



# LA BIBLIOTECA DE GUADALUPE TE DESEA UN FELIZ DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

8 de marzo de 2.015

¿Sabías que en el municipio de Murcia las mujeres con estudios superiores superan a los hombres?.

¿Sabías que en Guadalupe esta proporción se repite?

¿Sabías que durante el año pasado el número de mujeres que visitaron la Biblioteca fue superior al de hombres?.

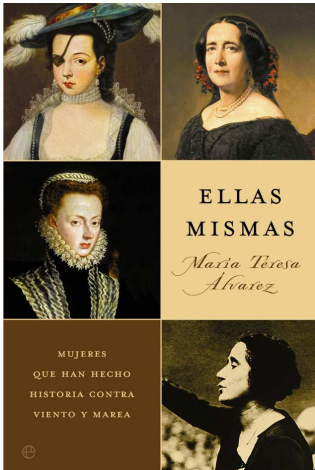
¿Y sabías que, desgraciadamente, a nivel local, provincial, nacional, internacional y mundial otras cifras como paro, malos tratos, muertes por violencia, salarios bajos, etc... son también más elevadas que las de ellos?.

Por eso ya seas estudiante, ejecutiva, parada, precaria, peluquera, profesora, jubilada, camarera, abogada... que no te cuenten cuentos y **SIGUE VINIENDO A LA BIBLIOTECA** a leerlos por ti misma.



Dina Goldstein. Princesas caídas. Blancanieves

A continuación te hacemos propuestas concretas para tener en cuenta que te están esperando en las estanterías de la Biblioteca.



Ellas mismas, mujeres que han hecho historia contra viento y marea /  
M<sup>a</sup> Teresa Álvarez. — La esfera de los libros, 2005

*Ellas mismas, mujeres que han hecho historia contra viento y marea* Reinas, pintoras, monjas, revolucionarias, escritoras, cantantes... Las veintisiete protagonistas de esta obra vivieron en épocas muy distintas de la historia, pero tienen en común que siempre intentaron ser ellas mismas. Contra viento y marea lucharon intensamente para que sus sueños se realizaran, para no traicionar sus ilusiones, para proyectarse más allá de los muros del hogar donde la sociedad de su época deseaba encerrarlas.

En un intento de recuperar la memoria de estas mujeres casi siempre olvidadas, pero que dejaron una profunda huella a lo largo de los siglos, María Teresa Álvarez se acerca a la vida y el tiempo de figuras como Juana de Trastámara, la Beltraneja, Beatriz Galindo, la condesa de Montijo, Teresa Cabarrús, la Malibrán, Concepción Arenal, Rosalía de Castro, Eulalia de Borbón o Clara Campoamor, entre otras. Ellas mismas deja constancia de que la en la historia se ha omitido sistemáticamente el nombre de las mujeres e intenta recuperar su memoria y penetrar en la historia del tiempo que vivieron a través de la realidad de su existencia. Ellas mismas pretende, pues, combatir el olvido y desterrar de una vez por todas palabras como éstas de Gregorio Marañón: «La historia está hecha por los hombres, las mujeres tienen reservada la misión de hacer al hombre, padre de la historia.».

Lo encontrarás en:

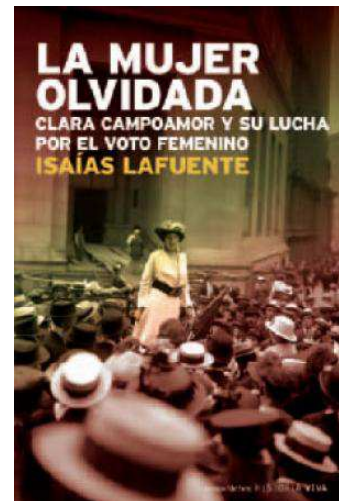
929  
ALV  
ella

La mujer olvidada: Clara Campoamor y su lucha por el voto femenino /  
Isaías Lafuente. — Temas de hoy, 2006.

