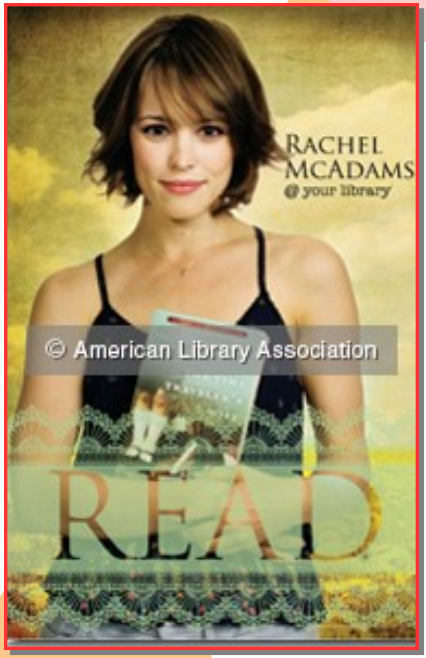
ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL MU 237-2012

BOLETÍNBRS68

Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



RACHEL MCADAMS (1978-)
READ = LEE
LA MUJER DEL VIAJERO EN EL TIEMPO

Rachel McAdams co-starred with Eric Bana as Clare Abshire in *The Time Traveler's Wife*, based on the nationally bestselling book. She is also well known for her roles in *Mean Girls, The Notebook*, *Wedding Crashers*, and *Sherlock Holmes*. A native of St. Thomas, Ontario, Canada, Ms. McAdams received a B.F.A. with honors in theater from York University in Toronto.

SÍGUENOS
Biblioteca Río Segura

facebook twitter

ACCEDE al boletín desde el móvil o la tableta

RMBM

Pregunte: las Bibliotecas Responden

Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

TODOS LOS LUNES DE 17.00 A 19.00 HORAS ESTAMOS DE GUARDIA

El sistema ***Pregunte, las bibliotecas responden*** tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 68 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

+INFO
www
rmbm.org

Selección y clasificación: M.ª Rita Funes Pérez & Mariola Nadal Berruezo.

Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

Nuevos documentos procesados a 31 de diciembre de 2014

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

Esquema básico de la Clasificación Decimal Universal, CDU

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Polígrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente Indio. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio. Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamientos. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.

Biblioteca, documentos incorporados.

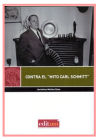
0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

06 Organizaciones y otros tipos de cooperación. Asociaciones. Congresos. Exposiciones. Museos.

1] La masonería en Albacete a finales del siglo XIX / José Antonio Ayala ..... 06 AYA mas

1 Filosofía. Psicología.

2] El legado de Rosusseau : 1712-2012 / editores, José López Hernández y Antonio Campillo Meseguer ..... 1 LEG



3] Contra el "mito Carl Schmitt" / Jerónimo Molina Cano ..... 1 MOL con

11 Metafísica.

4] Filosofía natural / Paul Feyerabend ..... 11 FEY fil

15 Psicología.

5] Re-ser : no hay una noche sin un nuevo amanecer : un viaje a seis historias reales de supervivencia y superación cuando se había perdido la esperanza / Santi López Villa ..... 15 LOP res

6] Piensa, es gratis : 84 ideas prácticas para potenciar el talento / Joaquín Lorente ..... 15 LOR pie

7] Las matemáticas en las primeras edades escolares / José Chamoso, Sergio González Ortega, Rosa Mª Hernández Pérez, Patricia Martín Huerta ..... 15 MAT

8] El amor : la gran oportunidad , tú puedes conseguir un amor duradero / Enrique Rojas ..... 15 ROJ amo

2 Religión. Teología.

27 Cristianismo. Iglesias cristianas.

9] Dedícate a la lectura / Jesús Bravo Bravo .....27 BRA ded

10] La imitación de Cristo / Tomás Hemerkem de Kempis .....27 KEM imi

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio. Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

32 Política.

11] Derecho, historia, razón : a propósito de un homenaje a Floridablanca / José Luís Villacañas Berlanga .....32 VIL der

323 Política interior.

12] El nuevo imperio ruso : historia y civilización / Sergio Fernández Riquelme .....323 FER nue

327 Relaciones internacionales. Política exterior.

13] Aspectos de la política exterior de España en la época de Floridablanca / Juan Hernández Franco .....327 HER asp

329 Partidos y movimientos políticos.

14] El PSOE y la monarquía : de la posguerra a la transición / Luís Carlos Hernando Noguera .....329 HER pso

338 Situación económica. Política económica.

15] Marco normativo de las políticas sociolaborales : la protección jurídico-social de los colectivos especialmente vulnerables / Alejandra Selma Penalva .....338 SEL mar

34 Derecho. Jurisprudencia.

16] Ante la silla eléctrica : la verdadera historia de Sacco y Vanzetti / John Dos Passos .....34 DOS ant

351 Administración pública. Legislación administrativa.

RECUERDA, las SIGNATURAS sirven para saber en qué lugar de la biblioteca están colocados los libros, discos, etc.

