

ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL MU 237-2012

BOLETÍN BRS76

marzo - abril 2016

Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



LEE | LLEGUEIX | IRAKURRI |
LER | READ | LIRE | LEGGERE
| LESEN | ЗЧИТУВАННЯ |
СЧИТЫВАНИЕ | 閱讀 | قرأ

Desde el día 26 de mayo dis-
pones del nuevo servicio de la
RMBM ubicado en la Plaza
de Abastos *Saavedra Fajardo*

BIBLIOMERCADO
Saavedra Fajardo

SÍGUENOS
Biblioteca Río Segura





Pregunte: las Bibliotecas **Responden**

Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 17.00 A 19.00 HORAS
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema **Pregunte, las bibliotecas responden** tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 24 horas,

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



+INFO
WWW
rmbm.org

Documentación: María Rita Funes Pérez.

Selección y clasificación: Mariola Nadal Burruezo & Eva Morón Abad.

Colaboración: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.

Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



Biblioteca, documentos incorporados.

1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.

- 1) Últimas conversaciones / Ludwig Wittgenstein, Oets Kolk Bouwsma 1 WIT ult

13

Filosofía de la mente y del espíritu.

- 2) El cielo es real : la asombrosa historia de un niño de 4 años que visitó el cielo / Todd Burpo 13 BUR cie



15

Psicología.

- 3) Felicidad : prácticas esenciales de plena consciencia / Thich Nhat Hanh 15 NHA fel
- 4) Fracasos exitosos : cómo crecer a partir de nuestros errores y detectar las oportunidades que hay en cada fracaso / Bernardo Stamateas 15 STA fra



2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA.

27

Cristianismo. Iglesias cristianas.

- 5) La palabra del domingo y fiestas : comentario y oración / Mari Patxi Ayerra y Álvaro Ginel 27 AYE pal



3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

314

Demografía. Estudios de población.

- 6) Políticas sociales y enfermedades poco frecuentes 314 POL

316

Sociología.

- 7) Comprometidos : cantar de gesta en 12 poemas, dedicado a los agentes sociales / Josefo 316 JOS com

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 8) Nuestras locuras y corduras : comprender y ayudar a los enfermos mentales / Alejandro Rocamora Bonilla316 ROC nue

355 **Asuntos militares en general.**

- 9) Una derrota prevista : el espionaje militar republicano en la guerra civil española (1936-1939) / Hernán Rodríguez Velasco .355 ROD der



37 **Educación.**

- 10) Padres conscientes / Shefli Tsabary37 TSA pad

5 **MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.**



504 **Ciencias del medio ambiente.**

- 11) Mis años Grizzly : en busca de la naturaleza salvaje / Doug Peacock504 PEA mis



51 **Matemáticas.**

- 12) Variable compleja : problemas y complementos / Gabriel Vera Botí51 VER var



53 **Física.**

- 13) Persiguiendo a Einstein : de la intuición a las ondas gravitacionales / Antonio Acín y Eduardo Acín53 ACI per

56 **Paleontología.**

- 14) Los lagartos terribles / Isaac Asimov56 ASI lag



57 **Ciencias biológicas en general.**

- 15) CeroCeroCero : cómo la cocaína gobierna el mundo / Roberto Saviano57 SAV cer

6 **CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.**

612 **Fisiología.**



- 16] **Cómo entrenar tu cerebro : más rápido, más ágil y más flexible**
/ María Fernanda López612 FER com

616 **Patología. Medicina clínica.**

- 17] **Aspectos éticos en anestesia** / Antonio Pablo Albaladejo Serrano, Irene Faura Núñez y Leticia María García Pérez616 ALB asp
- 18] **Directrices para la provisión de servicios de anestesia** / Antonio Pablo Albaladejo Serrano, Irene Faura Núñez y Leticia María García Pérez616 ALB dir
- 19] **Compendio de anestesia pediátrica para médicos residentes : puntos clave a tener en cuenta** / José Ignacio Garrido Gómez ... [et al.]616 COM
- 20] **Tratamiento hipoglucemiante del diabético tipo 2 al alta hospitalaria** / Eduardo Díaz González, Antonio Reguera García, Cristina Carmen Jimeno Griñó616 DIA tra
- 21] **Proteína C reactiva y Procalcitonina : marcadores de sepsis en Anestesiología y Reanimación** / Ada González Lisorge y Giovanni Alessandro Ercole616 GON pro
- 22] **Sepsis y sepsis de origen abdominal : revisión para anestesiología y reanimación** / Ada González Lisorge y Giovanni Alessandro Ercole616 GON sep
- 23] **Manejo práctico de la púrpura trombótica trombocitopenica para hematólogos** / Francesca Labbadia616 LAB man
- 24] **Pregabalina perioperatoria en la analgesia y sedación de los pacientes intervenidos de prótesis total de rodilla** / M^a Consolación Marquina Peñalver ... [et al.]616 PRE
- 25] **Complicaciones anestésicas en cirugía de hombro** / María Goretta Rodríguez Pérez, Ana María Gil Rico, Francisco Alberto Hernández Méndez616 ROD com
- 26] **Vencer el dolor sin fármacos** / J. Sagrera Ferrándiz616 SAG ven
- 27] **Estenosis de anastomosis uretro-vesical tras prostatectomía radical : ¿podemos evitarlo?** / Carlos Sánchez Rodríguez, Damián García Escudero, Isabel María Serrano Molina616 SAN est
- 28] **Farmacología del dolor : crónico para anestesiólogos** / José Luis