Con motivo de los 75 años del debate parlamentario y posterior aprobación del derecho al voto de las mujeres en España, Isaías Lafuente escribió sobre Clara Campoamor, una abogada a quien llama "la mujer olvidada". Fue en las Cortes republicanas entre septiembre y diciembre de 1931. En las encrespadas disputas que tuvieron lugar entonces, una mujer adquirió una excepcional relevancia como tenaz defensora de la igualdad femenina, frente a la desconfianza mordaz (bromas machistas incluidas) del resto de la Cámara, abrumadoramente masculina, e incluso frente a la incompreensión de sus correligionarios del Partido Radical.

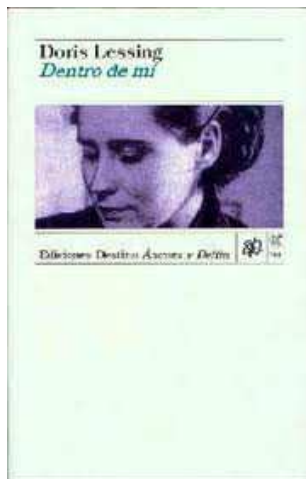
Lafuente, que se ha limitado a reivindicar el papel de una gran mujer en un momento decisivo de nuestra historia.

Un momento, no tan lejano, en el que sucedían hechos como la presentación de una enmienda parlamentaria que, ante el inevitable sufragio femenino, pretendía establecer el voto de la mujer... ia partir de los 45 años!



Lo encontrarás en:

929  
CAM  
laf



Lo encontrarás en:

929  
LES  
den

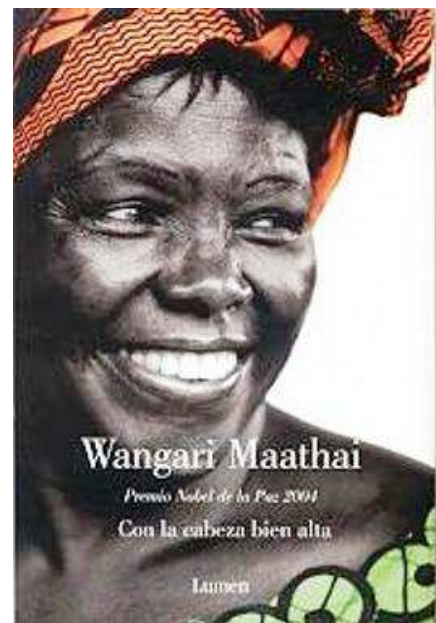
Dentro de mí: primer volumen de mi autobiografía hasta 1949 / Doris Lessing.  
— Destino, 1997

Este primer volumen de memorias es un valioso testimonio de historia social y de la educación sentimental. Su infancia en África y su llegada a Londres en 1949, en donde vivió como una joven escritora y madre soltera; sus pensamientos sobre el amor, el dinero, la política y las personas, nos revelan a una persona comprometida con ideas liberales, aunque en su obra no quiso dejar mensajes políticos.

En 2007 recibió el Premio Nobel de Literatura por su “capacidad para transmitir la épica de la experiencia femenina y narrar la división de la civilización con escepticismo, pasión y fuerza visionaria”

Con la cabeza bien alta / Wangari Maathai. — Lumen, 2007

Vida de una mujer keniana que lleva más de 30 años plantando árboles en África y promoviendo su reforestación. Vida de la Ministra de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Kenia, Premio Nobel de la Paz en 2004, fundadora del Movimiento Cinturón Verde, que a partir de la plantación de árboles (más de 30 millones) pretende promover la conservación de la biodiversidad, y los derechos de las mujeres, la lucha contra el hambre y la seguridad alimentaria, o la protección del patrimonio cultural. . En 2009, el secretario general de Naciones Unidas la nombró Mensajera de la Paz de esta institución. El 25 de septiembre de 2011, la admirable “mujer-árbol” muere en Kenia, víctima de un cáncer. Maathai tuvo una visión positiva y esperanzadora del futuro de África y ha ofrecido soluciones donde antes no había ninguna, demostrando así que una persona puede cambiar las cosas, aunque solo empiece plantando un árbol.



