

EL CENTRO DE LECTURA DE EL PUNTA TE DESEA UN FELIZ DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



8 de marzo de 2.015

¿Sabías que en el municipio de Murcia las mujeres con estudios superiores superan a los hombres?.

¿Sabías que en El Punta esta proporción se repite?

¿Sabías que durante el año pasado el número de mujeres que visitaron la Biblioteca fue superior al de hombres?.

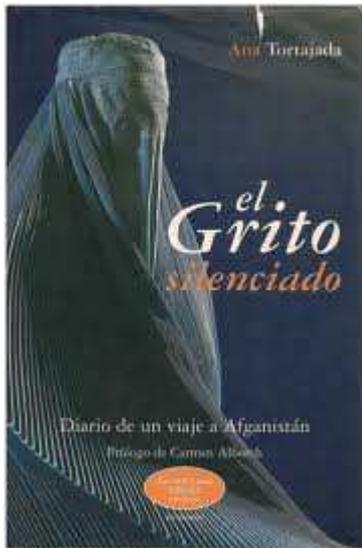
¿Y sabías que, desgraciadamente, a nivel local, provincial, nacional, internacional y mundial otras cifras como paro, malos tratos, muertes por violencia, salarios bajos, etc... son también más elevadas que las de ellos?.

Por eso ya seas estudiante, ejecutiva, parada, precaria, peluquera, profesora, jubilada, camarera, abogada... que no te cuenten cuentos y **SIGUE VINIENDO A LA BIBLIOTECA** a leerlos por ti misma.



Dina Goldstein. Princesas caídas. Blancanieves

A continuación te hacemos propuestas concretas para tener en cuenta que te están esperando en las estanterías de la Biblioteca.



El grito silenciado / Ana Tortajada; prólogo de Carmen Alborch. — Círculo de Lectores, 2001

Ana Tortajada (colaboradora de diversos medios de comunicación como Diario 16, El Mundo y TV3) y otras dos mujeres españolas quisieron conocer de cerca la realidad de ese pueblo que llevaba demasiados años ya sufriendo los sinsentidos del integrismo talibán ante la mirada distraída de Occidente, y en el verano de 2000 se arriesgaron a un viaje que las llevaría primero a Peshawar, la ciudad pakistaní donde malvivieron la mayoría de los exiliados afganos, y luego a Kabul, capital de Afganistán y centro neurálgico del entonces indiscutible poder talibán.

Así nació El grito silenciado, un diario de viaje muy peculiar donde el espanto se mezcla con el amor y el respeto por un pueblo que vivió en el infierno, pero siempre supo que entre los pliegues de un burka aún hay lugar para la esperanza.

Lo encontrarás en:

929
TOR
tor

Rescatando a Sara / Javier Ángel Preciado. — Temas de hoy, 2010

Javier Preciado narra en primera persona el que tal vez sea su reportaje más comprometido; el rescate de Sara. Con tan solo ocho años, Sara es arrancada de los brazos de su madre, Leticia, y de su casa en pleno corazón de la sierra de Madrid, y llevada con engaños hasta Basora, la ciudad iraquí que vive en esos momentos uno de los capítulos más cruentos de su historia. El secuestrador no es otro que su propio padre.

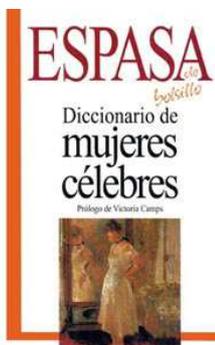
En principio se trataba tan solo de averiguar dónde estaba Sara y devolverla a su país. Javier no esperaba encontrarse con la angustia de una niña cuya mirada tuvo que soportar gritos, muertes, llantos y bombas en un mundo extraño y desconocido. Esto provocó que el reportero hiciera suya la angustia tanto de una madre desesperada como la de una niña abandonada en el infierno.

A partir de ese momento, empieza una carrera sin aliento para Leticia y Javier: reuniones con el Gobierno y la oposición españoles, pactos con mafias terroristas iraquíes, contactos con visionarios, con princepsas kuwaitíes, con mercenarios sin escrúpulos. Todo para llegar hasta Sara, que desconocía que su madre y un periodista eran detenidos en el aeropuerto de Damasco, tiroteados en las carreteras iraquíes, custodiados en una cuartel del ejército o escoltados por los geos en Bagdad.



