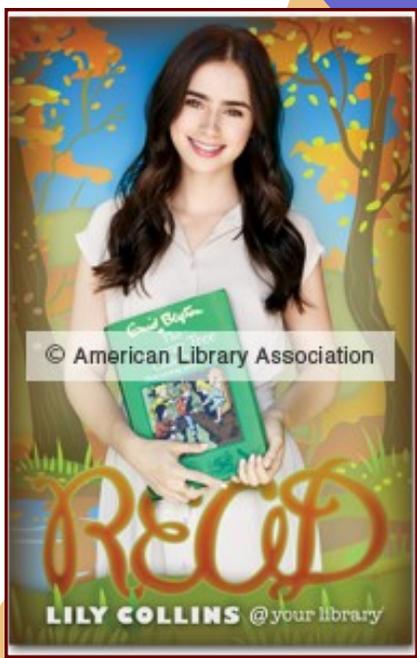


ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL MU 237-2012

BOLETÍN BR S71

julio-agosto 2015

Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



LILY COLLINS (1989-)

READ WITH A RISING STAR!
THE FARAWAY TREE COLLECTION

Lily Jane Collins es una actriz británico-estadounidense, de cine y televisión. Marcó su debut en el cine con la película de 2009 *The Blind Side* interpretando a la hija de Sandra Bullock.

Trabaja estrechamente con Teen Line, una línea telefónica confidencial para adolescentes que quieren hablar con otros adolescentes; y AVIVA, que ofrece servicios terapéuticos y educativos para ayudar a los jóvenes y las familias en situación de riesgo.

SÍGUENOS
Biblioteca Río Segura



ACCEDE al boletín desde
el móvil o la tableta





Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 17.00 A 19.00 HORAS
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema **Pregunte, las bibliotecas responden** tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 24 horas,

Documentación: María Rita Funes Pérez.

Selección y clasificación: Mariola Nadal Burruezo & Eva Morón Abad.

Revisión y maquetación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



+INFO
WWW
rmbm.org

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 12/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombianas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.

Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



Biblioteca, documentos incorporados.

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

08

Poligrafías. Colecciones. Publicaciones varias.

- 1) El libro increíble : curiosidades y anécdotas de todos los campos de la vida **08 LIB**

1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.



- 2) Apología de Sócrates ; Critón ; Carta VII / Platón **1 PLA apo**
- 3) Saber morir / Javier Sádaba **1 SAD sab**

15

Psicología.



- 4) El círculo de la motivación / Valentín Fuster **15 FUS cir**
- 5) El aprendizaje de la creatividad / José Antonio Marina , Eva Marina **15 MAR apr**

17

Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.



- 6) Las siete leyes espirituales del éxito : una guía práctica para la realización de sus sueños / Deepak Chopra **17 CHO sie**

2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA.

- 7) La Biblia : diccionario de personajes / Peter Calvo Coressi **2 CAL bib**

27

Cristianismo. Iglesias cristianas.

- 8) La Almudena y Madrid / Nicolás Sanz Martínez ... [et al.] **27 ALM**
- 9) Es Cristo que pasa : homilías / José María Escrivá de Balaguer .. **27 ESC esc**
- 10) Así amó Dios al mundo / Luís María Mendizabal **27 MEN asi**
- 11) Cartas de amigo a amigo / Máximo Pérez **27 PER car**

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



29

Religiones no cristianas. Otros movimientos.

- 12) Tao te Ching / Lao-The29 LAO tao
13) Mitos clásicos / edición de Remedios Higuera29 MIT

3

CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

33

Economía.

- 14) Informe Lugano / Susan George33 GEO inf

351

Administración pública. Legislación administrativa.

- 15) Cartilla del Guardia Civil / redactada en la Inspección General del Arma351 CAR
16) Las SS : instrumento de terror de Hitler / Gordon Williamsom 351 WIL ss

355

Asuntos militares en general.

- 17) La batalla de Kursk : los medios acorazados alemanes / Javier Olmedo Chicano355 OLM bat
18) Irak : historia de un desastre / Ignacio Ramonet355 RAM ira
19) El otro Rocroi : la guerra naval contra Felipe IV en el Mediterraneo suroccidental (o mancha mediterránea) / Francisco Velasco Hernández355 VEL otr



37

Educación. Enseñanza. Formación.

- 20) Sobre la educación / Jiddu Krishnamurti37 KRI sob

5.

MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.

51

Matemáticas.

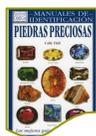
- 21) Matemáticas [DVD-Video] : Números naturales ; Figuras en plano ; Vectores y números complejos ; Progresiones51 MAT

54

Química. Cristalografía. Mineralogía.