17] Derecho de la circulación / José María Mainar Ene .....351 MAI der

364 Problemas sociales.

18] La empresa creativa : metodologías para el desarrollo de la innovación en las organizaciones / Franc Ponti .....364 PON emp

37 Educación. Enseñanza. Formación.

19] Baby Da Vinci : de la cabeza a los pies, ojos, orejas, manos y pies .....37 BAB

20] ¿Dónde está el niño que yo fui? : poemas para leer en la escuela / edición de Pedro C. Cerrillo Torremocha .....37 DON

21] El valor de educar / Fernando Savater .....37 SAV val

39 Etnografía. Costumbres.

22] ¡Adivina, adivino! / Mati Morata Sánchez .....39 MOR adi

23] Perspectivas antropológicas : herramientas para el análisis de las sociedades europeas / Klaus Schriewer & Salvador Cayuela Sánchez (eds.) .....39 PER

24] Siempre Gila : su mejor show, un hombre llamado Gila .....39 SIE

5. Matemáticas. Ciencias naturales.

51 Matemáticas.

25] Introducción a la estadística económica y empresarial / Joaquín Aranda Gallego, Juan Gómez García, Úrsula Faura Martínez .....51 ARA int

53 Física.

26] Fisiquotidianía : la física de la vida cotidiana / Cayetano Gutiérrez Pérez .....53 GUT fis

546 Química inorgánica.

27] El plomo como problema de salud pública / José María Ordóñez Iriarte .....546 ORD plo

573 Biología.

28] Life : criaturas de lo profundo / productor, Martha Holmes .....573 LIF

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

61 Medicina.

29] La trilogía médica : arte, ciencia y tecnología / Rafael Pacheco Guevara .....61 PAC tri

614 Sanidad pública. Protección contra accidentes.

30] La historia de la integración de la enfermería en la universidad española : un estudio jurídico-educativo / María del Rosario Giménez Andreu, Juana María Hernández Conesa y Juan Vicente Beneit Montesinos .....614 GIM his

615 Farmacología. Terapéutica. Toxicología.

31] Aproximación a la farmacia en la Armada / Manuel Piné .....615 PIN apr

616 Patología. Medicina clínica.

32] Terapia cognitiva de los trastornos de personalidad / Aaron Beck .....616 BEC ter

33] Ablación termal percutánea mediante microondas de lesiones pulmonares / Daniel José Carbonell Ruiz .....616 CAR abl

34] Erge, dispepsia y trastornos funcionales esofágicos y gastroduodenales / José Manuel Castillo Espinosa, Mari Carmen Martínez

35] Bonill y Cristina Martínez Pascual .....616 CAS erg

36] Anestesia en neuroradiología / María Espinosa Aguilar y Natalia Clave Claver .....616 ESP ane

RECUERDA, las SIGNATURAS sirven para saber en qué lugar de la biblioteca están colocados los libros, discos, etc.

37] Antigregantes plaquetarios / María Espinosa Aguilar, Natalia Clavel Claver .....616 ESP ant

38] Todo lo que tienes que saber sobre la enfermedad de Crohn y la colitis ulcerosa : información a pacientes / Cristina Martínez Pascual, María del Carmen Martínez Bonill, José Manuel Castillo Espinosa .....616 MAR tod

628 Ingeniería y técnica sanitaria. Agua. Iluminación.

39] Manuales del pequeño comercio : guía de la luz / Eduardo Mas .628 MAS man

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

75 Pintura.

40] Tino Grandío (1924-1977) / Luís María Caruncho .....75 CAR tin

78*0 Cantautores. Música de tradiciones populares.

41] Grandes éxitos / Juan Carlos Bagliatto .....78*0 BAG gra

78*1 *Blues* y *jazz.*

42] Isla / Portico Quartet.....78*1 POR isl

78*2 Música pop. *Rock.*

43] Late night final / Richard Hawley .....78*2 HAW lat

44] Ropa interior / Jesús Cutillas y G.R.U.P.O. .....78*2 JES rop

45] Adivina / Pesadilla Electrónica .....78*2 PES adi

78*3 Música clásica.

46] Conciertos de Brandenburgo / Johann Sebastian Bach .....78*3 BAC con

47] Oratorio de Navidad [Vídeo] / Johann Sebastian Bach .....78*3 BAC ora

48] Tocatas y fugas ; Variaciones Golberg / Johann Sebastian Bach ..78*3 BAC toc

49] Sinfonía n ° 1 en do mayor, op. 21 / Ludwig van Beethoven .....78*3 BEE sin

50] Sinfonía n.° 7, 8 y 9 [Vídeo] / Ludwig van Beethoven .....78*3 BEE sin

51] The piano concertos / Ludwig van Beethoven .....78*3 BEE pia

52] Piano concerto n.° 2 / Johannes Brahms .....78*3 BRA pia

53] Favourites piano works / Frederyck Chopin .....78*3 CHO fav

54] Concierto de año Nuevo en Viena / Strauss .....78*3 CON

55] Goyescas / Enrique Granados .....78*3 GRA goy

56] Música para los reales fuegos artificiales / Georg Friedrich Haendel .....78*3 HAE mus

57] Jacqueline du Pré / produced by Allegro Films .....78*3 JAC

58] Hungarian Rhapsodies / Franz Liszt .....78*3 LIS hun

59] Symphony n.° 4 / Gustav Mahler .....78*3 MAH sym

60] Piano concerto n.° 2 / Sergey Rachmaninoff .....78*3 RAC pia

61] Las cuatro estaciones / Antonio Vivaldi .....78*3 VIV cua

78*4 Nuevos lenguajes musicales.

