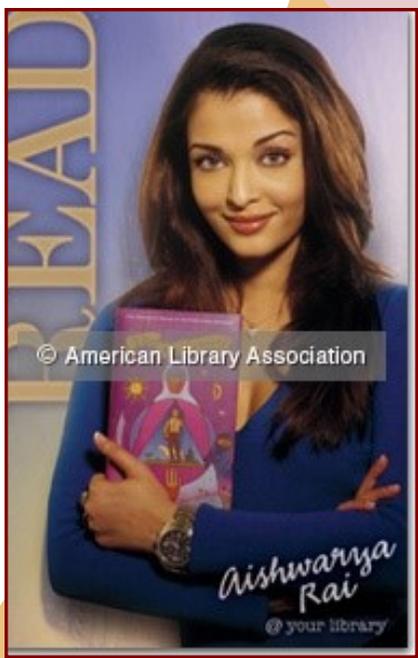


ISSN 2254-2140  
eISSN 2254-2167  
DL MU 237-2012

# BOLETÍN BRS69

febrero-marzo 2015

## Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



AISHWARYA RAI (1973- )  
READ = LEE  
*EL ALQUIMISTA*

**La ex Miss Mundo y estrella de Bollywood Aishwarya Rai es algo más que una cara bonita: una estudiante de arquitectura, instintivamente, sabe la importancia de la lectura para ganar conocimiento y construir su carrera. Los créditos cinematográficos de Rai incluyen el internacionalmente aclamado *Bodas y prejuicios* (2004) y *Chaos* (2008) con Meryl Streep. La Fundación Aishwarya Rai, establecida en 2004, ayuda a las mujeres, los niños y las personas mayores en la India.**

SÍGUENOS  
Biblioteca Río Segura



ACCEDE al boletín desde  
el móvil o la tableta





Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 17.00 A 19.00 HORAS  
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema **Pregunte, las bibliotecas responden** tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

**Las bibliotecas responden** funciona 24 horas,

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

**Pregunte: las bibliotecas responden** también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



**+INFO**  
**WWW**  
rmbm.org

Edición: M.<sup>ª</sup> Rita Funes Pérez & Mariola Nadal Burruezo.

Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

Nuevos documentos procesados a 31 de diciembre de 2014

## ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

### **0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.**

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

### **1 Filosofía. Psicología.**

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

### **2 Religión. Teología.**

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombianas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

### **3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.**

#### **Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.**

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

### **5 Matemáticas. Ciencias naturales.**

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

### **6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.**

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

### **7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.**

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

### **8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.**

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

### **9 Geografía. Biografías. Historia.**

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



## Biblioteca, documentos incorporados.

**0** Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.



### **003** **Escritura. Signos y símbolos.**

- 1) Historia de la escritura latina e hispánica / Alberto Tamayo ..... **003 TAM his**

### **08** **Poligrafías. Colecciones. Publicaciones varias.**

- 2) Darwin para gente muy inteligente de menos de 10 años / Juan Álvarez ..... **08 ALV dar**

**1** FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.

- 3) El filósofo-perro frente al sabio Platón / Yohanna Nguyen ..... **1 NGU fil**

### **13** **Filosofía de la mente y el espíritu.**

- 4) El libro de oro de Saint Germain / Saint German ..... **13 SAI lib**

### **141** **Feminismo.**

- 5) La mujer indispensable : la angustia de la mujer actual que busca ser perfecta en todo / Ellen Sue Stern ..... **141 STE muj**



### **15** **Psicología.**

- 6) Serenidad en la vida cotidiana / Christophe André ..... **15 AND ser**  
7) Tests psicotécnicos / Ángel Fernández Muñoz ..... **15 FER tes**  
8) La juventud homosexual : un libro de autoayuda sobre la diversidad afectiva sexual en las nuevas generaciones LGTB del siglo XXI / Manuel Ángel Soriano Gil ..... **15 SOR juv**

**2** RELIGIÓN. TEOLÓGÍA.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



27

**Cristianismo. Iglesias cristianas.**

- 9) Espacios fronterizos : judaísmo y cristianismo en la antigüedad tardía / Daniel Boyarín .....27 BOY esp
- 10) Real e ilustre cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado (1943-1993) / Agustín Diéguez González .....27 DIE rea
- 11) En la escuela eucarística de don Manuel González : un estilo de reparación / Andrés Molina Prieto .....27 MOL enl
- 12) Ética de la vida / Eberhard Schockenhoff .....27 SCH eti
- 13) Nuestra salvación : las verdades de la fé católica, explicadas según el Concilio Vaticano II / Antonio Tápies .....27 TAP nue



3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

30

**Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales. Sociografía.**

- 14) Manual para la integración del medio ambiente en proyectos de desarrollo / José Luís Cruz Maceín .....30 CRU man
- 15) La condición social de la mujer en España / Margarita Nelken ...30 NEL con



316

**Sociología.**

- 16) El látigo y la pluma : homosexuales en la España de Franco / Fernando Olmeda .....316 OLM lat

32

**Política.**

- 17) La invención de Atenas : historia de la oración fúnebre en la ciudad clásica / Nicole Loraux .....32 LOR inv



323

**Política interior.**

- 18) Morir matando / Diego Navarro Bonilla .....323 NAV mor



327

**Relaciones internacionales. Política exterior.**

- 19) Propagandistas y diplomáticos al servicio de Franco (1936-1945) / Antonio César Moreno Cantano (coord.) .....327 PRO



# BOLETÍN NBR 69



## 329

### Partidos y movimientos políticos.

- 20] El imperio de las circunstancias : las independencias hispanoamericanas y la revolución liberal española / Roberto Breña .....329 BRE imp

## 33

### Economía.

- 21] Economía y derecho según la concepción materialista de la historia : una investigación filosófico-social / R. Stammler .....33 STA eco



## 339

### Comercio. Economía mundial.

- 23] La coherencia de políticas para el desarrollo en España : mecanismos, actores y procesos / Natalia Millán, Guillermo Santander, Pablo Aguirre y Anabel Garrido .....339 COH

