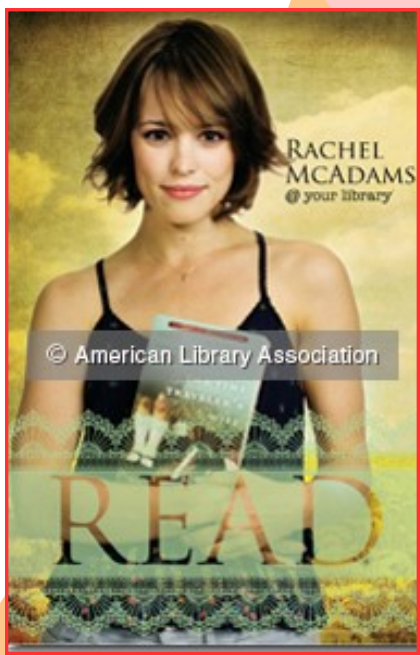


ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL MU 237-2012

BOLETÍN BRS68

Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



RACHEL MCADAMS (1978-)
READ = LEE
LA MUJER DEL VIAJERO EN EL TIEMPO

Rachel McAdams co-starred with Eric Bana as Clare Abshire in *The Time Traveler's Wife*, based on the nationally bestselling book. She is also well known for her roles in *Mean Girls*, *The No-tebook*, *Wedding Crashers*, and *Sherlock Holmes*. A native of St. Thomas, Ontario, Canada, Ms. McAdams received a B.F.A. with honors in theater from York University in Toronto.

SÍGUENOS
Biblioteca Río Segura

ACCEDE al boletín desde
el móvil o la tableta





Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 17.00 A 19.00 HORAS
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 68 horas,

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



+INFO
WWW
rmbm.org

Selección y clasificación: M.^a Rita Funes Pérez & Mariola Nadal Berrueto.

Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

Nuevos documentos procesados a 31 de diciembre de 2014

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.

Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



Biblioteca, documentos incorporados.

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

06

Organizaciones y otros tipos de cooperación. Asociaciones. Congresos. Exposiciones. Museos.

- 1) La masonería en Albacete a finales del siglo XIX / José Antonio Ayala 06 AYA mas

I FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.



- 2) El legado de Rousseau : 1712-2012 / editores, José López Hernández y Antonio Campillo Meseguer 1 LEG
- 3) Contra el "mito Carl Schmitt" / Jerónimo Molina Cano 1 MOL con



11

Metafísica.

- 4) Filosofía natural / Paul Feyerabend 11 FEY fil

15

Psicología.



- 5) Re-ser : no hay una noche sin un nuevo amanecer : un viaje a seis historias reales de supervivencia y superación cuando se había perdido la esperanza / Santi López Villa 15 LOP res
- 6) Piensa, es gratis : 84 ideas prácticas para potenciar el talento / Joaquín Lorente 15 LOR pie
- 7) Las matemáticas en las primeras edades escolares / José Chamoso, Sergio González Ortega, Rosa Mª Hernández Pérez, Patricia Martín Huerta 15 MAT
- 8) El amor : la gran oportunidad , tú puedes conseguir un amor duradero / Enrique Rojas 15 ROJ amo

2 RELIGIÓN. TEOLÓGIA.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

27

Cristianismo. Iglesias cristianas.

- 9) Dedicáte a la lectura / Jesús Bravo Bravo27 BRA ded
10) La imitación de Cristo / Tomás Hemerkem de Kempis27 KEM imi

3

CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

32

Política.

- 11) Derecho, historia, razón : a propósito de un homenaje a Flori-
dablanca / José Luís Villacañas Berlanga32 VIL der



323

Política interior.

- 12) El nuevo imperio ruso : historia y civilización / Sergio Fernán-
dez Riquelme323 FER nue

327

Relaciones internacionales. Política exterior.

- 13) Aspectos de la política exterior de España en la época de Flori-
dablanca / Juan Hernández Franco327 HER asp

329

Partidos y movimientos políticos.

- 14) El PSOE y la monarquía : de la posguerra a la transición / Luí-
s Carlos Hernando Noguera329 HER pso

338

Situación económica. Política económica.

- 15) Marco normativo de las políticas sociolaborales : la protección
jurídico-social de los colectivos especialmente vulnerables / A-
lejandra Selma Penalva338 SEL mar



34

Derecho. Jurisprudencia.

- 16) Ante la silla eléctrica : la verdadera historia de Sacco y Vanzetti
/ John Dos Passos34 DOS ant



351

Administración pública. Legislación administrativa.



BOLETÍN BRS68

17] Derecho de la circulación / José María Mainar Ene351 MAI der

364

Problemas sociales.

18] La empresa creativa : metodologías para el desarrollo de la innovación en las organizaciones / Franc Ponti364 PON emp

37

Educación. Enseñanza. Formación.

- 19] Baby Da Vinci : de la cabeza a los pies, ojos, orejas, manos y pies37 BAB
- 20] ¿Dónde está el niño que yo fui? : poemas para leer en la escuela / edición de Pedro C. Cerrillo Torremocha37 DON
- 21] El valor de educar / Fernando Savater37 SAV val

39

Etnografía. Costumbres.

- 22] ¡Adivina, adivino! / Mati Morata Sánchez39 MOR adi
- 23] Perspectivas antropológicas : herramientas para el análisis de las sociedades europeas / Klaus Schriewer & Salvador Cayuela Sánchez (eds.)39 PER
- 24] Siempre Gila : su mejor show, un hombre llamado Gila39 SIE



5. MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.

51

Matemáticas.

25] Introducción a la estadística económica y empresarial / Joaquín Aranda Gallego, Juan Gómez García, Úrsula Faura Martínez51 ARA int

53

Física.

