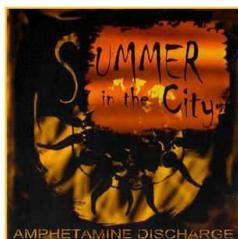
- 35] Empresa y administración / Eugenio Ruiz Otero ... [et al.]658 EMP

7 BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.

78*2

Música pop. Rock.

- 36] Summer in the city / Amphetamine Discharge78*2 AMP sum
- 37] Honey in the hive / The Bigger Lovers78*2 BIG hon
- 38] Co- balt / Brute78*2 BRU cob
- 39] Heartbreaker / Mariah Carey78*2 CAR hea
- 40] Recurring dream / Crowded House78*2 CRO rec
- 41] Broken conscience / De-Noise78*2 DEN bro
- 42] Dangerous spirits / Ray Willie Hubbard78*2 HUB dan
- 43] Blue eyes / Elton John78*2 JOH blu
- 44] Joy will come / Kings of heart78*2 KIN joy
- 45] Corazones prestados / Lliso78*2 LLI cor
- 46] The unforgiven / Metallica78*2 MET unf
- 47] Lit up from the inside / Nadine78*2 NAD lit



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

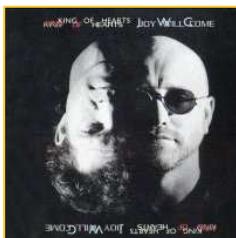
- 48] I am mine / Pearl Jam78*2 PEA iam
 49] Días de rabia / Tierra de Nadie78*2 TIE dia
 50] Tribute / Yanni78*2 YAN tri

78*3 Música clásica.

- 51] Sinfonía nº 1 en do mayor, opus 21 / Ludwig van Beethoven78*3 BEE sin
 52] La fuerza de la interpretación / Arturo Benedetti78*3 BEN
 53] Sinfonía nº 4 en mi menor, opus 98 / Johannes Brahms78*3 BRA sin
 54] Sinfonía nº 4 en mi menor, "Romántica" / Anton Bruckner78*3 BRU sin
 55] Sinfonía nº 1, opus 13 "Sueño de invierno" / Peter Tchaikovsky78*3 CHA sin
 56] Sinfonía nº 6 en re menor, opus 74 "Patética" / Peter Tchaikovsky78*3 CHA sin
 57] Von Karajan : inédito / [varios intérpretes]78*3 KAR
 58] Sinfonía nº 4 en la menor, opus 90 "Italiana" / Félix Mendelssohn.....78*3 MEN sin
 59] Sinfonía nº 41 en do mayor, opus 551 "Júpiter" / Wolfgang Amadeus Mozart78*3 MOZ sin
 60] Las cuatro estaciones / Antonio Vivaldi78*3 VIV cua

791 Cine.

- 61] Historia de un cine de pueblo : Teatro Circo, Cine Rosa (Totalna) y recuerdos del Cine Español y Cinema Florida / Ginés Rosa791 ROS his





791*0

Comedia. Cine mudo. Musicales.

- 62) Cine Premium : Diario de un ejecutivo agresivo ; Los Mercenarios791*0 CIN
- 63) Cine Premium : Jersey Girl ; Traidor791*0 CIN
- 64) Cine Premium : Killers ; El triunfo de un sueño791*0 CIN
- 65) El espíritu burlón / dirigida por David Lean791*0 ESP
- 66) El hotel de los líos / dirigida por William A. Seiter791*0 HOT
- 67) Mi querida secretaria ; La estrella del norte791*0 MIQ
- 68) Ocho apellidos catalanes / dirigida por Emilio Martínez-Lázaro ..791*0 OCH

791*1

CINE · Drama.

- 62) Amantes / dirigida por Vicente Aranda791*1 AMA
- 63) La chica danesa / dirigida por Tom Hooper791*1 CHI
- 64) Cine Premium : Competencia desleal ; Albert Nobbs791*1 CIN
- 65) Cine Premium : Efectos personales ; Daybreakers791*1 CIN
- 66) Cine Premium : Harsh Times ; El último concierto791*1 CIN
- 67) Cine Premium : Sunshine cleaning ; Tierra de Pasiones791*1 CIN
- 68) El hijo de Saúl / dirigida por Lászlo Nemes.....791*1 HIJ
- 69) Los niños de Huang Shi ; Mi novio es un ladrón791*1 NIÑ
- 70) La novia / dirigida por Paula Ortiz.....791*1 NOV



Para reservas llama al 968 35 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

791*2 CINE · Cine negro. Suspense. De acción.

- 71) El caso Heineken / dirigida por Daniel Alfredson791*2 CAS
- 72) Cien años de perdón / dirigida por Daniel Calparsoro791*2 CIE
- 73) Cine Premium : Tara road ; Un juego de inteligencia791*2 CIN
- 74) Cine Premium : Un plan perfecto ; Transgression791*2 CIN
- 75) De repente ; Lo que piensan las mujeres791*2 DER
- 76) Objetivo, Londres / dirigida por Babak Najafi791*2 OBJ
- 77) Spectre / directed by Sam Mendes791*2 SPE

791*3 Cine fantástico y de terror.