## 342

### Derecho público. Derecho constitucional. Derecho administrativo.



- 23] Estudios sobre la libertad religiosa / Lorenzo Martín-Retortillo Baquer .....342 MAR est
- 24] Modernas tendencias del derecho constitucional / B. Mirkiné-Guetzévitch .....342 MIR mod



## 349

### Ramas especiales del derecho.

- 25] Normativa práctica del sistema español de Seguridad Social : régimen general y régimen especial de los trabajadores autónomos .....349 CIR nor

## 364

### Problemas sociales.

- 26] Manual de prevención de la violencia de género en extranjeras: buenas prácticas / María Paz García Bueno .....364 GAR man
- 27] Prácticas y supervisión en trabajo social : metodología, organización e instrumentos de supervisión de la práctica profesional / Enrique Pastor Seller, coordinador .....364 PRA
- 28] Estrategias de mediación en asuntos familiares / Aleix Ripol-Millet .....364 RIP est

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



37

**Educación. Enseñanza. Formación.**

- 29] Políticas educativas en un mundo globalizado / Fazal Rizvi y Bob Lingard .....37 RIZ pol

373

**Ordenación del sistema educativo.**

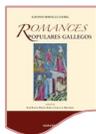
- 30] La práctica administrativa en los documentos de evaluación y movilidad del alumnado / Pedro Azuara Molina.....373 AZU pra



378

**Enseñanza superior. Universidad.**

- 31] Guía para los exámenes de inglés / Lourdes Cerezo .....378 CER gui  
32] La primera universidad hispana : el estudio general de Palencia / María Jesús Fuente Pérez .....378 FUE pri



39

**Etnografía. Costumbres.**

- 33] Romances populares gallegos recogidos de la tradición oral / selección, Alfonso Hervella Courel ; edición de Xosé Ramón Mariño Ferro .....39 ROM  
34] Cien años de canción y *music hall* / Manuel Vázquez Montalbán .....39 VAZ cie

**5. MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.**

51

**Matemáticas.**

- 35] Breve historia de los números : desde el cero babilónico a los números imaginarios / Esteban Rodríguez Serrano .....51 ROD bre



54

**Química.**

- 36] Lavoisier : el químico / Esteban Rodríguez Serrano .....54 ROD lav

573

**Biología.**

- 37] Enciclopedia visual de los seres vivos .....573 ENC



6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

61

**Medicina.**

- 38] Conexión entre el alma y el cuerpo : iniciación a la medicina  
psicosomática / Ernst von Feuchtersleben .....61 FEU con

614

**Sanidad pública. Protección contra accidentes.**

- 39] La habilitación profesional y la formación de las enfermeras durante el reinado de Alfonso XIII : un estudio jurídico e histórico pedagógico / Pedro Simón Cayuela Fuentes, Juana María Hernández Conesa, Juan Vicente Beneit Montesinos .....614 CAY hab

616

**Patología. Medicina clínica.**

- 40] Técnica Seldinger en la gastrostomía y nefrostomía / Daniel José Carbonell Ruiz .....616 CAR tec

626

**Ingeniería hidráulica y construcción.**

- 41] Los orígenes y puesta en marcha del trasvase Tajo-Segura : una crónica personal / Antonio Pérez Crespo .....626 PER ori

628

**Ingeniería y técnica sanitaria. Agua. Iluminación.**



- 42] Experiencias de IPADE en agua en Guatemala : guía de herramientas para la integración del enfoque de género en proyectos de agua y saneamiento ; Sistematización de las experiencias en gestión integral del recurso hídrico en comunidades indígenas de Guatemala .....628 EXP

641

**Cocina.**

- 43] Masterchef : recetas y trucos de la gran final .....641 MAS

654

**Telecomunicación y telecontrol**

- 44] De la noche a la mañana : el milagro de la COPE / Federico Jiménez Losantos .....654 JIM del

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

656

**Transportes. Correos.**

- 45] Historia de los pesqueros españoles en el gran sol : la segunda armada invencible / Michael J. Carroll .....656 CAR his

658

**Administración de empresas. Técnica comercial.**

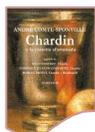
- 46] El enfoque del marco lógico : manual para la planificación de proyectos orientada mediante objetivos .....658 ENF

7

**BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.**

75

**Pintura.**



- 47] Chardin o La materia afortunada / André Comte-Sponville .....75 COM cha  
48] Extremos / Álvaro Delgado .....75 DEL ext

77

**Fotografía.**

- 49] Todo sobre fotografía & vídeo digital. La mirada fotográfica .....77 TOD  
50] Todo sobre fotografía & vídeo digital. El paisaje .....77 TOD  
51] Todo sobre fotografía & vídeo digital. El retrato .....77 TOD

78

**Música.**

- 52] Escuela de flamenco [Video] : aprende a tocar .....78 APR

78\*0

**Cantautores. Música de tradiciones populares.**



- 53] Remedios Amaya / Remedios Amaya .....78\*0 AMA rem  
54] Com Zeca no Corazao / Banda Futrica .....78\*0 BAN com  
55] Cantigas de mayo / [varios intérpretes] .....78\*0 CAN  
56] Tú y yo / Chiquetete .....78\*0 CHI tuy  
57] Detotarrel / [varios intérpretes] .....78\*0 DET  
58] Jugando al amor / José El Francés .....78\*0 JOS jug





# BOLETÍN BRS 69

## 78\*2 *Música pop. Rock.*

- 54] Morenamía / Miguel Bosé .....78\*2 BOS mor
-  55] Popotitos / Dúo Dinámico .....78\*2 DUO pop
- 56] Cleanin' out my closet / Eminem .....78\*2 EMI cle
-  57] The real slim shady / Eminem .....78\*2 EMI rea
- 58] The final countdown / Europe .....78\*2 EUR fin
-  59] Francisco : sus tres primeros álbumes / Francisco .....78\*2 FRA fra
- 60] Más allá / Gisela .....78\*2 GIS mas
- 61] Escapar / Enrique Iglesias .....78\*2 IGL esc
-  62] Love too see you cry / Enrique Iglesias .....78\*2 IGL lov
- 63] Love don't cost a thing / Jennifer López .....78\*2 LOP lov
- 64] American life / Madonna .....78\*2 MAD ame
-  65] Latidos / Mochi .....78\*2 MOC lat
- 66] Live one / Graham Parker .....78\*2 PAR liv
- 67] Inner secret / Carlos Santana .....78\*2 SAN inn
-  68] Estrelicia unplugged / Spinetta .....78\*2 SPI est
- 69] Basado en hechos reales / David Summers .....78\*2 SUM bas

