

ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL MU 237-2012

BOLETÍN BRS77

verano 2014

Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



LEE | LLEGUEIX | IRAKURRI |
LER | READ | LIRE | LEGGERE
| LESEN | ЗЧИТУВАННЯ |
СЧИТЫВАНИЕ | 閱讀 | قرأ

El Bibliomercado *Saavedra Fajardo* está abierto desde el día pasado 26 de mayo en la Plaza de Abastos del mismo nombre. ¿Te esperamos?

BIBLIOMERCADO
Saavedra Fajardo

SÍGUENOS
Biblioteca Río Segura





Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

TODOS LOS LUNES DE 17.00 A 19.00 HORAS ESTAMOS DE GUARDIA

El sistema **Pregunte, las bibliotecas responden** tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 24 horas,

Documentación: María Rita Funes Pérez.

Selección y clasificación: Mariola Nadal Burruezo & Eva Morón Abad.

Colaboración: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un [servicio de referencia virtual en línea](#), que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



+INFO
WWW
rmbm.org

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.

Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



Biblioteca, documentos incorporados.

0 GENERALIDADES.

004

Informática.

- 1) iPad2 / Paul McFedries 004 MCF ipa

08

Poligrafías. Colecciones. Publicaciones varias.

- 2) Filosofía y arte / Hermenegildo Giner 08 GIN fil

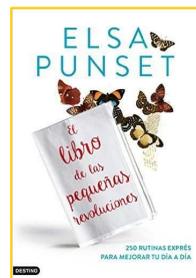
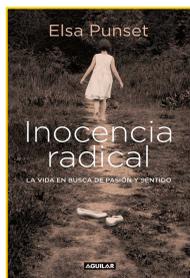
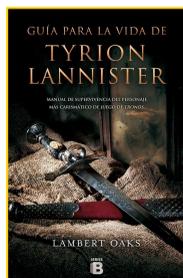
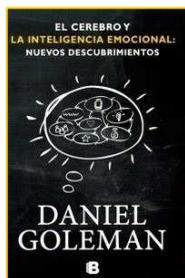
1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.

- 3) Márgenes de la modernidad : libertinismo y filosofía en el siglo XVII / Pedro Lomba Falcón 1 LOM mar
- 4) Historia de la filosofía / Michele Federico Sciacca 1 SCI his

15

Psicología.

- 5) El cerebro y la inteligencia emocional / Daniel Goleman 15 GOL cer
- 6) Educación de la personalidad : el papel del profesor / Pedro Hernández y L. Santana 15 HER edu
- 7) Guía para la vida de Tyrion Lannister / Lambert Oaks 15 OAK gui
- 8) Inocencia radical : la vida en busca de pasión y sentido / Elsa Punset 15 PUN ino
- 9) El libro de las pequeñas revoluciones / Elsa Punset 15 PUN lib



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

17 Moral. Ética. Filosofía práctica.

- 10) Lecciones de vida : dos expertos sobre la muerte y el morir nos enseñan acerca de los misterios de la vida y del vivir / Elisabeth Kübler-Ross y David Kessler **17 KUB lec**

2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA.

- 11) Pon el cielo a trabajar / Jean Slatter **2 SLA pon**

27 Cristianismo. Iglesias cristianas.

- 12) Exhortación apostólica *Evangelii Gaudium* / del Santo Padre Francisco **27 FRA exh**
- 13) Un viaje a la plenitud : el Camino de Perfección de Teresa de Jesús / Juan Antonio Marcos **27 MAR via**

3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

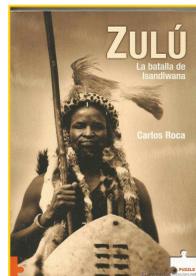
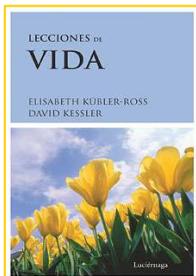
30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales. Sociografía.

- 14) Global gay : cómo la revolución gay está cambiando el mundo / Frédéric Martel **30 MAR glo**

329 Partidos y movimientos políticos.

- 15) El carlismo en la Región de Murcia (1833-1901) / Ricardo Montes Bernárdez **329 MON car**

355 Asuntos militares en general.





BOLETÍN BR 77

- 16) El ejército romano / Adrian Goldsworthy355 GOL eje
- 17) Zulú : la batalla de Isandlwana / Carlos Roca355 ROC zul

364 Problemas sociales.

- 18) Cartas del sur al norte : 40 días con los 40 últimos / prólogo
Óscar Andrés Rodríguez364 CAR

37 Educación.

- 19) Paidea : los ideales de la cultura griega / Werner Jaeger37 JAE pai

371 Organización de la educación y de la enseñanza.

- 20) Cómo elaborar proyectos educativos en entornos multicultu-
rales / José Gijón Puerta y Estrella Fages371 GIJ com

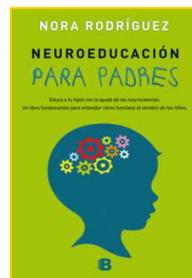
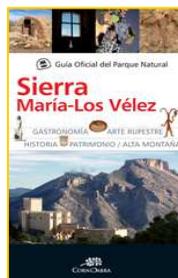
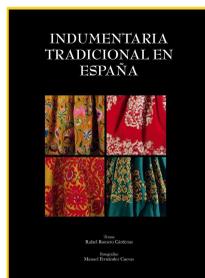
39 Etnología. Usos y costumbres. Folclore.

- 21) El desenfreno erótico / Deleito y Piñuela39 DEL des
- 22) Indumentaria tradicional en España / Manuel Fernández Cuevas 39 FER ind
- 23) El Santo Grial / Carter Scott39 SCO san

5 MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.

502 Naturaleza. Conservación y estudio.

- 24) Sierra María Los Vélez / textos Instituto Velezano de Turismo .502 SIE



56

Paleontología.

- 25] El libro de los dinosaurios / Tim Gardom y Angela Milner612 GAR lib

6

CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

612

Fisiología.