- 78) Batman v Superman : el amanecer de la justicia / dirigida por Zack Snyder.....791*3 BAT
- 79) Deadpool / dirigida por Tim Miller791*3 DEA
- 80) Interstellar / dirigida por Christopher Nolan.....791*3 INT
- 81) La tienda de los horrores ; La última vez que vi París791*3 TIE

791*4 Cine de aventuras. Oeste.

- 82) Altamira / dirigida por Hugh Hudson.....791*4 ALT
- 83) La reina de África / dirigida por John Huston791*4 REI
- 84) El renacido / dirigida por Alejandro G. Iñárritu.....791*4 REN



RECUERDA, las SIGNATURAS sirven para saber en qué lugar de la biblioteca están colocados los libros, discos, etc.



791*5 CINE · Cine de animación. Biografías. Documentales.

- 85] El Cid / dirigida por Anthony Mann791*5 CID
 86] Los miserables / dirigida Josee Dayan791*5 MIS
 87] Zootrópolis / Disney791*5 ZOO

797 Deportes. Acuáticos.

- 88] Gymswim / Eleonora Vallone797 VAL gym

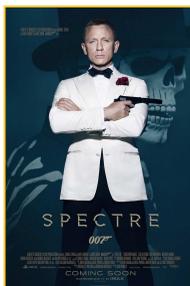
8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

81*F Gramática francesa.

- 89] Grammaire progressive du français : avec 400 exercices corrigés / Michèle Boulares y Jean-Louis Frénot81*F BOU gra

82.0 Actividades y técnicas literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.

- 90] Dásele licencia y privilegio : Don Quijote y la aprobación en el Siglo de Oro / Fernando Bouza Álvarez82.0 BOU das
 91] Modernismo frente a noventa y ocho : una introducción a la literatura española del siglo XX / Guillermo Díaz-Plaja82.0 DIA mod
 92] Curso sobre el Quijote / Vladimir Nabokov82.0 NAB cur



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

82-1

Poesía.

- 93] La coartada del lobo / Juan Ramón Barat82-1 BAR coa
 94] Caminante / Antonio Machado82-1 MAC cam
 95] Eres, objetivamente, hermosa / José Daniel Martínez Navarro ..82-1 MAR ere
 96] Los cenáculos de Eros / Soledad Zurera82-1 ZUR cen

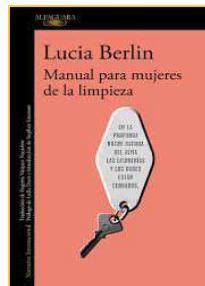
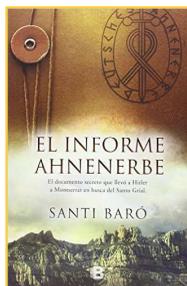
82-2

Teatro.

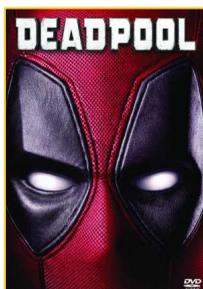
- 97] Cásina / Plauto82-2 PLA cas

82-3

Novela.



- 98] Una apuesta arriesgada / Marta Andrés82-3 AND5 apu
 99] Patria / Fernando Aramburu82-3 ARA4 pat
 100] Sé que estás aquí / Clélie Avit82-3 AVI seq





BOLETÍN BR 78

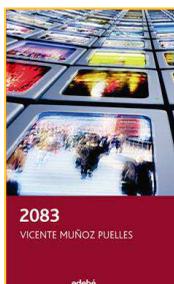


- 101) La esquina del infierno / David Baldacci82-3 BAL1 esq
- 102) Toda la verdad / David Baldacci82-3 BAL1 tod
- 103) El ruido del tiempo / Julian Barnes82-3 BAR4 rui
- 104) El informe Ahnenerbe / Santi Baró82-3 BAR19 inf
- 105) Manual para mujeres de la limpieza / Lucia Berlin.....82-3 BER8 man
- 106) Los lados del círculo / Amílcar Bettega82-3 BET lad
- 107) Decamerón / Boccaccio82-3 BOC dec
- 108) El niño en la cima de la montaña / John Boyne.....82-3 BOY niñ
- 109) Entre lo dulce y lo amargo / Pilar Cabero82-3 CAB8 ent
- 110) La sombra de Ender / Orson Scott Card82-3 CAR20 som
- 111) Muerte en Cape Cod / Mary Higgins Clark82-3 CLA1 mue
- 112) Las chicas / Emma Cline.....82-3 CLI chi