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

Santacruz Santacruz y Javier Justamante616 SAN far

617

Cirugía. Ortopedia. Oftalmología.

- 29] Cirugía de la artrosis trapeciometacarpiana : artroplastia de sustitución con implante de ácido poliláctico vs ligamentoplastia-tenosuspensión de Burton Pellegrini / Pablo Nicolás Gil ... [et al.]617 CIR
- 30] El enclavado intramedular de las fracturas diafisarias de fémur / Jorge de las Heras Romero ... [et al.]617 ENC
- 31] Estudio comparativo en el tratamiento de la tenosinovitis estenosante de D'Quervain : destechamiento simple versus reconstrucción del retináculo extensor del carpo / Francisco Cebrián Córdoba ... [et al.]617 EST
- 32] Infiltraciones sobre prótesis articulares : epidemiología, factores pronóstico, estudio de las recidivas e influencia del tratamiento antibiótico en su evolución, con especial referencia a Linezolid / Joaquín Gómez Gómez y Esther Cánovas Alcázar617 INF

636

Zootecnia. Cría y cuidado de animales.

- 33] Cirugía de la columna vertebral : manuales de cirugía veterinaria / M.A. Sánchez-Valverde ... [et al.]636 CIR



658

Administración de empresas. Técnica comercial.

- 34] Introducción al marketing / Philip Kotler658 KOT int
- 35] Talleres de comercio / Crsitina Zumel Jiménez y Aurora Martínez Martínez658 ZUM tal

7 BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.

7.03

Estilos y períodos artísticos.

- 36] Artistas del XX / Eugenio d'Ors7.03 ORS art

72

Arquitectura.



BOLETÍN BR 76



- 37] Memorias histórico-artísticas de arquitectura / Gaspar Melchor de Jovellanos72 JOV mem
- 38] Prerrafaelismo : conferencias sobre arte y arquitectura / John Ruskin72 RUS pre

75

Pintura.

- 39] La obra pictórica de Caravaggio / Caravaggio75 CAR obr
- 40] Pintura mural sagrada i profana, del romànic al primer gòtic / Montserrat Pagès i Paretas75 PAG pin

78

Música.

- 41] Canciones / Georges Brassens78 BRA can
- 42] Canciones / Edith Piaf78 PIA can

78*0

Cantautores. Música de tradiciones populares.

- 43] ¿Quién dá la B? / Compadre78*0 COM qui
- 44] Korak ipiak / Enekora78*0 ENE kor
- 45] Losada / Losada78*0 LOS los
- 46] Maguara / Manguara78*0 MAN man
- 47] Viaje a un nuevo mundo / Adam del Monte78*0 MON via
- 48] La noche del colibrí / Litto Nebbia78*0 NEB noc
- 49] Viento y sal / Javier Suárez78*0 SUA vie
- 50] Zamanproduction / [varios intérpretes]78*0 ZAM

78*1

Jazz. Blues.



- 51] Shadows in the air / Jack Bruce78*1 BRU sha
- 52] ¡Vivan los músicos! / Mastretta78*1 MAS viv
- 53] Aires del sur / Pepe Torres Trío78*1 PEP air



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

78*2

Música pop. Rock.



- 54] Milagros / Anabell78*2 ANA mil
- 55] Morning swiftly along / Bowes and Morley78*2 BOW mor
- 56] Running in the outer spaces / Cry Babies78*2 CRY run
- 57] Lost in time / Daisy Cutters78*2 DAI los
- 58] Los Grillos / Los Grillos78*2 GRI gri
- 59] Deadly happy / Andreas Johnson78*2 JOH dea
- 60] My long haired life / Marti Jones78*2 JON myl
- 61] El mundo no es de la gente humilde / Latino Diablo78*2 LAT mun
- 62] Lightweight Holiday / Lightweight Holiday78*2 LIG lig
- 63] Madonna / Madonna78*2 MAD
- 64] Itch / Kim Michel78*2 MIC itc
- 65] Rise / Mike Peters78*2 PET ris
- 66] Twisted Angel / Leann Rimees78*2 RIM twi
- 67] Homo sapiens / Su Ta Gar.....78*2 SU hom

78*3

Música clásica.