62] Divine operating system / Supreme Beings of Leisure .....78*4 SUP div

791*0 Cine · Comedia. Cine mudo. Musicales.

63] El Havre / dirigida por Aki Kaurismäki .....791*0 HAV

64] 9 meses / dirigida por Miguel Perelló .....791*0 NUE

65] Los ojos amarillos de los cocodrilos / dirigida por Cécile Telerman .....791*0 OJO

791*1 Cine · Drama.

66] Colección Grandes clásicos : Contrabando ; Contraespionaje ; Corazones rotos .....791*1 COL

67] Colección Grandes clásicos : El americano ; El asalto de Phanton Hill ; Vida sin freno .....791*1 COL

RECUERDA, las SIGNATURAS sirven para saber en qué lugar de la biblioteca están colocados los libros, discos, etc.

68] Colección Grandes clásicos : El amor llamó dos veces ; Vaya, me equivoqué de número ; Yo soy la ley .....791*1 COL

69] Colección Grandes clásicos : El bebé y el acorazado ; El capitán

70] Blood ; Vaya par de soldados .....791*1 COL

71] Colección Grandes clásicos : Emboscada en Paso Apache ; Cita en París ; Dama por una noche .....791*1 COL

72] Colección Grandes clásicos : Un beso antes de morir ; Cuerpo y alma ; Cita en Honduras .....791*1 COL

73] Colección Grandes Clásicos : Veinte mil años en Sing Sing ; Ave del paraíso ; Apuestas contra el mañana .....791*1 COL

74] El viaje de Bettie / dirigida por Emmanuelle Bercot .....791*1 VIA

791*2 Cine negro. Suspense. De acción.

75] Asalto al distrito 13 / dirigida por Jean-François Richet.....791*2 ASA

76] 3 días para matar / dirigida por MCG .....791*2 TRE

791*4 Cine bélico. Del oeste. Oriental. Histórico. Aventuras.

77] Noé / dirigida por Darren Aronofsky .....791*4 NOE

791*5 Series de Televisión. Cine social y político. Documentales.

78] Descifrando el Código Da Vinci / dirigida por Geof Petch .....791*5 DES

792 Teatro. Arte escénico. Representaciones teatrales.

79] Las raíces históricas del teatro físico en el siglo XX / Julián A. Herrero Muñoz .....792 HER rai

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

81 Lingüística y lenguas.

80] Teorías y modelos lingüísticos / María Isabel López Martínez, Eulalia Hernández Sánchez .....81 LOP teo

81*E Lengua española.

81] El gran libro de los apellidos / Josep María Albaigés .....81*E ALB gra

82 Literatura.

82] El libro de los mil sabios : máximas, pensamientos, aforismos, paradojas de todos los tiempos y de todos los países / [compiladores] F. Palazzi y S. Spaventa Filippi .....82 LIB

83] Sabiduría : en el harén de los libros / Mariano Sánchez Gil .....82 SAN sab

82.0 Actividad y técnica literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.

84] De memorias y ficciones : las novelas de José Manuel Caballero Bonald / Francisco García Morilla .....82.0 GAR dem

85] El ensayo como género literario / Vicente Cervera, Belén Hernández y Mª Dolores Adsuar (eds.) .....82.0 ENS

86] La Generación de 98 en sus anécdotas / José Esteban .....82.0 EST gen

87] La sensualidad matérica : didáctica de la literatura de Severo Sarduy / Pedro Antonio Férez Mora .....82.0 FER sen

88] Cuestiones rubendarianas / Ernesto Mejía Sánchez .....82.0 MEJ cue

89] La fuerza de Fierabrás : medicina, ciencia y terapeútica en tiempos del Quijote / Javier Puerto .....82.0 PUE fue

90] El relato erótico francés hoy / Fernando Arrabal … [et al.] .....82.0 REL

82-1 Poesía.

91] La queimada / Juan Acebal .....82-1 ACE que

92] Se está haciendo de noche / José Belmonte .....82-1 BEL see

93] Narciso, en el acorde último de las flautas / Leopoldo María Panero .....82-1 PAN nar

94] Series : poesía reunida 1995-2010 / Andrés Fisher .....82-1 FIS ser

RECUERDA, las SIGNATURAS sirven para saber en qué lugar de la biblioteca están colocados los libros, discos, etc.