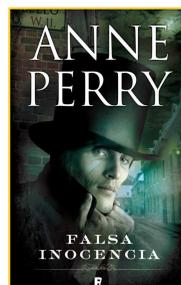
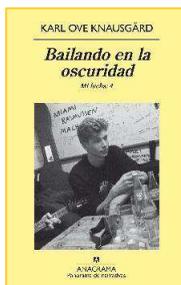
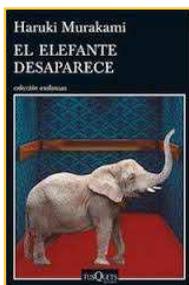
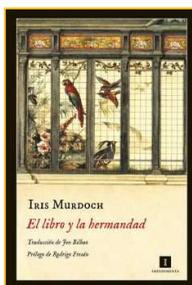
Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 113] El estandarte púrpura / Massimiliano Colombo82-3 COL4 est
- 114] La sonrisa de los cerezos en flor / Kate Connelly82-3 CON6 son
- 115] El factor Scarpetta / Patricia Cornwell82-3 COR3 fac
- 116] Amor verdadero / Jude Deveraux82-3 DEV amo
- 117] El refugio / Jude Deveraux82-3 DEV ref
- 118] El libro de los Baltimore / Joël Dicker82-3 DIC lib
- 119] El invierno que tomamos cartas en el asunto / Ángeles Doñate.82-3 DOÑ1 inv
- 120] El absentista / María Edgeworth82-3 EDG abs
- 121] Brújula / Mathias Énard82-3 ENA bru
- 122] Desórdenes / Pablo Escudero Abenza82-3 ESC2 des
- 123] El silencio de la ciudad blanca / Eva García Sáenz de Urturi82-3 GAR23 sil
- 124] La sombra de otro / Luis García Jambrina82-3 GAR36 som
- 125] Los magos / Lev Grossman82-3 GRO mag
- 126] La zanja ; Un cielo difícilmente azul / Alfonso Grosso82-3 GRO2 zan
- 127] Matar de amor / Sophie Hannah82-3 HAN1 mat
- 128] Presentimiento de lobos / Ramón Hernández82-3 HER9 pre
- 129] Ampliación del campo de batalla / Michel Houellebecq82-3 HOU amp
- 130] Crimen de autor / Gregg Hurwitz82-3 HUR cri
- 131] Cuenta atrás / Gregg Hurwitz82-3 HUR cue

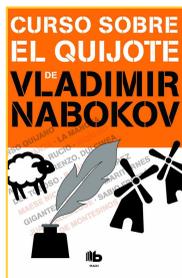




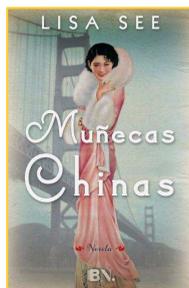
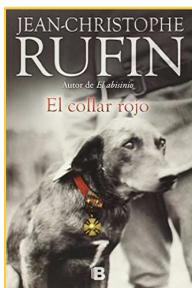
BOLETÍN BRS 78



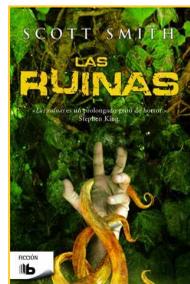
- 132] La muerte llega a Pemberley / P.D. James82-3 JAM2 mue
- 133] Hijas de la luz del norte / Christine Kabus82-3 KAB hij
- 134] La chica de los ojos color café / Lisa Kleypas82-3 KLE chi
- 135] El tren de los huérfanos / Christina Baker Kline82-3 KLI tre
- 136] Bailando en la oscuridad / Karl Ove Knausgård82-3 KNA bai
- 137] Bajo el sol de Sannar / Judith Knigge82-3 KNI baj
- 138] El doncel de don Enrique el doliente / Mariano José de Larra82-3 LAR don
- 139] Astronautas / Stanislaw Lem82-3 LEM ast
- 140] Camille / Pierre Lemaitre82-3 LEM1 cam
- 141] Tres días y una vida / Pierre Lemaitre82-3 LEM1 tre
- 142] El llamado del bosque y otros cuentos / Jack London82-3 LON lla
- 143] Cuentas pendientes ; Grupo de noche / Juan Madrid82-3 MAD1 cue



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



- 144] Botas de lluvia suecas / Henning Mankell82-3 MAN2 bot
- 145] El secreto de Jane Austen / Gabriela Margall82-3 MAR24 sec
- 146] Te esperaré toda mi vida / Megan Maxwell82-3 MAX1 tee
- 147] El hijo pródigo / Colleen McCulloch82-3 MCC5 hij
- 148] La carne / Rosa Montero82-3 MON12 car
- 149] El elefante desaparece / Haruki Murakami82-3 MUR ele
- 150] El libro y la hermandad / Iris Murdoch82-3 MUR3 lib
- 151] El buen padre / Esteban Navarro82-3 NAV3 bue
- 152] Diez días de julio / Esteban Navarro82-3 NAV3 die
- 153] La huella blanca / Ana B. Nieto82-3 NIE hue
- 154] Pyjama party / Alfonso S. Palomares82-3 PAL12 pyj
- 155] Todo Alatriste / Arturo Pérez-Reverte82-3 PER5 tod