- 68] Symphony n° 9 / Antonin Dvorak78*3 DVO sym



78*4

Nuevos lenguajes musicales.

- 69] Vita mia / Vincenzo La Scola78*4 LA vit

78*5

Bandas sonoras.



- 69] Must wanted / Paul Buckmaster78*5 BUC mus
- 70] Breakfast of champions / Martin Denny78*5 DEN bre
- 71] La femme du cosmonaute / Alexandre Desplat78*5 DES fem
- 72] Four days in september78*5 FOU



BOLETÍN NBR 76



791*0 **Comedia. Cine mudo. Musicales.**

- 73) Cine Premium : Emma ; Diamond 13791*0 CIN
- 74) Dom Hemingway / dirigida por Richard Shepard791*0 DOM
- 75) Grandes directores : La Dolce Vita ; Ginger y Fred / dirigidas por Federico Fellini791*0 GRA
- 76) Mejor otro día / dirigida por Pascal Chaumeil791*0 MEJ
- 77) Mi gran noche / dirigida por Álex de la Iglesia791*0 MIG
- 78) Requisitos para ser una persona normal / dirigida por Leticia Dólera791*0 REQ



791*1 **CINE · Drama.**

- 79) Agosto / dirigida por John Wells791*1 AGO
- 80) Cine Premium : Mi hijo y yo ; Mentiras e ilusiones791*1 CIN
- 81) Truman / dirigida por Cesc Gay791*1 TRU



791*2 **CINE · Cine negro. Suspense. De acción.**

- 82) Cine Premium : The Door in the floor ; Asesinos de Élite791*2 CIN
- 83) Cine Premium : Shanghai ; Tramposos en Hollywood791*2 CIN



791*4 **Cine de aventuras. Oeste.**

- 84) La batalla de las Ardenas / dirigida por Ken Annakin791*4 BAT
- 85) Nadie quiere la noche / dirigida por Isabel Coixet791*4 NAD

791*5 **CINE · Cine de animación. Biografías. Documentales.**

- 86) Camino a la escuela / dirigida por Pascal Plisson791*5 CAM

796 **Deportes.**

- 87) 20 minutos a la semana para estar en forma / Ricardo Cánovas796 CAN vei



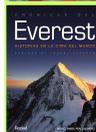
Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



88] Manuel Alcántara : la edad de oro del boxeo , 15 asaltos de leyenda / Teodoro León Gross y Agustín Rivera796 LEO man



89] 50 rutas por el Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama y su entorno / Alfredo Merino796 MER cin



90] Mujeres que corren : todo lo que necesitas saber sobre el *running* / Cristina Mitre796 MIT muj

91] Crónica del Everest : historias en la cima del mundo / Miguel Ángel Pérez Álvarez796 PER cro

8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

81*F Lengua francesa.

92] Francés en 30 días / Micheline Funke81*F FUN fra

82.0 Actividades y técnicas literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.

93] Quevedo y su tiempo : la agudeza verbal / Maxime Chevalier ...82.0 CHE que

94] Buscando a Carmen / Serafín Fanjul82.0 FAN bus

95] Novelistas : notas sobre novelistas / Henry James82.0 JAM nov

96] Sobre el autor del Quijote apócrifo / Manuel Muñoz Barberan .82.0 MUÑ sob

97] Partidarios de la felicidad : antología poética del grupo catalán de los 50 / Carmen Riera82.0 RIE par

82-1 Poesía.

98] Night and death : el mejor soneto del idioma / José María Blanco White82-1 BLA nig

82-2 Teatro.

99] Orestíada / Esquilo82-2 ESQ ore

82-3 Novela.

100] Las huellas en el desierto / Maha Akhtar82-3 AKH hue



BOLETÍN BRS 76



101] Días de nevada / Bernardo Atxaga82-3 ATX dia
102] Tiempo muerto para Alí / David Benedicte82-3 BEN13 tie



103] El secreto de Gaudlin Hall / John Boyne82-3 BOY sec
104] Intuición / Sandra Brown82-3 BRO7 int
105] Hoy he conocido a alguien / Milena Busquets82-3 BUS2 hoy
106] La luz de Candela / Mónica Carrillo82-3 CAR19 luz



107] Anillo de Moebius / Rubén Castillo82-3 CAS9 ani
108] El cansado sol de septiembre / Castillo-Navarro82-3 CAS14 can
109] Las uñas del miedo / José María Castillo-Puche82-3 CAS14 uña