95] Dulce amargor : poemas / Francisco Javier Illán Vivas .....82-1 ILL dul

96] Sonata a Savitrí : (1976-2010) / Salvador Reus Belmar .....82-1 REU son

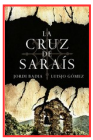
82-2 Teatro.

97] El terror inmóvil / Antonio Buero Vallejo .....82-2 BUE ter

98] Ciprina : los gritos del llano / Santiago Martín Bermúdez .....82-2 MAR cip

99] Tartufo ; La escuela de mujeres / Moliére .....82-2 MOL tar

82-3 Novela.



100] La cruz de Saraís / Jordi Badía, Luisjo Gómez .....82-3 BAD cru

101] Opiniones de un payaso / Heinrich Böll .....82-3 BOL1 opi

102] Memorias de un nómada / Paul Bowles .....82-3 BOW mem

103] Llora, alegría / Cuca Canals .....82-3 CAN3 llo

104] Viaje al fin de la noche / Louis-Ferdinand Celine .....82-3 CEL1 via

105] Mano negra en Colombia : un tren de hielo y fuego / Ramón Chao .....82-3 CHA7 man

106] La cruz de Santiago / Eduardo Chamorrro .....82-3 CHA10 cru

107] Los últimos días de nuestros padres / Joël Dicker .....82-3 DIC2 ult

108] Cartas de Nicodemo / Jan Dobraczynski .....82-3 DOB2 car

109] Doble pasión / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 dob

110] Hábil con los naipes / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 hab

111] El mejor caballo de Arizona / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 mej

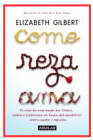
112] Pasquines sangrientos / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 pas

113] El sheriff de Pecos / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 she

114] Trágico final de fiestas / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 tra

115] Mi color favorito es verte / Pilar Eyre .....82-3 EYR mic

116] El caballero de la armadura oxidada / Robert Fisher .....82-3 FIS cab



117] Come, reza, ama / Elizabeth Gilbert.....82-3 GIL com

118] La camarera de Bach / Antonio Gómez Rufo .....82-3 GOM2 cam

119] A paso de cangrejo / Günter Grass.....82-3 GRA apa

120] El cadáver arrepentido / J. M. Guelbenzu .....82-3 GUE6 cad

121] Expreso de medianoche / Billy Hayes .....82-3 HAY exp

122] No quisiera estar en sus zapatos / William Irish .....82-3 IRI1 noq

123] Cuentos de la Alhambra / Washington Irving .....82-3 IRV1 cue

124] España, aparta de mí estos premios / Fernando Iwasaki .....82-3 IWA esp

125] Novelas de Zurich / Gottfried Keller .....82-3 KEL nov

126] Honor perdido / Norma Khouri .....82-3 KHO1 hon

127] Cuernos / Joaquín Leguina .....82-3 LEG2 cue

128] Una dama inocente / Johanna Lindsey.....82-3 LIN1 dam

129] Las trampas de la seducción / Johanna Lindsey .....82-3 LIN1 tra

130] El legado del diablo / Keith .....LUG1 leg

131] La ley del látigo / Gordon Lumas .....82-3 LUM ley

132] Memorias póstumas de Blas Cubas / Joaquim María Machado de Assis .....82-3 MAC4 mem

133] El mendigo / Naguib Mahfuz .....82-3 MAH men

134] Noticias felices en aviones de papel / Juan Marsé .....82-3 MAR not

135] Tan cerca del aire / Gustavo Martín Garzo .....82-3 MAR6 tan

136] Cuentos, fábulas y lo demás es silencio / Augusto Monterroso .82-3 MON5 cue

137] Amantes y enemigos / Rosa Montero .....82-3 MON12 ama

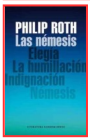
138] Como la sombra que se va / Antonio Muñoz Molina .....82-3 MUÑ com

139] Underground : el atentado con gas saorín en el metro de Tokio y la psicología japonesa / Haruki Murakami .....82-3 MUR und

140] Las tribulaciones del estudiante Törless / Robert Musil .....82-3 MUS tri

RECUERDA, las SIGNATURAS sirven para saber en qué lugar de la biblioteca están colocados los libros, discos, etc.

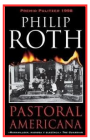
141] La familia Mínguez / Edgar Neville .....82-3 NEV1 fam



142] Mecanoescrito del segundo origen / Manuel de Pedrolo .....82-3 PED2 mec

143] Las raíces del mal / Anne Perry .....82-3 PER6 rai

144] La resurrección de Telémaco / Antonio Pérez-Ramos .....82-3 PER19 res



145] El cuaderno gris : un dietario / Josep Pla .....82-3 PLA cua

146] Ofrenda a la tormenta / Dolores Redondo .....82-3 RED1 ofr

147] Matar para vivir / Alfonso Rojo .....82-3 ROJ2 mat

148] Las Némesis / Philip Roth .....82-3 ROT nem

149] Pastoral americana / Philip Roth .....82-3 ROT pas

150] La música del silencio / Patrick Rothfuss .....82-3 ROT2 mus

151] Todo modo / Leonardo Sciascia .....82-3 SCI tod

152] Precioso día para la boda / Julia Strachey .....82-3 STR3 pre

153] Nada / Janne Teller .....82-3 TEL nad

154] Palabras de amor : Hilma y su hija / Kerstin Thorvall .....82-3 THO1 pal

155] Milena o El fémur más bello del mundo / Jorge Zepeda Patterson .....82-3 ZEP mil

J 82-3 Narrativa juvenil.