- 156] Falsa inocencia / Anne Perry82-3 PER6 fal
- 157] Atando cabos / Annie Proulx82-3 PRO1 ata
- 158] La nieves de antaño : (la ocupación americana) / Pascal Quignard82-3 QUI nie
- 159] Una mujer misteriosa / Amanda Quick82-3 QUI3 muj
- 160] El collar rojo / Jean-Christophe Rufin82-3 RUF col
- 161] La isla de la calma / Santiago Rusiñol82-3 RUS3 isl
- 162] Alcazaba / Jesús Sánchez Adalid82-3 SAN15 alc
- 163] La tierra sin mal / Jesús Sánchez Adalid82-3 SAN15 tie
- 164] Cuando llega la luz / Clara Sánchez82-3 SAN20 cua
- 165] La sonata del silencio / Paloma Sánchez-Garnica82-3 SAN21 son
- 166] Muñecas chinas / Lisa See82-3 SEE muñ
- 167] Aventuras de dos niños en África / Henryk Sienkiewicz82-3 SIE ave
- 168] Donde los escorpiones / Lorenzo Silva82-3 SIL don
- 169] Las ruinas / Scott Smith82-3 SMI4 rui
- 170] La abuela civil española / Andrea Stefanoni82-3 STE9 abu
- 171] Hay quien prefiere las ortigas / Junichiro Tanizaki82-3 TAN1 hay
- 172] Esta es una historia de amor / Jessica Thompson82-3 THO2 est
- 173] La tercera virgen / Fred Vargas82-3 VAR1 ter
- 174] Hambre / Alberto Vázquez-Figueroa82-3 VAZ1 ham
- 175] Medusa / Alberto Vázquez-Figueroa82-3 VAZ1 med
- 176] El cielo sobre Darjeeling / Nicole C. Vosseler82-3 VOS cie
- 177] Una página de amor / Emile Zola82-3 ZOL pag

82*F

Narrativa en francés.

- 178] Eugénie Grandet / Honoré de Balzac82*F BAL eug

82*I Narrativa en inglés.

179] Dubliners / James Joyce82*I JOY dub

J 82-3 Narrativa juvenil.

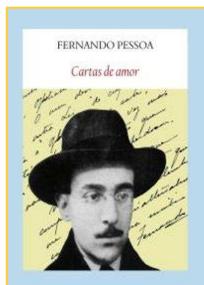
- 180] Las aventuras de Oliver Twist / Charles DickensJ 82-3 DIC ave
- 181] El niño que soñaba con el infinito / Jean GionoJ 82-3 GIO niñ
- 182] La cobra Rey de Katmandú / P. B. KerrJ 82-3 KER cob
- 183] Lucy Sullivan se casa / Marian KeyesJ 82-3 KEY luc
- 184] Un tipo encantador / Marian KeyesJ 82-3 KEY tip
- 185] 2083 / Vicente Muñoz PuellesJ 82-3 MUÑ dos
- 186] Trilogía de Linsha 1 : la ciudad de lo perdido / Mary H. HerbertJ 82-3 TRI 1
- 187] Trilogía de Linsha 2 : el éxodo de los vencidos / Mary H. HerbertJ 82-3 TRI 2
- 188] Trilogía de Linsha 3 : el regreso del exilio / Mary H. HerbertJ 82-3 TRI 3
- 189] Trilogía de Merlín 2 : las colinas huecas / Mary StewartJ 82-3 TRI 2

82-4 Ensayo.

180] Cartas a los celtiberos esposados / Evaristo Acevedo82-4 ACE car

82-6 Correspondencia. Cartas.

181] Cartas de amor / Fernando Pessoa82-6 PES car



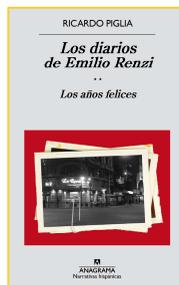
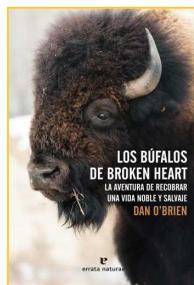
82-7 Humor.

182] Sueños y discursos : de verdades descubridoras de abusos , vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo / Francisco de Quevedo y Villegas82-7 QUE sue

82-8 Poligrafías (misceláneas, antologías, crestomatías, florilegios, curiosidades).

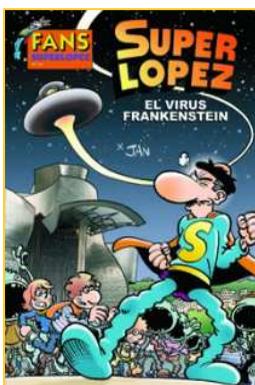


183] Erogaciones / Juan Antonio López Delgado82-8 LOP ero



82-9 Otros géneros.

- 184] Diccionario enciclopédico de la vieja escuela / Javier Pérez Andújar82-9 PER dic
- 185] ¡Sacadme de aquí! / Asia Bibi82-9 BIB sac
- 186] Mis artículos con La Verdad / Consuelo Hernández Carrasco ...82-9 HER mis
- 187] El viaje de Don Quijote / Julio Llamazares82-9 LLA via
- 188] Los búfalos de Broken Heart / Dan O'Brien82-9 OBR buf
- 189] Los años felices / Ricardo Piglia82-9 PIG año2



Para reservas llama al 968 35 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

82-91 Cómics (adultos).