Lo encontrarás en:

929
MOR
pre



Lo encontrarás en:

929
DIC

Victoria Camps Cervera (Barcelona, 1941) filósofa y catedrática universitaria española. Ha destacado por la defensa del papel de la mujer en la vida política, denunciando su exclusión de la misma; la convicción en el Estado del bienestar como un valor a defender frente a la concepción liberal que pretende reducir el Estado al mínimo; una activa defensora de la democracia participativa y de una ética que contribuya a la formación de la ciudadanía.

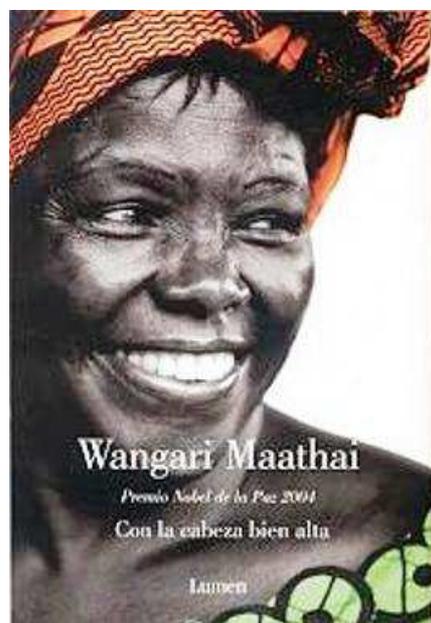
En 2008 le fue concedido el XXII Premio Internacional Menéndez Pelayo "por su magisterio filosófico y la influencia moral de su pensamiento tanto en España como en América"

Reinas, emperatrices, damas, políticas, investigadoras, escritoras, artistas, deportistas, etc. Se dan cita en este diccionario de mujeres célebres de todo el mundo. Contiene las biografías de más de 1.300 mujeres que han influido de forma notable en los distintos ámbitos de la historia, desde la Antigüedad hasta principios de los años 90 del pasado siglo.

Con la cabeza bien alta / Guāngara Maathai. — Lumen, 2007

Vida de una mujer keniana que lleva más de 30 años plantando árboles en África y promoviendo su reforestación. Vida de la Ministra de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Kenia, Premio Nobel de la Paz en 2004, fundadora del Movimiento Cinturón Verde, que a partir de la plantación de árboles (más de 30 millones) pretende promover la conservación de la biodiversidad, y los derechos de las mujeres, la lucha contra el hambre y la seguridad alimentaria, o la protección del patrimonio cultural. . En 2009, el secretario general de Naciones Unidas la nombró Mensajera de la Paz de esta institución. El 25 de septiembre de 2011, la admirable "mujer-árbol" muere en Kenia, víctima de un cáncer.

Maathai tuvo una visión positiva y esperanzadora del futuro de África y ha ofrecido soluciones donde antes no había ninguna, demostrando así que una persona puede cambiar las cosas, aunque solo empiece plantando un árbol.



Lo encontrarás en:

929
MAA
con

Las mujeres que escriben son peligrosas / Stefan Bollmann.—Maeva, 2007



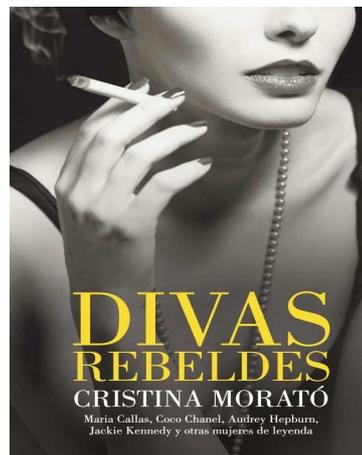
La literatura ha sido tradicionalmente un terreno reservado a los hombres y, hasta bien entrado al siglo XX, las pocas mujeres que se atrevían a tomar la pluma solían utilizar seudónimos masculinos para ocultar semejante acto de rebeldía. Sin embargo, ya en el siglo XIII algunas mujeres se atrevían a escribir en un mundo en el que sólo unas poquísimas privilegiadas tenían acceso siquiera a la lectura. Esta interesante y reveladora obra, llena de ilustraciones y fotografías, propone repasar la trayectoria de las escritoras más destacadas que ha dado la historia, como las hermanas Brönte, Jane Austen, George Sand o Virginia Woolf.