Lo encontrarás en:

929  
MAA  
con

Las mujeres que escriben son peligrosas / Stefan Bollmann.—Maeva, 2007



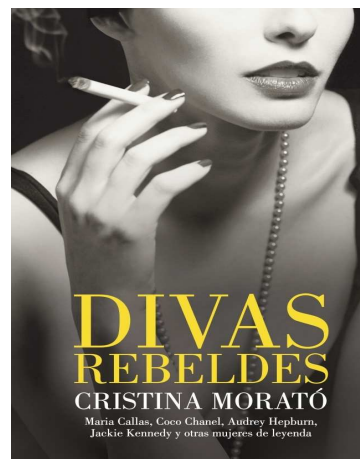
La literatura ha sido tradicionalmente un terreno reservado a los hombres y, hasta bien entrado al siglo XX, las pocas mujeres que se atrevían a tomar la pluma solían utilizar seudónimos masculinos para ocultar semejante acto de rebeldía. Sin embargo, ya en el siglo XIII algunas mujeres se atrevían a escribir en un mundo en el que sólo unas poquísimas privilegiadas tenían acceso siquiera a la lectura. Esta interesante y reveladora obra, llena de ilustraciones y fotografías, propone repasar la trayectoria de las escritoras más destacadas que ha dado la historia, como las hermanas Brönte, Jane Austen, George Sand o Virginia Woolf.

Lo encontrarás en:

929  
BOL  
muj

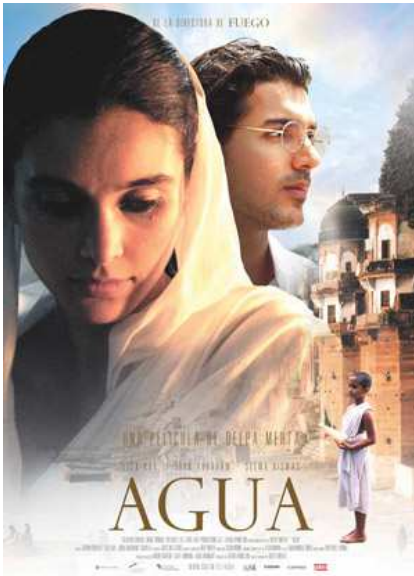
Divas rebeldes / Cristina Morató.—Plaza & Janés, 2010

Siete mujeres unidas por su lucha e inconformismo, por su personalidad y autenticidad, por su estilo inconfundible e insustituible: por su divismo y rebeldía. Los nombres de María Callas, Coco Chanel, Wallis Simpson, Eva Perón, Barbara Hutton, Audrey Hepburn y Jackie Kennedy ocuparon durante décadas las páginas de las revistas. Gracias a su talento, belleza y personalidad se convirtieron en auténticos mitos del siglo XX. Famosas, ricas y atractivas, parecían perfectas a los ojos del mundo. Pero en realidad estas rutilantes divas fueron personas solitarias, acomplejadas con su físico y celosas de su intimidad, que detestaban ser tratadas como estrellas. Estas siete mujeres de leyenda comparten dolorosas heridas que nunca llegaron a cicatrizar: la falta de cariño o el abandono de sus padres, las secuelas de la guerra, el dolor por la pérdida de sus hijos o los traumáticos divorcios. En este libro el lector descubre las luces y las sombras de unas mujeres rebeldes e inconformistas, que siguen cautivándonos porque demuestran que los cuentos de hadas existen. Aunque no siempre tengan un final feliz.



Lo encontrarás en:

929  
MOR  
div



Lo encontrarás en:

791\*1  
AGU

## Agua / Deepa Mehta.

2006: Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa

2006: National Board of Review: Premio a la libertad de expresión

La historia transcurre en 1938, en la India colonial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Se celebra una boda que bien podría ser un entierro: casan a Chuyia (Sarala), una niña de 8 años, con un moribundo que fallece esa misma noche. Última película de la famosa trilogía de Mehta, compuesta por "Fuego" (1996) y "Tierra" (1998). (FILMAFFINITY)

## Buda explotó por vergüenza / Hana Makhmalbaf

2007: San Sebastián: Premio Especial del Jurado "por ser el primer largometraje de una directora muy joven que ha impresionado al jurado por la exquisita fotografía y por la extraordinaria niña NIKBAKHT NORUZ. Es el prometedor estreno de una directora que esperamos siga creando obras importantes en adelante."