110] El pequeño corredor y otros cuentos / José Cervera Tomás82-3 CER6 peq



111] La sala número seis / Antón P. Chéjov82-3 CHE sal



112] El seductor / Alice Clayton82-3 CLA6 sed

113] Adulterio / Paulo Coelho82-3 COE adu



114] Anhelos del corazón / Jude Deveraux82-3 DEV anh

115] Mentiras peligrosas / Becca Fitzpatrick82-3 FIT3 men

116] Regreso a tu piel / Luz Gabás82-3 GAB reg

117] La salvación de una santa / Keigo Higashino82-3 HIG2 sal

118] Recuérdame que te odie / Álex de la Iglesia82-3 IGL rec

119] Un lugar llamado destino : el cambio es posible para quienes se atreven a arriesgar / Javier Iriondo82-3 IRI2 lug



120] El huérfano / Adam Johnson82-3 JOH3 hue

121] La analfabeta que era un genio de los números / Jonas Jonasson82-3 JON2 ana

122] Los muertos / James Joyce82-3 JOY mue

123] El guardia, el poeta y el prisionero / Lee Jung-Myung82-3 JUN1 gua



124] Campos de sangre / Ben Kane82-3 KAN1 cam

125] Un asunto pendiente / John Katzenbach82-3 KAT asu

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



- 126] En la mente del hipnotista / Lars Kepler82-3 KEP en1
 127] Hacia los mares de la libertad / Sarak Lark82-3 LAR6 hac



- 128] Solaris / Stanislaw Lem82-3 LEM sol
 129] Nos vemos allá arriba / Pierre Lemaitre82-3 LEM1 nos
 130] En la guarida del zorro / Charlotte Link82-3 LIN3 en1
 131] A un beso del pasado / Ana F. Malory82-3 MAL6 aun



- 132] Mentiras de amor / Judith McNaught82-3 MCN men
 133] Tú, simplemente tú / Federico Moccia82-3 MOC tus
 134] Leonard o el sexo de los ángeles / Terenci Moix82-3 MOI lle



- 135] Hierba mora / Teresa Moure82-3 MOU2 hie
 136] El mar, el mar / Iris Murdoch82-3 MUR3 mar
 137] Una cuestión personal / Kenzaburo Oé82-3 OE cue



- 138] El siglo de los indomables / Juan Carlos Padilla82-3 PAD2 sig
 139] Justicia ciega / Anne Perry82-3 PER6 jus
 140] Medianoche en Marble Arch / Anne Perry82-3 PER6 med



- 141] Galveston / Nic Pizzolatto82-3 PIZ gal
 142] Canta solo para mí / Nativel Preciado82-3 PRE1 can1
 143] Fuego blanco / Preston & Child82-3 PRE3 fue
 144] La estrategia del pequinés / Alexis Ravelo82-3 RAV est
 145] Felices los felices / Yasmina Reza82-3 REZ fel
 146] Confesiones de un vampiro / Anne Rice82-3 RIC con
 147] Ojo del tigre / Karen Robards82-3 ROB9 ojo
 148] Mañana, a las seis /Raquel Sánchez-Silva82-3 SAN2 mañ
 149] La mujer del diplomático / Isabel San Sebastián82-3 SAN23 muj
 150] Las cartas secretas del monje que vendió su Ferrari / Robin Sharma82-3 SHA1 car



BOLETÍN BR 76



- 151) Los cuerpos extraños / Lorenzo Silva82-3 SIL cue
 152) París 2014 / Ezequiel Szafir82-3 SZA2 par



- 153) La boda de Chon Recalde / Gonzalo Torrente Ballester82-3 TOR bod
 154) Cinco esquinas / Mario Vargas Llosa82-3 VAR cin
 155) El nadador / Joakim Zander82-3 ZAN nad

J 82-3 Narrativa juvenil.



- 156) La cámara sangrienta / Ángela CarterJ 82-3 CAR cam
 157) La vida complicada de Léa Olivier / Catherine Girard-AudetJ 82-3 GIR vid
 158) Medianoche / Erin HunterJ 82-3 HUN med
 159) Vanishing girls : Dara & Nick / Lauren OliverJ 82-3 OLI van
 160) Concierto de libertad / Gianni PadoanJ 82-3 PAD con
 161) El caso del asesino invisible : la quinta y última novela de Berta Mir / Jordi Sierra i FabraJ 82-3 SIE cas
 162) La decisión / Kathryn TaylorJ 82-3 TAY dec



82-8 Correspondencia.

- 157) Sala de espera / José Luis Sampedro82-8 SAM sal



82-9 Otros géneros.

- 158) La gente corriente de Irlanda : (lo mejor de Myles na gCopaleen) / Flann O'Brien82-9 OBR gen



82-91 Cómic (adultos).