156] Noche de fantasmas y otras aventuras / Helen Bailey y Emma Thomson .....J 82-3 BAI noc

157] Ami : el niño de las estrellas / Enrique Barrios .....J 82-3 BAR ami

158] Un polizón en la maleta / Christian Bieniek .....J 82-3 BIE pol

159] Judy Moody se vuelve famosa / Megan McDonald .....J 82-3 MCD jud

160] El movimiento continuo / Gonzalo Moure .....J 82-3 MOU mov

161] Hada cristal / María del Carmen Pérez Vera .....J 82-3 PER had

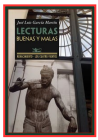
162] El loco de la colina / Jordi Sierra i Fabra.....J 82-3 SIE loc

163] Nocturna / Guillermo del Toro .....J 82-3 TOR noc

82-7 Humor.

164] Cero estrellas : críticas de un mundo absurdo / Berto Romero y Xavi Tribó ..... 82-7 ROM cer

82-9 Otros géneros.



165] Años fugitivos : crónica personal de Moratalla / Pascual García 82-9 GAR año

166] Lecturas buenas y malas : libros que conviene o no conviene perderse / José Luís García Martín ..... 82-9 GAR lec

167] La verdadera idea de un príncipe / Antonio López de Oliver ..... 82-9 LOP ver

168] Dunbi : diario de un bipolar / Enrique Martínez ..... 82-9 MAR dun

169] Mis memorias / Emilio Salgari ..... 82-9 SAL mis

82-91 Cómics.

170] Raúl y Andrea : a la fuerza ahorcan / Gomaespuma ..... 82-91 GOM rau

171] Sunday / Víctor Mora, Víctor de la Fuente ..... 82-91 MOR sun

9 Geografía. Biografías. Historia.

913 Geografía regional. Geografía del mundo antiguo.

172] Terreros : un trozo de paraíso en la Tierra / Tomás Fuentes López ..... 913 FUE ter

91*46 Geografía de España.

173] Murcia / José María Campos … [et al.] ..... 91*46 MUR

929 Biografías. Heráldica. Genealogía.

174] El arte de la nostalgia : cartas de Néstor Almendros a Guillermo Cabrera Infante ..... 929 ALM art

175] Vicente Ferrer / Manuel Rivas ..... 929 FER riv

RECUERDA, las SIGNATURAS sirven para saber en qué lugar de la biblioteca están colocados los libros, discos, etc.

176] John Ford en Innisferre : la homérica historia de *El Hombre Tranquilo* (1933-1952) / Arturo Segura .....929 FOR seg

177] La sombra del triángulo : biografía de Ángel Rizo, Gran Maestre del Grande Oriente Español / José Antonio Ayala .....929 RIZ aya

178] Crónica sentimental de la educación / Antonio N. Sánchez Mayorga .....929 SAN cro

179] Las cadenas de Sultana / Jean Sasson .....929 SUL sas

93 Historia.

180] Grecia, cuna del humanismo, el amor y la libertad : las raíces de Europa, de la residencia del mar a la antigua Grecia / Manuel López López .....93 LOP gre

94*46 Historia de España.

181] La España Imperial : 1469-1716 / J. H. Elliott .....94*46 ELL esp

182] Calasparra republicana : entre dos dictaduras / Agustín Robles Requena .....94*46 ROB cal

183] Diccionario de términos de historia de España : Edad Moderna / Justina Rodríguez García, Josefina Castilla Soto .....94*46 ROD dic

Colección Thader

El objetivo de la Colección Thader es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.

184) Los estudios literarios en Murcia : (1927-1976) / Francisco Javier Díez de Revenga, María del Pilar Díez de Revenga
MU 016 DIE est

185) Bibliografía del reino de Murcia en la Edad Media / María Martínez Martínez
MU 016 MAR bib

186) Bibliografía histórica de las ciencias médicas en Murcia / Carlos Fernández Araujo
MU 016 FER bib

187) La aventura de La Mora / Ginés García Martínez
MU 27 GAR ave

188) Goku_esencia : la tradición y la modernidad crean el presente : I Matsuri Murcia Japón
MU 316 GOK

189) Alimentación y consumo en la ciudad de Murcia durante el siglo XVIII (1701-1766) / Carmen Mª Cremades Griñán
MU 338 CRE ali

190) Lobosillo : memoria etnográfica de una localidad del campo de Murcia
MU 39 LOB

191) Dominó Canibal : un proyecto de Cuauhtémoc Medina / Jimmie Durham … [et al.]
MU 7.03 DOM