- 26] Neuroeducación para padres : educa a tus hijos con la ayuda de las neurociencias / Nora Rodríguez612 ROD neu

613

Higiene. Higiene personal.

- 27] Enciclopedia de la sexualidad / Carmela París613 PAR enc
28] Combina bien los alimentos / Sagrera-Ferrándiz613 SAG com

616

Patología. Medicina clínica.

- 29] Aspectos organizativos en anestesia / Antonio Pablo Albaladejo, Irene Faura Núñez y Leticia María García Pérez616 ALB asp
30] Alteraciones metabólicas y riesgo vascular en los pacientes VIH : una visión histórica del problema / Antonio Reguera ... [et al.] 616 ALT
31] Sedación en el paciente crítico en anestesia y reanimación / Giovanni Alessandro Ercole y Ada González Lisorge616 ERC sed
32] Evaluación preoperatoria de la paciente gestante / Irene Faura Núñez, Antonio Pablo Albaladejo Serrano y Leticia María García Pérez616 FAU eva
33] Patologías más frecuentes en la consulta de dolor crónico / Irene Faura Núñez, Antonio Pablo Albaladejo y Leticia María García Pérez616 FAU pat
34] Escalas de gravedad en anestesiología y reanimación / Ada González Lisorge y Giovanni Alessandro Ercole616 GON esc
35] Microbiología y antibioterapia en sepsis grave de origen abdominal : revisión para anestesiología y reanimación / Ada González Lisorge, Giovanni Alessandro Ercole616 GON mic
36] Enfermedad pulmonar intersticial den la Artritis reumatoide /

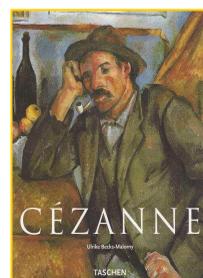
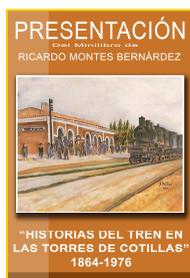
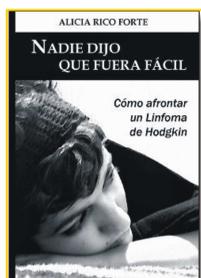


- Nuria Lozano Rivas y Carlos Marras Fernández-Cid616 LOZ enf
- 37) Protocolo de diagnóstico y tratamiento de la hipertensión pulmonar en el adulto / Nuria Lozano Rivas , Francisco José Pastor Pérez616 LOZ pro
- 38) Manual para anestesia pediátrica / Leticia María García Pérez ... [et al.]616 MAN
- 39) Manual de procedimientos en preanestesia / María Dolores Lorente Martínez ... [et al.]616 MAN
- 40) Pseudoartrosis de lesiones femorales tratadas con factores de crecimiento plaquetario / Josefa Andrés Grau ... [et al.]616 PSE
- 41) Nadie dijo que fuera fácil : cómo afrontar un Linfoma de Hodgkin / Alicia Rico Forte616 RIC nad
- 42) Marcadores de daño renal en pacientes en tratamiento por el VIH / Cristina Tomás Jiménez616 TOM mar
- 43) Uso del pro-BNP en comparación con la procalcitonina para predecir la mortalidad en la sepsis de origen abdominal / María Josefa Antolino Martínez ... [et al.]616 USO
- 44) Valoración del daño renal inducido por tenofovir en pacientes con infección por el VIH / director, Cristina Tomás Jiménez616 VAL

617

Cirugía. Ortopedia. Oftalmología.

- 45) Actualización en cuidados críticos postquirúrgicos y reanimación / Miguel Pérez-Guilelmo Sánchez ... [et al.]617 ACT
- 46) Casos límite en cirugía laparoscópica abdomino-pélvica / Cristóbal Moreno Alarcón ... [et al.]617 CAS



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

621 Ingeniería mecánica en general. Tecnología nuclear. Electrotecnia. Maquinaria.

- 47] Los ángeles de hierro : origen, historia y poder de la máquinas / Walther Kiaulehn621 KIA ang

625 Vías de comunicación terrestre. Ferrocarriles. Carreteras.

- 48] Historias del tren en Las Torres de Cotillas : 1864-1976 / Ricardo Montes Bernárdez625 MON his

641 Cocina.

- 49] La gran cocina I : pescados y verduras641 GRA I
50] La gran cocina II : aves y caza641 GRA II

658 Administración de empresas. Técnica comercial.

- 51] Emprender con ideas innovadoras / Fernando Giner de la Fuente, María de los Ángeles Gil Estallo, Jordi Martí Pidelaserra658 GIN emp

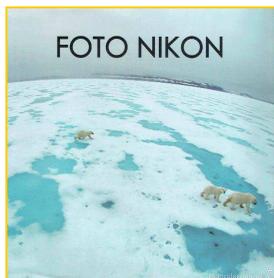
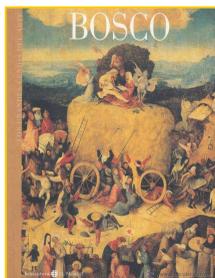
7 BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.

7.03 Estilos y períodos artísticos.

- 52] Arte gótico en España / I. Argerich7.03 ARG art

72 Arquitectura.

- 53] Gaudí : una introducción a su arquitectura / Juan-Eduardo Cirlot72 CIR gau



- 54] Vida y obra del arquitecto Pedro Cerdán Martínez / Ricardo Montes Bernárdez72 MON vid

75 Pintura.



BOLETÍN BR 77

- 55] Paul Cézanne : 1839-1906 precursor de la modernidad / Ulrike Becks-Malorny75 BEC pau
- 56] El Bosco / presentación de Juan Antonio Ramírez75 BOS
- 57] Velázquez : el artista y su tiempo / Raffaella Corti75 COR vel

78*0 Cantautores. Música de tradiciones populares.