22] Las piedras preciosas / Christine Woodward54 WOO pie



548 **Cristalografía. Mineralogía.**

23] Piedras preciosas / Cally Hall548 HAL pie

59 **Zoología.**

24] Animales en el campo de batalla [DVD-vídeo] : el lobo59 ANI

25] 100% natural / José B. Ruiz59 RUI cie

6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.



613 **Higiene. Higiene personal.**

26] Antiaging natural / Victoria Baras613 BAR ant

27] Sistemas taoístas para transformar el estrés en vitalidad / Mantak Chia613 CHI sis



28] 200 preguntas sobre sexo / Elena F.L. Ochoa613 OCH dos

615 **Farmacología. Terapéutica. Toxicología.**

29] La cocina de la salud : el manual para disfrutar de una vida sana / Ferran Adrià, Valentín Fuster y Josep Corbella615 ADR coc



639 **Caza. Pesca. Piscicultura.**

30] Algas de Galicia : alimento y salud : propiedades, recetas, descripción / Clemente Fernández Súa639 FER alg

641 **Cocina.**

31] Aprende a cocinar en familia : 50 recetas de la dieta mediterránea / [dirección, María Álvarez Jardiz, Joan Castells Gómez]641 APR

32] La dieta inteligente / Mar Claramonte641 CLA die

33] Cocina sana en menos de 20 minutos / Sergio Fernández641 FER coc

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

- 34] Invitados por sorpresa / introducción José Carlos Calpe641 INV
35] Superalimentos : para vivir más y mejor641 SUP

7 BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.

7.03 Estilos y períodos artísticos.

- 36] Grandes épocas del arte [DVD-Vídeo] : La Grecia Clásica ; El Arte de Roma ; Bizantino y Cristiano ; El Románico ; El Gótico ; El Renacimiento ; Era Barroca ; El Rococó ; El arte del siglo XIX ; Arte del siglo XX7.03 GRA

741 Dibujo.

- 37] Curso práctico de dibujo y pintura [DVD-Vídeo]741 CUR

75 Pintura.

- 38] Gómez Balsalobre : óleos / Gómez Balsalobre75 GOM gom

77 Fotografía.

- 39] Metro / Alberto Schommer y Fernando R. de la Flor77 SCH met

78 Música.

- 40] Libro de oro de la música en España = The Golden book of music in Spain : 2009-201078 LIB

78*0 Cantautores. Música de tradiciones populares.

- 41] Kikirirí rumba / Los Caminantes78*0 CAM kik
42] Ellas cantan flamenco / Francisco Rodríguez ... [et al.]78*0 ELL
43] The visit / Lorena McKennitt78*0 MCK vis
44] 12 canciones de García Lorca para guitarra / Paco de Lucía78*0 PAC doc
45] Cántico espiritual / Amancio Prada78*0 PRA can





46] Cuando digo futuro / Silvio Rodríguez78*0 ROD cua

47] Silvio / Silvio Rodríguez78*0 ROD sil

48] Antología desordenada / Joan Manuel Serrat78*0 SER ant



78*2 Música pop. Rock.

49] Los celtas / Enya78*2 ENY cel

50] The killer album. Vol. 278*2 KIL II

51] Fireflies / Mike Levy78*2 LEV fir

52] Metroplex / Lutricia McNeal78*2 MCN met

53] Natty Queen Divas : the definitive collection78*2 NAT

54] NON : Night Original Noise78*2 NON

55] Happy hour / N-Trance78*2 NTR hap

56] El espejo / música, Oil78*2 OIL esp

57] Bonavena / Sebastián Orellana78*2 ORE bon

58] Eclipse de luna / A. Abad ... [et al.]78*2 SAR ecl

59] Universonoro. Vol. 678*2 UNI

60] Venus en surf / Venus en surf78*2 VEN ven

61] Viña Rock 2001 : la Odissea continua78*2 VIÑ

62] What a concept! : a salute to teenage fanclub78*2 WHA

63] Woman Platinum Series / R. Roelofs ... [et al.]78*2 WOM

78*3 Música clásica.

64] Carmen / Bizet78*3 BIZ car

65] Euphoric Classics : los clásicos más vitales / Richard Strauss ...
[et al.].....78*3 EUP

66] I Pagliacci / Leoncavallo78*3 LEO ipa

67] Don Giovanni / Mozart78*3 MOZ don

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

| | | |
|-----|--|--------------|
| 68] | La flauta mágica / Mozart | 78*3 MOZ fla |
| 69] | La bohème / Puccini | 78*3 PUC boh |
| 70] | Madame Butterfly / Puccini | 78*3 PUC mad |
| 71] | Tosca / Puccini | 78*3 PUC tos |
| 72] | El barbero de Sevilla / Rossini | 78*3 ROS bar |
| 73] | Romeo y Julieta / Charles Gounod | 78*3 TCH rom |
| 74] | Macbeth / Verdi | 78*3 VER mac |
| 75] | Rigoletto / Verdi | 78*3 VER rig |

78*4 Otros géneros musicales.