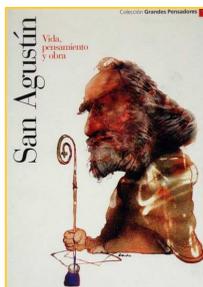
- 190] Mortadelo y Filemón : el coche eléctrico / F. Ibañez **82-91 IBA mor**
 191] Mortadelo y Filemón : tizeretazo / F. Ibañez **82-91 IBA mor**
 192] Super López : Mambrú se fue a la guerra / Jan **82-91 JAN sup**
 193] El virus Frankenstein / Jan **82-91 JAN vir**
 194] One piece green : secret pieces / Eiichiro Oda **82-91 ODA one**

9 GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

913 Geografía regional. Geografía del mundo antiguo.

- 195] Lorca, taller del tiempo / [textos Herminio Picazo Córdoba
 Juan Francisco Jiménez Alcáraz] **913 PIC lor**

929 Biografías. Heráldica. Genealogía.



- 196] San Agustín : vida, obra y pensamiento / Lourdes Bassols **929 AGU bas**

- 197] Memorias de Atila / José Luís Vila San Juan **929 ATI vil**

- 198] Sobre el camino de la vida : conversaciones con mi nieto Car-
 Les Brasó / Moisés Broggi **929 BRO sob**

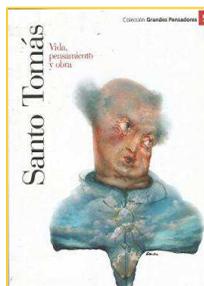
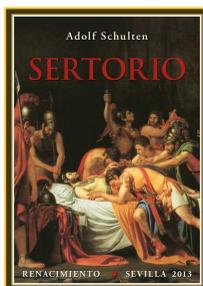
- 199] Las florecillas de San Francisco / versión castellana y prólogo
 de Federico Muelas **929 FRA**

- 200] Los demonios de Loudun

- / Aldous Huxley **929 GRA lux**

- 201] Sertorio / Adolf Schulten . **929 SER sch**

- 202] Santo Tomás de Aquino
 : vida, obra y pensamiento /
 Eudaldo Forment **929 TOM for**





94

Historia general.

203] Templarios, griaes, vírgenes negras y otros enigmas de la historia / Juan Eslava Galán94 ESL tem

94*4

Historia de Europa.

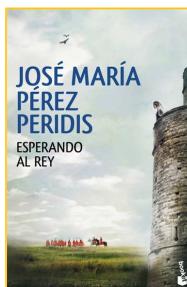
204] SPQR, una historia de la antigua Roma / Mary Beard94*4 BEA spq



Mary Beard, profesora de estudios clásicos en la Universidad de Cambridge, filmando en la ciudad de Roma, Italia. Premio Princesa de Asturias 2016 de Ciencias Sociales.

This image, which was originally posted to *Flickr.com*, was uploaded to Commons using Flickr upload bot on 06:50, 12 November 2012 (UTC) by Xocoyotzin. On that date it was licensed under Creative Commons Atribución 2.0 Genérica.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



94*46 Historia de España.

206] Murcia, claves del pasado / [textos, Antonio J.

Mula Gómez] 94*46 MUL mur

207] Esperando al rey / José María Pérez Peridis 94*46 PER esp

Murcia

Colección Thader

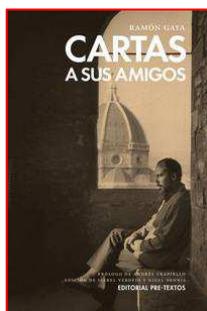
El objetivo de la Colección Thader es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.

- 208) El fuero juzgo : vigencia y permanencia MU 09 FUE
- 209) 16º Seminario sobre folklore y etnografía MU 39 SE
- 210) Un edificio para las artes escénicas : Escuela Superior de Arte Dramático y Conservatorio Profesional de Danza de Murcia / [textos, Inmaculada Ruiz Parra, José Carlos Agüera Ros, Ernesto Martínez Cornejo] MU 727 EDI
- 211) Cuadernos de tapa negra / Alejandro Franco MU 74 FRA cua
- 212) Colección Himalaya : miradas de un coleccionista MU 75 COL
- 213) De viajes y regresos / Emilio Pascual MU 75 PAS dev
- 214) Kashgar / Luís Sáez MU 77 SAE kas
- 215) El color de la medina / José Luís Vidal Coy MU 77 VID col
- 216) Nada se detiene / Susane Re MU 78*2 RE nad
- 217) Pacífico / Víctor Valdés MU 78*2 VAL pac
- 218) Postverité / Berta Sichel ... [et al.] MU 791 POS



BOLETÍN BRS 78

- 219) La edad media / Leonardo Cano**MU 82-3 CAN eda**
 220) Por un país desconocido / Rubén Castillo**MU 82-1 CAS por**
 221) Salomón Aluleig, el judío de Murcia / Ricardo Montes Bernárdez ..**MU 82-3 MON sal**
 222) En la Murcia del Rey Sabio / Manuel Martínez**MU 82-91 MAR enl**
 223) Cartas a sus amigos / Ramón Gaya**MU 929 GAY car**
 224) Un siglo después, Martínez Tornel : el gran cronista de Murcia y
 su huerta / Pedro Soler**MU 929 MAR sol**



Para reservas llama al 968 35 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



Os recordamos que BRS dispone de una amplia **hemeroteca**, es decir, una colección de prensa general y deportiva, además de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en nuestras instalaciones.