Lo encontrarás en:

929
BOL
muj

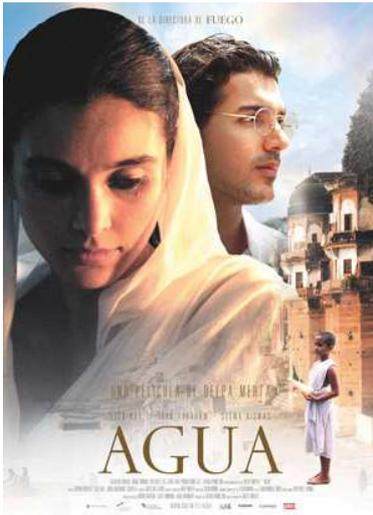
Divas rebeldes / Cristina Morató.—Plaza & Janés, 2010

Siete mujeres unidas por su lucha e inconformismo, por su personalidad y autenticidad, por su estilo inconfundible e insustituible: por su divismo y rebeldía. Los nombres de María Callas, Coco Chanel, Wallis Simpson, Eva Perón, Barbara Hutton, Audrey Hepburn y Jackie Kennedy ocuparon durante décadas las páginas de las revistas. Gracias a su talento, belleza y personalidad se convirtieron en auténticos mitos del siglo XX. Famosas, ricas y atractivas, parecían perfectas a los ojos del mundo. Pero en realidad estas rutilantes divas fueron personas solitarias, acomplejadas con su físico y celosas de su intimidad, que detestaban ser tratadas como estrellas. Estas siete mujeres de leyenda comparten dolorosas heridas que nunca llegaron a cicatrizar: la falta de cariño o el abandono de sus padres, las secuelas de la guerra, el dolor por la pérdida de sus hijos o los traumáticos divorcios. En este libro el lector descubre las luces y las sombras de unas mujeres rebeldes e inconformistas, que siguen cautivándonos porque demuestran que los cuentos de hadas existen. Aunque no siempre tengan un final feliz.



Lo encontrarás en:

929
MOR
div



Lo encontrarás en: 791*1
AGU

Agua / Deepa Mehta.

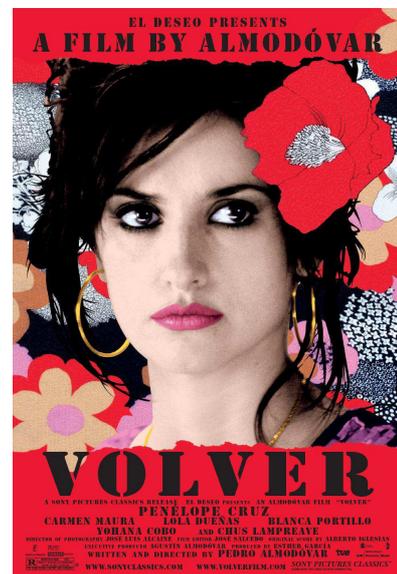
2006: Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa
National Board of Review: Premio a la libertad de expresión

La historia transcurre en 1938, en la India colonial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Se celebra una boda que bien podría ser un entierro: casan a Chuyia (Sarala), una niña de 8 años, con un moribundo que fallece esa misma noche. Última película de la famosa trilogía de Mehta, compuesta por "Fuego" (1996) y "Tierra" (1998). (FILMAFFINITY)