## 78\*4 *Nuevos lenguajes musicales.*

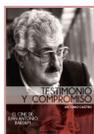
- 70] Circus / Not Drowning Waving .....78\*4 NOT cir

## 78\*5 *Bandas sonoras.*

-  71] Frontera sur / Luís Bacalov .....78\*5 BAC fro
- 72] Blast to the past / Tommy Henrisken ... [et al.] .....78\*5 BLA
- 73] Salsa / musiques originales, Sierra Maestra, Jean Marie Senia,  
Yuri Buenaventura .....78\*5 SAL
- 74] The waterboy / John Forgety ... [et al.] .....78\*5 WAT

## 791

### Diversiones y espectáculos públicos.



- 75] Cómo se hizo Ciudadano Kane / Robert L. Carringer .....791 CAR com
- 76] Testimonio y compromiso : el cine de J.A. Bardem / Antonio Castro .....791 CAS tes
- 77] Saber ver el cine / Antonio Costa .....791 COS sab
- 78] Aliens / Lorenzo F. Díaz .....791 DIA ali
- 79] Clases de cine : compartir miradas en femenino y en masculino / Andrea García González .....791 GAR cla
- 80] David Lean / Ramón Moreno Cantero .....791 MOR dav
- 81] Orson Welles : el espectáculo sin límites / Esteve Rimbau .....791 RIA ors
- 82] Casablanca : guión original traducido y comentado / Pablo Sánchez Martín .....791 SAN cas
- 83] True detective : antología de lecturas no obligatorias : Pizzolatto, De los Ríos, Bolaño, Chambers, Lovecraft, Nietzsche, Bierce, Hammet, Ligotti, Schopenhauer, Barron .....791 TRU



## 791\*0 CINE · Comedia. Cine mudo. Musicales.

- 84] El perro del hortelano / dirigida por Pilar Miró .....791\*0 PER
- 85] La verdad sobre perros y gatos / dirigida por Michael Lehmann .....791\*0 VER

## 791\*1

### CINE · Drama.

- 84] Detour ; Alma de bailarina ; Apasionadamente .....791\*1 COL
- 85] El amo de la selva ; El beso mortal ; Yo soy el padre y la madre .....791\*1 COL
- 86] Corazón de hielo ; Bellezas por casar ; Bahía negra .....791\*1 COL
- 87] Veracruz ; Amor a media noche ; Capitanes de las nubes .....791\*1 COL



# BOLETÍN BRS 69



88) Viento en las velas ; Y llegó el día de la venganza ; Yo amé a un asesino .....791\*1 COL



89) 10 000 km / dirigida por Carlos Marques-Marcet .....791\*1 DIE

90) Magical girl / dirigida por Carlos Vermut .....791\*1 MAG

91) El niño / dirigida por Daniel Monzó .....791\*1 NIÑ



92) Suite Habana / dirigida por Fernando Pérez .....791\*1 SUI

93) Todos están muertos / dirigida por Beatriz Sanchis .....791\*1 TOD

## 791\*2 Cine negro. Suspense. De acción.



94) En la tiniebla / dirigida por Graig Rosenberg .....791\*2 ENL

95) Fantasy misión force / dirigida por Ying Chu .....791\*2 FAN



## 791\*4 Cine bélico. Del oeste. Oriental. Histórico. Aventuras.

96) Colorado Jim ; Al morir la noche ; Johnny Belinda .....791\*4 COL

97) Una pistola para un cobarde ; Un buen día para la ejecución ; Atrapadas en la isla Diablo .....791\*4 COL



## 791\*5 Series de televisión. Cine social y político. Documentales.

98) Primera Guerra Mundial : 1914-2014, 100 años de la gran tragedia .....791\*5 PRI

### 8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

## 81\*E Lengua española.

99) Guía de español jurídico para extranjeros / Mercedes de Prada 81\*E PRA gui

## 82 Literatura (estudios generales, movimientos, épocas, géneros).

100) La huella en el margen : literatura y pensamiento crítico / Alfredo Saldaña Sagredo .....82 SAL hue

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



## 82.0 **Actividad y técnica literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.**

- 101] La obra novelística de Juan Marsé : trayectoria y mundo narrativo / Salwa Mohamed y Mahmoud Ahmed Khalil .....82.0 MOH obr
- 102] La voz española de Montaigne : Azorín / Santiago Riopérez y Milá .....82.0 RIO voz



## 82-1 **Poesía.**

- 103] El libro del duque de los verdaderos amantes / Christine de Pisan .....82-1 CHR lib
- 104] Poesía juvenil : 1748-1789 / Friedrich Hölderlin .....82-1 HOL poe
- 105] Retrato de un hilo / Francisco Javier Irazoki .....82-1 IRA ret
- 106] Kigo : la palabra de estación en el haiku Japonés / Seiku Ota & Elena Gallego .....82-1 KIG
- 107] La lira manantílica / Ginés Liébana .....82-1 LIE lir
- 108] 70 haikus y senayûs de mujer / Suzuki Masajo, Kamegaya Chie y Nishiguchi Sachiko .....82-1 MAS ses
- 109] Luz de amor / María Jesús Meseguer Sánchez .....82-1 MES luz
- 110] Apartamentos de alquiler : obra poética reunida / Carlos Piera .....82-1 PIE apa
- 111] Que tenemos que hablar de muchas cosas : antología poética / Josefa Alba ... [et al.] .....82-1 QUE
- 112] Poniente / Miguel Veyrat .....82-1 VEY pon