La Opinión



EL MUNDO

tiempo



HOBBY CONSOLAS



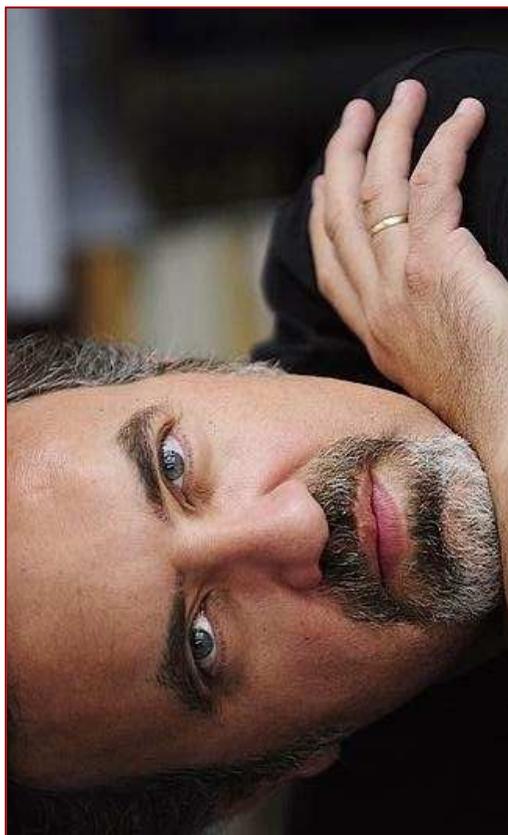
EMG INTERESANTE

integral

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA Edición española de SCIENTIFIC AMERICAN

IDEAS Y MÁS IDEAS micasa

ciclismo a fondo



El murciano del mes

MANUEL MOYANO

Manuel Moyano nació en Córdoba en 1963 y se trasladó a Barcelona, donde vivió su infancia y adolescencia. Regresó a Córdoba para terminar sus estudios y posteriormente se casó y estableció en Molina de Segura (Murcia) en 1991, donde reside; es padre de dos hijos.

La antropología, lo fantástico y el viaje son algunos de los intereses de este narrador de quien se ha destacado su *fuerte potencia expresiva* y su singular capacidad para *suspender la incredulidad del lector por razones de verosimilitud del propio relato*.

Con su primer libro, *El amigo de Kafka* (2001), editado por Pre-Textos

con prólogo de Luis Mateo Díez, obtuvo el Premio Tigre Juan a la mejor primera obra narrativa publicada en España y fue elegido por El Mundo como uno de los 10 mejores debutantes del año.

Es autor de tres novelas: *El imperio de Yegorov* (Finalista Premio Herralde 2014 y Premio Celsius en la Semana Negra de Gijón); *La coartada del diablo* (Premio Tristana de Novela Fantástica 2006, cuyos derechos fueron vendidos al cine para ser adaptada por Pedro Olea); y *La agenda negra* (2016).

Como cuentista ha publicado el citado *El amigo de Kafka* (2001), *El oro celeste* (2003) y *El experimento Wolberg* (2008), así como el libro de microrrelatos

Teatro de ceniza (2011), con prólogo de Luis Alberto de Cuenca. Piezas de todos ellos figuran en las principales antologías publicadas recientemente en España.

Es también autor del volumen misceláneo *La memoria de la especie* (2005) y del libro de viajes *Travesía americana* (2013), que narra un viaje en familia de una costa a otra de los Estados Unidos. Los títulos que componen su *trilogía antropológica* participan de la narrativa y del ensayo y son fruto de trabajos de campo en la Región de Murcia: *Galería de apátridas* (2004), *El lobo de Periago* (2005) y *Dietario mágico* (2002, 2015), que trata sobre la curandería.

Ha escrito tres guías de senderismo en colaboración con Juan Antonio Mo-ya: *Tierras altas de Abanilla, Fortuna y Molina de Segura* (2001), *La Vereda Real* (2002) y *La Vereda de Poniente* (2003).

Licenciado como ingeniero agrónomo por la Universidad de Córdoba, en la actualidad trabaja en la gestión cultural en el Ayuntamiento de Molina de Segura, donde dirige *el Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en España* y el ciclo de conferencias *Escritores en su tinta*. Con Felipe González Caballero ha desarrollado los contenidos del Museo La Albarda de Ritos y Tradiciones del Campo de Molina, centrado en el patrimonio inmaterial.

Ha escrito regularmente reseñas y artículos para el diario La Verdad y para la revista El Kraken, dirigida por Rafael Balanzá, y ha impartido talleres sobre escritura de relatos. También ha pertenecido a la Asociación Española de Críticos Literarios.

Es miembro de la Orden del Meteorito de Molina de Segura y Sátrapa Trascendente por el Institutum Pataphysicum Granatensis, regido por Ángel Olgo-so.