| | | |
|-----|---|--------------|
| 76] | How U like Bass? / Norman Bass | 78*4 BAS how |
| 77] | Where´s your head at / Basement Jaxx | 78*4 BAS whe |
| 78] | Coin-operated feelings / Chop-Suey | 78*4 CHO coi |
| 79] | Stop living my life : Chumi DJ present Limite four | 78*4 CHU sto |
| 80] | I was a ye-ye girl / Doing Time | 78*4 DOI iwa |
| 81] | Eurodance | 78*4 EUR |
| 82] | Retorno a las ruinas circulares / Juan María Verón Gormaz | 78*4 VER ret |



78*5 Bandas sonoras.

| | | |
|-----|---|--------------|
| 83] | Algunas chicas doblan las piernas cuando hablan / música original de Juan Zulaika | 78*5 ZUL alg |
|-----|---|--------------|

78*7 Música para niños.

| | | |
|-----|--------------------------|----------|
| 84] | Cuentos para niños | 78*7 CUE |
|-----|--------------------------|----------|

791 Diversiones y espectáculos públicos.

| | | |
|-----|---|-------------|
| 85] | The visual story : seeing th estructure of film, TV and new media / Bruce Block | 791 BLO vis |
|-----|---|-------------|



- 86| Ingmar Bergman / Juan Miguel Company791 COM ing
- 87| The technique of film editing / Karel Reisz791 REI tec
- 88| The film director's intuition / Judyth Weston791 WES fil



791*0 CINE · Comedia. Cine mudo. Musicales.

- 89| El novio de mi madre / dirigida por Amy Heckerling791*0 NOV



791*1 CINE · Drama.

- 89| Crónica de un engaño / dirigida por Richard Eyre791*1 CRO
- 90| El hombre de arena / dirigida por José Manuel González-Berbel.....791*1 HOM
- 91| Rebelde sin causa / dirigida por Nicholas Ray791*1 REB
- 92| Una vida por delante / dirigida por Lasse Hallström791*1 VID
- 93| Viridiana / dirigida por Luís Buñuel791*1 VIR



791*2 Cine negro. Suspense. De acción.

- 94| Bangkok dangerous / dirigida por Oxide Pang Chung791*2 BAN

791*4 Cine bélico. Del oeste. Oriental. Histórico. Aventuras.

- 95| Bélico : Adiós a las armas ; Sitiados ; Acorazado Potemkin791*4 BEL
- 96| Cazador blanco, corazón negro / dirigida por Clint Eastwood ...791*4 CAZ
- 97| Colección Grandes clásicos : Bataan ; El infierno de los héroes ; El hombre de Oklahoma791*4 COL
- 98| Colección Grandes clásicos : Traición en Fort King ; Cartouche ; El precio de la gloria791*4 COL

797 Deportes acuáticos. Deportes aéreos.

- 99| Parapente : iniciación / Mario Arqué Domingo797 ARQ par

81*E Lengua española.

- 100] Uso de la gramática española / Francisca Castro81*E CAS uso

81*F Lengua francesa.

- 101] Vocabulaire progresif du français : avec 250 exercices / Claire LeRoy-Miquel81*F MIQ voc

81*I Lengua inglesa.



- 102] El inglés prohibido : las palabras que nunca se deberían usar y cómo usarlas / Glenn Darragh81*I DAR ing
- 103] English vocabulary in use / Michael McCarthy, Felicity O'Dell81*I MCC eng
- 104] 159 translations for the school of languages = 150 traducciones para las escuelas de idiomas / Edward R. Rosset81*I ROS cie
- 105] 1500 structure for the second course of the schools of languages / Edward R. Rosset81*I ROS mil
- 106] Inglés / Laura Vidal81*I VID ing

81*IT Lengua italiana.

- 107] Guía de conversación Yale : español-italiano81*IT GUI
- 108] Il mini di italiano : dizionario81*IT MIN

81*Z Otras lenguas.

- 109] Portugues sem fronteiras / Isabel Coimbra Leite, Olga Mata Coimbra81*Z COI por
- 110] Diccionario bilingüe de uso español-portugués / portugués-español / [directores] Francisco Moreno y Neide Maia González .81*Z DIC
- 111] Portugués / Ana Tavares81*Z TAV por



- 112) Gramática portuguesa / Pilar Vázquez Cuesta y Maria Albertina Mendes da Luz81*Z VAZ gra

82.0 **Actividad y técnica literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.**

- 113) Poesía española : ensayo de métodos y límites estilísticos / Dámaso Alonso82.0 ALO poe
- 114) Conocer Thomas Mann y su obra / Eugenio Triás82.0 TRI con

82-1 **Poesía.**

- 115) Poesías : (2007-2013) / Antonio Ortuño Parra82-1 ORT poe
- 116) Cancionero / Francesco Petrarca82-1 PET can
- 117) Obra completa en poesía / Paul Verlaine82-1 VER obr
- 118) Endymion y otros poemas / Oscar Wilde82-1 WIL end