- 159) Ásterix. El papiro del César / Goscinny y Uderzo82-91 AST
 160) Inercia / Antonio Hitos82-91 HIT ine
 161) Mortadelo y Filemón. Corrupción a mogollón / F. Ibáñez82-91 IBA mor
 162) Mortadelo y Filemón. ¡Desastre! / F. Ibáñez82-91 IBA mor

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



163] Mortadelo y Filemón. ¡El carnet al punto! / F. Ibáñez82-91 IBA mor



164] Mortadelo y Filemón. El señor de los ladrillos / F. Ibáñez82-91 IBA mor



165] Mortadelo y Filemón. El Uva (ultraloca velocidad motora) / F. Ibáñez82-91 IBA mor



166] Tres pizzas y un muerto / Jan82-91 JAN tre



167] Nietzsche / Maximilien Le Roy82-91 LER nie



168] Thoreau : la vida sublime / Maximilien Le Roy82-91 LER tho



169] Asilo Arkham / Grant Morrison y Dave McKean82-91 MOR asi



170] Jabato / Víctor Mora82-91 MOR jab



171] Fénix / Osamu Tezuka82-91 TEZ fen



172] Rurouni Kenshin / Nobuhiro Watsuki82-91 WAT rur

173] Mara / Brian Wood82-91 WOO mar

9 GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.



910 Generalidades. Exploraciones. Viajes.

174] Ciencia secreta : la cosmografía española y el Nuevo Mundo /
María M. Portuondo910 POR cie

91*4 Geografía de Europa.

175] Polonia / Krzysztof Chojnacki ... [et al.]91*4 POL

91*46 Geografía de España.

176] Bilbao / Mikel Alonso91*46 PAI bil

91*6 Geografía de África.

177] Marruecos / Mario Grande91*6 MAR

91*7 Geografía de América del Norte y Central.



178] Puerto Rico / Angel Ingelmo81*7 PUE

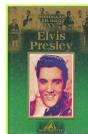
929

Biografías. Heráldica. Genealogía.

- 179] Fred Astaire / Paloma Berbet ... [et al.]929 AST
- 180] España ha dejado de ser católica y otro discurso / Manuel Azaña929 AZA esp
- 181] Don Antonio Cánovas del Castillo : realidad y leyenda de un gran bibliófilo / Juan Antonio López Delgado929 CAN lop
- 182] Renovemos América y otros discursos / Bill Clinton929 CLI ren
- 183] Pío Baroja / Paloma Berbett ... [et al.]929 BAR
- 184] Ludwig van Beethoven / Juan Van den Eynde929 BEE eyn
- 185] Humphrey Bogart / Paloma Berbett... [et al.]929 BOG
- 186] Don Juan de Borbón / Paloma Berbett ... [et al.]929 BOR
- 187] Cervantes y su época : el soldado y escritor entre dos siglos / José Antonio García Calleja y Francisco Javier González Martín 929 CER gar
- 188] Miguel de Cervantes / Alberto Spunberg929 CER spu
- 189] Che Guevara / Paloma Berbett ... [et al.]929 CHE
- 190] Ernest Hemingway / Paloma Berbett ... [et al.]929 HEM
- 191] Psicomagia / Alejandro Jodorowsky929 JOD psi
- 192] La gran desmemoria : lo que Suárez ha olvidado y el Rey prefiere no recordar / Pilar Urbano929 JUA urb
- 193] Grace Kelly / Paloma Berbett ... [et al.]929 KEL
- 194] Groucho Marx / Paloma Berbett ... [et al.]929 MAR
- 195] Reinas malditas / Cristina Morató929 MOR rei
- 196] Napoleón Bonaparte / Juan Van den Eynde929 NAP eyn
- 197] Pablo Neruda / Paloma Berbet ... [et al.]929 NER
- 198] Aristóteles Onassis / Paloma Berbett ... [et al.]929 ONA



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



- 199] Elvis Presley / Paloma Berbett ... [et al.] **929 PRE**
 200] Frank Sinatra / Paloma Berbett ... [et al.] **929 SIN**
 201] Puedo prometer y prometo : mis años con Adolfo Suárez /
 Fernando Ónega **929 SUA one**



94*46

Historia de España.

- 202] Historia de Murcia, Illo, Cotillas y Alguazas / Francisco Vicente
 Dólera **94*46 VIC his**

Murcia

Colección Thader

El objetivo de la Colección **Thader** es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.