Enlaces consultados:

Wikipedia: <https://goo.gl/wA7cB1>

Región de Murcia Digital: <https://goo.gl/NZKCj7>

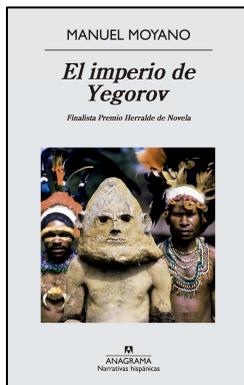
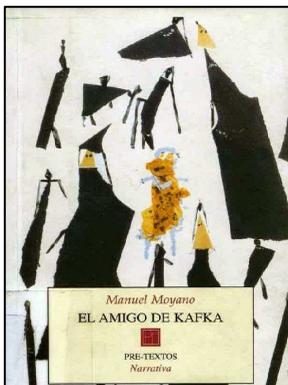
Compartelibros: <https://goo.gl/W1iSmP>



Manuel Moyano en el catálogoBRS

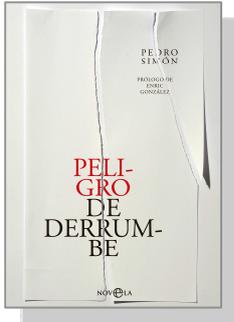
- { Dietario mágico / Manuel Moyano -----614 MOY die
- { La Vereda Real : de Jumilla al Puerto de la Cadena por la antigua ruta de los trashumantes / Juan Antonio Moya Sáez, Manuel Moyano Ortega -----796 MOY ver
- { La Vereda de Poniente : de Barqueros a Cañada de la Cruz por los viejos caminos del ganado / Manuel Moyano Ortega, Juan Antonio Moya Sáez -----796 MOY ver
- { La agenda negra / Manuel Moyano -----82-3 MOY age
- { El amigo de Kafka / Manuel Moyano -----82-3 MOY ami
- { La bufanda roja / Manuel Moyano -----82-3 MOY buf
- { El imperio de Chu / Manuel Moyano -----82-3 MOY imp
- { El imperio de Yegorov / Manuel Moyano -----82-3 MOY imp
- { El lobo de Periago : historias de la Murcia rural / Manuel Moyano -----MU 82-3 MOY lob

Para reservas llama al 968 35 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)





Moderan:
Héctor Castilla,
Carlos Gironés &
Joaquín Medina



➔ 24 OCTUBRE 2016

**Peligro de derrumbe
2010**

Pedro Simón [1955:]



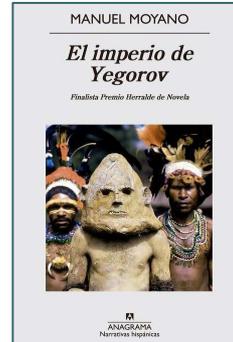
➔ 28 NOVIEMBRE 2016

**La excepción
2015**

Audur Ava Olafsdóttir [1894-
1939]

Club Dumas de Lectura CDL

Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano**
(Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la
Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico
literario de *La Verdad*).

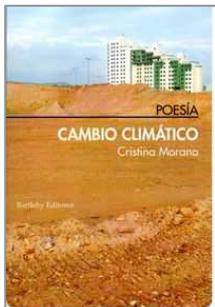


El imperio de Yegorov
Manuel Moyano
25 octubre 2016

Contaremos con la
presencia del escritor



PAC Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio



➔ 12 DICIEMBRE 2016
**Cambio climático
 2014**
Cristina Morano (1967-)

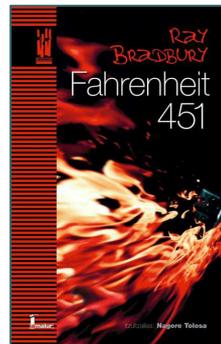
Haz un apunte (guarda para tu recuerdo y comparte) de tus *lecturas* (textuales, visuales, viajeras, etc.) en:



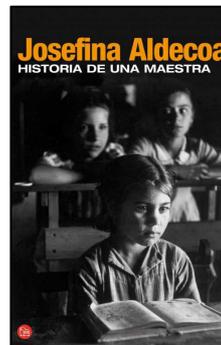
<http://rmbm.org/rinconector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



Fahrenheit 451
 Ray Bradbury
 29 noviembre 2016



Historia de una maestra
 Josefina Aldecoa
 13 diciembre 2016

Para reservas llama al 968 35

550. Necesitas el carné RMBM

(gratis)

Cine A las 6 y Media +



Cineforum-Aula de cine Biblioteca Río Segura

Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.



14 OCTUBRE 2016 NUEVO MUNDO (2006)

120 min

Italia

DIRECTOR: Emanuele Crialesi (1965-)

REPARTO: Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato, Francesco Casisa, Aurora Quattrochi, Filippo Pucillo, Federica De Cola, Isabella Ragonese, Vincent Schiavelli, Massimo Laguardia, Filippo Luna, Andrea Prodan, Ernesto Mathieux.

GÉNERO: Drama.



25 NOVIEMBRE 2016 INFIEL (1999)

155 min

Suecia

DIRECTOR: Liv Ullmann (1938-)

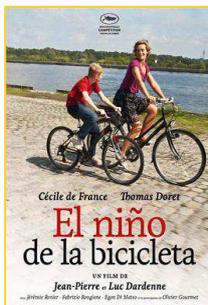
REPARTO: Lena Endre, Erland Josephson, Krister Henriksson, Thomas Hanzon, Michelle Gylemo, Juni Dahr, Philip Zandén.

GÉNERO: Drama.

Esta película, debido a su duración, se adelanta a la 6 de la tarde.



PAC Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio



GÉNERO: drama.

28 OCTUBRE 2016

EL NIÑO DE LA BICICLETA (2011)

87 min

Bélgica

DIRECTOR: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne.