82-2 **Teatro.**

- 119) Pic-nic ; El triciclo ; El laberinto / Fernando Arrabal82-2 ARR pic
- 120) Dramas históricos / William Shakespeare82-2 SHA dra

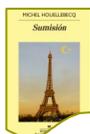
82-3 **Novela.**

- 121) La leyenda continua / Andrés Aberasturi82-3 ABE 2 ley
- 122) Las cinco personas que encontrarás en el cielo / Mitch Albom ..82-3 ALB3 cin
- 123) El amante japonés / Isabel Allende82-3 ALL ama
- 124) Anónimo / Russell Andrews82-3 AND3 ano
- 125) Crónicas de robots / Isaac Asimov82-3 ASI cro
- 126) Los propios dioses / Isaac Asimov82-3 ASI pro
- 127) Los robots de Aurora / Isaac Asimov82-3 ASI rob
- 128) Robots e Imperio / Isaac Asimov82-3 ASI rob
- 129) Trilogía de la Fundación / Isaac Asimov82-3 ASI tri



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

- 130] Tríptico del Imperio / Isaac Asimov82-3 ASI tri
- 131] Campo de los almendros / Max Aub82-3 AUB cam
- 132] Los de abajo / Mariano Azuela.....82-3 AZU los
- 133] Laura o La soledad sin remedio / Pío Baroja82-3 BAR lau
- 134] Cállame con un beso / Blue Jeans82-3 BLU1 cal
- 135] T.N.T. / Bill Brannon82-3 BRA7 tnt
- 136] Nunca me he sentido tan bien / Rossana Campo82-3 CAM6 nun
- 137] El mar invisible / Juan Cobos Wilkins82-3 COB mar
- 138] El invierno del lobo / John Connelly82-3 CON3 inv
- 139] La luz que no puedes ver / Anthony Doerr82-3 DOE1 luz
- 140] Los hermanos Karamazov / Fiodor M. Dostoievski82-3 DOS her
- 141] El tulipán negro / Alexandre Dumas82-3 DUM tul
- 142] Número cero / Umberto Eco82-3 ECO num
- 143] Señores de las dos tierras : la ciénaga de los hipopótamos /
Pauline Gedge82-3 GED señ-I
- 144] Señores de las dos tierras: el oasis / Pauline Gedge82-3 GED señ-II
- 145] Señores de las dos tierras : el camino de Horus / Pauline Ged-
ge82-3 GED señ-III
- 146] El halcón maltés / Dashiell Hammett.....82-1 HAM1 hal
- 147] Small G : un idilio de verano / Patricia Highsmith82-3 HIG sma
- 148] Confesiones bajo el cielo / Alice Hoffman82-3 HOF2 con
- 149] Sumisión / Michel Houellebecq82-3 HOU sum
- 150] La isla de la infancia / Karl Ove Knausgård82-3 KNA isl
- 151] El domador de leones / Camilla Läckberg82-3 LAC1 dom
- 152] Irène / Pierre Lemaitre82-3 LEM1 ire
- 153] Tony Lane es peligroso / Keith Luger82-3 LUG1 ton





- 154] Los muertos se reúnen / Gordon Lumas82-3 LUM mue
- 155] Distintas formas de mirar el agua / Julio Llamazares82-3 LLA dis
- 156] La ley de los justos / Chufo Llorens82-3 LLO ley
- 157] El druida / Morgan Llywelyn82-3 LLY dru
- 158] Antonio y Cleopatra / Colleen McCullough82-3 MCC5 ant
- 159] El caballo de César / Colleen McCullough82-3 MCC5 cab
- 160] Favoritos de la fortuna / Colleen McCullough82-3 MCC5 fav
- 161] El peso del corazón / Rosa Montero82-3 MON12 pes
- 162] Invasión / David Monteagudo82-3 MON13 inv
- 163] La piedra angular / Zoé Oldenbourg82-3 OLD pie
- 164] El secreto de los Hoffman / Alejandro Palomas82-3 PAL9 sec
- 165] Amado mío ; Actos impuros / Pier Paolo Pasolini82-3 PAS5 ama
- 166] Volver a Canfranc / Rosario Raro82-3 RAR vol
- 167] La fuga de Golditz / Patrick R. Reid82-3 REI3 fug
- 168] La mediadora / Jesús Sánchez Adalid82-3 SAN15 med
- 169] Música para feos / Lorenzo Silva82-3 SIL mus
- 170] Yo, Zenobia, reina de Palmira / Bernard Simiot82-3 SIM2 yoz
- 171] Cuentos inconclusos / J.R.R. Tolkien82-3 TOL1 cue
- 172] Blitz / David Trueba82-3 TRU1 bli
- 173] La visita en el tiempo / Arturo Uslar Pietri82-3 USL vis
- 174] El crimen de lord Arthur Savile / Oscar Wilde82-3 WIL1 cri