192) Islamic mirror / Anish Kapoor
MU 73 KAP isl

193) En torno a Ramón Gaya : [ciclo de conferencias]
MU 75 ENT

194) El pintor Antonio H. Carpe y otros ensayos / Antonio de Hoyos
MU 75 HOY pin

195) Memento mori / Juan José Martínez Cánovas
MU 75 MAR mem

196) El misterio de la redención y la cultura medieval : el "Poema de Mío Cid" y los "Loores" de Berceo / Joaquín Gimeno Casalduero
MU 82.0 GIM mis

197) Antonio Arnao : vida y obra de un poeta murciano del siglo XIX / Santiago López Gómez
MU 82.0 LOP vid

198) Poeta María Pilar López : vida y obra / Andrés Salom
MU 82.0 SAL poe

199) El reloj sumergido / Agustín Sánchez Martínez
MU 82-1 SAN rel

RECUERDA, las SIGNATURAS sirven para saber en qué lugar de la biblioteca están colocados los libros, discos, etc.

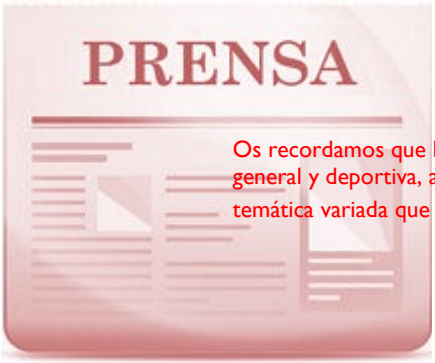
200) Sincopa : 300 y pico microrelatos de 1 línea / José Antonio Ayala
MU 82-3 AYA sin

201) El último carnaval / Adolfo Muñoz Palancas
MU 82-3 MUÑ ult

202) Por tierras de Murcia / Daniel Jiménez de Cisneros
MU 929 JIM por

203) El rector Loustau y la Universidad de Murcia / Luís Valenciano Gaya
MU 929 LOU val

204) Murcia y su huerta en la II República : (1931-1939) / José Antonio Ayala
MU 94*46 AYA mur



Os recordamos que BRS dispone de una amplia colección de prensa general y deportiva, además de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en sus instalaciones.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

El murciano del mes

Paco López Mengual

Paco López Mengual nació en Molina de Segura (Murcia) en 1962 en el seno de una familia de comerciantes. Tras estudiar Magisterio en la Universidad de Murcia se incorporó al negocio familiar. En la actualidad regenta una mercería en su ciudad natal, actividad que compagina con su labor literaria.

Es un autor tardío. No comienza a escribir hasta después de cumplir los cuarenta años. Su primera novela, *La memoria del barro*, apareció publicada en 2005, desde entonces su actividad literaria ha sido muy fructífera.

Su estilo ágil y efectivo a la hora de narrar una historia es lo más apreciado por los lectores. Su obra es lectura obligada para los estudiantes de varios centros de secundaria y ha sido traducida al portugués.

Aunque la actividad literaria de López Mengual se centra principalmente en la novela, también escribe relatos cortos y cuentos infantiles.

Colabora como articulista literario en los periódicos *La Razón, La Opinión* y en la revista digital *Editanet.*

Desde finales de 2010, colabora con la Universidad norteamericana Arcadia de Filadelfia. Bajo el título *Cartas a la profesora Jojo*, los estudiantes de Cultura Hispana trabajan textos escritos por López Mengual que, en forma de carta y en tono de humor, analizan costumbres españolas.

Hasta octubre de 2013 ha publicado cuatro novelas, un libro de relatos, otro de viajes y colaborado en varias antologías de cuentos.

📖 Novelas:
La memoria del barro (2005),
El mapa de un crimen (2009),

El último barco a América (2011) y
Maldito chino (2013).

📖 Relatos cortos:
La mansión de los mutantes (2008),
Cuentos de la Molineta (2006),
Dibújame un cuento I y II (2008/2009) y
Diez meteoritos (2013).

📖 Relatos de viaje:
Recuerdos de Lisboa (2011).

ENLACES CONSULTADOS:

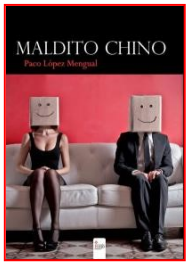
Wikipedia: **http://goo.gl/31EAbb**

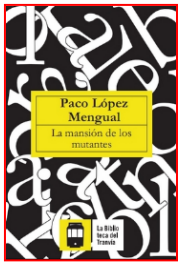
La Opinión: **http://goo.gl/oYuOg8**

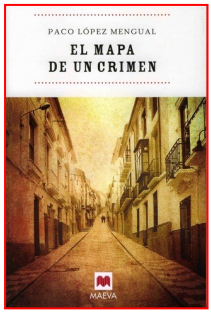
La Verdad: **http://goo.gl/X2ZFFK**

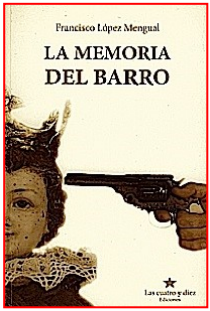
Paco López Mengual en el catálogoBRS

- Maldito chino ..... 82-3 LOP9 mal
- La mansión de los mutantes ..... 82-3 LOP9 man
- El mapa de un crimen ..... 82-3 LOP9 map
- La memoria del barro ..... 82-3 LOP9 mem
- Recuerdos de Lisboa ..... 82-3 LOP9 rec
- El último barco a América ..... 82-3 LOP9 ult
- El vuelo del mosca ..... 82-3 LOP9 vue