- 203] Saavedra Fajardo / Francisco Javier Díez de Revenga **MU 01 DIE saa**
 204] Entierro de la Sardina : del 30 de marzo al 2 de abril **MU 39 ENT**
 205] Matta : verbo América / Contraparada **MU 7 MAT**
 206] Murcia en los 90 / Contraparada **MU 7 MUR**
 207] Cabaret sauvage / Manolo Belzunce **MU 75 BEL cab**
 208] El ángel expresionista / Molina Sánchez **MU 75 MOL**
 209] Variaciones sobre el paisaje / Carlos Pardo **MU 75 PAR var**
 210] X Concurso de fotografía : etnografía, cultura y tradiciones **MU 77 CON**
 211] Repertorio b / The Yellow Melodies **MU 78*2 YEL rep**
 212] Romeros de la Fuensanta / José Parra Molina **MU 78*5 PAR rom**
 213] Perdido sin ti / Clemente Muñoz **MU 82-1 MUÑ per**
 214] Sobre cenizas : poemas / Emma Pérez Coquillat **MU 82-1 PER sob**
 215] Murkid [Archivo de ordenador] **MU 913 MUR**





BOLETÍN BRS76

Hemeroteca



Os recordamos que BRS dispone de una amplia **hemeroteca**, es decir, una colección de prensa general y deportiva, además de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en nuestras instalaciones.

as

M



La Opinión

EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

Brico

Bricolaje & Decoración

Ciclismo

CLIO

Cocina

Computer

Hoy

EL MUNDO

tiempo

ARTE

Digital Camera

Speak UP

CUERPO MENTE

VIAJES

NATIONAL GEOGRAPHIC

Que leer

SABER VIVIR

HOBBY CONSOLAS

PSICOLOGIA

Quercus

DESCUBRIR EL ARTE

Rolling Stone

Emprendedores

Fotomas

GEO

HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC 125 AÑOS

EL INTERESANTE

integral

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA

Edición española de SCIENTIFIC AMERICAN

micasa

IDEAS Y MÁS IDEAS

Ciclismo a fondo



El murciano del mes

FRANCISCO JAVIER DÍEZ DE REVENGA

Nació en Murcia en 1946. Es Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia, Doctor en Filología Románica, Académico de Número de la Real Academia Alfonso X el Sabio y Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia

Es Premio Extraordinario de Licenciatura, Premio Extraordinario de Doctorado, Premio *Ramón Sijé* de Ensayo, Premio *Anthropos* de Ensayo, Premio *Emilio Alarcos* de Investigación.

Ha impartido cursos y conferencias en Universidades de España, Francia, Irlanda, Italia, Holanda, Portugal, Inglaterra, Escocia y otros muchos países.

Entre sus libros, destacan *La métrica de los poetas del 27*, *Revistas murcianas relacionadas con la generación del 27*, *Teatro de Lope de Vega y lírica tradicional*, *Panorama crítico de la generación del 27*, *Poesía de senectud*, *Tres poetas ante el amor, el mundo y la muerte*, *Jorge Guillén: el poeta y nuestro mundo*, *La poesía de Vicente Aleixandre: testimonio y conciencia* y *La tradición áurea*, entre otros.

Enlaces consultados:

Ediciones Tres Fronteras: <http://goo.gl/ZvSEhJ>

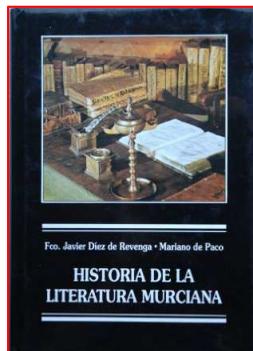
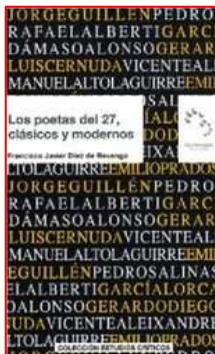
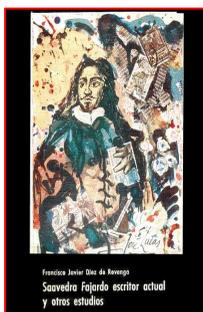


Francisco Javier Díez de Revenga en el catálogo BRS

- { Ventanas de papel : 50 lecturas didácticas para jóvenes -----MU 028 CAS ven
- { Saavedra Fajardo / Francisco Javier Díez de Revenga -----MU 01 DIE saa
- { Publicaciones murcianas en los siglos XVII y XVIII / recopilación, Francisco Javier Díez de Revenga -----MU 01 PUB
- { Los estudios literarios en Murcia (1927-1976) / Francisco Javier Díez de Revenga y María del Pilar Díez de Revenga -----MU 016 DIE est
- { Revistas murcianas relacionadas con la generación del 27 / Francisco Javier Díez de Revenga -----MU 05 DIE
- { Murcia, mañana de Viernes Santo / Francisco Javier Díez de Revenga -----MU 39 MUR die
- { Memoria gráfica de Murcia: las postales del ayer / [dirección de la obra, Adolfo Fernández Aguilar ; textos literarios, Francisco Javier Díez de Revenga ... (et al.)] -----MU 77 MEM
- { Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal / edición de Mariano de Paco y Francisco Javier Díez de Revenga -----MU 82.0 ANT
- { Didáctica del texto literario : análisis y explicación de textos poéticos españoles / Francisco Javier Díez de Revenga -----MU 82.0 DIE did
- { Eliodoro Puche : historia y crítica de un poeta / Francisco Javier Díez de Revenga -----82.0 DIE eli
- { Las novelas de 1902 : espacios murcianos y signos de modernidad : discurso inaugural del Curso Académico 2002-2003 / Francisco Javier Díez de Revenga -----MU 82.0 DIE nov
- { Los poetas del 27, clásicos y modernos / Francisco Javier Díez de Revenga -----MU 82.0 DIE por
- { Azarbe : (1946-1948) / edición, introducción e índices de Francisco Javier Díez de Revenga -----MU 82 AZA
- { Cien años de literatura en Murcia / [textos, Francisco J. Díez de Revenga... et al.] -----MU 82 CIE
- { Diez de diez : novelas murcianas del siglo XX / edición de Francisco Javier Díez de Revenga y José Belmonte Serrano -----MU 82-3 DIE
- { Llaves prestadas : escritos sobre la obra poética y narrativa de