26] Fisiquotidianía : la física de la vida cotidiana / Cayetano Gutiérrez Pérez53 GUT fis

546

Química inorgánica.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 27] El plomo como problema de salud pública / José María Ordóñez Iriarte546 ORD plo

573

Biología.

- 28] Life : criaturas de lo profundo / productor, Martha Holmes573 LIF

6

CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.



61

Medicina.

- 29] La trilogía médica : arte, ciencia y tecnología / Rafael Pacheco Guevara61 PAC tri

614

Sanidad pública. Protección contra accidentes.

- 30] La historia de la integración de la enfermería en la universidad española : un estudio jurídico-educativo / María del Rosario Giménez Andreu, Juana María Hernández Conesa y Juan Vicente Benet Montesinos614 GIM his

615

Farmacología. Terapéutica. Toxicología.

- 31] Aproximación a la farmacia en la Armada / Manuel Piné615 PIN apr

616

Patología. Medicina clínica.



- 32] Terapia cognitiva de los trastornos de personalidad / Aaron Beck616 BEC ter
- 33] Ablación termal percutánea mediante microondas de lesiones pulmonares / Daniel José Carbonell Ruiz616 CAR abl
- 34] Erge, dispepsia y trastornos funcionales esofágicos y gastroduodenales / José Manuel Castillo Espinosa, Mari Carmen Martínez Bonill y Cristina Martínez Pascual616 CAS erg
- 36] Anestesia en neuroradiología / María Espinosa Aguilar y Natalia Clave Claver616 ESP ane



BOLETÍN BRS68

- 37] Antigregantes plaquetarios / María Espinosa Aguilar, Natalia Clavel Claver616 ESP ant
- 38] Todo lo que tienes que saber sobre la enfermedad de Crohn y la colitis ulcerosa : información a pacientes / Cristina Martínez Pascual, María del Carmen Martínez Bonill, José Manuel Castillo Espinosa616 MAR tod

628

Ingeniería y técnica sanitaria. Agua. Iluminación.

- 39] Manuales del pequeño comercio : guía de la luz / Eduardo Mas .628 MAS man

7

BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.

75

Pintura.

- 40] Tino Grandío (1924-1977) / Luís María Caruncho75 CAR tin

78*0

Cantautores. Música de tradiciones populares.

- 41] Grandes éxitos / Juan Carlos Bagliatto78*0 BAG gra

78*1

Blues y jazz.

- 42] Isla / Portico Quartet.....78*1 POR isl

78*2

Música pop. Rock.

- 43] Late night final / Richard Hawley78*2 HAW lat
- 44] Ropa interior / Jesús Cutillas y G.R.U.P.O.78*2 JES rop
- 45] Adivina / Pesadilla Electrónica78*2 PES adi

78*3

Música clásica.

- 46] Conciertos de Brandenburgo / Johann Sebastian Bach78*3 BAC con
- 47] Oratorio de Navidad [Vídeo] / Johann Sebastian Bach78*3 BAC ora
- 48] Tocatas y fugas ; Variaciones Golberg / Johann Sebastian Bach ..78*3 BAC toc
- 49] Sinfonía n ° 1 en do mayor, op. 21 / Ludwig van Beethoven78*3 BEE sin



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 50] Sinfonía n.º 7, 8 y 9 [Vídeo] / Ludwig van Beethoven78*3 BEE sin
- 51] The piano concertos / Ludwig van Beethoven78*3 BEE pia
- 52] Piano concerto n.º 2 / Johannes Brahms78*3 BRA pia
- 53] Favourites piano works / Frederyck Chopin78*3 CHO fav
- 54] Concierto de año Nuevo en Viena / Strauss78*3 CON
- 55] Goyescas / Enrique Granados78*3 GRA goy
- 56] Música para los reales fuegos artificiales / Georg Friedrich Haendel78*3 HAE mus
- 57] Jacqueline du Pré / produced by Allegro Films78*3 JAC
- 58] Hungarian Rhapsodies / Franz Liszt78*3 LIS hun
- 59] Symphony n.º 4 / Gustav Mahler78*3 MAH sym
- 60] Piano concerto n.º 2 / Sergey Rachmaninoff78*3 RAC pia
- 61] Las cuatro estaciones / Antonio Vivaldi78*3 VIV cua

78*4 Nuevos lenguajes musicales.

- 62] Divine operating system / Supreme Beings of Leisure78*4 SUP div

791*0 CINE · Comedia. Cine mudo. Musicales.

- 63] El Havre / dirigida por Aki Kaurismäki791*0 HAV
- 64] 9 meses / dirigida por Miguel Perelló791*0 NUE
- 65] Los ojos amarillos de los cocodrilos / dirigida por Cécile Telerman791*0 OJO

791*1 CINE · Drama.

- 66] Colección Grandes clásicos : Contrabando ; Contraespionaje ; Corazones rotos791*1 COL
- 67] Colección Grandes clásicos : El americano ; El asalto de Phanton Hill ; Vida sin freno791*1 COL





BOLETÍN BRS68

- 68) Colección Grandes clásicos : El amor llamó dos veces ; Vaya, me equivoqué de número ; Yo soy la ley791*1 COL
- 69) Colección Grandes clásicos : El bebé y el acorazado ; El capitán
- 70) Blood ; Vaya par de soldados791*1 COL
- 71) Colección Grandes clásicos : Emboscada en Paso Apache ; Cita en París ; Dama por una noche791*1 COL
- 72) Colección Grandes clásicos : Un beso antes de morir ; Cuerpo y alma ; Cita en Honduras791*1 COL
- 73) Colección Grandes Clásicos : Veinte mil años en Sing Sing ; Ave del paraíso ; Apuestas contra el mañana791*1 COL
- 74) El viaje de Bettie / dirigida por Emmanuelle Bercot791*1 VIA



791*2 Cine negro. Suspense. De acción.