## 82-2 **Teatro.**

- 113] El sueño de la razón / Antonio Buero Vallejo .....82-2 BUE sue
- 114] Tífulo : un guión / Jean-Paul Sartre .....82-2 SAR tif
- 115] Teatro : La danza de los bosques ; Las tribulaciones del hermano Jero ; La metamorfosis del hermano Jero / Wole Soyinka .....82-2 SOY tea





## 82-3

### Novela.

- 116] El señor y lo demás son cuentos ; El gallo de Sócrates / Leopoldo Alas Clarin .....82-3 ALA1 señ
- 117] Peregrinatio / Matilde Asensi .....82-3 ASE per
- 118] Morbo gótico / Ana Ballabriga, David Zaplana .....82-3 BAL4 mor
- 119] El naufragio de la Medusa / Carlos Calvera .....82-3 CAL9 nau
- 120] El camino de los cuentos : antología / selección, Pablo Díaz Fuentes .....82-3 CAM
- 121] La tenista rusa / Antonio Máximo Carballo Calderón .....82-3 CAR18 ten
- 122] Insecto : relatos / Claire Castillon .....82-3 CAS11 ins
- 123] Uno de los nuestros / Willa Cather .....82-3 CAT1 uno
- 124] Holocausto / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 hol
- 125] Lo peor de la ruta / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 peo
- 126] Por el pecos / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 por
- 127] La vida de prisa : narraciones breves / César González-Ruano ..82-3 GON6 vid
- 128] El comisario / Sven Hassel .....82-3 HAS1 com
- 129] La gata del soltero / L.F. Hoffman .....82-3 HOF1 gat
- 130] Nido de serpientes / Victoria Holt .....82-3 HOL1 nid
- 131] Amar mata : novela psicológica / Marcela Lacub .....82-3 IAC mat
- 132] Los matrimonios / Henry James .....82-3 JAM mat
- 133] Violetas de marzo / Sarah Jio .....82-3 JIO vio
- 134] Morir joven / Marti Leimbach .....82-3 LEI mor
- 135] Cuando el corazón perdona / Ruth M. Lerga .....82-3 LER3 cua
- 136] Mar de pirañas : nuevas voces del microrrelato español / edición de Fernando Valls .....82-3 MAR
- 137] Ochenta leyendas, ochenta mensajes / narraciones recogidas de diversos países y redactadas por José-Julio Martínez .....82-3 OCH



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



138] En la luz inmóvil / Ramón Pernas .....82-3 PER13 enl

139] Pioneros : cuentos norteamericanos del siglo XIX / edición de Santiago Rodríguez .....82-3 PIO

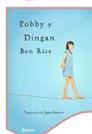
140] Tras las montañas azules / Jean Plaidy .....82-3 PLA3 tra

141] Brokeback mountain en terreno vedado : historias de Wyoming / Annie Proulx .....82-3 PRO1 bro



142] Cuentos de horror / Horacio Quiroga .....82-3 QUI1 cue

143] El devorador de hombres y otras novelas cortas / Horacio Quiroga .....82-3 QUI1 dev



144] Pobby y Dingan / Ben Rice .....82-3 RIC3 pob

145] Las reglas del juego / John Sandford .....82-3 SAN28 reg

146] La sirena de Alamares y otros cuentos portugueses / traducción y edición de José Luís Garrosa Gude .....82-3 SIR

147] Aké : los años de la niñez / Wole Soyinka .....82-3 SOY año

## 82\*F **Narrativa en francés.**

148] Les jeux de l'amour et de la mort / Fred Vargas .....82\*F VAR jeu

## 82\*I **Narrativa en inglés.**

149] Hard times / Charles Dickens .....82\*I DIC har

150] The great fire of London / Janet Hardy-Gould .....82\*I HAR gre

151] Old times in the Mississippi / Mark Twain .....82\*I TWA old

## J 82-3 **Narrativa juvenil.**

152] Los Máber : la familia perfecta / María José Alcázar .....J 82-3 ALC mab

153] Tagus : el hombre caballo / Adam Blade .....J 82-3 BLA tag

154] Vedra y Krimon : las fieras gemelas de Avantia / Adam Blade ....J 82-3 BLA ved

155] Concurso de brujas / Eva Ibbotson .....J 82-3 IBB con



# BOLETÍN BRS 69

156] El pastor de nubes / Pedro Villar Sánchez y Miguel Ángel Díez ..J 82-3 VIL pas



## 82-4 Ensayo.

157] Los salones y la vida de París / Marcel Proust .....82-4 PRO sal

## 82-6 Cartas. Correspondencia.

158] Cartas a Friedrich Nietzsche : diarios y otros testimonios / Cosima Wagner .....82-6 WAG car

## 82-7 Humor.

159] Números pares, impares e idiotas / Juan José Millás , Antonio Fraguas “Forges” .....82-7 MIL num

## 82-8 Correspondencia.

160] Nueva York / Henry James .....82-8 JAM nue

161] Obra completa : (1935-1977) / Blas de Otero .....82-8 OTE obr



## 82-91 Cómics.

162] Lo peor de Vázquez / Vázquez .....82-91 VAZ peo

### 9 GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

## 913 Geografía regional. Geografía del mundo antiguo.



163] Veo la luz / Amando Casado .....913 CAS veo

164] Historia de las islas Marianas / Luís de Morales & Charles Le Gobien .....913 LEG his

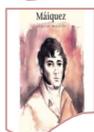
## 91\*4 Geografía de Europa.