Bajo la estatua del Buda que destruyeron los talibanes, aún viven miles de familias. Baktay, una niña afgana de seis años, es incitada a ir a la escuela por el hijo de sus vecinos que lee los alfabetos frente a su cueva (FILMAFFINITY)



Lo encontrarás en:

791\*1  
BUD



Lo encontrarás en:

791\*1  
TOM

## Tomates verdes fritos / Jon Avnet. — 791\*1 TOM

1991: 2 nominaciones al Oscar: Mejor actriz de reparto (Jessica Tandy), guión adaptado

1991: 3 nominaciones al Globo de Oro, incluyendo Película comedia o musical

1992: 2 nominaciones BAFTA: Mejor actriz (Jessica Tandy) y actriz sec. (Kathy Bates)

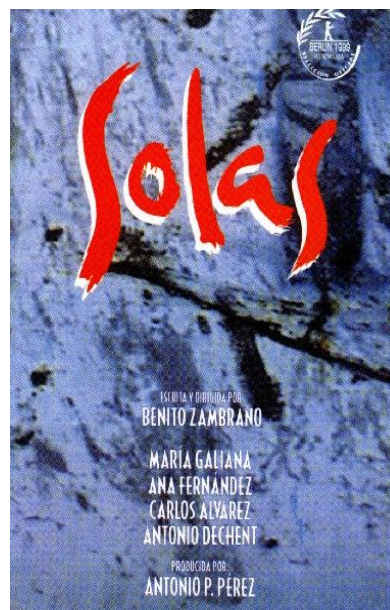
Evelyn (Kathy Bates), una mujer madura que vive frustrada por su gordura y por la insensibilidad y simpleza de su marido, conoce casualmente en un asilo a Ninny (Jessica Tandy), una anciana que le va contando poco a poco una dramática historia ocurrida en un pequeño pueblo de Alabama. El relato se hace cada vez más fascinante: gira en torno a la gran amistad entre dos mujeres (Mary Stuart Masterson y Mary-Louise Parker) y al misterioso asesinato del marido de una de ellas. Adaptación de una novela de Fannie Flagg. (FILMAFFINITY)

## Solas / Benito Zambrano

1999: Festival de Berlín: Premio del Público

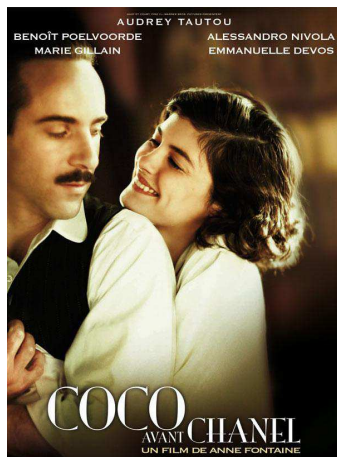
5 Goyas: incluyendo mejor dirección novel y guión original. 11 nominaciones

María (Ana Fernández) malvive en un oscuro apartamento de un barrio miserable, trabaja eventualmente como chica de la limpieza y, casi con cuarenta años, descubre que está embarazada de un hombre que no la ama. Su soledad es tan grande que sólo encuentra consuelo en la bebida. Su madre (María Galiana), que ha consumido su vida al lado de un hombre violento e intolerante, no tiene ni siquiera el consuelo de tenerla cerca. Con motivo del ingreso de su marido en un hospital, la madre visita a María en su apartamento y conoce a un vecino viudo (Carlos Álvarez) que vive con su perro. La relación que se establece entre estos tres náufragos alivia sus soledades y deja una puerta abierta a la esperanza. (FILMAFFINITY)



Lo encontrarás en:

791\*1  
SOL



## Coco, de la rebeldía a la leyenda de Chanel / Anne Fontaine

2009: Nominada al Oscar: Mejor vestuario; 4 nominaciones Premios BAFTA, incluyendo mejor actriz (Tautou) y vestuario; Premios del cine europeo: 3 nominaciones, incluyendo música, premio a la excelencia; Nominada a Critics' Choice Awards: Mejor película de habla no inglesa; Premios César, Mejor vestuario, 6 nominaciones.