- 75) Asalto al distrito 13 / dirigida por Jean-Fraçois Richet791*2 ASA
- 76) 3 días para matar / dirigida por MCG791*2 TRE



791*4 Cine bélico. Del oeste. Oriental. Histórico. Aventuras.

- 77) Noé / dirigida por Darren Aronofsky791*4 NOE



791*5 Series de Televisión. Cine social y político. Documentales.

- 78) Descifrando el Código Da Vinci / dirigida por Geof Petch791*5 DES



792 Teatro. Arte escénico. Representaciones teatrales.

- 79) Las raíces históricas del teatro físico en el siglo XX / Julián A. Herrero Muñoz792 HER rai

8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

81 Lingüística y lenguas.

- 80) Teorías y modelos lingüísticos / María Isabel López Martínez, Eulalia Hernández Sánchez81 LOP teo

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

81*E

Lengua española.

- 81] El gran libro de los apellidos / Josep María Albaigés81*E ALB gra

82

Literatura.

- 82] El libro de los mil sabios : máximas, pensamientos, aforismos, paradojas de todos los tiempos y de todos los países / [compiladores] F. Palazzi y S. Spaventa Filippi82 LIB
- 83] Sabiduría : en el harén de los libros / Mariano Sánchez Gil82 SAN sab

82.0

Actividad y técnica literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.

- 84] De memorias y ficciones : las novelas de José Manuel Caballero Bonald / Francisco García Morilla82.0 GAR dem
- 85] El ensayo como género literario / Vicente Cervera, Belén Hernández y M^a Dolores Adsuar (eds.)82.0 ENS
- 86] La Generación de 98 en sus anécdotas / José Esteban82.0 EST gen
- 87] La sensualidad matérica : didáctica de la literatura de Severo Sarduy / Pedro Antonio Férrez Mora82.0 FER sen
- 88] Cuestiones rubendarianas / Ernesto Mejía Sánchez82.0 MEJ cue
- 89] La fuerza de Fierabrás : medicina, ciencia y terapéutica en tiempos del Quijote / Javier Puerto82.0 PUE fue
- 90] El relato erótico francés hoy / Fernando Arrabal ... [et al.]82.0 REL



82-1

Poesía.

- 91] La queimada / Juan Acebal82-1 ACE que
- 92] Se está haciendo de noche / José Belmonte82-1 BEL see
- 93] Narciso, en el acorde último de las flautas / Leopoldo María Panero82-1 PAN nar
- 94] Series : poesía reunida 1995-2010 / Andrés Fisher82-1 FIS ser





BOLETÍN BR68

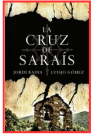
- 95) Dulce amargor : poemas / Francisco Javier Illán Vivas82-1 ILL dul
- 96) Sonata a Savitrí : (1976-2010) / Salvador Reus Belmar82-1 REU son

82-2 Teatro.



- 97) El terror inmóvil / Antonio Buero Vallejo82-2 BUE ter
- 98) Ciprina : los gritos del llano / Santiago Martín Bermúdez82-2 MAR cip
- 99) Tartufo ; La escuela de mujeres / Molière82-2 MOL tar

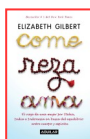
82-3 Novela.



- 100) La cruz de Saraís / Jordi Badía, Luisjo Gómez82-3 BAD cru
- 101) Opiniones de un payaso / Heinrich Böll82-3 BOL1 opi
- 102) Memorias de un nómada / Paul Bowles82-3 BOW mem
- 103) Lloro, alegría / Cuca Canals82-3 CAN3 llo
- 104) Viaje al fin de la noche / Louis-Ferdinand Celine82-3 CEL1 via
- 105) Mano negra en Colombia : un tren de hielo y fuego / Ramón Chao82-3 CHA7 man
- 106) La cruz de Santiago / Eduardo Chamorro82-3 CHA10 cru
- 107) Los últimos días de nuestros padres / Joël Dicker82-3 DIC2 ult
- 108) Cartas de Nicodemo / Jan Dobraczynski82-3 DOB2 car
- 109) Doble pasión / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 dob
- 110) Hábil con los naipes / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 hab
- 111) El mejor caballo de Arizona / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 mej
- 112) Pasquines sangrientos / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 pas
- 113) El sheriff de Pecos / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 she
- 114) Trágico final de fiestas / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 tra
- 115) Mi color favorito es verde / Pilar Eyre82-3 EYR mic
- 116) El caballero de la armadura oxidada / Robert Fisher82-3 FIS cab



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



117] **Come, reza, ama / Elizabeth Gilbert.....82-3 GIL com**



118] **La camarera de Bach / Antonio Gómez Rufo82-3 GOM2 cam**

119] **A paso de cangrejo / Günter Grass.....82-3 GRA apa**

120] **El cadáver arrepentido / J. M. Guelbenzu82-3 GUE6 cad**

121] **Expreso de medianoche / Billy Hayes82-3 HAY exp**

122] **No quisiera estar en sus zapatos / William Irish82-3 IRI1 noq**



123] **Cuentos de la Alhambra / Washington Irving82-3 IRV1 cue**

124] **España, aparta de mí estos premios / Fernando Iwasaki82-3 IWA esp**

125] **Novelas de Zurich / Gottfried Keller82-3 KEL nov**



126] **Honor perdido / Norma Khouri82-3 KHO1 hon**

127] **Cuernos / Joaquín Leguina82-3 LEG2 cue**

128] **Una dama inocente / Johanna Lindsey.....82-3 LIN1 dam**

129] **Las trampas de la seducción / Johanna Lindsey82-3 LIN1 tra**



130] **El legado del diablo / KeithLUG1 leg**

131] **La ley del látigo / Gordon Lumas82-3 LUM ley**

132] **Memorias póstumas de Blas Cubas / Joaquim María Machado
de Assis82-3 MAC4 mem**