82*F **Novela (en francés).**

- 175] L'élégance du hériçon / Muriel Barbery82*F BAR leg
- 176] Le problème avec Jane / Catherine Cusset82*F CUS pro
- 177] Bouvard et Pécuchet / Gustave Flaubert82*F FLA bou

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

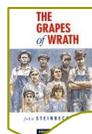


- 178] L'empire des loups / Jean-Christophe Grange82*F GRA emp
 179] Total Khéops / Jean-Claude Izzo82*Z IZZ tot
 180] Les jardins de lumière / Amin Maalouf82*F MAA jar
 181] La condition humaine / André Malraux82*F MAL con
 182] Alexis ou le Traité du Vain Combat / Marguerite Yourcenar82*F YOU ale

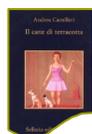
82*I Novela (en inglés).



- 183] Our mutual friend / Charles Dickens82*I DIC our
 184] Night over water / Ken Follett82*I FOL nig
 185] The stars, the earth, the river / Le Minh Khue82*I LEM sta
 186] The creative impulse and other stories / W. Somerset Maugham82*I MAU cre
 187] The smuggler / Piers Plowright.....82*I PLO smu
 188] The woman who disappeared / Philip Prowse82*I PRO wom
 189] Robison Crusoe / D. K. Swan82*I SWA rob
 190] Gulliver's travels / Jonathan Swift82*I SWI gul
 191] The grapes of Wrath / Margaret Tarner82*I TAR gra



82*IT Novela (en italiano).



- 192] Le menzogne della notte / Gesualdo Bufalino82*IT BUF men
 193] Il cane de terracotta / Andrea Camilleri82*IT CAM can
 194] Il gattopardo / Giuseppe Tomasi di Lampedusa82*IT TOM gat

82*Z Novela (en otras lenguas: portugués).



- 195] Húmus / Raul Brandao82*Z BRA hum
 196] O alquimista / Paulo Coelho82*Z COE alq
 197] Memorial do convento / José Saramago82*Z SAR mem



198] O ano da morte de Ricardo Reis / José Saramago82*Z SAR oan

J 82-3 Narrativa juvenil.

199] Sadako y las mil grullas de papel / Eleanor CoerrJ 82-3 COE sad

200] Todos los cuentos / Charles PerraultJ 82-3 PER tod

201] Vladimir y la guitarra zurda y otras historias musicales / Iñaki Rubio, Sandra AguilarJ 82-3 RUB vla

202] El amuleto de Samarkanda / Jonathan StroudJ 82-3 STR amu

203] El ojo del Golem / Jonathan StroudJ 82-3 STR ojo

204] Zapatos de cocodrilo / Alfonso Suárez RomeroJ 82-3 SUA zap

205] Egidio, el granjero de Ham ; Hoja de Niggle ; El herrero de Mooton Mayor / J.R.R. TolkienJ 82-3 TOL egi

206] El poeta y el mar / María WernickeJ 82-3 WER poe

207] Perfección / Scott WesterfeldJ 82-3 WES per



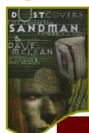
82-9 Otros géneros.

208] Charlas con Troylo / Antonio Gala82-9 GAL cha

82-91 Cómics.

209] Un dios llamado Abba / José Luis Cortés82-91 COR dio

210] Dustcover : las portadas de The Sadman / Dave McKean82-91 MCK dus



9 GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

908 Monografías territoriales.

211] Calatayud, ciudad en el tiempo / José Verón Gormaz908 VER cal

910 Generalidades. Exploraciones. Viajes.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



- 212) Crónica de una expedición romántica al Nuevo Mundo : la Comisión Científica del Pacífico (1862-1866) / Miguel Ángel Puig-Samper910 PUI cro

91*46 Geografía de España.

- 213) Menorca / Tony Kelly91*46 BAL men
 214) Girona y Costa Brava / [José María Fonalleras]91*46 CAT gir
 215) Bilbao / [Iñaki Gómez]91*46 PAI bil

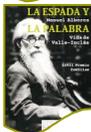
929 Biografías. Heráldica. Genealogía.



- 216) Hitler y sus generales / edición, introducción y notas de Helmut Heiber929 HIT
 217) Las conversaciones privadas de Hitler / introducción de Hugh Trevor-Roper929 HIT

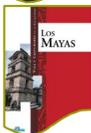


- 218) Ramsés II : la verdadera historia / Christiane Desroches Noblecourt929 RAM des



- 219) El fuego secreto de la madre Teresa : la experiencia que cambió la vida de la madre Teresa y que puede cambiar la tuya / Joseph Langford929 TER lan
 220) La espada y la palabra : vida de Valle-Inclán / Manuel Alberca929 VAL alb

93 Historia.



- 221) Vida y costumbres de los mayas / Diana Pozuelo Lorenzo93 POZ vid

94 Historia general.

- 222) Historia de Roma : fundación de la monarquía militar / Theodor Mommsen94 MOM his
 223) Historia del Egipto faraónico / Josep Padró94 PAD his



BOLETÍN NBR 71



94*46 Historia de España.