165] Roma / [editorial, Olga Vilanova] .....91\*4 ITA rom

## 929

### Biografías. Heráldica. Genealogía.

- 166] Bohemundo de Antioquía / Jean Flori .....929 BOH flo
- 167] Nueva York : nivel de vida, nivel de muerte / Ramón Carnicer .929 CAR nue
- 168] Charles Chaplin / Manuel Matji .....929 CHA mat
- 169] Epistolario e historia documental de Ana de Mendoza y de la Cerda, Princesa de Eboli / Trevor J. Dadson, Helen H. Reed .....929 EBO pri
- 170] Jovellanos y el otoño de las luces : educación, economía, política y felicidad / Vicent Llombart .....929 JOV llo
- 171] Máiquez : el actor maldito / Manuel Ponce .....929 MAI pon
- 172] Gregorio Marañón : radiografía de un liberal / Antonio López Vega .....929 MAR lop
- 173] Diario íntimo : (novela de la vida de un hombre) / Eugenio Noel .....929 NOE dia
- 174] Pablo Apostol / Santiago Alberione .....929 PAB alb
- 175] Artistas y precursoras : un siglo de autoras Roësset (1882-1995) / Nuria Capdevila-Argüelles .....929 ROE cap



## 93

### Historia.

- 176] Diccionario de historia árabe & islámica / Felipe Maíllo Salgado 93 MAI dic



## 94\*4

### Historia de Europa.

- 177] El muro de Berlín : final de una época histórica / Dionisio Garzón .....94\*4 GAR mur

## 94\*46

### Historia de España.

- 178] Franco-Hitler : diálogo de sordos en Hendaia, 1939-1940 .....94\*46 FRA
- 179] Historia de Jumilla / Lorenzo Guardiola Tomás .....94\*46 GUA his
- 180] El informe de la República por la pérdida del Frente Norte / Guillermo Tabernilla, Julen Lezamiz .....94\*46 TAB inf



## Murcia Colección Thader

El objetivo de la Colección Thader es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.

- 181) Instituto Saavedra Fajardo : 75 años educando en la ciudad  
**MU 373 INS**
- 182) El Litoral sumergido de la Región de Murcia / dirección, Ramón Ballester  
**MU 504 LIT**
- 183) Secretos que esconden las rocas : fósiles en la Región de Murcia [exposición]  
**MU 56 SEC**
- 184) Creajoven 2014 : gastronomía  
**MU 641 CRE**
- 185) Elogio de lo visible : 27 artistas en torno a la figuración  
**MU 7 ELO**
- 186) Creajoven 2014 : artes plásticas, fotografía, artes visuales  
**MU 7.03 CRE**
- 187) Imágenes medievales de culto : tallas de la colección El Conventet [exposición]  
**MU 73 IMA**
- 188) Securitas / Joan Fontcubierta  
**MU 77 FON sec**
- 189) Creajoven : música : canción de autor, Pop Rock, otras tendencias  
**MU 78\*2 CRE**
- 190) Creajoven 2014 : cortos y documentales  
**MU 791 CRE**
- 191) Este río de amor / Enrique Rius Zunon  
**MU 82-1 RIU est**
- 192) Antología infantil III / revisión Antonio García  
**MU 82-3 ANT**
- 193) Creajoven 2014 : literatura  
**MU 82-3 CRE**

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

194) Creajoven 2014 : Cómic  
MU 82-91 CRE



Os recordamos que BRS dispone de una amplia hemeroteca, es decir, una colección de prensa general y deportiva, además de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en sus instalaciones.





BOLETÍN BR 69

**Rolling Stone**

**Emprendedores**

**Fotomas**

**GEO**

**HISTORIA**  
NATIONAL GEOGRAPHIC  
125 ANOS

**HOBBY/CONSOLAS**

**integral**

INVESTIGACIÓN  
**Y CIENCIA**  
Edición española de SCIENTIFIC AMERICAN

IDEAS Y MÁS IDEAS  
**micasa**

**ciclismo**  
a fondo

DESCUBRIR EL  
**ARTE**



**Patrones**

**PSICOLOGIA**

**Qué leer**

**Quercus**

**SABER VIVIR**  
live

**SpeakUP**



**EMUY**  
INTERESANTE

**Yoga**  
JOURNAL



## El murciano del mes **FRANCISCO SALZILLO**

Siempre se atribuyó a Ceán Bermúdez el honor de haber redactado la primera biografía escrita de Salzillo. Sin embargo, hoy sabemos que los datos facilitados por el ilustrado amigo de Goya tuvieron como fuente de información la que redactara el matemático murciano Luís Santiago Bado para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Este personaje ilustrado coincidió con Salzillo en la Escuela Patriótica de Dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País, dirigida por el escultor desde 1779 hasta su muerte en 1783.

Francisco Salzillo nació el 12 de mayo de 1707 en Murcia, hijo del italiano Nicolás y de la murciana Isabel Alcaraz. De esta unión

nacieron ocho hijos. Francisco era el mayor de los cuatro varones. Consta que fue bautizado en la iglesia parroquial de Santa Catalina de Murcia.

El niño creció entre los útiles del taller de su padre, realizó sus primeros estudios en el colegio jesuita de La Anunciata y se formó en el arte de la pintura con el presbítero Manuel Sánchez. En la escultura se reveló como un verdadero maestro del color, por lo que mostró la doble condición lograda por todo artista, la de ser *escultor de la pintura o pintor de la escultura*.

Según se viene aceptando tradicionalmente, ingresaría en el convento de los dominicos, permaneciendo allí hasta la fecha de la muerte de su padre, 1727, en que ha de hacerse cargo del hogar y taller familiar. Fuese novicio o no, lo cierto es que durante toda su vida fue un hombre bastante religioso, como queda patente en sus obras. Como lo relata Sánchez Moreno, *poco a poco, las enseñanzas prácticas aprendidas del progenitor y del clérigo Sánchez fueron convirtiéndose en geniales frutos escultóricos que acrecían y pregonaban la fama del apellido paterno hasta hacerla superior a la lograda por el finado D. Nicolás*.

Relatan sus biógrafos que quiso marchar a Roma para perfeccionar su arte pero que hubo de desistir ante los ruegos de su madre. Un año después de la muerte de ésta, en 1745, se casa con Juana Vallejo, con la que tuvo una sola hija que los sobreviviera, María Fulgencia.

Fue Inspector de la Inquisición de pinturas y esculturas religiosas en el distrito de Murcia. En 1755 el Ayuntamiento lo distinguió con el título de Escultor y Modelista de la Ciudad. En 1763, a la muer-



te de su esposa, fundó en su propia casa una Academia particular, el precedente inmediato de la organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País.