Volver / Pedro Almodóvar

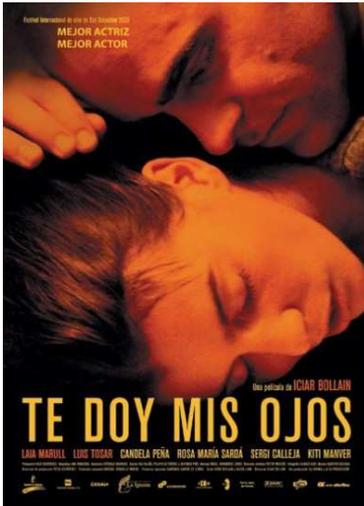
En el **2006** Nominada al Oscar: Mejor actriz (Penélope Cruz) ; 2 nominaciones al Globo de Oro: Mejor actriz de drama, película de habla no inglesa ; 5 Premios Goya, incluyendo mejor película, director, actriz (Cruz). 14 nominaciones ; Festival de Cannes: Mejor guión, Mejor actriz (para su reparto femenino) ; Premios del Cine Europeo: Mejor director, mejor actriz (Cruz) ; 2 Nominaciones a los BAFTA: Mejor actriz (Cruz) y película de habla no inglesa ; Premios Cesar: Nominada a la mejor película extranjera ; Premios David de Donatello: Nominada a la mejor película europea ; National Board of Review (NBR): Mejor película de habla no inglesa ; Asociación de Críticos de Los Angeles: Finalista a mejor película extranjera y actriz

Nacida en un pueblo de La Mancha, Raimunda (Penélope Cruz) vive en Madrid, está casada con un obrero en paro (Antonio de la Torre) y tiene una hija adolescente (Yohana Cobo). Su hermana Sole (Lola Dueñas) se gana la vida como peluquera. Ambas echan de menos a su madre (Carmen Maura), que murió en un incendio en el pueblo. Pero, inesperadamente, la madre se presenta primero en casa de su hermana (Chus Lampreave) y después va a ver a Sole, aunque con quien dejó importantes asuntos pendientes fue con Raimunda y con Agustina, una vecina del pueblo (Blanca Portillo). (FILMAFFINITY)



Lo encontrarás en:

791*1
VOL



Lo encontrarás en:

791*1
TED

Te doy mis ojos / Icíar Bollaín

2003: Festival de San Sebastián: Concha de Plata Mejor Actor (Tosar) y Actriz (Marull)

7 Premios Goya: incluyendo mejor película, directora, actriz y actor

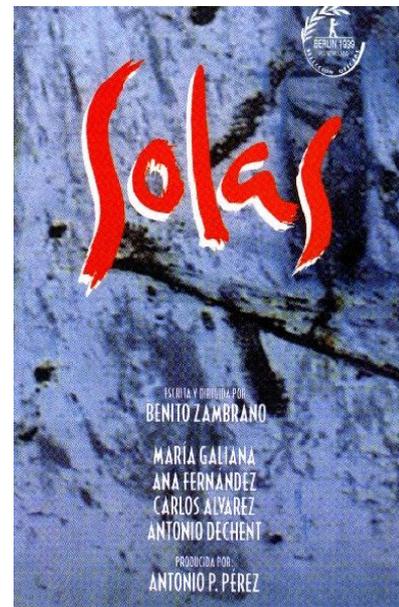
Una noche de invierno, Pilar sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan. Escapa de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años casada. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos". (FILMAFFINITY)

Solas / Benito Zambrano

1999: Festival de Berlín: Premio del Público

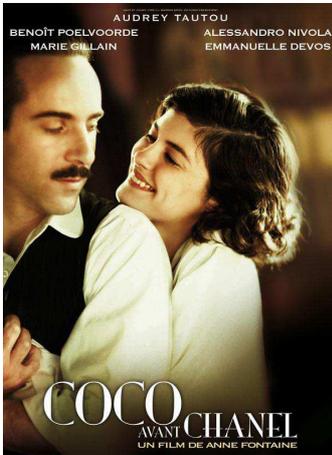
5 Goyas: incluyendo mejor dirección novel y guión original. 11 nominaciones

María (Ana Fernández) malvive en un oscuro apartamento de un barrio miserable, trabaja eventualmente como chica de la limpieza y, casi con cuarenta años, descubre que está embarazada de un hombre que no la ama. Su soledad es tan grande que sólo encuentra consuelo en la bebida. Su madre (María Galiana), que ha consumido su vida al lado de un hombre violento e intolerante, no tiene ni siquiera el consuelo de tenerla cerca. Con motivo del ingreso de su marido en un hospital, la madre visita a María en su apartamento y conoce a un vecino viudo (Carlos Álvarez) que vive con su perro. La relación que se establece entre estos tres náufragos alivia sus soledades y deja una puerta abierta a la esperanza. (FILMAFFINITY)



