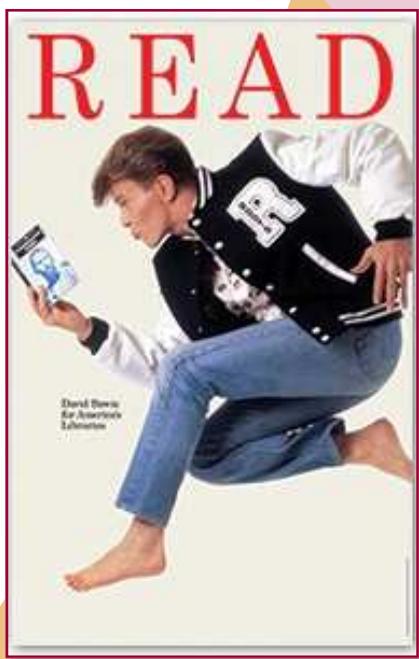


ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL-MC 237-2012

BOLETÍN BRS 73 & 74

noviembre 15-enero 16

Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



DAVID BOWIE (1947-2016)
READ
EL IDIOTA
DE FIODOR MIJAÏLOVICH
DOSTOEVSKIÏ

Por petición popular (EE.UU.) ALA Graphics ha reimpresso el cartel de David Bowie. Esta reimpresión-limitada especial del cartel icónico *READ 1987* rinde homenaje al cantante y compositor, actor, productor y artista. Un ávido lector, David Bowie fue una de las primeras celebridades en posar para la campaña de READ (LEER). Incluido en el Salón de la Fama del *Rock and Roll* en 1996, recibió un Grammy en 2006 por su trayectoria, entre otros numerosos premios a lo largo de su carrera.

<http://www.alastore.ala.org/>

SÍGUENOS
Biblioteca Río Segura





Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 17.00 A 19.00 HORAS
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema **Pregunte, las bibliotecas responden** tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 68 horas,

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



+INFO
WWW
rmbm.org

Documentación: María Rita Funes Pérez.

Selección y clasificación: Mariola Nadal Burruezo & Eva Morón Abad.

Revisión y maquetación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.

Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencias técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



Biblioteca, documentos incorporados.

O GENERALIDADES. CIENCIA Y CONOCIMIENTO. ORGANIZACIÓN. INFORMACIÓN. DOCUMENTACIÓN. BIBLIOTECONOMÍA. INSTITUCIONES. DOCUMENTOS Y PUBLICACIONES

004

Informática.

- 1) La imagen gráfica y su reproducción : características de la imagen gráfica, proceso y control de la reproducción / Josep Formentí, Sergio Reverte 004 FOR ima
- 2) 12 lecciones de Photoshop [Archivo de ordenador] 004 PHO

028

Lectura. Libros y literatura infantil.

- 3) E-books en bibliotecas : gestión, tratamiento y aplicaciones / Julio Alonso Arévalo, Raquel Gómez Díaz, José Antonio Cordon García 028 ALO ebo
- 4) El arte de la lectura / Ernesto Legouvé 028 LEG art



07

La prensa. Periodismo.

- 5) Periodismo deportivo de calidad : propuesta de un modelo de libro de estilo panhispánico para informadores deportivos / José Luís Rojas Torrijos 07 ROJ per



I FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.

- 6) Diccionario de filosofía / Walter Brugger, Harald Schöndorf 1 BRU dic

13

Filosofía de la mente y del espíritu.

- 7) Morir para ser yo : mi viaje a través del cáncer y la muerte hasta el despertar y la verdadera curación / Anita Moorjani 13 MOO mor



141

Feminismo.

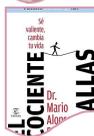
- 8) Historia del feminismo / Juan Sisinio Pérez Garzón 141 PER his



15

Psicología.

- 9) El cociente agallas : sé valiente, cambia tu vida / Mario Alon-



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



- so Puig 15 ALO coc
- 10] A pesar de los pesares : cuaderno de la vejez / Aurelio Arteta .15 ART ape
- 11] El secreto de la autoestima : una nueva teoría de la seguridad personal / Antoni Bolinches 15 BOL sec
- 12] Una espina en la carne : psicoanálisis y creatividad / Lola López Mondéjar 15 LOP esp
- 13] Acariciar : ¿por qué?, ¿cuándo?, ¿cómo? / Carmen Martínez Lasanta 15 MAR aca
- 14] Despertad al diplodocus : una conspiración educativa para transformar la escuela y todo lo demás / José Antonio Marina 15 MAR des
- 15] 10 Criterios para ser positivo / José Antonio San Martín 15 SAN die
- 16] ¡Puedo superarme! : cómo seguir adelante y crecer interiormente / Bernardo Stamateas 15 STA pue
- 17] Resultados extraordinarios : técnicas y estrategias sencillas para alcanzar tus sueños y hacerlos realidad / Bernardo Stamateas ... 15 STA res
- 17 Ética.**
- 18] Sufre, luego importa : reflexiones éticas sobre los animales / Francisco Lara, Olga Campos 17 LAR suf
- 19] En la fragilidad de la vida / Joaquín Sánchez Sánchez 17 SAN enl
- 20] Disciplina sin lágrimas / Daniel L. Siegel y Tina Payne Bryson 17 SIE dis



2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA.

27

Cristianismo. Iglesias cristianas.

- 21] Diálogos de pasión / José Luís Martín Descalzo 27 MAR dia
- 22] Estamos todos en la misma barca / Carlo María Martini 27 MAR est
- 23] Salmos de un corazón joven / Emilio L. Mazariegos 27 MAZ sal
- 24] La familia perfecta : ¿imposible? ¿posible? ¿cómo? / Urbano Sán-

3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.



chez García27 SAN fam

30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales. Sociografía.



25) Yo fui a EGB 3 / Javier Ikaz y Jorge Díaz30 IKA yof

26) Rusia en 1931 : reflexiones al pie del Kremlin / César Vallejo30 VAL rus



316 Sociología.

27) La experiencia sociológica / François Dubet316 DUB exp

28) Cómo ser un líder / Daniel Goleman316 GOL com



29) Ciencia, tecnología y sociedad : una introducción al estudio social de la ciencia y la tecnología / Marta I. González García, José A. López Cerezo, José L. Luján López316 GON cie

30) Los padres manipuladores / Isabelle Nazare-Aga316 NAZ pad



323 Política interior.

31) Gente precaria : la rebelión de los frigoríficos vacíos / Enric Llopis323 LLO gen

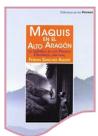
338 Situación económica. Política económica.

32) Indecentes : crónica de un atraco perfecto / Ernesto Ekaizer338 EKA ind

343 Derecho penal.

33) Matar no es fácil / José Antonio Vázquez Tain343 VAZ mat

355 Asuntos militares en general.



34) Maquis en el Alto Aragón : la guerrilla en los Pirineos centrales (1944-1949) / Ferran Sánchez Agustí355 SAN maq

364 Problemas sociales.

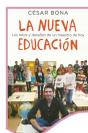


35) La mirada del suicida : el enigma y el estigma / Juan Carlos Pérez Jiménez364 PER mir

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

37

Educación.



- 36] La nueva educación : los retos y desafíos de un maestro de hoy / César Bona37 BON nue
- 37] Aprendiendo a ser padres : conceptos y contenidos para el diseño de programas de formación de padres / Christine Z. Cataldo37 CAT apr
- 38] Educación y sociología en España : selección de textos / Carlos Lereña (ed.)37 EDU
- 39] Manual de dificultades de aprendizaje : lenguaje, lecto-escritura y matemáticas / Jesús Nicasio García37 GAR man

371

Organización de la educación y de la enseñanza.



