



LA BIBLIOTECA DE EL RAAL TE DESEA UN FELIZ DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

8 de marzo de 2.015

¿Sabías que en el municipio de Murcia las mujeres con estudios superiores superan a los hombres?.

¿Sabías que en El Raal esta proporción se repite?

¿Sabías que durante el año pasado el número mujeres que visitaron la Biblioteca fue superior al de hombres?.

¿Y sabías que, desgraciadamente, a nivel local, provincial, nacional, internacional y mundial otras cifras como paro, malos tratos, muertes por violencia, salarios bajos, etc... son también más elevadas que las de ellos?.

Por eso ya seas estudiante, ejecutiva, parada, precaria, peluquera, profesora, jubilada, camarera, abogada... que no te cuenten cuentos y **SIGUE VINIENDO A LA BIBLIOTECA** a leerlos por ti misma.



Dina Goldstein. Princesas caídas. Blancanieves

A continuación te hacemos propuestas concretas para tener en cuenta que te están esperando en las estanterías de la Biblioteca.



Mujeres y hombres : la formación del pensamiento igualitario / coordinación por María Ángeles Durán. — Castalia, 1993

El cuerpo principal del movimiento igualitario lo constituyen las gentes de a pie. Quienes sólo ocasionalmente discuten de estos temas, y que nunca o raras veces asisten a un acto público en defensa de la igualdad de derecho. Que no leen prensa feminista, ni han ido en su vida a una manifestación. Que sienten un leve sentimiento de vergüenza ante los gritos, las pancartas, los ramos de perejil y las expresiones más descarnadas de indiferenciación. Pero que dan cada día un pequeño paso en el camino de la igualdad. Que buscan para la segunda generación (las hijas) una libertad y un conocimiento que ellas no tuvieron. Que se apartan de la generación anterior (las madres) en los modelos de dependencia que no quieren para sí mismas. (De la Introducción de María-Ángeles Durán)

Lo encontrarás en:

141
MUJ

Rescatando a Sara / Javier Ángel Preciado. — Temas de hoy, 2010

Javier Preciado narra en primera persona el que tal vez sea su reportaje más comprometido; el rescate de Sara. Con tan solo ocho años, Sara es arrancada de los brazos de su madre, Leticia, y de su casa en pleno corazón de la sierra de Madrid, y llevada con engaños hasta Basora, la ciudad iraquí que vive en esos momentos uno de los capítulos más cruentos de su historia. El secuestrador no es otro que su propio padre.

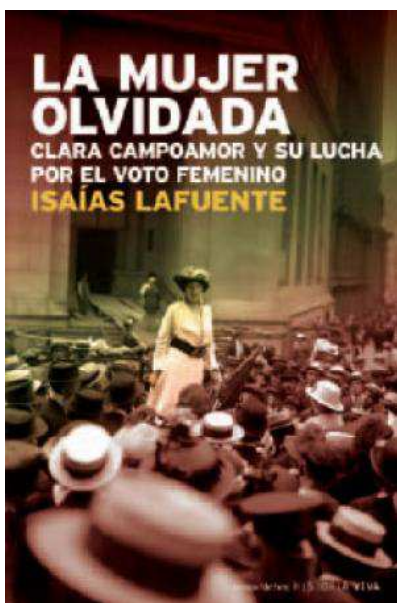
En principio se trataba tan solo de averiguar dónde estaba Sara y devolverla a su país. Javier no esperaba encontrarse con la angustia de una niña cuya mirada tuvo que soportar gritos, muertes, llantos y bombas en un mundo extraño y desconocido. Esto provocó que el reportero hiciera suya la angustia tanto de una madre desesperada como la de una niña abandonada en el infierno.

A partir de ese momento, empieza una carrera sin aliento para Leticia y Javier: reuniones con el Gobierno y la oposición españoles, pactos con mafias terroristas iraquíes, contactos con visionarios, con princezas kuwaitíes, con mercenarios sin escrúpulos. Todo para llegar hasta Sara, que desconocía que su madre y un periodista eran detenidos en el aeropuerto de Damasco, tiroteados en las carreteras iraquíes, custodiados en una cuartel del ejército o escoltados por los geos en Bagdad.



Lo encontrarás en:

929
MOR
pre



La mujer olvidada: Clara Campoamor y su lucha por el voto femenino / Isaías Lafuente. — Temas de hoy, 2006.