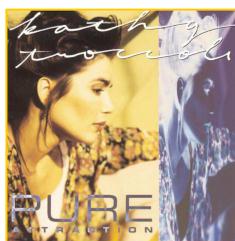
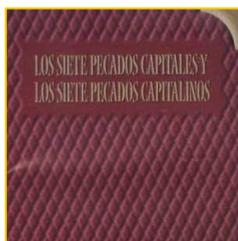
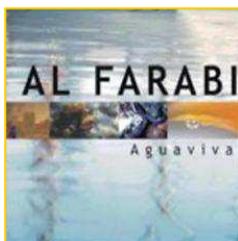
- 58] Mujeres por África / Piruchi Apo78*0 APO muj
- 59] De nuevo / Celia Cruz78*0 CRU den

78*1 Jazz. Blues.

- 60] Aguaviva / Al Farabi78*1 ALF agu

78*2 Música pop. Rock.

- 61] Hideout / Antenna78*2 ANT hid
- 62] Historias de un deseo / La Barbería78*2 BAR his
- 63] Undertow / Dipsomaniacs78*2 DIP und
- 64] Feeling the silence / DJ Abel78*2 DJA fee
- 65] Just lose it / Eminem78*2 EMI jus
- 66] Happy ever after / [varios intérpretes]78*2 HAP
- 67] Planet loco / Loco Loco78*2 LOC pla
- 68] Thehindutimes / Oasis78*2 OAS hin
- 69] Popsie / Popsie78*2 POP



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 70] Runaway / Del Shannon78*2 SHA run
- 71] Los siete pecados capitales y los siete pecados capitalinos78*2 SIE
- 72] About time / The Strangle78*2 STR abo
- 73] Pure attraction / Kathy Troccoli78*2 TRO pur
- 74] Por el bulevar de los sueños rotos / Álvaro Urquijo78*2 URQ por
- 75] Pisando rayas / Victor Victor78*2 VIC pis
- 76] Con el agua al cuello / Xo rai78*2 XOR con

78*5 **Bandas sonoras.**

- 77] Cousin Bette / Simon Boswell78*5 BOS cou
- 78] Kurt Cobain : montage of heck78*5 KUR
- 79] Todos juntos lo logramos / José M^a Guzmán y Andrea Broston 78*5 TOD

791 **Cine.**

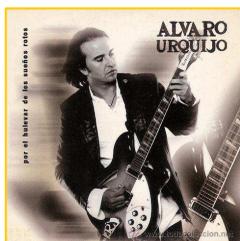
- 80] Aquellas maravillosas series / Alberto Rey791 REY aqu

791*0 **Comedia. Cine mudo. Musicales.**

- 81] Cine Premium : Hasta que la ley nos separe ; Quicksand791*0 CIN
- 82] Cine Premium : Un trabajo embarazoso ; Ángeles y demonios .791*0 CIN

791*1 **CINE · Drama.**

- 83] A cambio de nada / dirigida por Daniel Guzmán791*1 ACA





- 84] Cine Premium : En el límite del amor ; El elegido791*1 CIN
- 85] Cine Premium : Evelyn ; La última legión791*1 CIN
- 86] Cine Premium : La llave de Sarah ; Giallo791*1 CIN
- 87] The Normal Heart / dirigida por Ryan Murphy791*1 NOR
- 88] El rey de La Habana / dirigida por Agustí Villaronga791*1 REY

791*2 **CINE · Cine negro. Suspense. De acción.**

- 89] Cine Premium : Hollywoodland ; Los amos de Brooklyn791*2 CIN
- 90] Cine Premium : Jacuzzi al pasado ; Nunca es tarde para enamorarse791*2 CIN
- 91] Cine Premium : La Línea ; Declaradme Culpable791*2 CIN
- 92] Cine Premium : Siempre a tu lado ; Dolan's Cadillac791*2 CIN
- 93] Cine Premium : Sky Captain ; Un funeral de muerte791*2 CIN

791*3 **Cine fantástico y de terror.**

- 94] Cine Premium : Ángeles y demonios ; Con amor, Liza791*3 CIN
- 95] Snowpiercer : Rompenieves / dirigida por Bong Joon Ho791*3 SNO

791*4 **Cine de aventuras. Oeste.**

- 96] El caballero don Quijote / dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón791*4 CAB



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

791*5 CINE · Cine de animación. Biografías. Documentales.

97] El viento se levanta / dirigida por Hayao Miyazaki791*5 VIE

792 Teatro.

98] Historia del teatro en Albudeite / Ricardo Montes Bernárdez y José Antonio Marín Mateos792 MON his

796 Deportes.

99] Ascensiones secretas : las escaladas para bicicleta más misteriosas, extremas e inolvidables / Daniel Friebe y Pete Goding796 FRI asc

100] El libro de los 101 abdominales796 LIB

101] Intensidad max / Elsa Pataky, Fernando Sartorius796 PAT int

8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

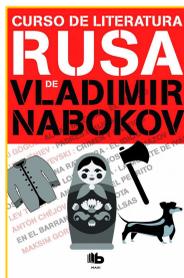
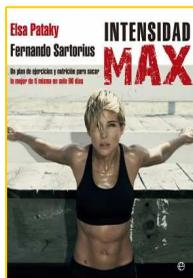
82.0 Actividades y técnicas literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.

102] La poesía y la idea : fragmentos de una vieja querella / Vicente Cervera Salinas82.0 CER poe

103] Curso de literatura europea / Vladimir Nabokov82.0 NAB cur

104] Curso de literatura rusa / Vladimir Nabokov82.0 NAB cur

105] La poesía de Manuel Álvarez Ortega / Francisco Ruiz Soriano ...82.0 RUI poe





82-1

Poesía.