- 40] Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad / Miguel Salas Parrilla371 SAL tec
- 41] Selectividad : Biología / Rosa Herrera, Carlos Ortega371 SEL
- 42] Selectividad : Ciencias de la tierra y medioambientales / Gaspar Jimeno Diestro371 SEL
- 43] Selectividad : Física / María Luz García Álvarez, María Paz Platero Muñoz371 SEL
- 44] Selectividad : Lengua castellana y literatura / Remedios Luna Fernández371 SEL
- 45] Selectividad : Química / Sabino Zubiarre Cortés, Jesús M^a Arsuaga Ferreras371 SEL

5. MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.



56

Paleontología.

- 46] Cromañón : de cómo la Edad de Hielo dio paso a los humanos modernos / Brian Fagan56 FAG cro

6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

612

Fisiología.



- 47) Los hermafroditas : medicina e identidad sexual en España (1850-1960) / Francisco Vázquez García, Richard Cleminson612 VAZ her

613

Higiene. Higiene personal.



- 48) El libro de los 101 abdominales / [con Sport Life]613 LIB

614

Sanidad Pública. Protección contra accidentes.



- 49) El tiempo entre suturas / Saturnina Gallardo614 GAL tie
- 50) Dietario mágico / Manuel Moyano614 MOY die

621

Ingeniería mecánica. Tecnología nuclear. Electrotecnia. Maquinaria.



- 51) Voces de Chernóbil : crónica del futuro / Svetlana Alexievich ...621 ALE voc

641

Cocina.



- 52) A mi manera : las recetas fundamentales de la cocina regional española / Karlos Arguiñano641 ARG ami

655

Industrias gráficas. Imprenta. Editoriales. Librería.



- 53) Manual de estilo / José Romera Castillo ... [et al.]655 MAN

658

Administración de empresas. Técnica comercial.



- 54) Aplicaciones informáticas de administración de recursos humanos / María Goitia Fuertes658 GOI apl

66

Tecnología e ingeniería química. Fabricación de la madera, del cuero, del papel, textil.



- 55) El vino en los clásicos de Grecia y Roma / Pedro Plasencia66 PLA vin
- 56) Rías Baixas : el vino del mar / fotografía Xurxo Lobato66 LOB ria

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

7.01

Estética. Filosofía del arte en general.

- 57| En torno a lo visible : la fuga en las artes plásticas / Jorge Quijano Ahijado7.01 QUI ent



77

Fotografía.

- 58| 100 fotografías europeas / Rosa Olivares77 OLI cie



78

Música.

- 59| Instrumental : memorias de música, medicina y locura / James Rhodes78 RHO ins

78*0

Cantautores. Música de tradiciones populares.

- 60| Para vivir a tu lado / A dos velas78*0 ADO par
- 61| Andalusian music from Morocco78*0 AND
- 62| Lo mejor de Nino Bravo / Nino Bravo78*0 BRA mej
- 63| Caldo de folk : el plato más abundante y sabroso de música gallega78*0 CAL
- 64| Otro cantar rociero / Los Doñana78*0 DOÑ otr
- 65| Las 12 mejores pachangas / Fruko y Orquesta78*0 FRU doc
- 66| Makaroff / Sergio Makaroff78*0 MAK mak
- 67| Así canté / Los Panchos78*0 PAN asi
- 68| Le voix du fado = As vozes du fado / Amalia Rodríguez78*0 ROD voi
- 69| Stop me if you think you've heard this one before78*0 STO
- 70| Partnes / Barbra Streisand78*0 STR par



78*1

Jazz. Blues.

- 71| Spiritual / Ray Charles78*1 CHA spi

78*2

Música pop. Rock.



BOLETÍN BRS 73&74



72] Tour terral 2015 / Pablo Alborán78*2 ALB tou



73] 25 / Adele78*2 ADE twe



74] Asuntos internos / Juan Benito78*2 BEN asu



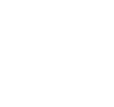
75] Playing with Knives / Bizarre Inc78*2 BIZ pla



76] Carita / Carita Boronska78*2 BOR car



77] Dream#29 / Cindy Bullens78*2 BUL dre



78] Picaresque / Decemberist78*2 DEC pic



79] Circus / Doop78*2 DOO cir



80] Jesulín / Jesulín78*2 JES jes



81] Planeta azul / Ruth Lorenzo78*2 LOR pla



82] Vespa special / Luna Pop78*2 LUN ves



83] Las mejores canciones dance del siglo / [Varios intérpretes]78*2 MEJ



84] Recuerdos de mi tierra / Mezquita78*2 MEZ rec



85] Check out the grove / Moltosugo78*2 MOL che



86] La nueva dimension / Varios intérpretes78*2 NUE



87] La danza de mil tierras / Ñu78*2 ÑU dan



88] Una nueva psicodelia / Joaquín Pascual78*2 PAS nue



89] Crimes agains music / The Rubinoos78*2 RUB cri



90] Ruido pegajoso / Ruido Pegajoso78*2 RUI



91] Sirope vivo / Alejandro Sanz78*2 SAN sir



92] El sonido del universo / Varios intérpretes78*2 SON



93] Out of time / Spring78*2 SPR out



94] The avalanche / Sufjan Stevens78*2 STE ava



95] The sound / The Tea Servants78*2 TEA sou



96] Lioness / Amy Winehouse78*2 WIN lioness

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

78*3

Música clásica.

97] Clásica francés / Georges Bizet78*3 BIZ cla

78*4

Nuevos lenguajes musicales.



98] Gladiators : live at Pont Aeri78*4 GLA

99] La la : ritmo latino / London Fiesta78*4 LON laI

100] Cabin fever / Muki78*4 MUK cab



101] The superstars / The One78*4 ONE sup

102] Farewell sorrow / Alasdair Roberts78*4 ROB far

78*5

Bandas sonoras.



103] The scarlet letter / John Barry78*5 BAR sca

104] De cine / [varios intérpretes]78*5 DEC

105] Cien mil voces / David Martínez Pereo78*5 MAR cie

106] Moros y cristianos / [banda]78*5 MOR

78*7

Villancicos.

107] Navidad en chill out / Chill Out Angeles78*7 CHI nav

791

Cine.



108] El franquismo visto por el cine / Javier Cuesta Moreno791 CUE fra

109] El cine / Richard Platt791 PLA cin

110] Star Wars : filosofía rebelde para una saga de culto / Carl Silvio,
Tony M. Vinci (eds.).....791 STA



791*0

Comedia. Cine mudo. Musicales.

111] Ahora o nunca / dirigida por María Ripoll791*0 AHO

BOLETÍN BRS 73&74



- 112) Cuando ella me encontró / dirigida por Helen Hunt791*0 CUA
- 113) Días de fútbol / dirigida por David Serrano791*0 DIA
- 114) El lobo de Wall Street / dirigida por Martin Scorsese791*0 LOB
- 115) Las ovejas no pierden el tren / dirigida por Álvaro Fernández Armero791*0 OVE
- 116) Relámpago : (Speedy) / dirigida por dirigida por Ted Wilde791*0 REL
- 117) La vida inesperada / dirigida por Jorge Torregrosa.....791*0 VID



791*1 CINE · Drama.



- 118) Adam / dirigida por Max Mayer791*1 ADA
- 119) Bajo la misma estrella / dirigida por Josh Boone791*1 BAJ
- 120) Cincuenta sombras de Grey / dirigida por Sam Taylor-Johnson..791*1 CIN
- 121) Dallas Buyers Club / dirigida por Jean-Marc Vallée791*1 DAL
- 122) Doce años de esclavitud / dirigida por Steve McQueen791*1 DOC
- 123) Ida / dirigida por Pawel Pawlikowski791*1 IDA
- 124) The lunchbox / dirigida por Ritesh Batra791*1 LUN
- 125) Mi semana con Marilyn / dirigida por Simon Curtis791*1 MIS
- 126) Moneyball / dirigida por Bennett Miller791*1 MON



791*2 CINE · Cine negro. Suspense. De acción.