Con motivo de los 75 años del debate parlamentario y posterior aprobación del derecho al voto de las mujeres en España, Isaías Lafuente escribió sobre Clara Campoamor, una abogada a quien llama “la mujer olvidada”. Fue en las Cortes republicanas entre septiembre y diciembre de 1931. En las encrespadas disputas que tuvieron lugar entonces, una mujer adquirió una excepcional relevancia como tenaz defensora de la igualdad femenina, frente a la desconfianza mordaz (bromas machistas incluidas) del resto de la Cámara, abrumadoramente masculina, e incluso frente a la incomprensión de sus correligionarios del Partido Radical.

Lafuente, que se ha limitado a reivindicar el papel de una gran mujer en un momento decisivo de nuestra historia.

Un momento, no tan lejano, en el que sucedían hechos como la presentación de una enmienda parlamentaria que, ante el inevitable sufragio femenino, pretendía establecer el voto de la mujer... ¡a partir de los 45 años!

Lo encontrarás en:

929
CAM
laf

La madre Teresa: mi vida con los más pobres / Navin Chawla.
— Espasa Calpe, 1996.

Esta biografía incluye muchas cartas y las fotografías raras que proporcionan un retrato gráfico y de movimiento de la monja albanesa, cuya obra entre los más pobres de los pobres en Calcuta le valió elogios de todo el mundo, junto con el Premio Nobel de Paz. La orden fundada por la Madre Teresa, los Misioneros de Caridad, ahora maneja 456 centros en más de 100 países, alimentando medio millón de familias cada año. El libro nos proporciona una descripción completa de la devoción de esta mujer



Lo encontrarás en:

929
MOR
pre



Las mujeres que escriben son peligrosas / Stefan Bollmann.—Maeva, 2007

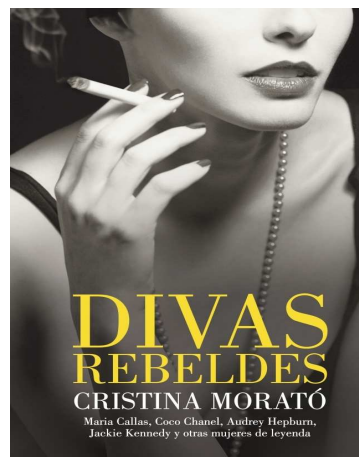
La literatura ha sido tradicionalmente un terreno reservado a los hombres y, hasta bien entrado al siglo XX, las pocas mujeres que se atrevían a tomar la pluma solían utilizar seudónimos masculinos para ocultar semejante acto de rebeldía. Sin embargo, ya en el siglo XIII algunas mujeres se atrevían a escribir en un mundo en el que sólo unas poquísimas privilegiadas tenían acceso siquiera a la lectura. Esta interesante y reveladora obra, llena de ilustraciones y fotografías, propone repasar la trayectoria de las escritoras más destacadas que ha dado la historia, como las hermanas Brönte, Jane Austen, George Sand o Virginia Woolf.

Lo encontrarás en:

929
BOL
muj

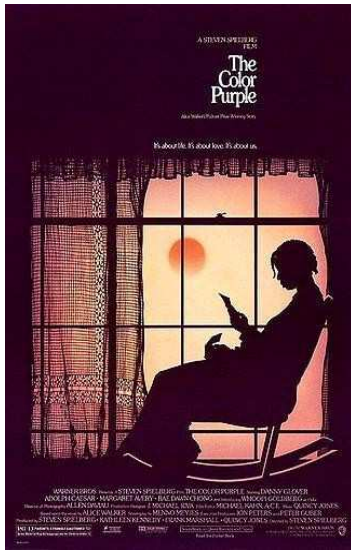
Divas rebeldes / Cristina Morató.—Plaza & Janés, 2010

Siete mujeres unidas por su lucha e inconformismo, por su personalidad y autenticidad, por su estilo inconfundible e insustituible: por su divismo y rebeldía. Los nombres de María Callas, Coco Chanel, Wallis Simpson, Eva Perón, Barbara Hutton, Audrey Hepburn y Jackie Kennedy ocuparon durante décadas las páginas de las revistas. Gracias a su talento, belleza y personalidad se convirtieron en auténticos mitos del siglo XX. Famosas, ricas y atractivas, parecían perfectas a los ojos del mundo. Pero en realidad estas rutilantes divas fueron personas solitarias, acomplejadas con su físico y celosas de su intimidad, que detestaban ser tratadas como estrellas. Estas siete mujeres de leyenda comparten dolorosas heridas que nunca llegaron a cicatrizar: la falta de cariño o el abandono de sus padres, las secuelas de la guerra, el dolor por la pérdida de sus hijos o los traumáticos divorcios. En este libro el lector descubre las luces y las sombras de unas mujeres rebeldes e inconformistas, que siguen cautivándonos porque demuestran que los cuentos de hadas existen. Aunque no siempre tengan un final feliz.