Lo encontrarás en:

791*1
SOL



Coco, de la rebeldía a la leyenda de Chanel / Anne Fontaine

2009: Nominada al Oscar: Mejor vestuario; 4 nominaciones Premios BAFTA, incluyendo mejor actriz (Tautou) y vestuario; Premios del cine europeo: 3 nominaciones, incluyendo música, premio a la excelencia; Nominada a Critics' Choice Awards: Mejor película de habla no inglesa; Premios César, Mejor vestuario, 6 nominaciones.

Se centra en los años de aprendizaje de la gran diseñadora de moda y muestra cómo una joven de familia muy modesta, autodidacta pero dotada de una personalidad excepcional, llega a ser un símbolo de éxito y libertad, creando la imagen de la mujer moderna. (FILMAFFINITY)

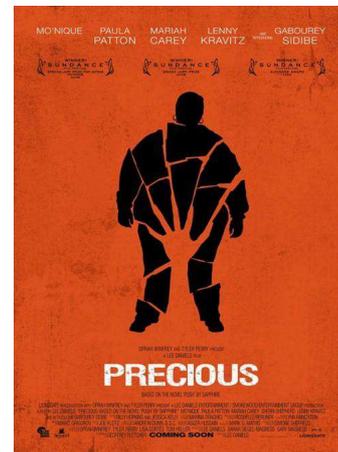
Lo encontrarás en:

791*1
COC

Precious / Lee Daniels

2009: 2 Oscars, Mejor guión adaptado, actriz de reparto (Monique); Globo de Oro: Mejor actriz secundaria (Monique); Premios BAFTA: Mejor actriz sec. (Monique); Festival de Sundance: Gran Premio del Jurado, Premio del Público; 5 Premios Independent Spirit: incluyendo mejor película, director y actriz (Sidibe); Festival de Toronto: Mejor película (Premio del Público)

Clareece 'Precious' Jones (Gabourey Sidibe) es una adolescente negra y obesa de Harlem cuya madre la maltrata constantemente. No sabe leer ni escribir y, cuando se descubre que está embarazada, es expulsada de la escuela. A pesar de todo, la directora del centro la inscribe en una escuela alternativa para que intente encauzar su vida. Su nueva profesora (Paula Patton) es la primera persona que confía en Precious y la trata con respeto. (FILMAFFINITY)



Lo encontrarás en:

791*1
PRE

¿Sabías que el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) es una fecha que celebran grupos femeninos en todo el mundo. Esa fecha se conmemora también en las Naciones Unidas y es fiesta nacional en muchos países. Cuando las mujeres de todos los continentes, a menudo separadas por fronteras nacionales y diferencias étnicas, lingüísticas, culturales, económicas y políticas, se unen para celebrar su día, pueden contemplar una tradición de no menos de noventa años de lucha en pro de la igualdad, la justicia, la paz y el desarrollo.

El Día Internacional de la Mujer se refiere a las mujeres corrientes como artífices de la historia y hunde sus raíces en la lucha plurisecular de la mujer por participar en la sociedad en pie de igualdad con el hombre. En la antigua Grecia, Lisístrata empezó una huelga sexual contra los hombres para poner fin a la guerra; en la Revolución Francesa, las parisenses que pedían "libertad, igualdad y fraternidad" marcharon hacia Versalles para exigir el sufragio femenino.

La idea de un día internacional de la mujer surgió al final del siglo XIX, que fue, en el mundo industrializado, un período de expansión y turbulencia, crecimiento fulgurante de la población e ideologías radicales.

Cronología

1909: De conformidad con una declaración del Partido Socialista de los Estados Unidos de América el día 28 de febrero se celebró en todos los Estados Unidos el primer Día Nacional de la Mujer, que éstas siguieron celebrando el último domingo de febrero hasta 1913.