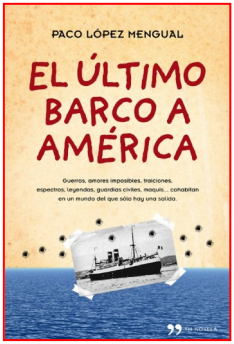







Francisco López Mengual
LA MEMORIA DEL BARRO
Las cuatro y diez

Paco López Mengual
RECUERDOS DE LISBOA
acento
la sierpe y el laúd


PACO LÓPEZ MENGUAL
EL ÚLTIMO BARCO A AMÉRICA
Guerras, amores imposibles, traiciones, espectros, leyendas, guardias civiles, maquis... conviven en un mundo del que sólo hay una salida.

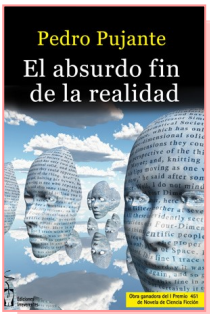
EL VUELO DEL MOSCA

Mis anotaciones

Moderan:
Ángel Salcedo & Carlos Gironés.

➲ 23 DE FEBRERO

El extranjero
1942
Albert Camus (1913-1960)



➲ 30 DE MARZO

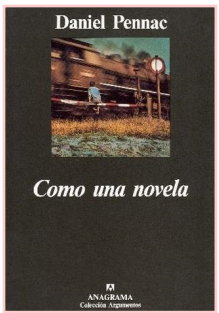
El absurdo fin de la realidad
2013
Pedro Pujante (1976-)

Contaremos con la presencia del autor

Club Dumas de la Lectura CDL

Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano** (Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico literario de *La Verdad*).

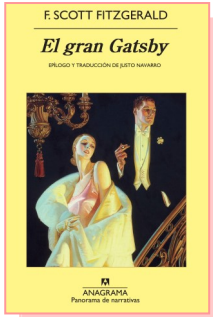
«Como una novela»
de Daniel Pennac
24 de febrero de 2015



«Luces de bohemia»
de R. M.ª del Valle-Inclán
31 de marzo de 2015

BOLETÍNBRS68

PAC, Programa de Actividades Culturales y de Ocio

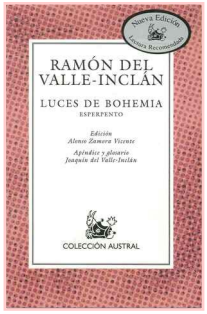


➲ 27 DE ABRIL

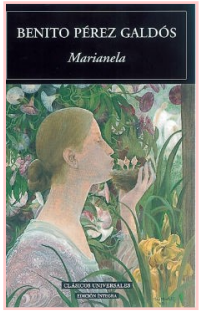
El gran Gatsby

1925

F. Scott Fitzgerald (1896-1940)



«Marianela»
de Benito Pérez Galdós
28 de abril de 2015



El RINCÓN del lector

http://rmbm.org/rinconlector/index.htm

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

Cine A las 6 y Media +

Cineforum-Aula de cine. Biblioteca *Río Segura* + *Cuartel de Artillería*

Organizado por la Biblioteca *Río Segura* en colaboración con el Centro *Cuartel de Artillería,* se celebrará en la Sala C del Centro

Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.

13 DE FEBRERO

El honor perdido de Katharina Blum (1975)

Volker Schlöndorff (1939-), dir.

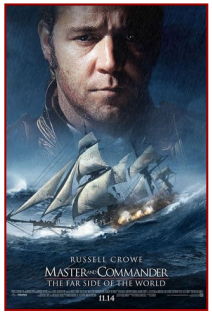
100 min

Alemania del Oeste (RFA)

REPARTO: Angela Winkler, Mario Adorf, Dieter Laser, Jürgen Prochnow, Heinz Bennent, Hannelore Hoger, Rolf Becker, Harald Kuhlmann, Herbert Fux, Regine Lutz, Werner Eichhorn, Karl Heinz Vosgerau, Margarethe von Trotta

Ahrén, Simon Lindstrand, Nils Elffors, Algot Gunnarsson, Hildur Lithman, John Ekman.

Presenta y modera: Arturo Segura.



25 DE MARZO

Master & Commander. Al otro lado del mundo (2003) ➔

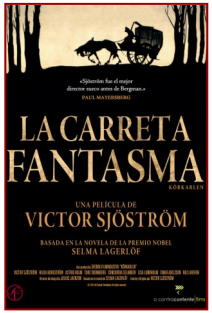
18:00 h

137 min

Estados Unidos de América

Peter Weir (1944-), dir.