- 127) Grupo 7 / dirigida por Alberto Rodríguez791*2 GRU
- 128) Tren de noche a Lisboa / dirigida por Bille August791*2 TRE

791*3 Cine de terror. Fantasía.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



- 129] Premonition / dirigida por Mennan Yapo791*3 PRE
 130] El terror / dirigida por Roger Corman791*3 TER
 131] Ant-Man / dirigida por Peyton Reed791*3 ANT
 132] El Capitán América : el soldado de invierno / dirigida por Anthony and Joe Russo791*3 CAP
 133] Insurgente : la serie divergente / dirigida por Robert Schwentke791*3 INS
 134] Jurassic Word / dirigida por Colin Trevorrow791*3 JUR
 135] Maléfica / dirigida por Robert Stromberg791*3 MAL
 136] Tomorrowland / dirigida por Brad Bird791*3 TOM

791*4 Cine de aventuras. Oeste.

- 137] El francotirador / dirigida por Clint Eastwood791*4 FRA
 138] Jack Ryan : Operación Sombra / dirigida por Kenneth Branagh .791*4 JAC

791*5 CINE · Cine de animación. Biografías. Documentales.

- 139] Discovery Atlas. Australia / dirigida por Chris Thorburn791*5 DIS
 140] Discovery Atlas. Brasil / dirigida por Graham Booth.....791*5 DIS
 141] Discovery Atlas. Francia / dirigida por Toby MacDonald791*5 DIS
 142] Discovery Atlas. India / dirigida por Willian Hicklin791*5 DIS
 143] Discovery Atlas. Japón / dirigida por Jon Stephens791*5 DIS
 144] Discovery Atlas. México / dirigida por Robert Ericsson791*5 DIS
 145] Discovery Atlas. Sudáfrica / dirigida por Nic Young791*5 DIS
 146] Koyaanisqatsi / dirigida por Godfrey Reggio791*5 KOY





- 147] Los Minions : vuelve al principio / dirigida por Pierre Coffin,
 Kyle Balda791*5 MIN

792 Teatro.

- 148] Diccionario Akal del teatro Latino : léxico, dramaturgia, esce-
 nografía / Carmen González Vázquez792 GON dic

8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

82.0

Actividades y técnicas literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.



- 149] Los desayunos del café Borenes / Luís Mateo Díez82.0 DIE des
 150] Mònserrat Roig : feminisme, memoria i testimoni / Angels Fran-
 ces Díez82.0 FRA mon
 151] Nueve meditaciones sobre Antonio Gamoneda / Armando Ló-
 pez Castro82.0 LOP nue
 152] Horacio en Alberto Isla : la impronta horaciana en el corpus
 teórico y en la obra poética de Alberto Lista / Mónica María
 Martínez Sariego82.0 MAR hor
 153] Aquí viven leones : viaje a las guaridas de los grandes escritores
 / Fernando Savater & Sara Torres82.0 SAV aqu



81*E

Lengua española.

- 154] Diccionario de sinónimos y antónimos de la lengua española /
 Fernando Corripio81*E COR dic

81*I

Lengua inglesa.

- 155] Diccionario inglés : easy learning82*I DIC

82-1

Poesía.

- 156] Vitrinas para el caos / Juan Campoy Navarro82-1 CAM vit
 157] Cuaderno de vacaciones / Luís Alberto de Cuenca82-1 CUE cua

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 158] El vuelo del olvido / Carmen Gallegi Martínez82-1 GAL vue
- 159] Palimpsesto azul / Rosario Guarino82-1 GUA pal
- 160] Todos mis futuros son contigo / Marwan82-1 MAR tod
- 161] La plenitud / Claudia Masin82-1 MAS ple
- 162] La realidad invisible / Vicente Núñez82-1 NUÑ rea
- 163] Delirium Tremens : antología personal / Katy Parra82-1 PAR del
- 164] Sifarnodo : noches de luna oscura / Juan de Dios Sáez Clavijo ...82-1 SAE síf
- 165] Quién lo diría / Eloy Sánchez Rosillo82-1 SAN qui
- 166] Desde Murcia a Manzanares / Julián Serrano González-Tejero ..82-1 SER des
- 167] Triunfos divinos con otras rimas sacras / Lope de Vega Carpio 82-1 VEG tri
- 168] Matar un animal / Susana Villalba82-1 VIL mat



82-3

Novela.

- 156] Lo que está por venir / Pablo de Aguilar González82-3 AGU4 loq
- 157] Cómo enamórate / Cecilia Ahern82-3 AHE com
- 158] El Mesías : el primer juicio / Wendy Alec82-3 ALE mes
- 159] Chantaje en Oriente / Eric Ambler82-3 AMB cha
- 160] Amor contra Roma / Víctor-M. Amela82-3 AME amo
- 161] Volcán perdido / Susan Andersen82-3 ARD4 vol
- 162] El regreso del Catón / Matilde Asensi82-3 ASE reg
- 163] La hora del Califa / Carlos Auresanz82-3 AUR hor
- 164] Los caprichos de la suerte : las saturnales / Pío Baroja82-3 BAR cap
- 165] El diario de Lola / Elisabet Benavent82-3 BEN11 dia
- 166] Amarillo luciérnaga / María José Benito, Isabel Buendía, Encarna Carrillo82-3 BEN12 ama
- 167] La vida agria / Luciano Bianciardi82-3 BIA vid





BOLETÍN BRS 73&74



168]	Mi funeral / Eduardo Boix	82-3 BOI1	mf
169]	La enfermedad de las niñas rubias / Ignacio Borgoños	82-3 BOR1	enf
170]	Recitando a Petrarca / Ignacio Borgoños	82-3 BOR1	rec
171]	Suave caricia : las muchas vidas de Amory Clay / William Boyd	82-3 BOY1	sua
172]	El movimiento de las estrellas / Amy Brill	82-3 BRI2	mov
173]	El eterno asombro / Pearl S. Buck	82-3 BUC1	ete
174]	Carnaval de medianoche / Shirlee Busbee	82-3 BUS1	car
175]	El destino también juega / Pilar Cabero	82-3 CAB8	des
176]	Mujeres / Andrea Camilleri	82-3 CAM2	muj
177]	Todo ese fuego / Ángeles Caso	82-3 CAS	tod
178]	Irresistible / Loretta Chase	82-3 CHA3	irr
179]	En la línea de fuego / Max Allan Collins	82-3 COL3	lin
180]	La unión de la familia / Alejandro Corchs	82-3 COR7	uni
181]	Dos minutos / Robert Crais	82-3 CRA1	dos
182]	El lector del tren de las 6:27 / Jean-Paul Didierlaurent	82-3 DID	lec
183]	El palacio de las ilusiones / Chitra Banerjee Divakaruni	82-3 DIV	pal
184]	El ángel de la muerte / P.C. Doherty	82-3 DOH	ang
185]	Volver a las andadas / Ricardo Doménech	82-3 DOM2	vol
186]	La biblia del diablo / Richard Dübell	82-3 DUB	bib
187]	Sangre vagabunda / James Ellroy	82-3 ELL	san
188]	Dioses de un castigo celestial / Jennifer Cody Epstein	82-3 EPS	dio
189]	Nomeolvides / Pilar Eyre	82-3 EYR	nom

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



190] Los parientes de Ester / Luísa Fayad82-3 FAY par

191] El zapatito de cristal / Jane Feather82-3 FEA zap

192] La amiga estupenda / Elena Ferrante82-3 FER25 ami

193] Las deudas del cuerpo / Elena Ferrante82-3 FER25 deu

194] Un mal nombre / Elena Ferrante82-3 FER25 mal



195] La niña perdida / Elena Ferrante82-3 FER25 niñ

196] Los patos de Central Park / Marina Fernández82-3 FER26 pat

197] El pasajero 23 / Sebastian Fitzek82-3 FIT2 pas



198] Pureza / Jonathan Franzen82-3 FRA5 pur

199] Una noche con ella / Anabella Franco82-3 FRA6 noc

200] El pino y las meninas : historia de una confidencia / José Fuentes Manfredi82-3 FUE1 pin