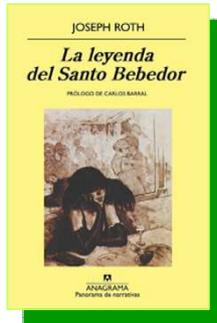
Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- Dionisia García / edición de Francisco Javier Díez de Revenga-- MU 82-3 LLA
- { Historia de la literatura murciana / Francisco Javier Díez de Revenga, Mariano de Paco ----- MU 82 DIE his
- { Saavedra Fajardo, soñar la paz, soñar Europa : Murcia, Centro de Arte Palacio Almudí, Sala de Exposiciones CAM, 28 abril-27 julio 2008 / [textos, Juan González Castaño ... et al.]. — Contiene: Saavedra Fajardo, testigo de un mundo crepuscular y las letras de su tiempo / Francisco Javier Díez de Revenga ---- MU 929 SAA
- { Monteguedo : publicación de la cátedra "Saavedra Fajardo" / dirigida por Francisco Javier Díez de Revenga ----- H-MU 82





Moderan:
Héctor Castilla,
Carlos Gironés &
Joaquín Medina
Conexión Cultura



➔ 23 MAYO 2016

La leyenda del santo bebedor
1938

Josef Roth (1894-1939)



➔ 27 JUNIO 2016

Lo que esconde tu nombre
2010

Clara Sánchez (1955-)

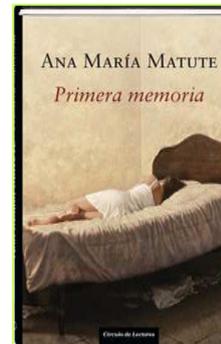
Club Dumas de Lectura CDL



Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano**
(Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la
Literatura de la Universidad de Murcia y Critico
literario de *La Verdad*).

«Primera memoria»

Ana María matute
31 de mayo de 2016

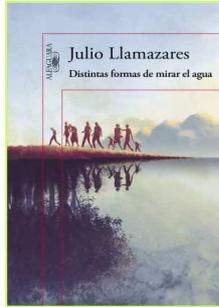


«Nación del sueño»

Carmen Piqueras
28 de junio de 2016



PAC, Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio



➔ 26 SEPTIEMBRE 2016
Distintas formas de mirar el agua
 2015
Julio Llamazares (1894-1939)

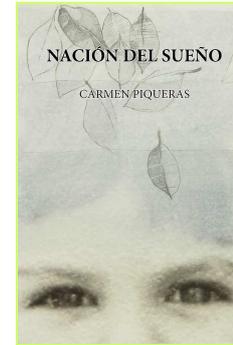
Haz un apunte (guarda para tu recuerdo y comparte) de tus *lecturas* (textuales, visuales, viajeras, etc.) en:



<http://rmbm.org/rinconector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



«**Nadie quiere saber**»
 Alicia Giménez Bartlett
 27 de septiembre de 2016



Cine A las 6 y Media

Cineforum-Aula de cine

Biblioteca *Río Segura*



Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.



27 MAYO 2016

La conversación (1974)

113 min

Estados Unidos

DIRECTOR: Francis Ford Coppola [1939-]

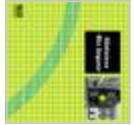
REPARTO: Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield, Cindy Williams, Frederic Forrest, Teri Garr, Robert Duvall, Harrison Ford.

GÉNERO: Intriga.

Cine BRS *A las 6 y media*

Presenta & modera

Arturo Segura



PAC, Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio



24 JUNIO 2016

LO QUE QUEDA DEL DÍA (1993)

134 min

Reino Unido

DIRECTOR: James Ivory (1928-)

REPARTO: Anthony Hopkins, Emma Thompson, James Fox, Christopher Reeve, Peter Vaughan, Hugh Grant, Michael Lonsdale, Tim Pigott-Smith, Paula Jacobs, Ben Chaplin, Wolf Kahler, Patrick Godfrey, Caroline Hunt, Peter Cellier, Peter Eyre, Lena Headey, Pip Torrens.