- 224) Reyes de España : desde los primeros reyes godos hasta hoy /
Elena Casas Castells94*46 CAS rey

Murcia Colección Thader

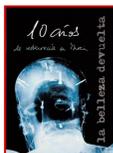
El objetivo de la **Colección Thader** es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.

- 225) La Cámara de Comercio : historia viva de Murcia , 1899-1986 / coordinación Juan Barceló Jiménez, Serafín Alonso Navarro

MU 334 CAM

- 226) Celebración de la Universidad : medio siglo de historia personal / [compilador, Víctor Polo García]

MU 378 CEL



- 227) Pájaros e insectos de la huerta de Murcia / Emilio Belmonte

MU 59 BEL paj

- 228) La belleza devuelta : 10 años de restauración en Murcia

MU 7 BEL

- 229) Concurso Internacional de escultura ciudad de Murcia

MU 73 CON

- 230) La huella y el color / Manuel Barnuevo

MU 75 BAR hue



- 231) Historias de playa / Juan Manuel Díaz Burgos

MU 77 DIA his

- 232) En tránsito / Pablo Portillo

MU 77 POR ent

- 233) Música en peligro de extinción / José María Galiana

MU 78*0 GAL mus

- 234) Escápate conmigo / Por Herencia

MU 78*2 POR esc

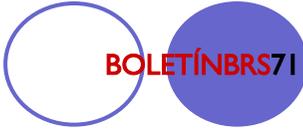
Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

- 235) Relatos de agua inteligente : I Certamen
MU 82-3 REL
- 236) Este y aquel lado : gente de mi pueblo / Juan B. Sanz
MU 929 MUR
- 237) Churra : historia y recuerdos / Pedro J. Valera Pérez
MU 94*46 VAL chu



Os recordamos que la BRS dispone de una amplia **HEMEROTECA**. Una colección de prensa general y deportiva, además de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en sus instalaciones.





Rolling Stone

Emprendedores

Fotomas

GEO

HISTORIA
NATIONAL GEOGRAPHIC
125 ANOS

HOBBY/CONSOLAS

integral

INVESTIGACIÓN
Y CIENCIA
Edición española de SCIENTIFIC AMERICAN

IDEAS Y MÁS IDEAS
micasa

ciclismo
a fondo

DESCUBRIR EL
ARTE



Patrones

PSICOLOGIA

Qué leer

Quercus

SABER VIVIR
live

SpeakUP



EMUY
INTERESANTE

Yoga
JOURNAL



El murciano del mes **PEDRO PUJANTE**

Pedro Pujante (Murcia, 1976) es profesor y escritor. Autor de libros de relatos como *Espejos y otras orillas*, *Hijos de un dios extraño* y *Déjà-vu* (Premio Latin Heritage Foundation). Ha publicado la novela *El absurdo fin de la realidad* con la que obtuvo el I Premio de Novela de Ciencia Ficción de Ediciones Irreverentes.

Sus relatos se encuentran recogidos en diferentes antologías, como *Antología Z* (Dolmen editorial, 2012) o 2009. *Antología de Ciencia Ficción* (Ediciones Irreverentes, 2011).

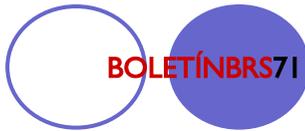
Ejerce la crítica literaria en la revista *Acantilados de papel*, *El coloquio de los perros* y en el blog *La tormenta en un vaso*. Es colaborador del diario *La Opinión de Murcia* y de su suplemento literario *Libros*.

Obras:

- { *Espejos y otras orillas* (Chiado, 2011),
- { *Déjà-vu* (Premio Latin Heritage Foundation, 2012),
- { *Hijos de un dios extraño* (Chiado, 2012) y
- { *El absurdo fin de la realidad* (Ediciones Irreverentes, 2013).

Entre sus premios cabe destacar:

- { Accésit XII Certamen Literario de Narrativa Corta Asociación Consumo La Alberca (2007),
- { Finalista I Concurso Microrrelatos Acen 2011,
- { Finalista I Convocatoria de relatos MiNatura,
- { Premio Internacional Latin Heritage Foundation 2011,
- { Finalista Certamen de relatos Todos los Santos 2011,
- { I Premio Internacional de relato Marcelino Menéndez,



- { Finalista I Premio de Relato corto Ciudad de Torreveja,
- { Primer Premio 451 de Novela de Ciencia Ficción,
- { Finalista en el Certamen Internacional de Cuentos Arbo 2013 y
- { Finalista XV Premio Internacional Sexto Continente de Relato de Ciencia Ficción.