- 103] Cien mil millones de poemas : homenaje a Raymond Queneau / Jordi Doce ... [et al.]82-1 CIE
- 104] De lo prohibido y lo cautivo / Gabriel Hernández Sánchez82-1 HER del
- 105] Obra completa / Jorge Manrique82-1 MAN obr
- 106] Rimas : (1507-1555) / Michelangelo Buonarroti82-1 MIC rim
- 107] Ahora que me deja la vida / Mariano Valverde Ruiz82-1 VAL aho

82-2

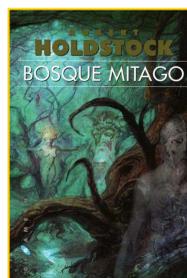
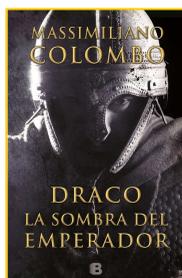
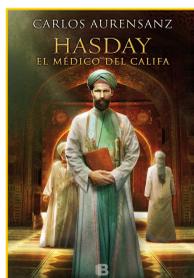
Teatro.

- 103] El amigo Melquiades ; La señorita de Trevélez / Carlos Arniches82-2 ARN ami

82-3

Novela.

- 104] Las once mil vergas / Guillaume Apollinaire.....82-3 APO tre
- 105] Cartas en la tormenta / Bridget Asher82-3 ASH1 car
- 106] Banu Qasi : la guerra de Al-Andalus / Carlos Auresanz82-3 AUR ban
- 107] Hasday : el médico del Califa / Carlos Auresanz82-3 AUR has
- 108] Humano enigma / Pío Baroja82-3 BAR hum
- 109] El niño terrible y la escritora maldita / Jaime Bayly82-3 BAY niñ
- 110] El guardabarrera / Andrea Camilleri82-3 CAM2 gua
- 111] Una voz en la noche / Andrea Camilleri82-3 CAM2 voz



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

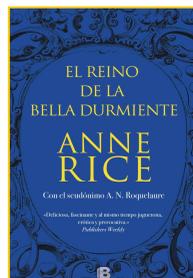
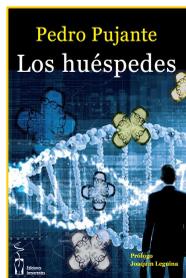
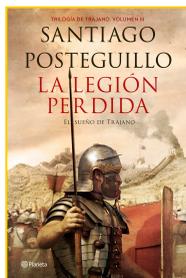
- 103] Relatos tempranos / Truman Capote82-3 CAP rel
- 104] La tierra que pisamos / Jesús Carrasco82-3 CAR17 tie
- 105] Caridad la Negra / José María Castillo-Navarro82-3 CAS14 car
- 106] El asesinato de Pitágoras / Marcos Chicot82-3 CHI3 ase
- 107] Draco : la sombra del emperador / Massimiliano Colombo82-3 COL4 dra
- 108] Epitafio de un asesino / Antonia J. Corrales82-3 COR9 epi
- 103] La carrera del honor / Lindsey Davis82-3 DAV car
- 104] El color de la pasión / Jude Deveraux82-3 DEV col
- 105] Me entrego a ti / Jude Deveraux82-3 DEV mee
- 106] El expediente del naufrago / Luís Mateo Díez82-3 DIE2 exp
- 107] A contrarreloj / Laura Esparza82-3 ESP7 aco
- 108] El escándalo Modigliani / Ken Follett82-3 FOL esc
- 109] Código Génesis / Christopher Forrest82-3 FOR6 cod
- 110] Nada más que una noche / Anabella Franco82-3 FRA6 nad
- 111] El reino de los huesos / Stephen Gallagher82-3 GAL9 rei
- 112] Ojos de perro azul / Gabriel García Márquez82-3 GAR ojo
- 113] La montaña maldita / Begoña García Carteron82-3 GAR25 mon
- 114] La leyenda del ladrón / Juan Gómez-Jurado82-3 GOM ley
- 115] No me iré sin decirte adónde voy / Laurent Gounelle82-3 GOU nom





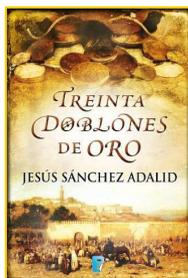
BOLETÍN BR 77

116]	Duelo en el paraíso / Juan Goytisolo	82-3 GOY due
117]	Cadena de favores / Marisa Grey	82-3 GRE9 cad
118]	Bosque Mitago / Robert Holdstock	82-3 HOL2 bos
119]	Amando a una mujer / Linda Howard	82-3 HOW ama
120]	La bolsa o la vida / Catharina Ingelman-Sundberg	82-3 ING1 bol
121]	El séptimo unicornio / Kelly Jones	82-3 JON3 sep
122]	El águila de plata / Ben Kane	82-3 KAN1 agu
123]	Juicio final / John Katzenbach	82-3 KAT jui
124]	Los lanzallamas / Rachel Kushner	82-3 KUS lan
125]	Cuando la pasión espera / Ruth M. Lerga	82-3 LER3 cua
126]	Cada noche, cada noche / Lola López Mondejar	82-3 LOP3 cad
127]	Hipatia de Alejandría / Luís de La Luna	82-3 LUN hip
128]	Esa puta tan distinguida / Juan Marsé	82-3 MAR esa
129]	Primera memoria / Ana María Matute	82-3 MAT pri
130]	Desde la sombra / Juan José Millás	82-3 MIL4 des
131]	La sangre de los crucificados / Félix G. Modroño	82-3 MOD1 san
132]	El maestro / Màrius Mollà	82-3 MOL6 mae
133]	Te trataré como a una reina / Rosa Montero	82-3 MON12 tet
134]	El desorden que quejas / Carlos Montero	82-3 MON20 des