Lo encontrarás en:

929
MOR
div



El color púrpura / Steven Spielberg

1986: Nominada al BAFTA: Mejor guión.
 1985: 11 nominaciones al Oscar, incluyendo Película, Guión adaptado y Actriz (Goldberg).
 1985: Globo de Oro: Actriz. Nominada a Drama, Director, Música y Secundaria (Winfrey).
 1985: 2 premios National Board of Review: Película, Actriz.

Principios del siglo XX. Narra la historia de Celie, una adolescente negra de catorce años que está embarazada de su propio padre, un hombre despótico y cruel. A partir de entonces su vida estará llena de dolor y humillaciones. (FILMAFFINITY)

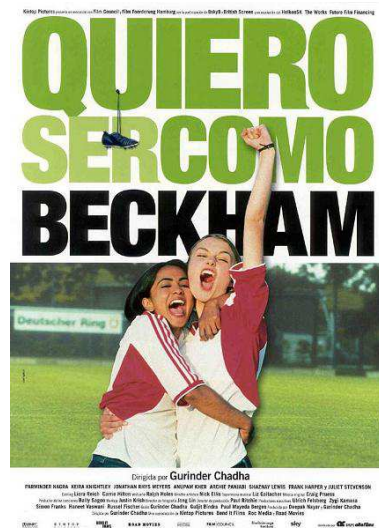
Lo encontrarás en:

791*1
COL

Quiero ser como Beckham / Gurinder Chadha

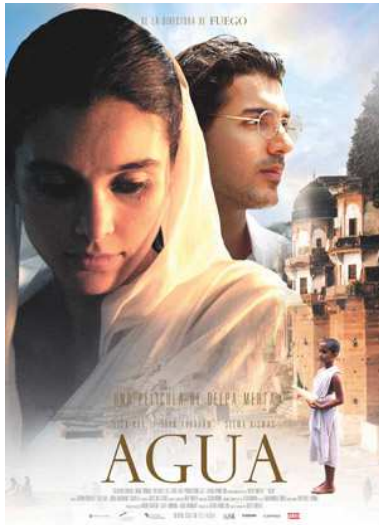
2002 Nominada Premios BAFTA: Mejor film británico

Los padres de Jess (Parminder Nagra) quieren que sea una convencional chica india, pero ella sólo quiere jugar al fútbol como David Beckham, la estrella del Manchester United. Un día, Jules (Keira Knightley), una chica de su edad, la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Sus padres no entienden por qué juega al fútbol en vez de estudiar Derecho y aprender a cocinar, por qué no intenta parecerse a Pinky (Panjabi), su hermana mayor, que está prometida con el hombre adecuado. Además, a Jules y a Jess les gusta el mismo chico, su entrenador Joe (Meyers). (FILMAFFINITY)



Lo encontrarás en:

791*0
QUI



Agua / Deepa Mehta.

2006: Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa

2006: National Board of Review: Premio a la libertad de expresión

La historia transcurre en 1938, en la India colonial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Se celebra una boda que bien podría ser un entierro: casan a Chuyia (Sarala), una niña de 8 años, con un moribundo que fallece esa misma noche. Última película de la famosa trilogía de Mehta, compuesta por "Fuego" (1996) y "Tierra" (1998). (FILMAFFINITY)

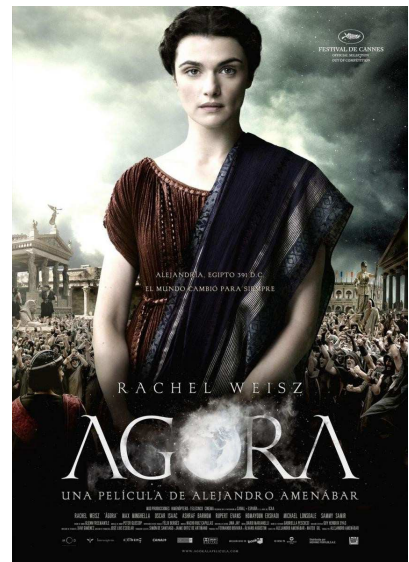
Lo encontrarás en:

791*1
AGU

Ágora / Alejandro Amenabar

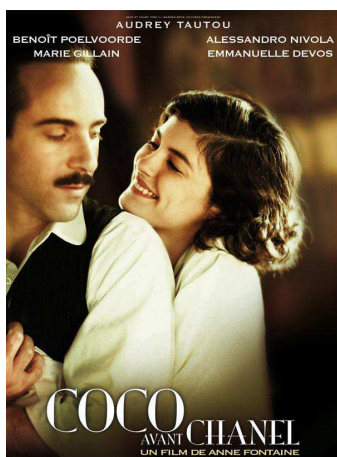
2009: 7 Premios Goya, incluyendo mejor guión original y fotografía. 13 nominaciones

En el siglo IV, Egipto era una provincia del Imperio Romano. La ciudad más importante, Alejandría, se había convertido en el último baluarte de la cultura frente a un mundo en crisis, dominado por la confusión y la violencia. En el año 391, hordas de fanáticos se ensañaron con la legendaria biblioteca de Alejandría. Atrapada tras sus muros, la brillante astrónoma Hypatia (Rachel Weisz), filósofa y atea, lucha por salvar la sabiduría del mundo antiguo, sin percibir que su joven esclavo Davo se debate entre el amor que le profesa en secreto y la libertad que podría alcanzar uniéndose al imparable ascenso del Cristianismo. (FILMAFFINITY)



Lo encontrarás en:

791*4
AGO



Lo encontrarás en:

791*1
COC

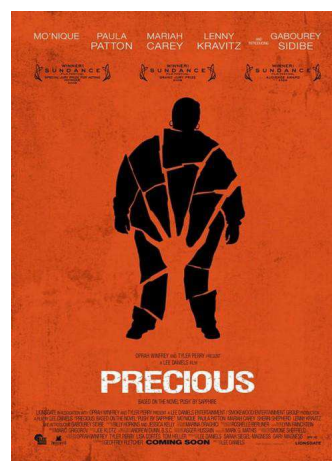
Coco, de la rebeldía a la leyenda de Chanel / Anne Fontaine

2009: Nominada al Oscar: Mejor vestuario; 4 nominaciones Premios BAFTA, incluyendo mejor actriz (Tautou) y vestuario; Premios del cine europeo: 3 nominaciones, incluyendo música, premio a la excelencia; Nominada a Critics' Choice Awards: Mejor película de habla no inglesa; Premios César, Mejor vestuario, 6 nominaciones. Se centra en los años de aprendizaje de la gran diseñadora de moda y muestra cómo una joven de familia muy modesta, autodidacta pero dotada de una personalidad excepcional, llega a ser un símbolo de éxito y libertad, creando la imagen de la mujer moderna. (FILMAFFINITY)

Precious / Lee Daniels

2009: 2 Oscars, Mejor guión adaptado, actriz de reparto (Monique); Globo de Oro: Mejor actriz secundaria (Monique); Premios BAFTA: Mejor actriz sec. (Monique); Festival de Sundance: Gran Premio del Jurado, Premio del Público; 5 Premios Independent Spirit: incluyendo mejor película, director y actriz (Sidibe); Festival de Toronto: Mejor película (Premio del Público)

Clareece 'Precious' Jones (Gabourey Sidibe) es una adolescente negra y obesa de Harlem cuya madre la maltrata constantemente. No sabe leer ni escribir y, cuando se descubre que está embarazada, es expulsada de la escuela. A pesar de todo, la directora del centro la inscribe en una escuela alternativa para que intente encauzar su vida. Su nueva profesora (Paula Patton) es la primera persona que confía en Precious y la trata con respeto. (FILMAFFINITY)



Lo encontrarás en:

791*1
PRE

¿Sabías que el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) es una fecha que celebran grupos femeninos en todo el mundo. Esa fecha se conmemora también en las Naciones Unidas y es fiesta nacional en muchos países. Cuando las mujeres de todos los continentes, a menudo separadas por fronteras nacionales y diferencias étnicas, lingüísticas, culturales, económicas y políticas, se unen para celebrar su día, pueden contemplar una tradición de no menos de noventa años de lucha en pro de la igualdad, la justicia, la paz y el desarrollo.

El Día Internacional de la Mujer se refiere a las mujeres corrientes como artífices de la historia y hunde sus raíces en la lucha plurisecular de la mujer por participar en la sociedad en pie de igualdad con el hombre. En la antigua Grecia, Lisístrata empezó una huelga sexual contra los hombres para poner fin a la guerra; en la Revolución Francesa, las parisenses que pedían "libertad, igualdad y fraternidad" marcharon hacia Versalles para exigir el sufragio femenino.