REPARTO: Russell Crowe, Paul Bettany, James D'Arcy, Max Pirkis, Lee Ingleby, Robert Pugh,David Threlfall, Edward Woodall, Ian Mercer, Billy Boyd, Joseph Morgan, Richard McCabe, Chris Larkin, George Innes, Mark Lewis Jones, Bryan Dick, Alex Palmer, John DeSantis, Patrick Gallagher.



24 DE ABRIL

La carreta fantasma (1921)

106 min

Suecia

Victor Sjöström (1879-1960), dir.

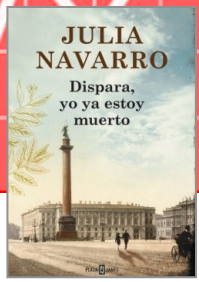
REPARTO: Victor Sjöström, Hilda Borgström, Tore Svennberg, Astrid Holm, Concordia Selander, Lisa Lundholm, Tor Weijden, Einar Axelsson, Olof Ås, Nils

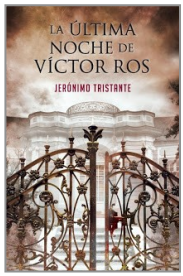
+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

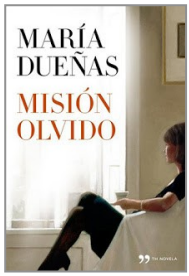
Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

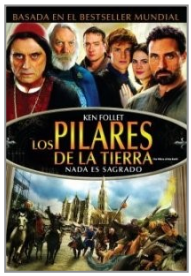
LO + PRESTADO EN 2014

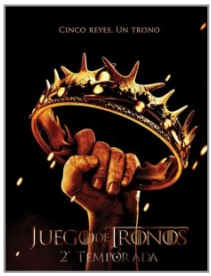
PELÍCULAS LIBROS

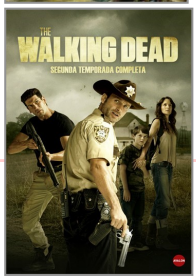






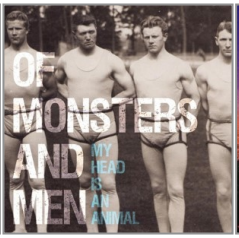


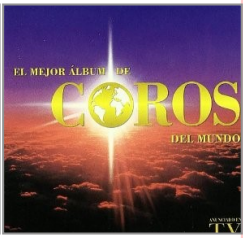




Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

TÍTULOS DE REVISTAS MÚSICA





No olvides consultar nuestra guía de lectura

Literatura & Gastronomía

Servicio cooperativo español de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet.
Todos los lunes, de 17.00 a 19.00 h, nosotros estamos de guardia.

www.pregunte.es

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

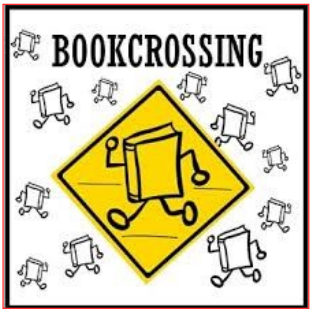
LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contes-

tar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

- *Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:
- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

BookCrossing
La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *viajen?* Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:

- www.bookcrossing.com

- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en BookCrossing (BC).- ¿Te gusta leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección: www.bookcrossing.com

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estanteria *(bookshelf)* propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confidenciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de *spam* a los usuarios registrados.

Registrar libros.- Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro *(disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando).* Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros.- Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura,* etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y

elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es.- bookcrossing.es es un *mirror* o espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing; ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un foro español, la mayor parte de los miembros hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales *(meetups)*, dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un libro BC?- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en bookcrossing.com, si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en *hacer una entrada en el diario* e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en

tu estantería como *cazado por ti* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que para poder seguir la pista al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos de liberación de libros (consejos de liberación.- Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

1. Liberación en la jungla.- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca *Río Segura* lo es).** Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y muchos bookcrossers las utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se organizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada.- Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- *BookRay* (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- *BookRay* (Anillo o Círculo de intercambio): funciona igual quee l *Book Ray*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- *BookBox* (Caja de libros): las cajas pueden ser fisicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no. En el caso de las cajas fisicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentados.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea... Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

1. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de

él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa. Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado. Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.

ANOTACIONES

Murcia

RMBM

Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
Correo-e: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: www.murcia.es

BIBLIOTECAS RMBM

Beniaján

Cabezo de Torres

El Palmar *Pelagio Ferrer*

El Puntal

El Raal

Guadalupe

Javalí Nuevo

La Alberca

La Ñora

Casco urbano *El Carmen*

Casco urbano *Escritor José Saramago*

Casco urbano Espinardo

Casco urbano *Río Segura*

Casco urbano *San Basilio*

Casco urbano *Santiago el Mayor*

Puente Tocinos

Sangonera la Verde

Los Molinos del Río Segura

Biblioteca asociada

Biblioteca profesional

Biblioteca especializada de acceso restringido