1910: La Internacional Socialista, reunida en Copenhague, proclamó el Día de la Mujer, de carácter internacional como homenaje al movimiento en favor de los derechos de la mujer y para ayudar a conseguir el sufragio femenino universal. La propuesta fue aprobada unánimemente por la conferencia de más de 100 mujeres procedentes de 17 países, entre ellas las tres primeras mujeres elegidas para el parlamento finés. No se estableció una fecha fija para la celebración.

1911: Como consecuencia de la decisión adoptada en Copenhague el año anterior, el Día Internacional de la Mujer se celebró por primera vez (el 19 de marzo) en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza, con mítines a los que asistieron más de 1 millón de mujeres y hombres. Además del derecho de voto y de ocupar cargos públicos, exigieron el derecho al trabajo, a la formación profesional y a la no discriminación laboral.

Menos de una semana después, el 25 de marzo, más de 140 jóvenes trabajadoras, la mayoría inmigrantes italianas y judías, murieron en el trágico incendio de la fábrica Triangle en la ciudad de Nueva York. Este suceso tuvo grandes repercusiones en la legislación laboral de los Estados Unidos, y en las celebraciones posteriores del Día Internacional de la Mujer se hizo referencia a las condiciones laborales que condujeron al desastre.

1913 a 1914: En el marco de los movimientos en pro de la paz que surgieron en vísperas de la primera guerra mundial, las mujeres rusas celebraron su primer Día Internacional de la Mujer el último domingo de febrero de 1913. En el resto de Europa, las mujeres celebraron mítines en torno al 8 de marzo del año siguiente para protestar por la guerra o para solidarizarse con las demás mujeres.

1917: Como reacción ante los 2 millones de soldados rusos muertos en la guerra, las mujeres rusas escogieron de nuevo el último domingo de febrero para declararse en huelga en demanda de "pan y paz". Los dirigentes políticos criticaron la oportunidad de la huelga, pero las mujeres la hicieron de todos modos. El resto es historia: cuatro días después el Zar se vio obligado a abdicar y el gobierno provisional concedió a las mujeres el derecho de voto. Ese histórico domingo fue el 23 de febrero, según el calendario juliano utilizado entonces en Rusia, o el 8 de marzo, según el calendario gregoriano utilizado en otros países.

Desde esos primeros años, el Día Internacional de la Mujer ha adquirido una nueva dimensión mundial para las mujeres de los países desarrollados y en desarrollo. El creciente movimiento internacional de la mujer, reforzado por las Naciones Unidas mediante cuatro conferencias mundiales sobre la mujer, ha contribuido a que la conmemoración sea un punto de convergencia de las actividades coordinadas en favor de los derechos de la mujer y su participación en la vida política y económica. El Día Internacional de la Mujer es cada vez más una ocasión para reflexionar sobre los avances conseguidos, exigir cambios y celebrar los actos de valor y decisión de mujeres comunes que han desempeñado una función extraordinaria en la historia de los derechos de la mujer.

<http://www.unwomen.org/es/>

Algunos enlaces que pueden resultarte interesantes:

[ONU Mujeres](http://www.unwomen.org/es/)

www.unwomen.org/es/

[Instituto de la Mujer y para la igualdad de oportunidades](http://www.inmujer.gob.es/)

www.inmujer.gob.es/

[Instituto de la Mujer de la Región de Murcia](http://www.carm.es/chac/deportemujer/contacto.html)

www.carm.es/chac/deportemujer/contacto.html

[Ayuntamiento de Murcia. Servicios Sociales. Sector Mujer](http://www.murcia.es/ServiciosSociales/info_secciones.asp?seccion=4#)

http://www.murcia.es/ServiciosSociales/info_secciones.asp?seccion=4#

[Centros de la Mujer del Municipio de Murcia](http://www.murcia.es/centrosdelamujer/)

www.murcia.es/centrosdelamujer/

[Murcia en igualdad](http://www.murcia.es/web/portal/murcia-en-igualdad)

<http://www.murcia.es/web/portal/murcia-en-igualdad>

[Coordinadora Feminista. Federación Estatal de Organizaciones Feministas](http://www.feministas.org)

www.feministas.org