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 135] La agenda negra / Manuel Moyano82-3 MOY age
- 136] Los hijos del caballo / Ana B. Nieto82-3 NIE hij
- 137] La predicción del astrólogo / Teo Palacios82-3 PAL11 pre
- 138] Justicia ciega / Anne Perry82-3 PER6 jus
- 139] Maldita / Mercedes Pinto Maldonado82-3 PIN6 mal
- 140] La legión perdida : el sueño inmortal de Trajano / Santiago Posteguillo82-3 POS2 leg
- 141] Una danza para la música del tiempo / Anthony Powell82-3 POW2 dan
- 142] Nivel 5 / Douglas Preston y Linciln Child82-3 PRE3 niv
- 143] Los huéspedes / Pedro Pujante82-3 PUJ1 hue
- 144] El reino de la bella durmiente / Anne Rice82-3 RIC rei
- 145] La suerte de los irlandeses /J. L. Rod82-3 ROD5 sue
- 146] El caballero de Alcántara / Jesús Sánchez Adalid82-3 SAN15 cab
- 147] Treinta doblones de oro / Jesús Sánchez Adalid82-3 SAN15 ter
- 148] Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido / Paloma Sánchez-Garnica82-3 SAN21 mir
- 149] Hijas del verano / Lisa-María Seydlitz82-3 SEY hij
- 150] Marina de Buenos Aires / Ezequiel Szafir82-3 SZA mar
- 151] Sabed que mi nombre se perdió / Juan Tazón82-3 TAZ sab
- 152] El hilo de la costurera / Dagmar Trodler82-3 TRO2 hil





- 153] Cienfuegos / Alberto Vázquez Figueroa82-3 VAZ1 cie
 154] Cuando pase la tormenta / Lucía de Vicente82-3 VIC1 cua
 155] Marco : el romano / Mika Waltari82-3 WAL mar
 156] El sitio de Constantinopla : la caída del Imperio Bizantino / Mika
 Waltari82-3 WAL sit
 157] El ciego de Sevilla / Robert Wilson82-3 WIL3 cie
 158] El club del atardecer / Don Winslow82-3 WIN clu
 159] Cuentos orientales / Marguerite Yourcenar82-3 YOU1 cue
 160] Héroe / Samantha Young82-3 YOU2 her

82*F **Narrativa en francés.**

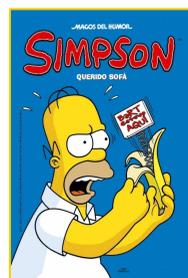
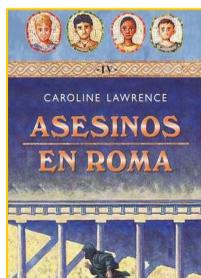
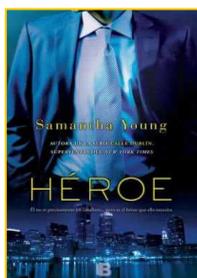
- 161] Vingt mille lieues sous les mers / Jules Verne82*F VER vin

82*I **Narrativa en inglés.**

- 162] The murder of the rue morgue = Los crímenes de la calle Mor-
 gue ; The gold bug = El escarabajo de oro / Edgar Allan Poe82*I POE mur

J 82-3 **Narrativa juvenil.**

- 163] El libro del poder / Fedra EgeaJ 82-3 EGE lib
 164] El señor de los ladrones / Cornelia FunkeJ 82-3 FUN señ
 165] La tienda loca / Javier García Rodríguez y Edgar PlansJ 82-3 GAR tie
 166] El guerrero místico / Tracy y Laura HickmanJ 82-3 HIC gue



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 167] Helen no puede dormir / Marian KeyesJ 82-3 KEY hel
168] Asesinos en Roma / Caroline LawrenceJ 82-3 LAW ase
169] Los secretos del Vesubio / Caroline LawrenceJ 82-3 LAW sec
170] Minimalario / Pinto & ChintoJ 82-3 PIN min
171] Los diletantes / Antonia RomeroJ 82-3 ROM dil

82-4 Ensayo.

- 172] El tiempo, gran escultor / Marguerite Yourcenar82-4 YOU tie

82-8 Correspondencia.

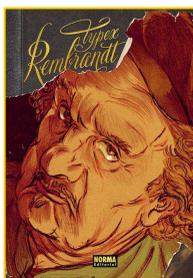
- 173] Demasiada libertad sexual os convertirá en terroristas / Pier
Paolo Pasolini82-8 PAS dem

82-9 Otros géneros.

- 174] Los cristianos : la capa del soldado / Max Gallo82-9 GAL cri
175] ¡Viven! : el triunfo del espíritu humano / Piers Paul Read82-9 REA viv

82-91 Cómic (adultos).

- 174] Todo lo bueno se acaba / Deadpool82-91 DEA tod
175] Querido sofá / Matt Groening82-91 GRO que
176] Bromm! / Francisco Ibáñez82-91 IBA mor
177] Mortadelo / Francisco Ibáñez82-91 IBA mor



- 178] El supergrupo contra los ejecutivos / Jan 82-91
JAN sup
179] El Jabato. El tirano de Rakhum / José Revilla 82-91
REV jab
180] El Jabato. ¡Traición en Roma! / José Revilla 82-91
REV jab
181] Cabra solitaria y su hijo / Stan Sakai 82-91 SAK



9 GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

cab

182] Rembrandt / Typex82-91 TYP rem

90 Arqueología. Prehistoria.

183] Israel, arqueología desde el aire90 ISR

184] Oro del Perú : la leyenda de El Dorado / [Victoria Mujica ...
(et al.)]90 ORO

908 Monografías territoriales.

185] Un geek en Japón / Héctor García (Kirai)908 GAR gee

91*4 Geografía de Europa.

186] Berlín de cerca : lo mejor, vida local, guía práctica / Andrea
Schulte-Peevers94*4 ALE ver

187] Islandia / Ángel Ingelmo, Javier Sanz91*4 ISL

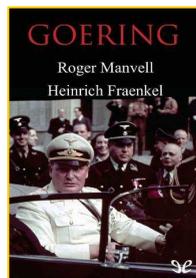
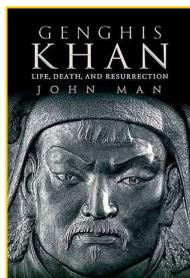
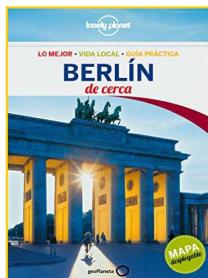
91*46 Geografía de España.