Se centra en los años de aprendizaje de la gran diseñadora de moda y muestra cómo una joven de familia muy modesta, autodidacta pero dotada de una personalidad excepcional, llega a ser un símbolo de éxito y libertad, creando la imagen de la mujer moderna. (FILMAFFINITY)

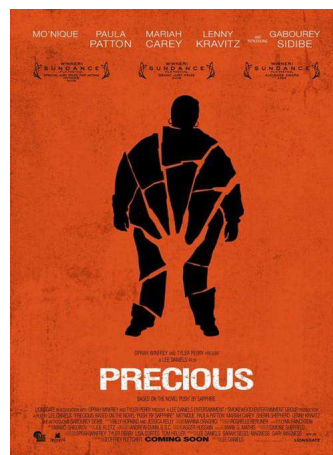
Lo encontrarás en:

791\*1  
COC

## Precious / Lee Daniels

2009: 2 Oscars, Mejor guión adaptado, actriz de reparto (Monique); Globo de Oro: Mejor actriz secundaria (Monique); Premios BAFTA: Mejor actriz sec. (Monique); Festival de Sundance: Gran Premio del Jurado, Premio del Público; 5 Premios Independent Spirit: incluyendo mejor película, director y actriz (Sidibe); Festival de Toronto: Mejor película (Premio del Público)

Clareece 'Precious' Jones (Gabourey Sidibe) es una adolescente negra y obesa de Harlem cuya madre la maltrata constantemente. No sabe leer ni escribir y, cuando se descubre que está embarazada, es expulsada de la escuela. A pesar de todo, la directora del centro la inscribe en una escuela alternativa para que intente encauzar su vida. Su nueva profesora (Paula Patton) es la primera persona que confía en Precious y la trata con respeto. (FILMAFFINITY)



Lo encontrarás en:

791\*1  
PRE

**¿Sabías que** el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) es una fecha que celebran grupos femeninos en todo el mundo. Esa fecha se conmemora también en las Naciones Unidas y es fiesta nacional en muchos países. Cuando las mujeres de todos los continentes, a menudo separadas por fronteras nacionales y diferencias étnicas, lingüísticas, culturales, económicas y políticas, se unen para celebrar su día, pueden contemplar una tradición de no menos de noventa años de lucha en pro de la igualdad, la justicia, la paz y el desarrollo.

El Día Internacional de la Mujer se refiere a las mujeres corrientes como artífices de la historia y hunde sus raíces en la lucha plurisecular de la mujer por participar en la sociedad en pie de igualdad con el hombre. En la antigua Grecia, Lisístrata empezó una huelga sexual contra los hombres para poner fin a la guerra; en la Revolución Francesa, las parisenses que pedían "libertad, igualdad y fraternidad" marcharon hacia Versalles para exigir el sufragio femenino.

La idea de un día internacional de la mujer surgió al final del siglo XIX, que fue, en el mundo industrializado, un período de expansión y turbulencia, crecimiento fulgurante de la población e ideologías radicales.

### Cronología

1909: De conformidad con una declaración del Partido Socialista de los Estados Unidos de América el día 28 de febrero se celebró en todos los Estados Unidos el primer Día Nacional de la Mujer, que éstas siguieron celebrando el último domingo de febrero hasta 1913.

1910: La Internacional Socialista, reunida en Copenhague, proclamó el Día de la Mujer, de carácter internacional como homenaje al movimiento en favor de los derechos de la mujer y para ayudar a conseguir el sufragio femenino universal. La propuesta fue aprobada unánimemente por la conferencia de más de 100 mujeres procedentes de 17 países, entre ellas las tres primeras mujeres elegidas para el parlamento finés. No se estableció una fecha fija para la celebración.