133] **El mendigo / Naguib Mahfuz82-3 MAH men**



134] **Noticias felices en aviones de papel / Juan Marsé82-3 MAR not**



135] **Tan cerca del aire / Gustavo Martín Garzo82-3 MAR6 tan**

136] **Cuentos, fábulas y lo demás es silencio / Augusto Monterroso .82-3 MON5 cue**

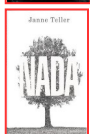
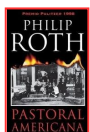
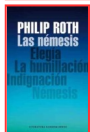
137] **Amantes y enemigos / Rosa Montero82-3 MON12 ama**



138] **Como la sombra que se va / Antonio Muñoz Molina82-3 MUÑ com**

139] **Underground : el atentado con gas saorín en el metro de Tokio
y la psicología japonesa / Haruki Murakami82-3 MUR und**

140] **Las tribulaciones del estudiante Törless / Robert Musil82-3 MUS tri**



- 141] La familia Mínguez / Edgar Neville82-3 NEV1 fam
- 142] Mecanoescrito del segundo origen / Manuel de Pedrolo82-3 PED2 mec
- 143] Las raíces del mal / Anne Perry82-3 PER6 rai
- 144] La resurrección de Telémaco / Antonio Pérez-Ramos82-3 PER19 res
- 145] El cuaderno gris : un dietario / Josep Pla82-3 PLA cua
- 146] Ofrenda a la tormenta / Dolores Redondo82-3 RED1 ofr
- 147] Matar para vivir / Alfonso Rojo82-3 ROJ2 mat
- 148] Las Némesis / Philip Roth82-3 ROT nem
- 149] Pastoral americana / Philip Roth82-3 ROT pas
- 150] La música del silencio / Patrick Rothfuss82-3 ROT2 mus
- 151] Todo modo / Leonardo Sciascia82-3 SCI tod
- 152] Precioso día para la boda / Julia Strachey82-3 STR3 pre
- 153] Nada / Janne Teller82-3 TEL nad
- 154] Palabras de amor : Hilma y su hija / Kerstin Thorvall82-3 THO1 pal
- 155] Milena o El fémur más bello del mundo / Jorge Zepeda Patterson82-3 ZEP mil

J 82-3 Narrativa juvenil.

- 156] Noche de fantasmas y otras aventuras / Helen Bailey y Emma ThomsonJ 82-3 BAI noc
- 157] Ami : el niño de las estrellas / Enrique BarriosJ 82-3 BAR ami
- 158] Un polizón en la maleta / Christian BieniekJ 82-3 BIE pol
- 159] Judy Moody se vuelve famosa / Megan McDonaldJ 82-3 MCD jud
- 160] El movimiento continuo / Gonzalo MoureJ 82-3 MOU mov
- 161] Hada cristal / María del Carmen Pérez VeraJ 82-3 PER had
- 162] El loco de la colina / Jordi Sierra i Fabra.....J 82-3 SIE loc
- 163] Nocturna / Guillermo del ToroJ 82-3 TOR noc

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

82-7

Humor.

- 164] Cero estrellas : críticas de un mundo absurdo / Berto Romero y Xavi Tribó82-7 ROM cer

82-9

Otros géneros.



- 165] Años fugitivos : crónica personal de Moratalla / Pascual García 82-9 GAR año
- 166] Lecturas buenas y malas : libros que conviene o no conviene perderse / José Luis García Martín82-9 GAR lec
- 167] La verdadera idea de un príncipe / Antonio López de Oliver82-9 LOP ver
- 168] Dunbi : diario de un bipolar / Enrique Martínez82-9 MAR dun
- 169] Mis memorias / Emilio Salgari82-9 SAL mis



82-91

Cómics.

- 170] Raúl y Andrea : a la fuerza ahorcan / Gomaespuma82-91 GOM rau
- 171] Sunday / Víctor Mora, Víctor de la Fuente82-91 MOR sun

9

GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

913

Geografía regional. Geografía del mundo antiguo.

- 172] Terreros : un trozo de paraíso en la Tierra / Tomás Fuentes López913 FUE ter

91*46

Geografía de España.

- 173] Murcia / José María Campos ... [et al.]91*46 MUR



929

Biografías. Heráldica. Genealogía.

- 174] El arte de la nostalgia : cartas de Néstor Almendros a Guillermo Cabrera Infante929 ALM art
- 175] Vicente Ferrer / Manuel Rivas929 FER riv





BOLETÍN NBR 68



- 176] John Ford en Innisferre : la homérica historia de *El Hombre Tranquilo* (1933-1952) / Arturo Segura929 FOR seg
- 177] La sombra del triángulo : biografía de Ángel Rizo, Gran Maestre del Grande Oriente Español / José Antonio Ayala929 RIZ aya
- 178] Crónica sentimental de la educación / Antonio N. Sánchez Mayorga929 SAN cro
- 179] Las cadenas de Sultana / Jean Sasson929 SUL sas

93

Historia.

- 180] Grecia, cuna del humanismo, el amor y la libertad : las raíces de Europa, de la residencia del mar a la antigua Grecia / Manuel López López93 LOP gre

94*46

Historia de España.

- 181] La España Imperial : 1469-1716 / J. H. Elliott94*46 ELL esp
- 182] Calasparra republicana : entre dos dictaduras / Agustín Robles Requena94*46 ROB cal
- 183] Diccionario de términos de historia de España : Edad Moderna / Justina Rodríguez García, Josefina Castilla Soto94*46 ROD dic



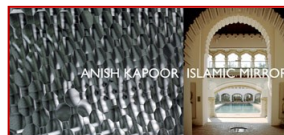
Colección Thader

El objetivo de la Colección Thader es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.