188] Alojamiento en monasterios / Francisca Arceo91*46 MON

929 Biografías. Heráldica. Genealogía.

189] Madame Serpiente / Jean Plaidy929 CAT pla

190] Historia de la embajada de Idate Masamune al Papa Paulo V



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- (1613-1615) / Escipión Amati 929 DAT ama
- 191] Felipe II y su tiempo / Manuel Fernández Álvarez 929 FEL fer
- 192] La familia Garrido Panés y Campos del Río (Murcia) / [Ricardo Montes Bernárdez ... et al.] 929 GAR
- 193] Genghis Khan : vida, muerte y resurrección / John Man 929 GEN man
- 194] Goering / Roger Manvell y Keinrich Fraenkel 929 GOE man
- 195] Madonna / J. Randy Taraborrelli 929 MAD tar

93

Historia.

- 196] Cronología del mundo : la historia del mundo desde el Big Bang a los tiempos modernos / Isaac Asimov 93 ASI cro

94

Historia general.

- 197] La iniciación de un hombre : 1917 / John Dos Passos 94 DOS ini
- 198] Armagedón : la derrota de Alemania 1944-1945 / Max Hastings 94 HAS arm

94*4

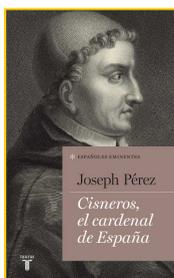
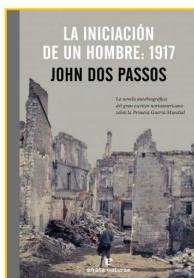
Historia de Europa.

- 199] Un ejército al amanecer : la guerra en el norte de África (1942-1943) / Rick Atkinson 94*4 ATK eje

94*46

Historia de España.

- 200] Jumilla durante la II República : 1931-1939 / Ricardo Montes Bernárdez 94*46 MON jum





- 201] Cisneros, el cardenal de España / Joseph Pérez94*46 PER cis
 202] Sobre la libertad humana en el reino asturleonés hace mil años
 / Claudio Sánchez-Albornoz94*46 SAN sob
 203] La guerra civil española / Pierre Vilar94*46 VIL gue

Murcia Colección Thader

El objetivo de la **Colección Thader** es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.

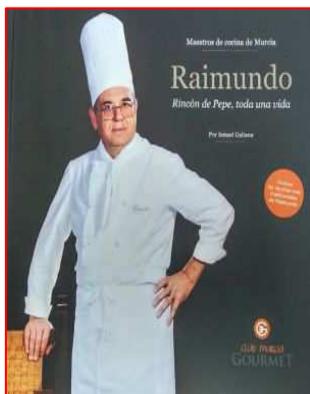
- 204) La condición inmigrante : exploraciones e investigaciones desde la Región de Murcia / Andrés Pedreño Cánovas y Manuel Hernández Pedreño (coordinadores)MU 30 CON
 205) Creamurcia : GastronomíaMU 641 CRE
 206) Raimundo : Rincón de Pepe, toda una vida / Ismael GalianaMU 641 GAL rai
 207) Horma, forma, norma / Verónica NavarroMU 7.03 NAV hor
 208) Multiverso / Enrique Navarro CarreteroMU 75 NAV mul
 209) Aguafuertes / Arturo PérezMU 76 PER agu
 210) 20 años del Lemon Pop FestivalMU 78 VEI
 211) ¿Dónde está mi sexo? / El Faló de VigoMU 78*2 FAL don
 212) Al otro lado / InxidiaMU 78*2 INX alo

- 213) La vida ya no es vida / MosaikMU 78*2 MOS vid
 214) Rosas y honor / Rey de NegrasMU 78*2 REY ros
 215) Lecturas informales / María José G.MU 82-3 SAN lec
 216) Tragicomedia antioqueña./ Eduardo García PérezMU 82-3 GAR tra
 217) Creamurcia 2015. Literatura / Javier García Herrero ... [et al.]MU 82-3 CRE
 218) Relatos de agua inteligente : II Certamen LiterarioMU 82-3 REL



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 219) El Tío Saín / varios autoresMU 82-91 TIO
- 220) El Concejo de Murcia / dirección, María Ángeles Jover CarriónMU 94*46 CON
- 221) En recuerdo del Rey Sabio / Antonio Vicente FreyMU 94*46 FRE enr





Os recordamos que BRS dispone de una amplia **hemeroteca**, es decir, una colección de prensa general y deportiva, además de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en nuestras instalaciones.

as

M
MARCA



La Opinión

EL PAÍS

www.elpais.com EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

Color Edition with the International Herald Tribune

Brico
Bricolaje &
Decoración



EL MUNDO

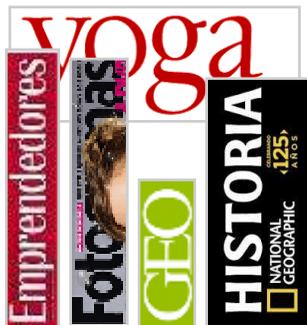
tiempo



HOBBY CONSOLAS



Rolling Stone



ENC INTERESANTE

integral



IDEAS Y MÁS IDEAS micasa





El murciano del mes **GINÉS ROSA LÓPEZ**

Ginés Rosa López (Totana, 1942), Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de las Islas Baleares y en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, es un estudioso de la historia, temas populares y costumbres de este municipio, que le ha permitido editar muchos artículos de gran rigor científico y más de una decena de libros relacionados con estas temáticas locales.

Entre ellos están los títulos de la trilogía *Totana entrañable* (1999), *Con acento de mi pueblo* (2001), *Historias de Totana* (2003), *Los pozos de nieve de Sierra Espuña: el comercio de la nieve en el Reino de Murcia, siglos XVI-XX* (2003), *Habanera, canto de Cuba, nostalgia de Totana* (2000), *Materiales para la historia de Totana* (2005), *Emilio Mora, el poeta totanero del siglo XIX* y el libro de artículos periodísticos *Totana abónico, Con la iglesia hemos topado* (2014) e *Historias de un cine de pueblo* (2015) entre otros.