201] Pasaje a Tahití / Eva García Sáenz82-3 GAR23 pas

202] El barrio de la playa / Begoña García Carteron82-3 GAR35 bar

203] Hombres desnudos / Alicia Giménez Bartlett82-3 GIM hom



204] Latidos / Anna Godbersen82-3 GOD lat

205] Los besos en el pan / Almudena Grandes82-3 GRA1 bes

206] Lily / Leigh Greenwood82-3 GRE7 lil

207] Violet / Leigh Greenwood82-3 GRE7 vio



208] Ciudades de papel / John Green82-3 GRE8 ciu

209] El silencio de los inocentes / Thomas Harris82-3 HAR5 sil

210] La noche soñada / Màxim Huerta82-3 HUE noc



211] No me dejes : (ne me quitte pas) / Màxim Huerta82-3 HUE nom

212] Un jardín al norte / Boris Izaguirre82-3 IZA jar

213] Grey / E. L. James82-3 JAM5 gre

214] La última noche del Rais / Yasmina Khadra82-3 KHA1 ult



BOLETÍN BRS 73&74

- 215] Cerco de sombras / Jayne Ann Krentz82-3 KRE cer
- 216] Atrapada en el engaño / Amber Lake82-3 LAK atr
- 217] Conquistada / Stephanie Laurens82-3 LAU1 con
- 218] Los dos hoteles de Francfort / Luís Leante82-3 LEA1 dos
- 219] Carmilla : historia de vampiros / Joseph Sheridan Le Fanu82-3 LEF car
- 220] De nuevo, el amor / Doris Lessing82-3 LES den
- 221] Las mujeres de la Principal / Lluís Llach82-3 LLA2 muj
- 222] El secreto de Vesalio / Jordi Llobregat82-3 LLO3 sec
- 223] Tierra de brumas / Cristina López Barrio82-3 LOP16 tie
- 224] Aquel verano / Susan Mallery82-3 MAL5 aqu
- 225] Nuestra parte del trato / Antonio Manzanera82-3 MAN10 nue
- 226] El caballero de los siete reinos / George R.R Martin82-3 MAR25 cab
- 227] Preludio de un escándalo / Delilah Marville82-3 MAR32 pre
- 228] Cibertormenta / Matthew Mather82-3 MAT6 cib
- 229] Olvidé olvidarte / Megan Maxwell82-3 MAX1 olv
- 230] La ley del menor / Ian McEwan82-3 MCE ley
- 231] El primer hombre de Roma / Colleen McCullough82-3 MCC5 pri
- 232] El secreto de la modelo extraviada / Eduardo Mendoza82-3 MEN sec
- 233] El bar de las grandes esperanzas / J.R. Moehringer82-3 MOE bar
- 234] La montaña azul / Rafael Balanzá ... [et al.]82-3 MON
- 235] La herencia de Clara / Chelete Monerei82-3 MON19 her
- 236] El bastón rúnico / Michael Moorcock82-3 MOO1 bas
- 237] Una cadena de rosas / Jeffrey Moore82-3 MOO2 cad
- 238] El regalo / Eloy Moreno82-3 MOR11 reg
- 239] El último adiós / Kate Morton82-3 MOR12 ult
- 240] El secreto de la perla / Di Morrissey82-3 MOR15 sec



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



- 241) El imperio de Yegorov / Manuel Moyano82-3 MOY imp
 242) Escucha la canción del viento ; Pinball 1973 / Haruki Murakami 82-3 MUR esc
 243) Los crímenes del abecedario / Esteban Navarro82-3 NAV3 cri
 244) Blancanieves debe morir / Nele Neuhaus82-3 NEU1 bla
 245) La extraña historia de Maurice Lyon / Oriol Nolis82-3 NOL ext
 246) Confesiones de un gánster en Barcelona / Lluç Oliveras82-3 OLI con
 247) Horizonte de sucesos / Carmen Peire82-3 PEI1 hor
 248) Un mar oscuro / Anne Perry82-3 PER6 mar
 249) El regreso / Rosamunde Pilcher82-3 PIL reg
 250) The relic : el ídolo perdido / Douglas Preston82-3 PRE3 rel
 251) Un gran mundo / Álvaro Pombo82-3 POM gra
 252) Adán y Eva en el paraíso / Eça de Queiros82-3 QUE1 ada
 253) El falso prometido / Deborah Raleigh82-3 RAL fal
 254) Los lobos del invierno / Anne Rice82-3 RIC lob
 255) Último día de Terranova / Manuel Rivas82-3 RIV ult
 256) Lágrimas de amor y guerra / Marian Rivas82-3 RIV5 lag
 257) El secreto de Evelyn / Marian Rivas82-3 RIV5 sec
 258) Hijo de hombre / Augusto Roa Bastos82-3 ROA2 hij
 259) La marcha Radetzky / Joseph Roth82-3 ROT1 mar
 260) El camino de las luciérnagas / Mónica Rouanet82-3 ROU cam
 261) Segundas oportunidades / Rainbow Rowell82-3 ROW1 seg
 262) Entre los vivos / Ginés Sánchez82-3 SAN16 ent



BOLETÍN BR 73 & 74



263]	Diamante azul / Care Santos	82-3 SAN26 dia
264]	La isla de Alice / Daniel Sánchez Arévalo	82-3 SAN29 isl
265]	Amor y guerra en el paraíso / Jean P. Sasson	82-3 SAS amo
266]	Mi nombre es Ana / María José Sevilla	82-3 SEV1 min
267]	Un amor prohibido / Sara Sheridan	82-3 SHE6 amo
268]	Para Isabel : un mandala / Antonio Tabucchi	82-3 TAB par
269]	Los caníbales / Jean Teulé	82-3 TEU can
270]	After : antes de ella / Anna Todd	82-3 TOD1 aft
271]	Víctor Ros y el gran robo del oro español / Jerónimo Tristante	82-3 TRI2 vic
272]	Una isla en la luna / Consuelo Triviño Anzola	82-3 TRI3 isl
273]	¡Llegaron! / Fernando Vallejo	82-3 VAL10 lle
274]	Tiempos de hielo / Fred Vargas	82-3 VAR1 tie
275]	Milico / José Miguel Varas	82-3 VAR2 mil
276]	Crimen contra la humanidad / Alberto Vázquez Figueroa	82-3 VAZ1 cri
277]	Una casa en amargura / Elisa Vázquez de Gey	82-3 VAZ4 cas
278]	Controlaré tus sueños / John Verdon.....	82-3 VER1 con
279]	Yo soy el otro / Berta Vias Mahou	82-3 VIA yos
280]	El cártel / Don Winslow	82-3 WIN car
281]	El caso de Eden Bellwether / Benjamin Wood	82-3 WOO3 cas
282]	Contrabando blanco / Stuart Woods.....	82-3 WOO4 con

82*F

Novela en francés.

283]	Une partie de campagne et autres nouvelles / Guy de Maupas- sant	82*F MAU par
------	---	--------------

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

82*I

Novela en inglés.

- 284] Oliver Twist / Charles Dickens82*I DIC oli
 285] Word without end / Ken Follett82*I FOL wor
 286] Harry Potter and the half-blood Prince / J.K. Rowling82*I ROW har
 287] Rebecca / Margaret Tarner82*I TAR reb

82*IT

Novela en italiano.

- 288] Los cantos / Giacomo Leopardi82*IT LEO can

82*Z

Novela otras lenguas: portugués.

- 289] O amor do soldado / Jorge Amado82*Z AMA amo

J 82-3

Narrativa juvenil.