- 184) Los estudios literarios en Murcia : (1927-1976) / Francisco Javier Díez de Revenga, María del Pilar Díez de Revenga
MU 016 DIE est
- 185) Bibliografía del reino de Murcia en la Edad Media / María Martínez Martínez
MU 016 MAR bib

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 186) **Bibliografía histórica de las ciencias médicas en Murcia / Carlos Fernández Araujo**
MU 016 FER bib
- 187) **La aventura de La Mora / Ginés García Martínez**
MU 27 GAR ave
- 188) **Goku_ esencia : la tradición y la modernidad crean el presente : I Matsuri Murcia Japón**
MU 316 GOK
- 189) **Alimentación y consumo en la ciudad de Murcia durante el siglo XVIII (1701-1766) / Carmen Mª Cremades Griñán**
MU 338 CRE ali
- 190) **Lobosillo : memoria etnográfica de una localidad del campo de Murcia**
MU 39 LOB
- 191) **Dominó Canibal : un proyecto de Cuauhtémoc Medina / Jimmie Durham ... [et al.]**
MU 7.03 DOM
- 192) **Islamic mirror / Anish Kapoor**
MU 73 KAP isl
- 193) **En torno a Ramón Gaya : [ciclo de conferencias]**
MU 75 ENT
- 194) **El pintor Antonio H. Carpe y otros ensayos / Antonio de Hoyos**
MU 75 HOY pin
- 195) **Memento mori / Juan José Martínez Cánovas**
MU 75 MAR mem
- 196) **El misterio de la redención y la cultura medieval : el "Poema de Mío Cid" y los "Loores" de Berceo / Joaquín Gimeno Casalduero**
MU 82.0 GIM mis
- 197) **Antonio Arnao : vida y obra de un poeta murciano del siglo XIX / Santiago López Gómez**
MU 82.0 LOP vid
- 198) **Poeta María Pilar López : vida y obra / Andrés Salom**
MU 82.0 SAL poe
- 199) **El reloj sumergido / Agustín Sánchez Martínez**
MU 82-1 SAN rel





BOLETÍN BRS68

- 200) Sincopa : 300 y pico microrelatos de I línea / José Antonio Ayala
MU 82-3 AYA sin
- 201) El último carnaval / Adolfo Muñoz Palancas
MU 82-3 MUÑ ult
- 202) Por tierras de Murcia / Daniel Jiménez de Cisneros
MU 929 JIM por
- 203) El rector Loustau y la Universidad de Murcia / Luís Valenciano Gaya
MU 929 LOU val
- 204) Murcia y su huerta en la II República : (1931-1939) / José Antonio Ayala
MU 94*46 AYA mur



Os recordamos que BRS dispone de una amplia colección de prensa general y deportiva, además de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en sus instalaciones.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)





El murciano del mes

PACO LÓPEZ MENGUAL



Paco López Mengual nació en Molina de Segura (Murcia) en 1962 en el seno de una familia de comerciantes. Tras estudiar Magisterio en la Universidad de Murcia se incorporó al negocio familiar. En la actualidad regenta una mercería en su ciudad natal, actividad que compagina con su labor literaria.

Es un autor tardío. No comienza a escribir hasta después de cumplir los cuarenta años. Su primera novela, *La memoria del barro*, apareció publicada en 2005, desde entonces su actividad literaria ha sido muy fructífera.

Su estilo ágil y efectivo a la hora de narrar una historia es lo más apreciado por los lectores. Su obra es lectura obligada para los estudiantes de varios centros de secundaria y ha sido traducida al portugués.

Aunque la actividad literaria de López Mengual se centra principalmente en la novela, también escribe relatos cortos y cuentos infantiles.

Colabora como articulista literario en los periódicos *La Razón*, *La Opinión* y en la revista digital *Editantet*.

Desde finales de 2010, colabora con la Universidad norteamericana Arcadia de Filadelfia. Bajo el título *Cartas a la profesora Jojo*, los estudiantes de Cultura Hispana trabajan textos escritos por López Mengual que, en forma de carta y en tono de humor, analizan costumbres españolas.

Hasta octubre de 2013 ha publicado cuatro novelas, un libro de relatos, otro de viajes y colaborado en varias antologías de cuentos.



Novelas:

La memoria del barro (2005),
El mapa de un crimen (2009),

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

El último barco a América (2011) y
Maldito chino (2013).



Relatos cortos:
La mansión de los mutantes (2008),
Cuentos de la Molineta (2006),
Dibújame un cuento I y II (2008/2009) y
Diez meteoritos (2013).



Relatos de viaje:
Recuerdos de Lisboa (2011).