La idea de un día internacional de la mujer surgió al final del siglo XIX, que fue, en el mundo industrializado, un período de expansión y turbulencia, crecimiento fulgurante de la población e ideologías radicales.

Cronología

1909: De conformidad con una declaración del Partido Socialista de los Estados Unidos de América el día 28 de febrero se celebró en todos los Estados Unidos el primer Día Nacional de la Mujer, que éstas siguieron celebrando el último domingo de febrero hasta 1913.

1910: La Internacional Socialista, reunida en Copenhague, proclamó el Día de la Mujer, de carácter internacional como homenaje al movimiento en favor de los derechos de la mujer y para ayudar a conseguir el sufragio femenino universal. La propuesta fue aprobada unánimemente por la conferencia de más de 100 mujeres procedentes de 17 países, entre ellas las tres primeras mujeres elegidas para el parlamento finés. No se estableció una fecha fija para la celebración.

1911: Como consecuencia de la decisión adoptada en Copenhague el año anterior, el Día Internacional de la Mujer se celebró por primera vez (el 19 de marzo) en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza, con mítines a los que asistieron más de 1 millón de mujeres y hombres. Además del derecho de voto y de ocupar cargos públicos, exigieron el derecho al trabajo, a la formación profesional y a la no discriminación laboral.

Menos de una semana después, el 25 de marzo, más de 140 jóvenes trabajadoras, la mayoría inmigrantes italianas y judías, murieron en el trágico incendio de la fábrica Triangle en la ciudad de Nueva York. Este suceso tuvo grandes repercusiones en la legislación laboral de los Estados Unidos, y en las celebraciones posteriores del Día Internacional de la Mujer se hizo referencia a las condiciones laborales que condujeron al desastre.

1913 a 1914: En el marco de los movimientos en pro de la paz que surgieron en vísperas de la primera guerra mundial, las mujeres rusas celebraron su primer Día Internacional de la Mujer el último domingo de febrero de 1913. En el resto de Europa, las mujeres celebraron mítines en torno al 8 de marzo del año siguiente para protestar por la guerra o para solidarizarse con las demás mujeres.

1917: Como reacción ante los 2 millones de soldados rusos muertos en la guerra, las mujeres rusas escogieron de nuevo el último domingo de febrero para declararse en huelga en demanda de "pan y paz". Los dirigentes políticos criticaron la oportunidad de la huelga, pero las mujeres la hicieron de todos modos. El resto es historia: cuatro días después el Zar se vio obligado a abdicar y el gobierno provisional concedió a las mujeres el derecho de voto. Ese histórico domingo fue el 23 de febrero, según el calendario juliano utilizado entonces en Rusia, o el 8 de marzo, según el calendario gregoriano utilizado en otros países.

Desde esos primeros años, el Día Internacional de la Mujer ha adquirido una nueva dimensión mundial para las mujeres de los países desarrollados y en desarrollo. El creciente movimiento internacional de la mujer, reforzado por las Naciones Unidas mediante cuatro conferencias mundiales sobre la mujer, ha contribuido a que la conmemoración sea un punto de convergencia de las actividades coordinadas en favor de los derechos de la mujer y su participación en la vida política y económica. El Día Internacional de la Mujer es cada vez más una ocasión para reflexionar sobre los avances conseguidos, exigir cambios y celebrar los actos de valor y decisión de mujeres comunes que han desempeñado una función extraordinaria en la historia de los derechos de la mujer.

<http://www.unwomen.org/es/>

Algunos enlaces que pueden resultarte interesantes:

[ONU Mujeres](http://www.unwomen.org/es/)

www.unwomen.org/es/

[Instituto de la Mujer y para la igualdad de oportunidades](http://www.inmujer.gob.es/)

www.inmujer.gob.es/

[Instituto de la Mujer de la Región de Murcia](http://www.carm.es/chac/deportemujer/contacto.html)

www.carm.es/chac/deportemujer/contacto.html

[Ayuntamiento de Murcia. Servicios Sociales. Sector Mujer](http://www.murcia.es/ServiciosSociales/info_secciones.asp?seccion=4#)

http://www.murcia.es/ServiciosSociales/info_secciones.asp?seccion=4#

[Centros de la Mujer del Municipio de Murcia](http://www.murcia.es/centrosdelamujer/)

www.murcia.es/centrosdelamujer/

[Murcia en igualdad](http://www.murcia.es/web/portal/murcia-en-igualdad)

<http://www.murcia.es/web/portal/murcia-en-igualdad>

[Coordinadora Feminista. Federación Estatal de Organizaciones Feministas](http://www.feministas.org)

www.feministas.org