- 290] Barrotes dorados / Pasqual AlapontJ 82-3 ALA bar
 291] La momia que me amó / Emilio CalderónJ 82-3 CAL mom
 292] Bajo la misma estrella / John GreenJ 82-3 GRE baj
 293] ¡Socorro! Mi familia me está volviendo loca / Kathryn LambJ 82-3 LAM soc
 294] Una pluma de cuervo blanco / Pepe MaestroJ 82-3 MAE plu
 295] El pájaro de fuego / Alonso Palacios, Leticia RuifernándezJ 82-3 PAL paj
 296] Querida Camila, nadie me entiende : confesiones íntimas en forma de carta / Steve SkidmoreJ 82-3 SKI que



82-4

Ensayo.

- 297] El Reino / Emmanuel Carrère82-4 CAR rei



82-6

Correspondencia. Cartas.

- 298] Mucha muerte / Max Aub82-6 AUB muc



82-9

Otros géneros.



- 299] Diarios : 1956-1985 / Gil de Biedma82-9 GIL día
- 300] Juro no decir nunca la verdad / Javier Marías82-9 MAR jur
- 301] Años de formación / Ricardo Piglia82-9 PIG año



82-91 Cómics (adultos).

- 302] American Splendor / Robert Crumb82-91 CRU ame
- 303] Los pies vendados / Li Kunwu82-91 KUN pie
- 304] En el país de las sombras / Jean-Marc Mathis82-91 MAT ene
- 305] Mujeres fatales / Max82-91 MAX muj
- 306] La muerte blanca / Robbie Morrison82-91 MOR mue
- 307] Resaca / Mamen Moureau82-914 MOU res
- 308] El camino del vagabundo / Stan Sakai82-91 SAK cam
- 309] La conspiración del dragón / Stan Sakai82-91 SAK con
- 310] Rurouni Kenshin : el guerrero samurái / Nobuhiro Watsuki82-91 WAT rur



9 GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

910 Generalidades. Exploraciones. Viajes.

- 311] Piratas : filibusterismo y piratería en el Caribe y en los Mares del Sur (1522-1725) / Jean-Pierre910 MOR pir

929 Biografías. Heráldica. Genealogía.

- 311] Caligrafía de guerra / Pío Baroja929 BAR cal
- 312] María Teresa Cervantes : un tributo a su palabra / edición de Antonio Marín Albalade929 CER
- 313] El eterno retorno : exiliados republicanos españoles en Puerto Rico / coordinadoras, Consuelo Naranjo Orovio, María Dolores Luque y Matilde Albert Robatto929 ETE
- 314] La hora la verdad : un año en mi vida / P.D. James929 JAM hor
- 315] Cartas a Milena / Franz Kafka929 KAF car



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

- 316] Diario de la revolución y de la guerra / Carlos González Posada 929 POS dia
- 317] En movimiento : una vida / Oliver Sacks 929 SAC mov
- 318] El tiempo en los brazos : cuadernos de notas (1984-2005) / Tomás Segovia 929 SEG tie



93

Historia.

- 319] Historia política de los afrancesados / Mario Méndez Bejarano . 93 MEN his



94

Historia general.

- 320] Sotos contra Riquelmes : regidores, inquisidores y criptojudíos / Jaime Contreras 94 CON sot
- 321] Selectividad, pruebas : historia / Manuel Fernández Cuadrado ... 94 FER sel



94*46

Historia de España.

- 322] El reino de Navarra y la conformación política de España (1512-1841) / Alfredo Floristán Imicóz 94*46 FLO rei
- 323] España estremecida : (crónicas en la revista Orbe) / Lino Novás Calvo 94*46 NOV esp
- 324] La guerra civil contada a los jóvenes / Arturo Pérez-Reverte 94*46 PER gue



94*5

Historia de Rusia.

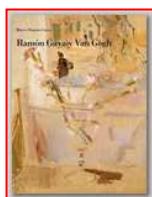
- 325] El fin del «homo sovieticus» / Svetlana Aleksíevich 94*5 ALE fin





Murcia Colección Thader

El objetivo de la Colección **Thader** es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.



- 326) Historia de la Virgen de la Fuensanta (Murcia) / Ricardo Montes Bernárdez, Pedro Soler Gómez
MU 27 MON his
- 327) Inteligencia y afecto : notas para una paideia cristiana : lección inaugural del curso académico 2001-2002, Universidad Católica San Antonio de Murcia, UCAM, Los Jerónimos, 22 de noviembre de 2001 / Paul Poupar
MU 37 POU int
- 328) Ramón Gaya y Van Gogh : [exposición] Casa Palarea : Murcia, 10 diciembre 1990-31 enero 1991 / Ramón Gaya
MU 75 GAY ram
- 329) El camino de los sueños / Manuel Pérez
MU 75 PER cam

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

- 330) El ciudadano Fortún : memorias de la época de «Los mal llamados Tres Años» y sus alrededores / tomadas de viva voz y documentalmente por el murcianista J. Frutos Baeza
MU 82-94 FRU ciu
- 331) El arte contemporáneo en la estela de Centum
MU 7.03 ART
- 332) Botijos para pintores : colección José Ramón Díez de Revenga
MU 75 BOT
- 333) Una historia verdadera / Manuel Pérez
MU PER his
- 334) Besos de lluvia / Carmelo Trenado
MU 75 TRE bes
- 335) Revolución : poemas , vallas / José Cantabella
MU 82-1 CAN rev
- 336) Si tocamos la tierra / Aurora Saura
MU 82-1 SAU sit
- 337) Recuerdos 5 : poemas / Julián Serrano González-Tejero
MU 82-1 SER rec
- 338) Ícaros desorientados / Natxo Vidal
MU 82-1 VID ica
- 339) El instante de peligro / Miguel Ángel Hernández
MU 82-3 HER ins
- 340) La risa de las mujeres muertas / José Emilio Iniesta González
MU 82-3 INI ris
- 341) El murmullo del tiempo / Manuel E. Mira
MU 82-3 MIR mur
- 342) Acontecimiento / Javier Moreno
MU 82-3 MOR aco
- 343) Cómic , Creajoven : Los hermanos Muflón
MU 82-91 COM



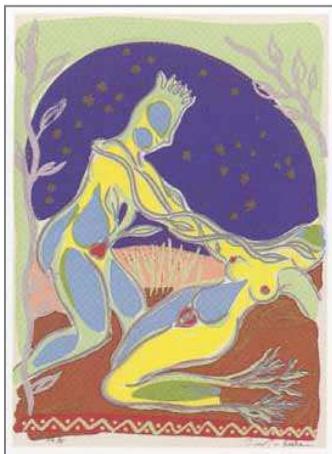
Reservateca

- 344] Invaliden I / [textos], Sabrina Van Der Ley, Sergio Rubira, Katja Albers, Miren Jaio, Juan Botella y Fernando Castro Flórez; [artistas] Sergio Belinchón, Rui Calçada Bastos, Paul Ekaitz, Antonio Mesones, Santiago Ydáñez. — Las ilustraciones son 12 fotografías y 8 serigrafías originales, todas firmadas a mano con tinta y con lápiz por los artistas FR 7.03 INV [Arm. 4]
- 345] El cantar de los cantares del rey Salomón / serigrafías y dibujos, Ouka Leele. — Contiene 21 serigrafías originales de 43x31 cm. firmadas a mano con lápiz..... FR 75 OUK can [Arm. 4]
- 346] Damasco suite : notas de un viaje a la ciudad viva más antigua del mundo = Notes of a trip to the oldest alive city of the world / serigrafías y textos, Alberto Corazón. — Contiene 20 serigrafías originales de 43x31 cm. Firmadas a mano con lápiz..... FR 76 COR dam [Arm. 4]
- 347] Floraleza : poemas y serigrafías = Silkscreen & poems / Ouka Leele. — Contiene 20 serigrafías originales de 43x31 cm. firmadas a mano con lápiz..... FR 76 OUK flo [Arm. 4]
- 348] Frankenstein / Mary W. Shelley ; serigrafías, Santiago Ydáñez.- Contiene 27 serigrafías originales de 43x31 cm firmadas a mano con lápiz FR 82-3 SHE fra [Arm. 4]