Enlaces consultados:

Wikipedia: <https://goo.gl/bwJEFU>

Portal Literatura fantástica: <http://goo.gl/S7WO20>

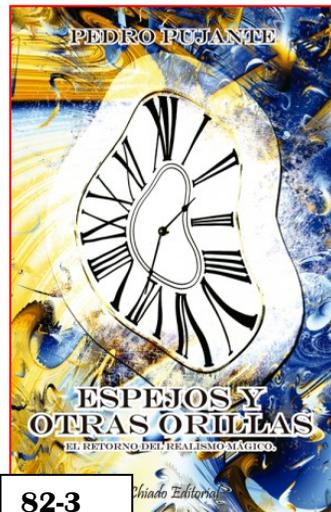
Revista Magma: <http://goo.gl/2NKVUC>

Conocer al autor: <http://goo.gl/UlfGCq>

Pedro Pujante en el catálogoBRS



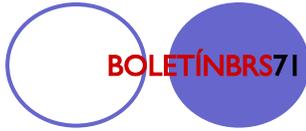
82-3
PUJ1
abs



82-3
PUJ1
esp



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratis)



Anotaciones

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



Anotaciones



PAC, Programa de Actividades Culturales y de Ocio

Club Dumas de la Lectura CDL

Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano** (Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico literario de *La Verdad*).

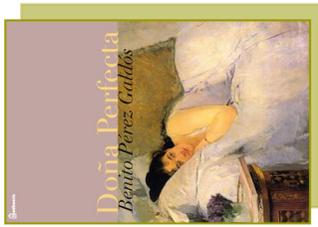
Moderar:
Ángel Salcedo & Carlos Gironés.



➡ 28 SEPTIEMBRE 2015

Doña Perfecta
1876

Benito Pérez Galdós (1843-1920)



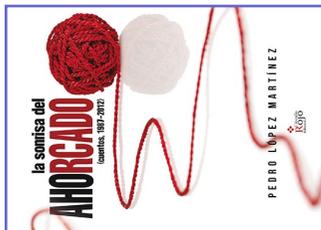
➡ 26 OCTUBRE 2015

Ben en el mundo
2000

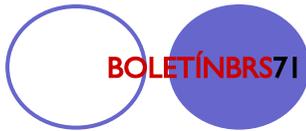
Doris Lessing (1919-2013)



«La sonrisa del ahorcado»
de Pedro López Martínez
29 de septiembre de 2015



«Cuanto quise decir»
de Ginés Anioarte
27 de octubre de 2015



PAC, Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio

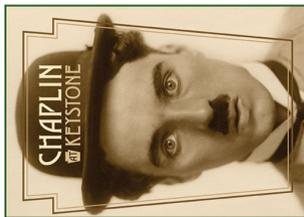


Cine A las 6 y Media +

**Cineforum-Aula de cine
Biblioteca. Río Segura + Cuartel de Artillería**

Organizado por la Biblioteca *Río Segura* y desarrollado en Sala C en colaboración con el Centro *Cuartel de Artillería*.

Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.



25 SEPTIEMBRE 2015
Chaplin en Keystone (1914)



Estados Unidos

Chaplin apareció en 35 películas de Keystone Studios, todas producidas por Mack Sennett.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



23 OCTUBRE 2015 Patris, Texas (1984)

144 min (por su duración, la sesión empieza a las 18.00 h)



Alemania del Oeste (RFA)

DIRECTOR: Wim Wenders (1945-)

REPARTO: Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clément, Hunter Carson, Bernhard Wicki

GÉNERO: Drama | *Road Movie*

27 NOVIEMBRE 2015

La habitación silenciosa (1996)

90 min

Australia



DIRECTOR: Rolf de Heer (1951-)

REPARTO: Celine O'Leary, Paul Blackwell, Chloe Ferguson, Phoebe Ferguson

GÉNERO: Drama | *Road Movie*



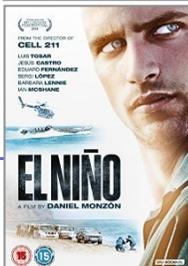
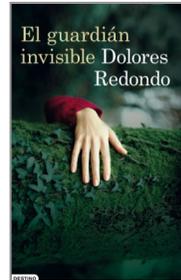
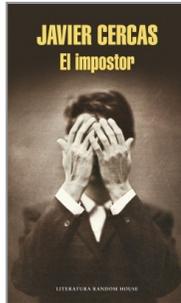
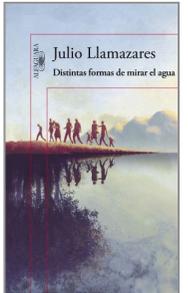
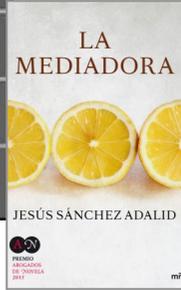
Presenta y modera: Arturo Segura.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