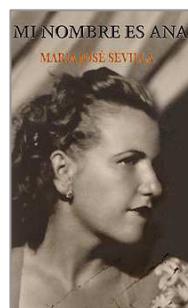
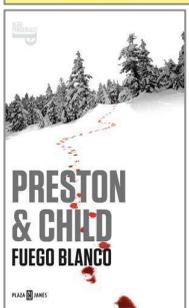
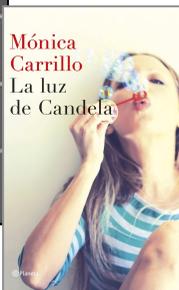
GÉNERO: Drama.

[+INFO en la biblioteca. Te esperamos.](#)



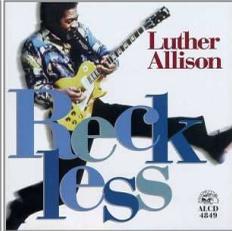
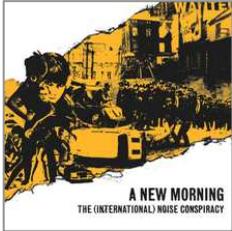
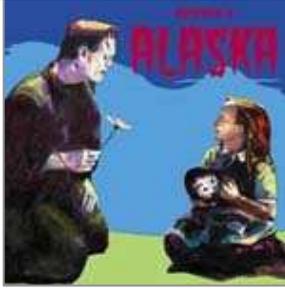
LOS + PRESTADOS

PELICULAS LIBROS



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

TÍTULOS DE REVISTAS DE MÚSICA





BOLETÍN BRS76

Consulta nuestras guías de lectura en:

<http://rmbm.org/bibliotecas/riosegura>

Ahora en la biblioteca

PONTE EN FORMA

<http://goo.gl/jtaz0y>

Preparada para imprimarla a dos caras
en papel DIN A4 con formato DIN A5



Servicio cooperativo español de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet. Ampliamos el horario, todos los lunes, de 16.45 a 19.00 h, estamos de guardia.

www.pregunte.es

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

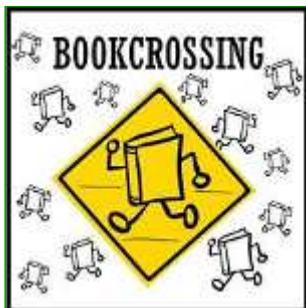
LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

- *Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:
- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

BookCrossing BRS

La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *viajen*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:



- www.bookcrossing.com
- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en BookCrossing (BC).

- ¿Te gusta leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección:

www.bookcrossing.com

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confiden-

ciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de *spam* a los usuarios registrados.

Registrar libros.- Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros. - Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es

hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es. - bookcrossing.es es un *mirror* o espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing; ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un [foro español](#), la mayor parte de los miembros



hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un li-

bro BC?- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en bookcrossing.com, si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en *hacer una entrada en el diario* e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en tu estantería como *cazado por tí* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que

para poder seguir la pista al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos

de liberación de libros (consejos de liberación. - Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos

Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita www.BookCrossing.com e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

BCID: 111-10021606

que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

1. Liberación en la jungla.- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro

sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca *Río Segura lo es*)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se orga-



nizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada. - Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- *BookRay* (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- *BookRay* (Anillo o Círculo de intercambio): funciona igual que el *BookRay*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- *BookBox* (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no.

En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentados.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea...

Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

1. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa. Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una

lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado. Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



Ayuntamiento
de Murcia



Biblioteca *Río Segura*

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
Correo-e: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: www.murcia.es

SUCURSALES RMBM ☰

Bibliomercado *Saavedra Fajardo*

Biblioteca de Beniaján

Biblioteca de Cabezo de Torres

Biblioteca *Pelagio Ferrer* El Palmar

Centro de Lectura de El Puntal

Biblioteca de El Raal

Biblioteca de Guadalupe

Biblioteca de Javalí Nuevo

Biblioteca de La Alberca

Biblioteca de La Ñora

Biblioteca *El Carmen*

Biblioteca *Escritor José Saramago*

Biblioteca *Espinardo*

Biblioteca *Río Segura*

Biblioteca *San Basilio*

Biblioteca *Santiago el Mayor*

Biblioteca de Puente Tocinos

Biblioteca de Sangonera la Verde

Biblioteca profesional

Biblioteca especializada de acceso restringido

Museo Hidráulico *Molinos del Río Segura*

Biblioteca asociada

PROYECTOS ☰

SME de Alquerías

SME de Cobatillas

SME de Los Dolores

SME *Ronda Sur*

SME de Sangonera la Seca

SME *Espacio Joven* de Torreagüera

SME = Sala Municipal de Estudio