ENLACES CONSULTADOS:

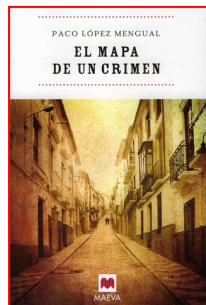
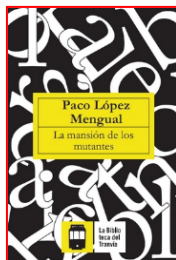
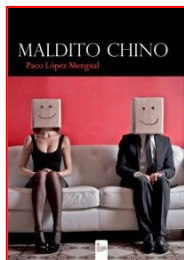
Wikipedia: <http://goo.gl/31EAbb>

La Opinión: <http://goo.gl/oYuOg8>

La Verdad: [http://goo.gl/X2ZZFFK](http://goo.gl/X2ZFFK)

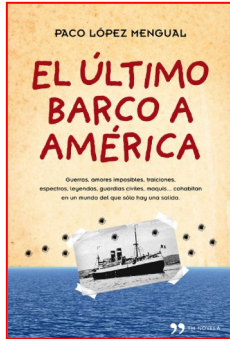
Paco López Mengual en el catálogoBRS

{ Maldito chino	82-3 LOP9 mal
{ La mansión de los mutantes	82-3 LOP9 man
{ El mapa de un crimen	82-3 LOP9 map
{ La memoria del barro	82-3 LOP9 mem
{ Recuerdos de Lisboa	82-3 LOP9 rec
{ El último barco a América	82-3 LOP9 ult
{ El vuelo del mosca	82-3 LOP9 vue





BOLETÍN BRS68



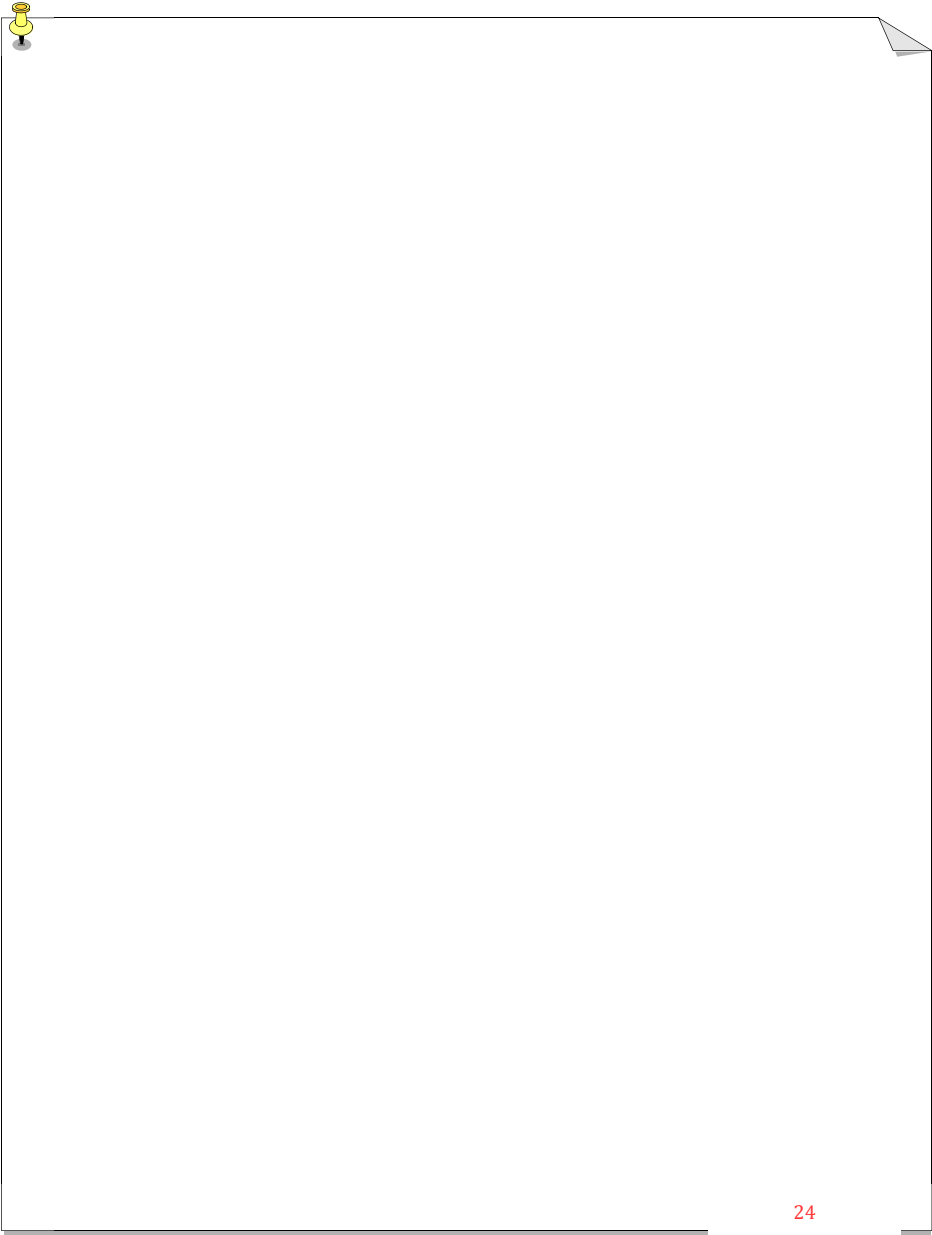
Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