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



Serigrafía de Santiago Ydáñez para *Invaliden 1*



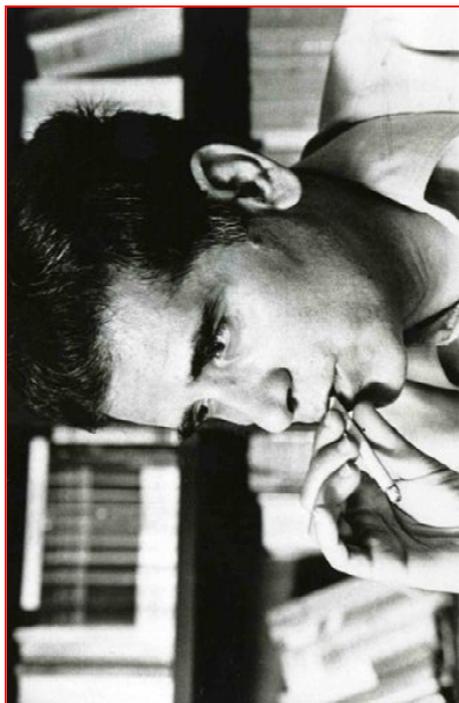
Serigrafía de Ouka Lele para
El cantar de los cantares



Serigrafía de Ouka Lele para
Floralieza



Serigrafía de Alberto Corazón para
Damasco suite



El murciano del mes (n. 73)

MIGUEL ESPINOSA

Nace en Caravaca de la Cruz el 4 de octubre de 1926, en el seno de una familia acomodada. En 1935, se traslada a Murcia; estudió en el colegio de los Maristas, institución que deberá abandonar durante los años de Guerra Civil para volver a incorporarse, finalizada ya la contienda.

En 1943 fallece su padre y la familia queda económicamente desamparada, por lo que Espinosa se ve obligado a hacerse cargo de las representaciones comerciales del padre.

En 1944 finaliza el Bachillerato y emprende la carrera de Derecho en la Universidad de Murcia, donde pronto adquirirá fama de alumno rebelde, por su denuncia a la institución universitaria del momento

a la que considera hermética.

En noviembre de 1951 contrae matrimonio con Teresa Artero Aréu, joven aprendiz de modista que había conocido tiempo antes y con la que tendrá dos hijos: Juan y Maravillas.

Por esta época ya había escrito Espinosa algunos ensayos y la novela *Prometeo encadenado*. En 1954 decide comenzar a escribir la primera versión de la que sería su obra más emblemática, *Escuela de mandarines*, que tras diversas versiones y revisiones sería publicada en 1974.

El año que comenzaba a escribir la novela, Espinosa conoce en el Café Santos a la que fue su musa de inspiración, una joven estudiante de químicas llamada Mercedes Rodríguez García, que encarnará a diversos personajes femeninos de su obra, entre ellos el de la mítica Azenaia Parzenós de *Escuela de mandarines*.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

Mientras redondea la primera versión de *Escuela de mandarines*, Espinosa se embarca en otros trabajos, como *Reflexiones sobre Norteamérica*, que sale a la luz en 1957, año en el que agobiado por las estrecheces económicas de su familia decide trasladarse a Madrid en 1961 en busca de mejor fortuna.

Allí entra en contacto con intelectuales de referencia en la época como Enrique Tierno Galván, Ridruejo, Aranguren, etc., aunque pronto se alejará de ellos y de todo el ámbito artístico e intelectual de la época en un insólito ejercicio de voluntario encapsulamiento.

En su etapa madrileña, Espinosa continúa escribiendo dos nuevas obras: *Asklepios*, que permanecerá inédita hasta 1985, y *Forma y revelación del mundo (filosofía de elucidaciones)*.

Una vez que su economía ya se encuentra restablecida, se traslada a Murcia en 1964 donde comienzan los mejores años de la vida del carismático escritor.

En esta nueva y feliz etapa de su vida, Miguel Espinosa escribe la tercera y definitiva versión de *Escuela de mandarines*, al tiempo que va abandonando los negocios de exportación por la asesoría jurídica, lo que le deja más tiempo a su verdadera vocación, la escritura.

Con *Escuela de mandarines* finalmente terminada, Espinosa, no sin dificultades, consigue que la editorial barcelonesa Libros de la Frontera se la publique en 1974. Decisión de la que no se arrepentiría la vacilante editorial, ya que la novela un año después será premiada con el Premio Ciudad de Barcelona.

En 1980 publica *La Tribada falsaria*, primera parte de lo que sería su libro *Tribada, theologiae tractatus*, propiciando un gran revuelo en Murcia, parejo a la gran estima literaria con la que sería acogida la obra.

El 1 de abril de 1982 fallecía víctima de un infarto, con lo que no vería publicada gran parte de su obra, que ha sido editada póstumamente.

Enlaces consultados:

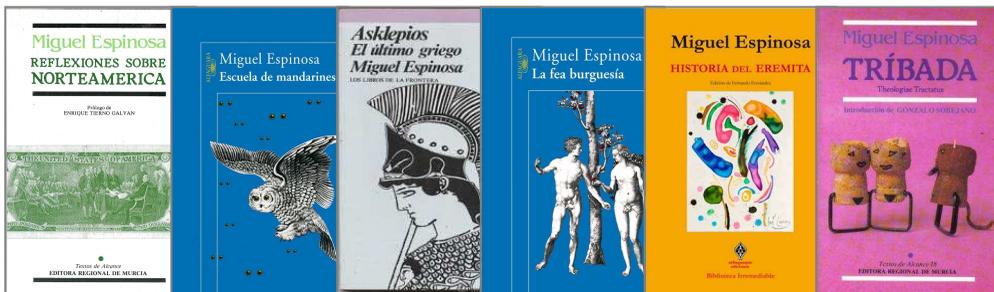
Región de Murcia Digital: <http://goo.gl/z2gI8Y>

El eremita en Murcia : los trabajos y los días de Miguel Espinosa / Eloy Sánchez Rosillo: <http://goo.gl/3vkUmt>



Miguel Espinosa en el catálogo BRS

- { El lugar del juicio : siete testigos del siglo XX : Arendt, Canetti, Derrida, Espinosa, Hitchcock y Trías / Antonio Campillo. Contiene: La ficción y la verdad, escritura y existencia en Miguel Espinosa ----- MU 1 CAM lug
- { Reflexiones sobre Norteamérica / Miguel Espinosa ----- MU 32 ESP ref
- { Canciones y decires / Miguel Espinosa ----- MU 82-1 ESP can
- { Miguel Espinosa, la mirada de la desolación / María del Carmen Carrión Pujante ----- MU 82.0 CAR mig
- { Palabras en el tiempo: Miguel Espinosa y La Verdad / Rubén Castillo Gallego ----- MU 82.0 CAS pal
- { Contra (post)modernos : tres lecturas intempestivas (disidencia, provincia, carencia) : Miguel Espinosa, Claudio Rodríguez, Antonio Gamoneda / Fernando R. de La Flor ----- MU 82.0 FLO con
- { Los tratados de Espinosa : la imposible teología del burgués --- MU 82.0 TRA
- { Miguel Espinosa / [congreso, coordinación, Victorino Polo García] ----- MU 82-3 ESP con
- { Escuela de mandarines / Miguel Espinosa ----- MU 82-3 ESP esc
- { Asklepios, el último griego / Miguel Espinosa ----- MU 82-3 ESP ask
- { La fea burguesía / Miguel Espinosa ----- MU 82-3 ESP fea
- { Historia del eremita / Miguel Espinosa ----- MU 82-3 ESP his
- { Tríbada : theologiae tractatus / Miguel Espinosa ----- MU 82-3 ESP tri
- { La montaña azul / Rafael Balanzá, María Dueñas, Miguel Espinosa ... [et al.] ----- MU 82-3 MON





El murciano del mes (n. 74)
**ANTONIO
PARRA
SANZ**

Aunque nacido en Madrid en 1965, es cartagenero de adopción. Además de escritor y lector voraz, como él mismo se define, es

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y profesor de Lengua y Literatura en Cartagena. Articulista de opinión y crítico literario para varios medios, es autor de las novelas: *Ojos de fuego*, *Apocalipsis 17* y *Acabo de matar a mi editor*, de los libros de relatos: *Desencuentros*, *El sueño de Tántalo* y *Polos opuestos*; del ensayo *Tres heridas* (Consejería de Educación, Región de Murcia) y del volumen de artículos de opinión *La linterna mágica* (Editora Regional de Murcia). Autor del guion cinematográfico *Mala reputación*. Finalista y ganador de numerosos premios literarios, como el *Barcarola*, el *Ciudad de Mula* o el *Alfonso Martínez Mena* y coautor en varias publicaciones colectivas y antologías. Fue también impulsor del Premio Mandarache de jóvenes lectores, que ganó hace un año el Premio Nacional de Fomento a la Lectura.