1911: Como consecuencia de la decisión adoptada en Copenhague el año anterior, el Día Internacional de la Mujer se celebró por primera vez (el 19 de marzo) en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza, con mítines a los que asistieron más de 1 millón de mujeres y hombres. Además del derecho de voto y de ocupar cargos públicos, exigieron el derecho al trabajo, a la formación profesional y a la no discriminación laboral.

Menos de una semana después, el 25 de marzo, más de 140 jóvenes trabajadoras, la mayoría inmigrantes italianas y judías, murieron en el trágico incendio de la fábrica Triangle en la ciudad de Nueva York. Este suceso tuvo grandes repercusiones en la legislación laboral de los Estados Unidos, y en las celebraciones posteriores del Día Internacional de la Mujer se hizo referencia a las condiciones laborales que condujeron al desastre.



1913 a 1914: En el marco de los movimientos en pro de la paz que surgieron en vísperas de la primera guerra mundial, las mujeres rusas celebraron su primer Día Internacional de la Mujer el último domingo de febrero de 1913. En el resto de Europa, las mujeres celebraron mítines en torno al 8 de marzo del año siguiente para protestar por la guerra o para solidarizarse con las demás mujeres.

1917: Como reacción ante los 2 millones de soldados rusos muertos en la guerra, las mujeres rusas escogieron de nuevo el último domingo de febrero para declararse en huelga en demanda de "pan y paz". Los dirigentes políticos criticaron la oportunidad de la huelga, pero las mujeres la hicieron de todos modos. El resto es historia: cuatro días después el Zar se vio obligado a abdicar y el gobierno provisional concedió a las mujeres el derecho de voto. Ese histórico domingo fue el 23 de febrero, según el calendario juliano utilizado entonces en Rusia, o el 8 de marzo, según el calendario gregoriano utilizado en otros países.

Desde esos primeros años, el Día Internacional de la Mujer ha adquirido una nueva dimensión mundial para las mujeres de los países desarrollados y en desarrollo. El creciente movimiento internacional de la mujer, reforzado por las Naciones Unidas mediante cuatro conferencias mundiales sobre la mujer, ha contribuido a que la conmemoración sea un punto de convergencia de las actividades coordinadas en favor de los derechos de la mujer y su participación en la vida política y económica. El Día Internacional de la Mujer es cada vez más una ocasión para reflexionar sobre los avances conseguidos, exigir cambios y celebrar los actos de valor y decisión de mujeres comunes que han desempeñado una función extraordinaria en la historia de los derechos de la mujer.

<http://www.unwomen.org/es/>

Algunos enlaces que pueden resultarte interesantes:

[ONU Mujeres](http://www.unwomen.org/es/)

[www.unwomen.org/es/](http://www.unwomen.org/es/)

[Instituto de la Mujer y para la igualdad de oportunidades](http://www.inmujer.gob.es/)

[www.inmujer.gob.es/](http://www.inmujer.gob.es/)

[Instituto de la Mujer de la Región de Murcia](http://www.carm.es/chac/deportemujer/contacto.html)

[www.carm.es/chac/deportemujer/contacto.html](http://www.carm.es/chac/deportemujer/contacto.html)

[Ayuntamiento de Murcia. Servicios Sociales. Sector Mujer](http://www.murcia.es/ServiciosSociales/info_secciones.asp?seccion=4#)

[http://www.murcia.es/ServiciosSociales/info\\_secciones.asp?seccion=4#](http://www.murcia.es/ServiciosSociales/info_secciones.asp?seccion=4#)

[Centros de la Mujer del Municipio de Murcia](http://www.murcia.es/centrosdelamujer/)

[www.murcia.es/centrosdelamujer/](http://www.murcia.es/centrosdelamujer/)

[Murcia en igualdad](http://www.murcia.es/web/portal/murcia-en-igualdad)

<http://www.murcia.es/web/portal/murcia-en-igualdad>

[Coordinadora Feminista. Federación Estatal de Organizaciones Feministas](http://www.feministas.org)

[www.feministas.org](http://www.feministas.org)