REPARTO: Cécile De France, Thomas Doret, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione, Egon Di Mateo, Olivier Gourmet.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

Cine BRS
A las 6 y media

Presenta
&
modera

Arturo Segura

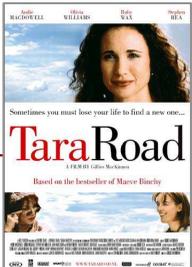
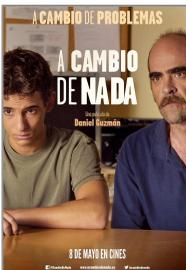
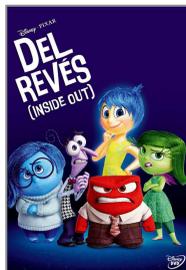
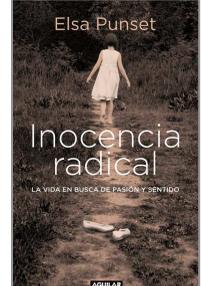
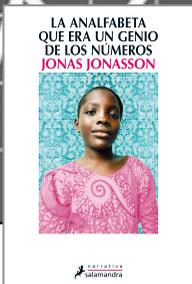
Para reservas llama al 968 35 550. Necesitas el carné RMBM (gratis)



LOS + PRESTADOS

Libros & Cómics

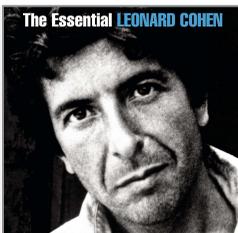
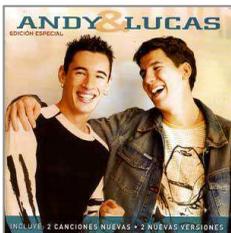
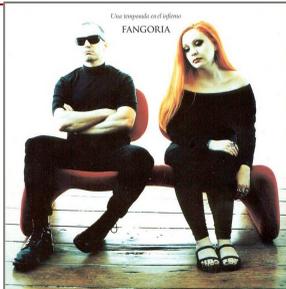
Películas



Para reservas llama al 968 35 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

Música

Revistas





Consulta nuestras guías de lectura en:

<http://rmbm.org/bibliotecas/riosegura>

PRÓXIMAMENTE

Literatura y Gastronomía

GUÍA DE LECTURA + RECETARIO

Consulta en pantalla y preparada para imprimarla
a dos caras en papel DIN A4 con formato DIN A5



Servicio cooperativo español de
atención de consultas y peticiones de información
a través de Internet.

Ampliamos el horario, todos los lunes,
de 16.45 a 19.00 h, estamos de guardia.

www.pregunte.es

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Para reservas llama al 968 35 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

PREGUNTE: LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

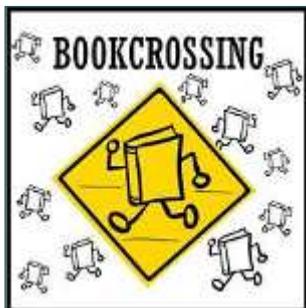
- *Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:
 - Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
 - Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
 - Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
 - Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



BookCrossing BRS

La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *viajen*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:



- www.bookcrossing.com
- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en BookCrossing (BC). - ¿Te gusta leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección:

www.bookcrossing.com

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confiden-

ciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de *spam* a los usuarios registrados.

Registrar libros. - Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros. - Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es

hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es. - bookcrossing.es es un *mirror* o espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing; ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un foro español, la mayor parte de los miembros



hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un li-

bro BC?- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en bookcrossing.com, si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en *[hacer una entrada en el diario](#)* e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en tu estantería como *cazado por tí* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que

para poder seguir [la pista](#) al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos

de liberación de libros (consejos de liberación. - Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos



Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita www.BookCrossing.com e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

BCID:

que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

1. Liberación en la jungla.- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro

sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1. 1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca *Río Segura lo es*)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

1. 2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se orga-



nizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada. - Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- *BookRay* (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- *BookRay* (Anillo o Círculo de intercambio): funciona igual que el *BookRay*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- *BookBox* (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no.

En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentarios.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea...

Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

1. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa. Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una

lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado. Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



Ayuntamiento
de Murcia



Biblioteca *Río Segura*

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
Correo-e: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: www.murcia.es

SUCURSALES RMBM ☰

Bibliomercado *Saavedra Fajardo*

Biblioteca Beniaján

Biblioteca Cabezo de Torres

Biblioteca *Pelagio Ferrer* El Palmar

Centro de Lectura El Puntal

Biblioteca El Raal

Biblioteca Guadalupe

Biblioteca Javalí Nuevo

Biblioteca La Alberca

Biblioteca La Ñora

Biblioteca *El Carmen*

Biblioteca *Escritor José Saramago*

Biblioteca *Espinardo*

Biblioteca *Río Segura*

Biblioteca *San Basilio*

Biblioteca *Santiago el Mayor*

Biblioteca Puente Tocinos

Biblioteca Sangonera la Verde

Biblioteca profesional

Biblioteconomía, acceso restringido

Museo Hidráulico *Molinos del Río Segura*

Biblioteca asociada

SALA MUNICIPAL DE ESTUDIO ☰

SME Alquerías Abierta

SME Cobatillas Abierta

SME Los Dolores En contratación

SME *Ronda Sur* Proyecto redactado

SME Sangonera la Seca Apertura inminente

SME Torreagüera Apertura inminente