En su última novela *La mano de Midas*, publicada en 2015 por la editorial Amarante, recupera al detective Sergio Gomes, que apareció por primera vez en 2009 en *Ojos de fuego* –novela ambientada en Madrid–, y que regresa para investigar en Cartagena la muerte de uno de los personajes. Lleva así al detective hasta la ciudad donde reside desde hace décadas. *Esperemos que Gomes decida quedarse tanto tiempo como yo*, dice en los agradecimientos.

Disfruta con las buenas películas, la literatura hispanoamericana, una copa de vino y un plato de jamón. Se le puede ver ante una taza de café con un buen amigo, ya sea humano o con páginas, y tiene el feo vicio de cometer crímenes, de momento sólo en sus obras.



Enlaces consultados:

Tres Fronteras Ediciones: <http://goo.gl/9FDYw5>

Editorial Amarante: <https://goo.gl/IFYbIU>

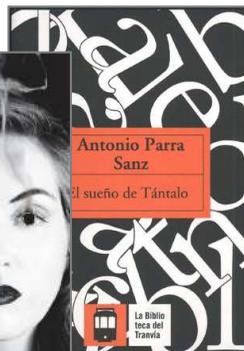
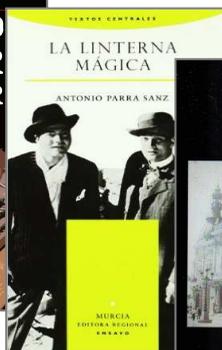
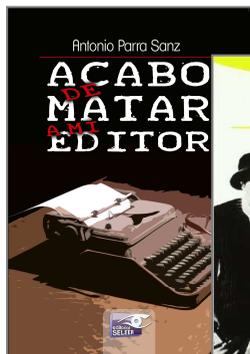
Lecturalia: <http://goo.gl/w6tjRq>

Entrevista de Pascual García: <http://goo.gl/wfSbq8>

La Opinión de Murcia: <http://goo.gl/3lvdV7>

Antonio Parra Sanz en el catálogo BRS

- { Acabo de matar a mi editor / Antono Parra Sanz ----- 82-3 PAR1 aca
- { La linterna mágica / Antonio Parra Sanz ----- 82-3 PAR1 lin
- { La mano de Midas / Antonio Parra Sanz ----- 82-3 PAR1 man
- { Ojos de fuego / Antonio Parra Sanz ----- 82-3 PAR1 ojo
- { El sueño de Tántalo / Antonio Parra Sanz ----- 82-3 PAR1 sue
- { La salve / de Antonio Parra Sanz. — *En*: Relatos de la historia de
Cartagena 6 ----- 82-3 REL



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

Hemeroteca

Os recordamos que BRS dispone de una amplia **hemeroteca**, es decir, una colección de prensa general y deportiva, además de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en nuestras instalaciones.

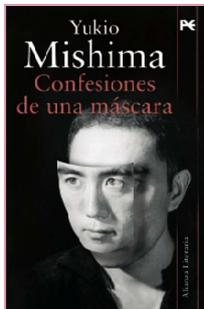


Club de lectura *A las 8*



DEL NÚM. 73

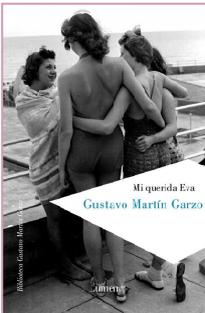
Moderan:
Ángel Salcedo & Carlos
Gironés.



➔ 25 ENERO 2016

Confesiones de una máscara 1949

Yukio Mishima (1925-1970)



➔ 29 FEBRERO 2016

Mi querida Eva 2006

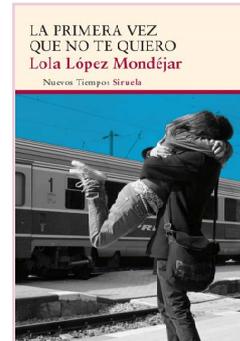
Gustavo Martín Garzo (1948-)

Club Dumas de la Lectura CDL



Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano**
(Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la
Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico
literario de *La Verdad*).

«La primera vez que no te quiero» de Lola López Mondéjar 26 de enero de 2016



Contaremos con la
presencia de la
autora

«La mano de Midas» de Antonio Parra Sanz 23 de febrero de 2016

BOLETÍN BR 73&74

PAC Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio



➔ 14 MARZO 2016

La soledad de los números primos 2008 Paolo Giordano (1982-)

Puedes entrar también en nuestro blog de la RMBM:



<http://rmbm.org/rinconector/index.htm>

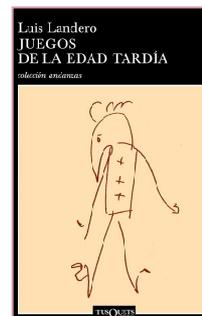
Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



Contaremos con la presencia del autor

«Juegos de la edad tardía» de Luis Landero 29 de marzo de 2016



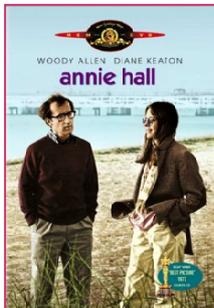
Cine A las 5 y Media

Cine: forum-Aula de cine
Biblioteca *Río Segura* + *Cuartel de Artillería*



Organizado por la Biblioteca *Río Segura* y desarrollado en Sala C en colaboración con el Centro *Cuartel de Artillería*.

Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.



29 ENERO 2016 Annie Hall (1977)

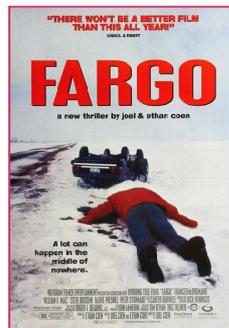
94 min

Estados Unidos

DIRECTOR: Woody Allen (1935-)

REPARTO: : Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Janet Margolin, Shelley Duvall, Christopher Walken, Colleen Dewhurst, Sigourney Weave

GÉNERO: Comedia romántica.



18 MARZO 2016 Fargo (1996)

97 min

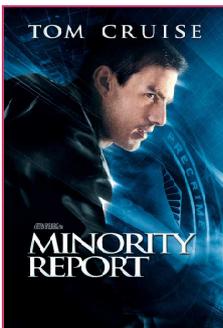
Estados Unidos

DIRECTOR: Joel Coen (1954-)

REPARTO: Frances McDormand, William H. Macy, Steve Buscemi, Peter Stormare, Harve Presnell, John Carroll Lynch, Kristin Rudrud, Tony Denman, Steve Reevis

GÉNERO: Intriga.