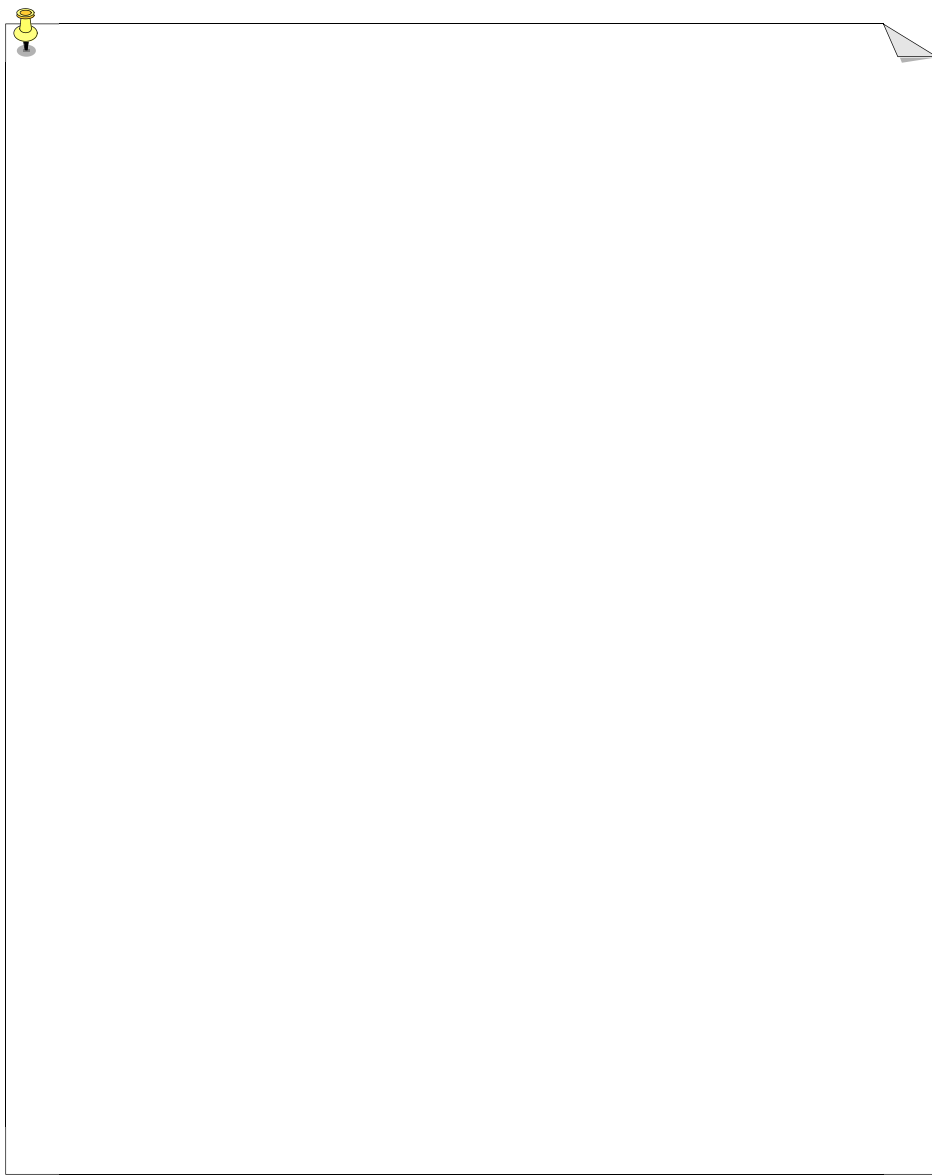
Mis anotaciones



BOLETÍN BRS68



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)





Moderar:
 Ángel Salcedo & Carlos
 Gironés.

Club Dumas de la Lectura CDL

Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano**
 (Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la
 Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico
 literario de *La Verdad*).



BOLETÍN BRS68

PAC, Programa de
 Actividades
 Culturales
 y de Ocio

➔ 23 DE FEBRERO

El extranjero
 1942

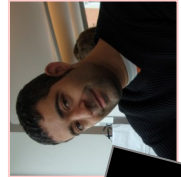
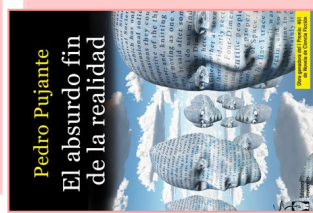
Albert Camus (1913-1960)



➔ 30 DE MARZO

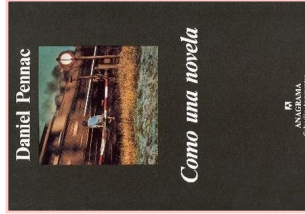
El absurdo fin de la realidad
 2013

Pedro Pujante (1976-)



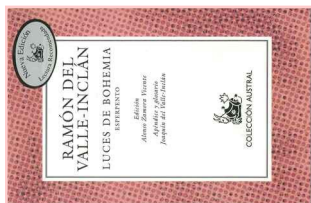
**Contaremos con la
 presencia del autor**

«Como una novela»
 de Daniel Pennac
 24 de febrero de 2015

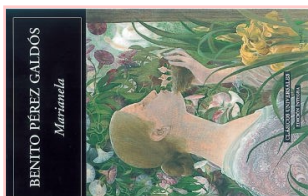


«Luces de bohemia»
 de R. M.^a del Valle-Inclán
 31 de marzo de 2015

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



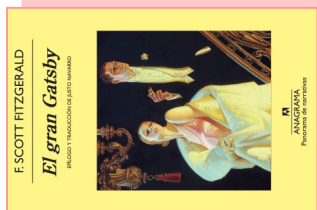
«Marianela»
de Benito Pérez Galdós
28 de abril de 2015



➔ 27 DE ABRIL

El gran Gatsby
1925

F. Scott Fitzgerald (1896-1940)



<http://rmbm.org/rinconlector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

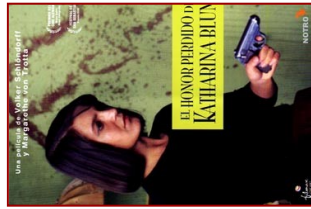
Cine a las 6 y media +



Cineforum-Aula de cine. Biblioteca. Río Segura +. Cuartel de Artillería

Organizado por la Biblioteca, Río Segura en colaboración con el Centro Cuartel de Artillería, se celebrará en la Sala C del Centro

Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.



13 DE FEBRERO

El honor perdido de Katharina Blum (1975)

Volker Schlöndorff [1939-], dir.

100 min



Alemania del Oeste (RFA)

REPARTO: Angela Winkler, Mario Adorf, Dieter Laser, Jürgen Prochnow, Heinz Bennent, Hannelore Hoger, Rolf Becker, Harald Kuhlmann, Herbert Fux, Regine Lutz, Werner Eichhorn, Karl Heinz Vosgerau, Margarethe von Trotta

Abrén, Simon Lindstrand, Nils Elffors, Algot Gunnarsson, Hildur Lithman, John Ekman.