A lo largo de su vida tuvo multitud de encargos por todo el antiguo Reino de Murcia y fuera de él, por lo que su numerosa obra está repartida por las provincias de Murcia, Alicante, Albacete y Almería, pero, sobre todo, como reseña Sánchez Moreno, en *la ciudad en donde nació y trabajó hasta descansar en su suelo, gran museo de aquellas, distribuidas en iglesias y conventos*. En el taller trabajaron sus hermanos José y Patricio, José López y Roque López, éste último, su más afamado discípulo.

Sus patronos fueron fundamentalmente las cofradías religiosas, como la de Jesús en Murcia y la californiana en Cartagena. El aristócrata Jesualdo Riquelme le encargó el famoso Belén y, entre las órdenes religiosas, cabría resaltar a los dominicos y franciscanos, próximas a la familia de Salzillo. En el convento de Capuchinas es donde el escultor quiso ser enterrado, precisamente, con el hábito de San Francisco, al producirse su muerte en 1783. Su entierro constituyó una manifestación popular de duelo.

Como señala Pardo Canalís, su biografía nos revela *un hombre fervoroso, trabajador infatigable, amante de su hogar y apasionado de su vocación de artista (...)* Feliz en su rincón, ni envidiado ni envidioso, desligado de intrigas y ambiciones. Esa es, ciertamente, la imagen tradicionalmente transmitida desde los tiempos de Bado.



Fuente: <http://www.museosalzillo.es/biografia/biografia/> (10-4-2015).

## Francisco Salzillo en el catálogoBRS

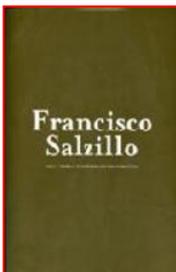
- { Fides populi, la fe del pueblo : 250 años del Cristo Amarrado de Francisco Salzillo (Jumilla) : Museo Municipal, 16 septiembre de 2006 - 28 de enero de 2007 / [textos, Isidora Navarro Soriano, José Tévar García, Cayetano Herrero González] .....**7.04 FID**
- { Descubre a Salzillo / Victoria Martínez López, Purificación Pablos Melero, Pilar Rubio Crespo .....**MU 7 DES**
- { El museo Salzillo en Murcia / M.ª Teresa Marín Torres .....**MU 06 MAR mus**
- { Salzillo y Viernes Santo vistos por extranjeros / José Mariano González Vidal .....**MU 39 GON sal**
- { El belén de Salzillo : la Navidad en Murcia / texto, Cristóbal

- Belda Navarro .....MU 73 BEL bel
- { Francisco Salzillo : la plenitud de la escultura / texto, Cristóbal Belda Navarro .....MU 73 BEL fra
- { El Belén de Salzillo [Vídeo] / dirección y realización, Juan B. Sanz .....MU 73 BEL [Arm. 4]
- { Museo Salzillo / [texto, Maite Fernández Hernández Mora] .....MU 73 FER mus
- { Contribución al catálogo y bibliografía de Salzillo : El Salzillico / Francisco Javier Gómez Ortín .....MU 73 GOM con
- { Salzillo : imágenes para un museo / texto, María Teresa Marín MU 73 MAR sal
- { Museo Salzillo / Purificación Pablos Melero ... [et al.] .....MU 73 MUS
- { El Museo Salzillo / A. Roche .....MU 73 ROC mus
- { Salzillo 2007, III centenario : el artista, rutas de las ciudades de Salzillo, exposición Salzillo testigo de un siglo, marzo-julio 2007 Murcia .....MU 73 SAL
- { Salzillo "21" : Sala Verónicas, 26 septiembre 18 noviembre / José Manuel Ballester ... [et al.] .....MU 73 SAL
- { Salzillo, su arte y su obra en la prensa diaria .....MU 73 SAL
- { Vida y obra de Francisco Salzillo / José Sánchez Moreno .....MU 73 SAN vid
- { La Última Cena, de Francisco Salzillo : [Pabellón de Murcia, 20 abril-12 octubre, Exposición Universal Sevilla 1992] / textos Cristóbal Belda Navarro .....MU 73 ULT
- { Santa María Capua Vetere, cuna de los Salzillo : del 17 al 29 de septiembre de 2007 / Zacarías Cerezo .....MU 75 CER san
- { Paseos por el amor y la muerte : Salzillo : Museo de Bellas Artes de Murcia, 27 de noviembre 2007 - 6 enero 2008 / Carlos Moisés García .....MU 77 GAR pas
- { El niño que se hizo escultor : Francisco Salzillo / M<sup>a</sup> Teresa Carretero García .....MU 82-3 CAR niñ
- { A la gloria del insigne escultor murciano D. Francisco Salzillo



# BOLETÍN BRS69

- y Alcaraz y en recuerdo del primer centenario de su muerte, dedica el Ayuntamiento de Murcia este libro... la noche del 3 de marzo de 1883 / edición, introducción y notas de Antonio Martínez Cerezo .....**MU 929 SAL**
- { Imágenes históricas de Salzillo [Vídeo] / director, Joaquín Cánovas .....**MU 929 SAL**
- { Francisco Salzillo, vida y obra a través de sus documentos : repertorio de documentos del Archivo Histórico Provincial de Murcia .....**MU 929 SAL arc I**  
**MU 929 SAL arc II**
- { Entrevista retrospectiva con Salzillo / [texto, Francisca Molina Serrano] .....**MU 929 SAL mol**
- { Homenaje a la memoria del escultor murciano Francisco Salzillo y Alcaraz: (1707-1783) / por José María Vela Urrea .....**MU 929 SAL vel**
- { Salzillo : su biografía, sus obras, sus lauros / por Javier Fuentes y Ponte .....**FR 929 SAL fue**
- { El Belén de Salzillo .....**FR-MU 73 BEL**



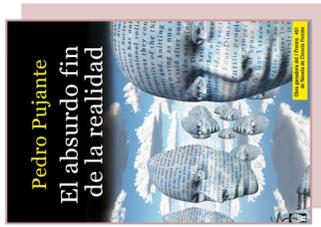
Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratis)



*Anotaciones*



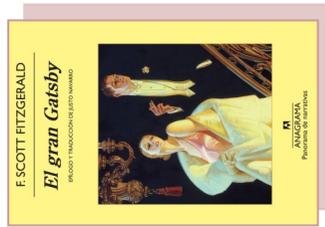
Moderar:  
 Ángel Salcedo & Carlos  
 Gironés.