267 FEBRERO 2016
Minority report (2002)

144 min

Estados Unidos (RFA)

DIRECTOR: Steven Spielberg (1946-)

REPARTO: Tom Cruise, Colin Farrell, Samantha Morton, Max Von Sydow, Tim Blake Nelson, Kathryn Morris, Peter Stormare, Steve Harris, Neal McDonough, Patrick Kilpatrick, Jessica Capshaw, Meredith Monroe

GÉNERO: Ciencia ficción.



29 ABRIL
2016

La edad
de la
inocencia
(1993)

133 min

Estados Unidos

DIRECTOR: MARTIN SCORSESE (1954-)

REPARTO: Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis, Winona Ryder, Richard E. Grant, Alec McCowen, Geraldine Chaplin, Mary Beth Hurt, Robert Sean Leonard, Stuart Wilson, Alexis Smith, Michael Gough, Miriam Margolyes, Siân Phillips, Jonathan Pryce, Martin Scorsese.

GÉNERO: Romance. Drama.

Cine A las 6 y media
Presenta y modera
Arturo Segura

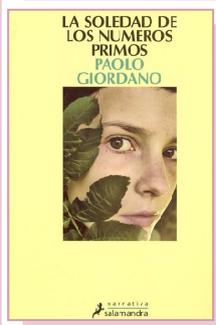
+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



DEL NÚM. 74
 Moderan:
 Ángel Salcedo & Carlos
 Gironés.



➔ **29 FEBRERO 2016**
Mi querida Eva
 2006
Gustavo Martín garzo (1948-)



➔ **21 MARZO 2016**
La soledad de los números primos
 2008
Paolo Giordano (1982-)

Club Dumas de la Lectura CDL

Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano**
 (Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico literario de *La Verdad*).

«**La mano de Midas**»
 de Antonio Parra Sanz
 23 de febrero de 2016

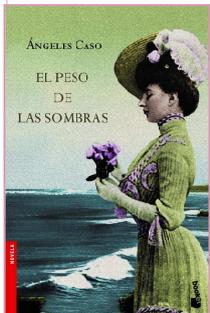


Contaremos con la presencia del autor



BOLETÍN NBR3874

PAC Programa de
 Actividades
 Culturales
 y de Ocio



➔ 25 ABRIL 2016

El peso de las sombras
1994
Ángeles Caso (1959.)

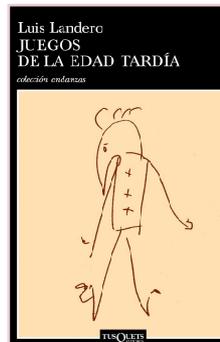
Puedes entrar también en nuestro blog de la RMBM:



<http://rmbm.org/rinconector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



«El misterio de la cripta embrujada»
de Eduardo Mendoza
26 de abril de 2016

Eduardo Mendoza

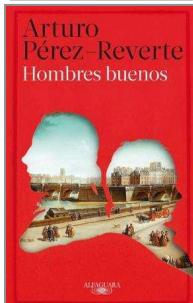
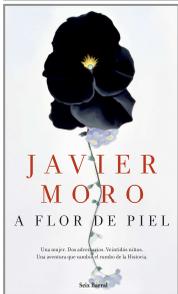
El misterio
de la cripta embrujada





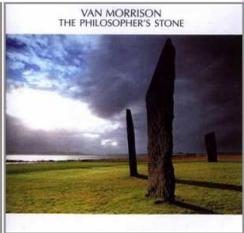
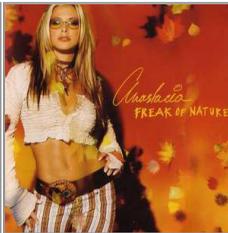
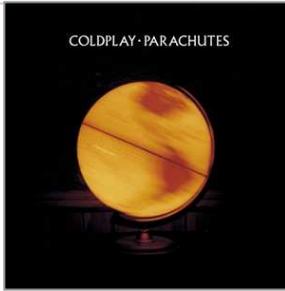
Lo + PRESTADO DICIEMBRE 2015

PELICULAS LIBROS



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

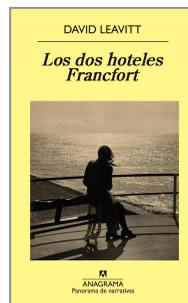
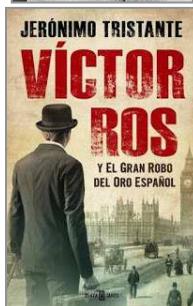
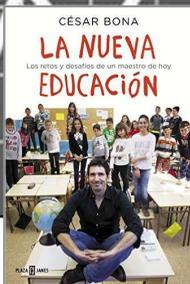
TÍTULOS DE MÚSICA REVISTAS





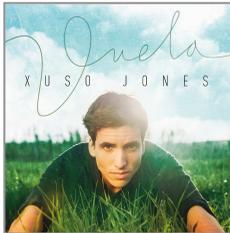
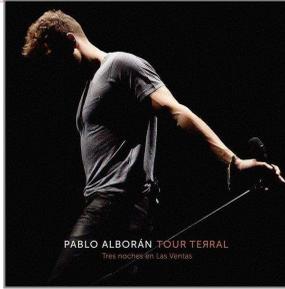
LO + PRESTADO ENERO 2016

PELICULAS LIBROS



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

TÍTULOS DE REVISTAS DE MÚSICA





BOLETÍN BRS 73&74



Consulta nuestras guías de lectura en:

<http://rmbm.org/bibliotecas/riosegura>

Ahora en la biblioteca

<http://goo.gl/DjD1OI>



Servicio cooperativo español de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet.

Todos los lunes, de 17.00 a 19.00 h, nosotros estamos de guardia.

www.pregunte.es

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

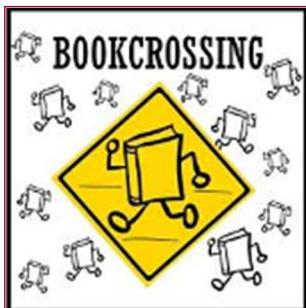
LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

- *Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:
- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

BookCrossing

La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *vayan*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:

- www.bookcrossing.com



- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en

BookCrossing (BC).- ¿Te gusta leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección: www.bookcrossing.com

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confidenciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de spam a los usuarios registrados.

Registrar libros.- Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a

este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros.- Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es.- bookcrossing.es es un *mirrora* espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing: ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América

Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un *foro español*, la mayor parte de los miembros hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un libro BC?- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en bookcrossing.com, si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en *hacer una entrada en el diario* e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en



tu estantería como *cazado por tí* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que para poder seguir la pista al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos de liberación de libros (consejos de liberación.- Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

1. Liberación en la jungla.- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si

el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para

protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero

también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca Río Segura lo es)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares

habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades,

podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita www.BookCrossing.com e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

BCID: 111-10021606

1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se organizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada.- Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- *BookRay* (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- *BookRay* (Anillo o Circulo de intercambio): funciona igual que el *Book Ray*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- *BookBox* (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no. En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja

los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentados.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea... Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

1. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de



BOLETÍN BR 73&74

él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa.

Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y

no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado.

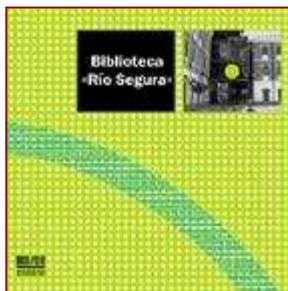
Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



Murcia



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
Correo-e: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: www.murcia.es

BIBLIOTECAS RMBM



Beniján

Cabezo de Torres

El Palmar *Pelagio Ferrer*

El Puntal

El Raal

Guadalupe

Javalí Nuevo

La Alberca

La Ñora

Casco urbano *El Carmen*

Casco urbano *Escritor José Saramago*

Casco urbano Espinardo

Casco urbano *Río Segura*

Casco urbano *San Basilio*

Casco urbano *Santiago el Mayor*

Puente Tocinos

Sangonera la Verde

Los Molinos del Río Segura

Biblioteca asociada



Biblioteca profesional

Biblioteca especializada de acceso restringido