Viajero incansable por todos los continentes, fue redactor jefe en la última época del semanario nacional *Signo* y colaborador en prensa y revistas españolas, así como corresponsal en Madrid del semanario israelí en castellano *Aurora*.

Actualmente continúa muy vinculado a su Totana natal y, precisamente,



donó un total de 259 libros de su colección literaria personal a la Biblioteca Municipal *Mateo García*, ubicada en el Centro Sociocultural *La Cárcel*, con el fin de ampliar y mejorar sus fondos bibliográficos. Además, hay que resaltar la reciente donación al Archivo Municipal de Totana de varios legajos y documentos históricos de gran interés para investigadores y amantes de la historia local.

A la Biblioteca *Río Segura* ha donado varios lotes de libros pertenecientes también a su colección personal.

Enlaces consultados:

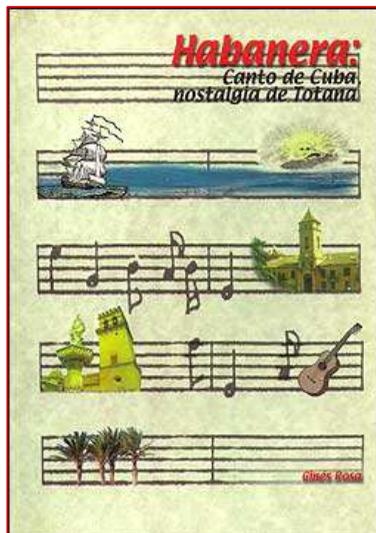
Totana.com: <http://goo.gl/GwOxR5>

La Verdad digital: <http://goo.gl/quwbU7>

Ginés López Rosa en el catálogoBRS

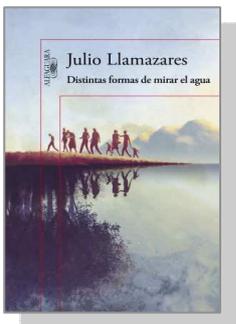
- { Pregón de Navidad : Murcia 1993 / Ginés Rosa López 39 ROS pre
- { Los pozos de nieve de Sierra Espuña : (el comercio de la nieve en el Reino de Murcia, siglos XVI-XX) / Ginés Rosa-----621 ROS poz
- { Habanera : canto de Cuba, nostalgia de Totana / Ginés Rosa -----75 ROS hab
- { Historias de un cine de pueblo: Teatro Circo , Cine Rosa (Totana) y recuerdos del Cine Español y Cinema Florida / Ginés Rosa -----791 ROS his
- { Emilio Mora, el poeta totanero del siglo XIX / Ginés Rosa, ed. -----82-1 MOR emi
- { Con la iglesia hemos topado / Ginés Rosa -----82-8 ROS con
- { Historias de Totana / Ginés Rosa-----94*46 ROS his
- { Con acento de mi pueblo : (las palabras, las historias, el paisaje y el paisanaje) / Ginés Rosa -----94*46 ROS con
- { Materiales para la historia de Totana / Ginés Rosa----94*46 ROS mat
- { Totana entrañable / Ginés Rosa-----94*46 ROS tot

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

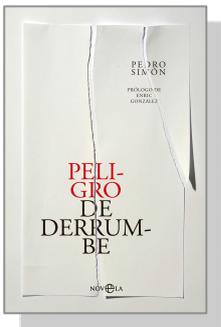




Moderan:
Héctor Castilla,
Carlos Gironés &
Joaquín Medina



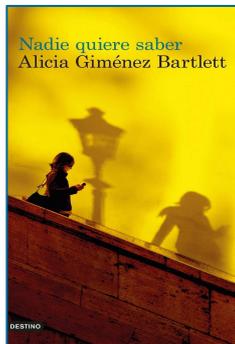
➡ 26 SEPTIEMBRE 2016
**Distintas formas de mirar el
agua**
2015
Julio Llamazaes (1894-1939)



➡ 24 OCTUBRE 2016
Peligro de derrumbe
2010
Pedro Simón (1955-)

Club Dumas de Lectura CDL

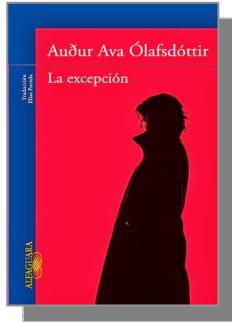
Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano**
(Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la
Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico
literario de *La Verdad*).



«Nadie quiere saber»
Alicia Giménez Bartlett
27 septiembre 2016



PAC Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio



➤ 28 NOVIEMBRE 2016

La excepción

2015

Audur Ava Ólafsdóttir (1894-1939)

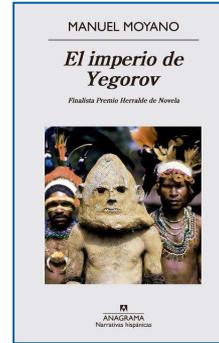
Haz un apunte (guarda para tu recuerdo y comparte) de tus lecturas (textuales, visuales, viajeras, etc.) en:



<http://rmbm.org/rinconector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



«El imperio de Yegorov»
Manuel Moyano
25 octubre 2016



«Fahrenheit 451»
Ray Bradbury
29 noviembre 2016

Para reservas llamas al 969 34 550. Necesitas el carnet RMBM (gratuito)

Cine A las 6 y Media +



Cineforum-Aula de cine
Biblioteca Río Segura



Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.

27 MAYO 2016
La conversación (1974)
113 min

Estados Unidos

DIRECTOR: Francis Ford Coppola (1939-)

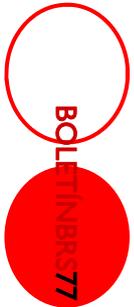
REPARTO: Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield, Cindy Williams, Frederic Forrest, Teri Garr, Robert Duvall, Harrison Ford.