➡ 30 DE MARZO  
**El absurdo fin de la realidad**  
 2013  
 Pedro Pujante [1976-]



**Contaremos con la  
 presencia del autor**



➡ 27 DE ABRIL  
**El gran Gatsby**  
 1925  
 F. Scott Fitzgerald [1896-  
 1940]

# Club Dumas de la Lectura CDL

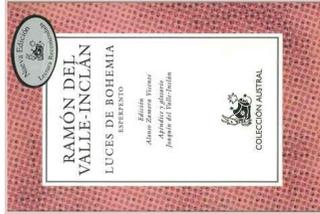


Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano**  
 (Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la  
 Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico  
 literario de *La Verdad*).



## BOLETÍN BR 69

«**Luces de bohemia**»



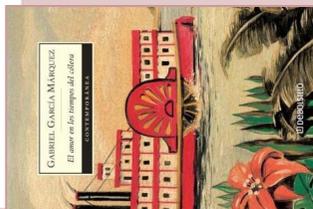
de R. M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán  
 31 de marzo de 2015

PAC, Programa de  
 Actividades  
 Culturales  
 y de Ocio

➔ 25 DE MAYO

El amor en los tiempos del có-  
lera  
1985

Gabriel García Márquez [1927  
-2014]



27



<http://rmbm.org/rinconlector/index.htm>

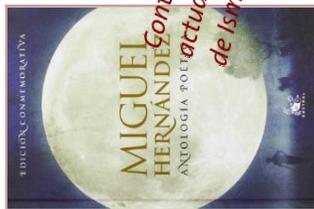
Un blog de la RMBM que puede utilizar-  
se también como una perfecta exten-  
sión de los clubes de lectura al poder  
anotar sus integrantes cualquier cosa  
que deseen sobre los libros leídos y,  
como blog que es, hablar con otros lec-  
tores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



«Marianela»  
de Benito Pérez Galdós  
28 de abril de 2015



Contaremos con la  
actuación en directo  
de Ismael Gaitana.

«Antología»

# Cine a las 6 y media +

de Miguel Hernández

26 de mayo de 2015

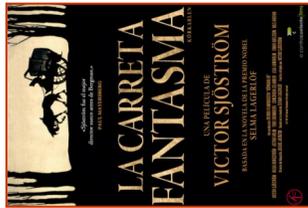


Cineforum-Aula de cine

Biblioteca. Río Segura + Cuartel de Artillería

Organizado por la Biblioteca Río Segura y desarrollado en Sala C en colaboración con el Centro Cuartel de Artillería.

Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.



24 DE ABRIL

La carreta fantasma (1921)

106 min

Suecia

DIRECTOR: Victor Sjöström (1879-1960)

REPARTO: Victor Sjöström, Hilda Borgström, Tore Svennberg, Astrid Holm, Concordia Selander, Lisa Lundholm, Tor Weijden, Einar Axelsson, Olof Ås, Nils

Finlandia

DIRECTOR: Aki Kaurismäki (1957- )

REPARTO: Kati Outinen, Elina Salo, Esko Nikkari, Vesa Väänänen, Siltu Seppälä, Reijo Taipale.

Presenta y modera: Arturo Segura.

BOLETÍN BR 69

PAC, Programa de Actividades Culturales y de Ocio

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

Ahnán, Simon Lindstrand, Nils Elffors, Algot Gunnarsson, Hildur Lítthman, John Ekman.



**29 DE MAYO**  
**Las aventuras de Jeremiah  
Jonhson (1972)**

116 min

Estados Unidos de América



**DIRECTOR:** Sidney Pollack (1944- )  
**REPARTO:** Robert Redford, Will Geer, Allyn Ann McLene, Stefan Gieraschi, Matt Clark, Delle Bolton, Josh Albee, Joaquin Martínez, Richard Ange-rola, Paul Benedict.



**26 DE JUNIO**  
**La Chica de la fábrica de ceri-  
llas arreta fantasma (1990)**

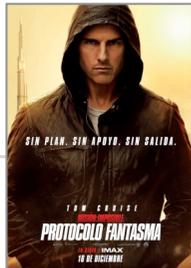
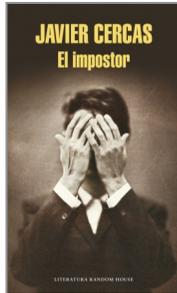
69 min

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



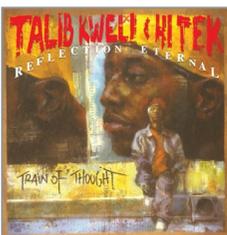
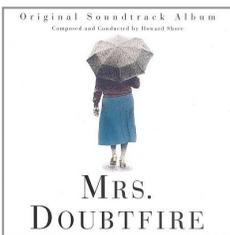
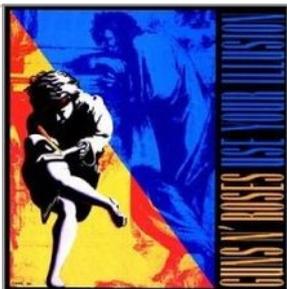
**RECÓRDAS BR 69**

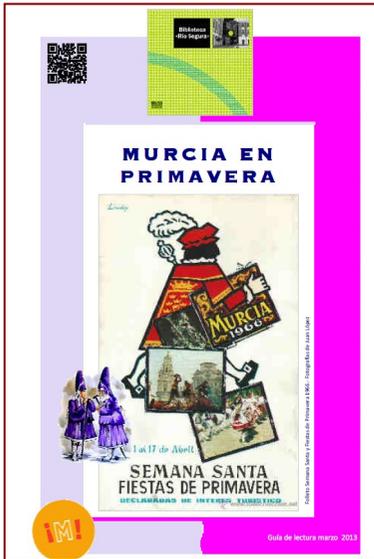
**LO + PRESTADO  
ENERO-MARZO  
2015**



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

# TÍTULOS DE REVISTAS DE MÚSICA





*No olvides consultar nuestra  
guía de lectura para las  
fiestas*

# Murcia en primavera



Servicio cooperativo español de  
atención de consultas y peticiones de información  
a través de Internet.  
Todos los lunes, de 17.00 a 19.00 h,  
nosotros estamos de guardia.