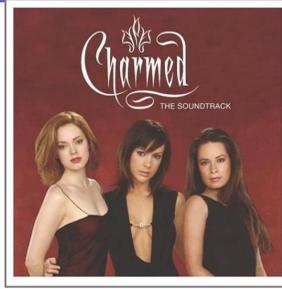
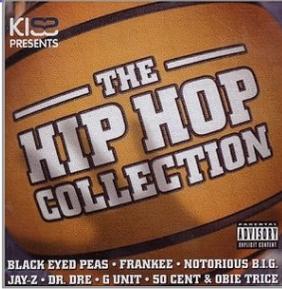
LO + PRESTADO VERANO 2015

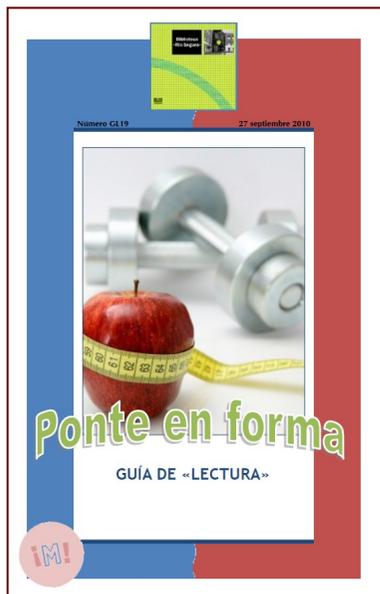
RECULLAS LIBROS



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

TÍTULOS DE MÚSICA REVISTAS





Después del verano y para ponernos en forma os proponemos nuestra guía de lectura

<http://goo.gl/jtaz0y>



Servicio cooperativo español de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet. Todos los lunes, de 17.00 a 19.00 h, nosotros estamos de guardia.

www.pregunte.es

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contes-

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

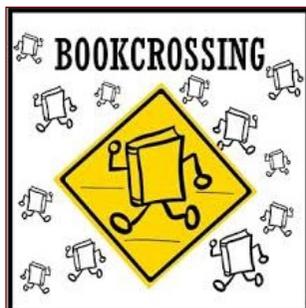
tar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

- *Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:
- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

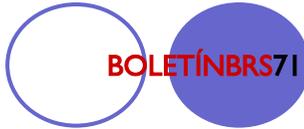
BookCrossing

La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *viajen*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:



- www.bookcrossing.com
- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en BookCrossing (BC). - ¿Te gusta leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección:
www.bookcrossing.com

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confiden-

ciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de *spam* a los usuarios registrados.

Registrar libros. - Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

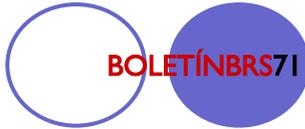
Liberar libros. - Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es

hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es. - bookcrossing.es es un *mirror* o espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing; ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un foro español, la mayor parte de los miembros



hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un li-

bro BC?- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en bookcrossing.com, si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en *hacer una entrada en el diario* e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en tu estantería como *cazado por ti* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que

para poder seguir la pista al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos

de liberación de libros (consejos de liberación. - Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos

Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!



Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita www.BookCrossing.com e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

BCID:

que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

1. Liberación en la jungla.- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro

sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

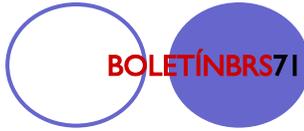
1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca Río Segura lo es)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se orga-



nizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada. - Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- *BookRay* (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- *BookRay* (Anillo o Círculo de intercambio): funciona igual que el *BookRay*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- *BookBox* (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no.

En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquiera otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentados.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea...

Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

1. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa. Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una

lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

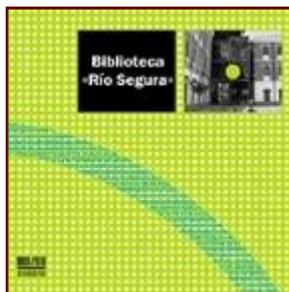
6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado. Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



Murcia



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
Correo-e: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: www.murcia.es

BIBLIOTECAS RMBM



Beniján

Cabezo de Torres

El Palmar *Pelagio Ferrer*

El Puntal

El Raal

Guadalupe

Javalí Nuevo

La Alberca

La Ñora

Casco urbano *El Carmen*

Casco urbano *Escritor José Saramago*

Casco urbano Espinardo

Casco urbano *Río Segura*

Casco urbano *San Basilio*

Casco urbano *Santiago el Mayor*

Puente Tocinos

Sangonera la Verde

Los Molinos del Río Segura

Biblioteca asociada



Biblioteca profesional

Biblioteca especializada de acceso restringido