Presenta y modera: Arturo Segura.

BOLETÍN BR S68

PAC, Programa de Actividades Culturales y de Ocio

25 DE MARZO

Master & Commander. Al otro lado del mundo (2003) →

18:00 h



137 min

Estados Unidos de América

Peter Weir (1944-), dir.

REPARTO: Russell Crowe, James D'Arcy, Max Pirkis, Lee Ingleby, Robert Pugh, David Threlfall, Edward Woodall, Ian Mercer, Billy Boyd, Joseph Morgan, Richard McCabe, Chris Larkin, George Innes, Mark Lewis Jones, Bryan Dick, Alex Palmer, John DeSantis, Patrick Gallagher.



24 DE ABRIL

La carreta fantasma (1921)

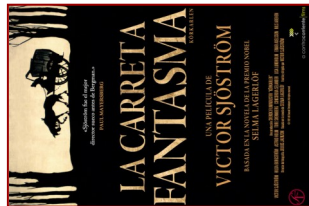
106 min



Suecia

Victor Sjöström (1879-1960), dir.

REPARTO: Victor Sjöström, Hilda Borgström, Tore Svennberg, Astrid Holm, Concordia Selander, Lisa Lundholm, Tor Weijden, Einar Axelsson, Olof Ås, Nils

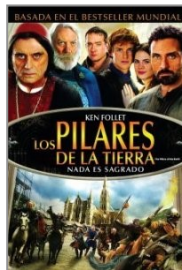
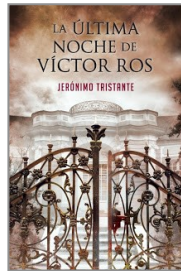
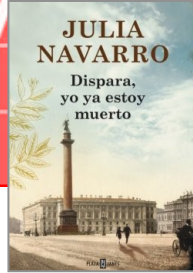


[+INFO en la biblioteca. Te esperamos.](#)



LO + PRESTADO EN 2014

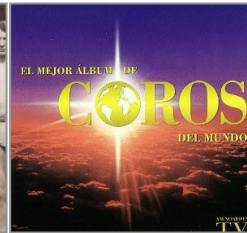
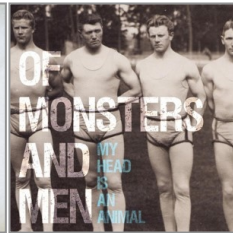
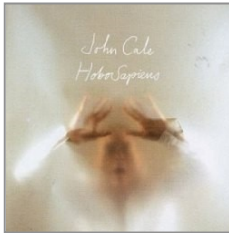
PEQUEÑAS LIBRERÍAS



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

TÍTULOS DE MÚSICA

REVISTAS





BOLETÍN BRS68



*No olvides consultar nuestra
guía de lectura*

Literatura & Gastronomía



Servicio cooperativo español de
atención de consultas y peticiones de información
a través de Internet.
Todos los lunes, de 17.00 a 19.00 h,
nosotros estamos de guardia.

www.pregunte.es

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contes-

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

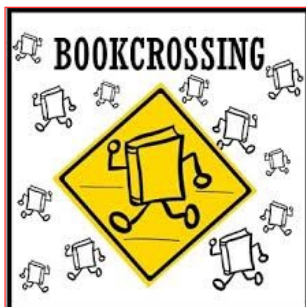
tar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

- *Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:
- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

BookCrossing

La Biblioteca Río Segura es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing? - BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *vayan*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:

- www.bookcrossing.com



- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en

BookCrossing (BC).- ¿Te gusta leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección: www.bookcrossing.com

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla solo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confidenciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de spam a los usuarios registrados.

Registrar libros.- Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a

este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros.- Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es.- bookcrossing.es es un *mirro*r espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing: ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América

Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un *foro español*, la mayor parte de los miembros hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un libro BC?- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en bookcrossing.com, si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en *hacer una entrada en el diario* e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en



BOLETÍN BRS68

tu estantería como *cazado por tí* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que para poder seguir la pista al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos de liberación de libros (consejos de liberación.- Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

1. Liberación en la jungla.- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo

a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para

protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero

también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca Río Segura lo es)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares

habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades,

podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita www.BookCrossing.com e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

BCID: 111-10021606

1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se organizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada.- Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- BookRay (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- BookRay (Anillo o Circulo de intercambio): funciona igual que el *Book Ray*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- BookBox (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no. En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja

los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentarios.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea... Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

I. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de



BOLETÍN BRS68

él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cae uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa.

Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y

no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado.

Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

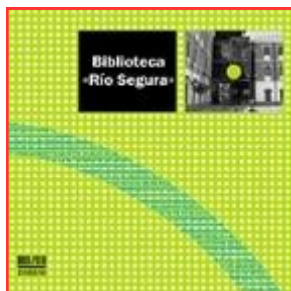
9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratis)

ANOTACIONES



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
Correo-e: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: www.murcia.es

BIBLIOTECAS RMBM



Beniaján

Cabezo de Torres

El Palmar *Pelagio Ferrer*

El Puntal

El Raal

Guadalupe

Javalí Nuevo

La Alberca

La Ñora

Casco urbano *El Carmen*

Casco urbano *Escritor José Saramago*

Casco urbano Espinardo

Casco urbano *Río Segura*

Casco urbano *San Basilio*

Casco urbano *Santiago el Mayor*

Puente Tocinos

Sangonera la Verde

Los Molinos del Río Segura

Biblioteca asociada



Biblioteca profesional

Biblioteca especializada de acceso restringido