[www.pregunte.es](http://www.pregunte.es)

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

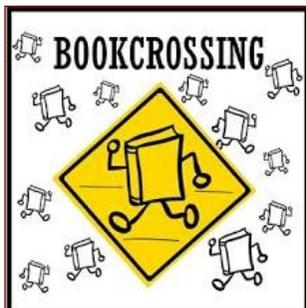
LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

- *Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:
- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

## BookCrossing

### La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *viajen*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:



- [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com)
- [www.bookcrossing.es](http://www.bookcrossing.es)

**Funcionamiento: Registro en BookCrossing (BC).** - ¿Te gusta leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección:

[www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com)

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confiden-

ciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de *spam* a los usuarios registrados.

**Registrar libros.** - Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

**Liberar libros.** - Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es

hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web [www.bookcrossing.es](http://www.bookcrossing.es)). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

**bookcrossing.es.** - bookcrossing.es es un *mirror* o espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing; ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un foro español, la mayor parte de los miembros



hispanohablantes utilizan el foro de [bookcrossing.es](#).

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en [bookcrossing.com](#). Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un li-

bro BC?- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en [bookcrossing.com](#), si ya estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en *[hacer una entrada en el diario](#)* e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en tu estantería como *cazado por ti* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que

para poder seguir *[la pista](#)* al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos

de liberación de libros (consejos de liberación. - Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos

**Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!**

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita [www.BookCrossing.com](#) e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

**BCID:**

que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

**1. Liberación en la jungla.**- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en [bookcrossing.com](http://bookcrossing.com) y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro

sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1. 1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca Río Segura lo es)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en [bookcrossing.com](http://bookcrossing.com) y muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

1. 2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se orga-



nizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

**2. Liberación controlada.** - Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- *BookRay* (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- *BookRay* (Anillo o Círculo de intercambio): funciona igual que el *BookRay*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- *BookBox* (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no.

En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

**3. Otros:** Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentados.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea...



3 vidas.

### cálogo del *BookCrosser* bien adado.

Cuando liberes un libro en la jungla  
ás consciente de que probablemente  
nunca más sabrás de él. Pero eso  
te desanimará para seguir: el día  
alguien cace uno liberado por ti y  
uente, compensará todas las du-  
anteriores, ya verás.

Serás siempre cuidadoso con el  
animato de otros *bookcrossers*. A  
chos no les importa. Otros prefie-  
no mezclar sus vidas privadas/  
fesionales con su *vida BC*. Y ante la  
la...

Siempre harás una entrada en el  
o NADA MAS recibir el libro, sea  
ado en la jungla, o recibido por co-  
o en mano. Luego otra cuando  
as terminado de leerlo, y una terce-  
uando se vuelva a liberar. O no  
remos quejarnos de que otros no lo  
jan ¿verdad? Al menos nosotros  
emos lo que hacer con un libro  
istrado.

igual que con cualquier libro que uno  
ibe prestado (aunque técnicamente  
bro *cazado* sea ya tuyo y por consi-  
ente hagas con él lo quieras) parece  
tés no tardar meses en leerlo sin  
la menor señal de vida mediante  
entrada en el diario.

para leer un libro por el que se intere  
Se suele hablar de entre 15 días y un  
mes para leerse un libro de éstos y p  
sarlo al siguiente.

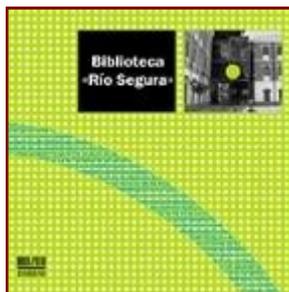
**6.** Al pedir directamente un libro, ofre-  
rás intercambiarlo por uno tuyo. Si al  
otro no le importa que no sea interca-  
bio, es él quien debe decirlo.

**7.** Y si tienes respuesta positiva y te  
piden la dirección para mandártelo, es  
suele ser el momento en que se deja  
caer el anonimato y se cuentan nomb  
apellidos (y dirección, claro). Se da p  
descontado que el que tiene esa infor-  
ción cumple escrupulosamente el 2.º  
*mandamiento* y no dará nunca pistas  
permitan tu identificación.

**8.** Tampoco es demasiado educado de  
pasar semanas antes de contestar u  
mensaje privado. Tanto menos educar  
lo que no contestas es una respuest  
un mensaje tuyo.

**9.** En los foros serás corto y cortés.  
BC (BookCrossing) hay gente de y par  
todos los gustos. Pero a casi nadie le  
gusta sentirse agredido.

**10.** Siempre cuidarás el libro libre qui  
tienes *prestado*, ya que sabes que qu  
pasar por muchas manos y tener una  
larga vida. Si está deteriorado, no es  
ría de más hacerle una pequeña repa-  
ción que alargue su vida.



Murcia



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2  
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550  
Correo-e: [riosegura.rmbm@ayto-murcia.es](mailto:riosegura.rmbm@ayto-murcia.es)  
Internet: [rmbm.org/bibliotecas/riosegura](http://rmbm.org/bibliotecas/riosegura)  
Internet: [www.murcia.es](http://www.murcia.es)

BIBLIOTECAS RMBM



Beniaján

Cabezo de Torres

El Palmar *Pelagio Ferrer*

El Puntal

El Raal

Guadalupe

Javalí Nuevo

La Alberca

La Ñora

Casco urbano *El Carmen*

Casco urbano *Escritor José Saramago*

Casco urbano Espinardo

Casco urbano *Río Segura*

Casco urbano *San Basilio*

Casco urbano *Santiago el Mayor*

Puente Tocinos

Sangonera la Verde

Los Molinos del Río Segura

Biblioteca asociada



Biblioteca profesional

Biblioteca especializada de acceso restringido