GÉNERO: Intriga.

Cine BRS
A las 6 y media

Presenta
&
modera

Arturo Segura



PAC Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio



24 JUNIO 2016

LO QUE QUEDA DEL DÍA (1993)

134 min

Reino Unido

DIRECTOR: James Ivory (1928-)

REPARTO: Anthony Hopkins, Emma Thompson, James Fox, Christopher Reeve, Peter Vaughan, Hugh Grant, Michael Lonsdale, Tim Pigott-Smith, Paula Jacobs, Ben Chaplin, Wolf Kahler, Patrick Godfrey, Caroline Hunt, Peter Cellier, Peter Eyre, Lena Headey, Pip Torrens.

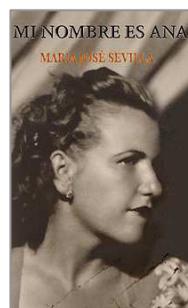
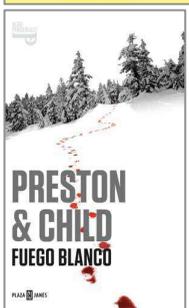
GÉNERO: Drama.

[+INFO en la biblioteca. Te esperamos.](#)



LOS + PRESTADOS

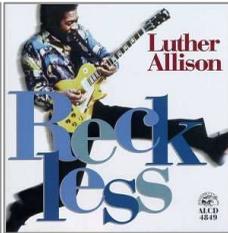
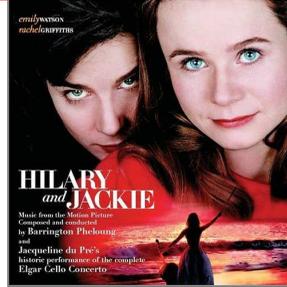
PELICULAS LIBROS



Para reservas llama al 968 35 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

TÍTULOS DE MÚSICA

REVISTAS





*Consulta nuestras guías de
lectura en:*

[http://rmbm.org/bibliotecas/
riosegura](http://rmbm.org/bibliotecas/riosegura)

Ahora en la biblioteca

PONTE EN FORMA

<http://goo.gl/jtaz0y>

Preparada para imprimarla a dos caras
en papel DIN A4 con formato DIN A5



Servicio cooperativo español de
atención de consultas y peticiones de información
a través de Internet.
Ampliamos el horario,
todos los lunes, de 16.45 a 19.00 h,
estamos de guardia.

www.pregunte.es

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

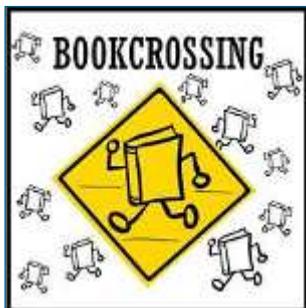
- **Pregunte: las bibliotecas responden** también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:
- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



BookCrossing BRS

La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *viajen*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:



- www.bookcrossing.com
- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en BookCrossing (BC).

- ¿Te gusta leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección:

www.bookcrossing.com

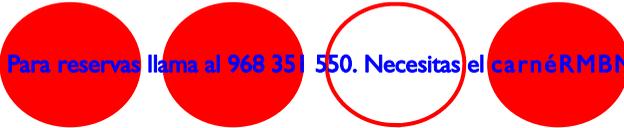
Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confiden-

ciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de *spam* a los usuarios registrados.

Registrar libros. - Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros. - Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es

hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es. - bookcrossing.es es un *mirror* o espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing; ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un [foro español](#), la mayor parte de los miembros



hispanohablantes utilizan el foro de [bookcrossing.es](#).

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en [bookcrossing.com](#). Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un li-

bro BC?- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en [bookcrossing.com](#), si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en *[hacer una entrada en el diario](#)* e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en tu estantería como *cazado por tí* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que

para poder seguir [la pista](#) al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos

de liberación de libros (consejos de liberación. - Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos

Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita [www.BookCrossing.com](#) e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

BCID: 111-10021606

que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

1. Liberación en la jungla.- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro

sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca Río Segura lo es)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se orga-



nizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada. - Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- *BookRay* (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- *BookRay* (Anillo o Círculo de intercambio): funciona igual que el *BookRay*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

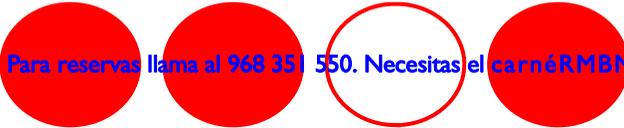
2.3.- *BookBox* (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no.

En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentarios.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea...



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

1. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa. Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una

lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado. Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



Ayuntamiento
de Murcia



Biblioteca *Río Segura*

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
Correo-e: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: www.murcia.es

SUCURSALES RMBM ☰

Bibliomercado *Saavedra Fajardo*

Biblioteca Beniaján

Biblioteca Cabezo de Torres

Biblioteca *Pelagio Ferrer* El Palmar

Centro de Lectura El Puntal

Biblioteca El Raal

Biblioteca Guadalupe

Biblioteca Javalí Nuevo

Biblioteca La Alberca

Biblioteca La Ñora

Biblioteca *El Carmen*

Biblioteca *Escritor José Saramago*

Biblioteca *Espinardo*

Biblioteca *Río Segura*

Biblioteca *San Basilio*

Biblioteca *Santiago el Mayor*

Biblioteca Puente Tocinos

Biblioteca Sangonera la Verde

Biblioteca profesional

Biblioteconomía, acceso restringido

Museo Hidráulico *Molinos del Río Segura*

Biblioteca asociada

SALA MUNICIPAL DE ESTUDIO ☰

SME Alquerías Abierta

SME Cobatillas Abierta

SME Los Dolores En contratación

SME *Ronda Sur* Proyecto redactado

SME Sangonera la Seca Apertura inminente

SME Torreagüera (*Espacio Joven*) Apertura inminente