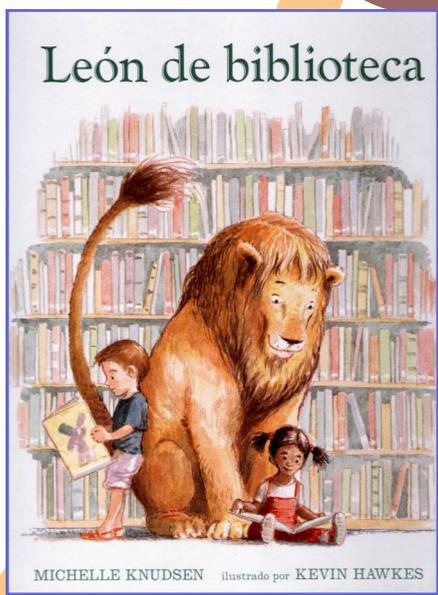


ISSN 2254-2140  
eISSN 2254-2167  
DL MU 237-2012

# BOLETÍN BRS67

octubre-noviembre 2014

Nuevas Adquisiciones + Novedades  
Biblioteca Río Segura



*León de biblioteca* / Michelle Knudsen (1974- )

Incluso un *león* necesita un carné de biblioteca.

Pídele a SS.MM los Reyes Magos el carné RBMBM.

+INFO <http://goo.gl/N4cDfr>

SÍGUENOS  
Biblioteca Río Segura

ACCEDE al boletín desde  
el móvil o la tableta





## **Pregunte:** las Bibliotecas **Responden**

Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 17.00 A 19.00 HORAS  
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

*Las bibliotecas responden* funciona 68 horas,

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

*Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un [servicio de referencia virtual en línea](#), que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



**INFO**  
**WWW**  
**rmbm.org**

**Selección y clasificación: M.ª Rita Funes Pérez & Mariola Nadal Berrueto.**

**Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.**

**Nuevos documentos procesados a 30 de noviembre de 2014**

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

**0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.**

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

**1 Filosofía. Psicología.**

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

**2 Religión. Teología.**

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

**3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.**

**Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.**

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

**5 Matemáticas. Ciencias naturales.**

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

**6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.**

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

**7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.**

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

**8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.**

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

**9 Geografía. Biografías. Historia.**

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



## Biblioteca, documentos incorporados.

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

### 001

Ciencia y conocimiento en general. Metodología. Investigación. Inventos.

- 1) Los visitantes / J. J. Benítez ..... **001 BEN vis**

### 028

Lectura.

- 2) Echar a andar 0-6 : guía de literatura infantil (0-6 años) para padres con 105 reseñas breves / Carmen Palomo García ..... **028 PAL ech**



1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.



- 3) El lugar del juicio : seis testigos del siglo XX : Arendt, Canetti, Derrida, Espinosa, Hitchcock y Trías / Antonio Campillo ..... **1 CAM lug**  
4) Santo Tomás de Aquino (1225-1274) / Dionisio Roca Blanco ... **1 ROC san**

### 15

Psicología.



- 5) El eneagrama : guía fácil y divertida, descubre los nueve tipos de personalidad / Renne Baron y Elizabeth Wagele ..... **15 BAR ene**  
6) Cómo ser libre : manual de instrucciones / Iñaki Guerrero ..... **15 GUE com**  
7) El mundo secreto de tus sueños : cómo revelan tus sueños la verdad acerca de tu vida / Julia y Derek Parker ..... **15 PAR mun**  
8) La travesía : 18 claves para llegar a buen puerto / Gustavo Piera **15 PIE tra**  
9) La buena crisis / Álex Rovira ..... **15 ROV bue**

2 RELIGIÓN. TEOLÓGÍA.

- 10] El Bhagavad-gita tal como es / Bhaktivedanta Swami Prabhupada **2 BHA bha**

## 27

### Cristianismo. Iglesias cristianas.

- 11] Da vida : música, oxígeno para la oración / [Maristas mediterránea] .....**27 DAV**
- 12] Regresaré al Padre : El evangelio según San Lucas ; La Primera Carta de San Pedro ; El Libro de Amós .....**27 REG**
- 13] Él vive : escuela de oración / Enrique Juan Seguí, María Teresa Sierra Hernández .....**27 SEG elv**

## 3

CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

## 316

### Sociología.

- 14] La ley del más débil o genealogía de lo políticamente correcto / André Lapied .....**316 LAP ley**
- 15] Los medios de comunicación en la sociedad actual / Javier Ballesta Pagán (coord.) .....**316 MED**

## 32

### Política.

- 16] El gobierno en el futuro / Noam Chomsky .....**32 CHO gob**

## 323

### Política interior.

- 17] El palestino / Antonio Salas .....**323 SAL pal**

## 351

### Administración pública. Legislación administrativa.

- 18] Contratación en los sectores de agua, energía, transportes y servicios postales / [BOE] .....**351 ESP con**
- 19] Ley de contratos del sector público / [BOE] .....**351 ESP ley**

## 364

### Problemas sociales.

- 20] Protocolo de atención psicológica a mujeres víctimas de la violencia de género / Francisco Javier Labrador Encinas ... [et al.] **364 PRO**



## 378

### Enseñanza superior. Universidad.

- 21] Aprende a buscar trabajo : técnicas y recursos para universitarios / José Rabal Conesa .....378 RAB apr

## 39

### Etnografía. Costumbres.

- 22] El antropólogo inocente : notas desde una choza de barro / Nigel Bargey .....39 BAR ant
- 23] Teleno, señor del laberinto, del rayo y de la muerte : un enfoque etnoarqueoastronómico para el estudio de los santuarios antiguos del corazón de la Asturias / Miguel Ángel González .....39 GON tel



6

CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

## 614

### Sanidad pública. Protección contra accidentes.

- 24] Guía de actuación en caso de incendio o evacuación en los centros de la Administración Pública de la Región de Murcia .....614 GUI

## 616

### Patología. Medicina clínica.

- 25] Acércate a la Espina Bífida [DVD-Vídeo] / dibujos de Álvaro Peña .....616 ACE
- 26] Anorexia y Bulimia / Pilar Migallón Lopezosa y Beatriz Gálvez Ochoa .....616 MIG ano

## 631

### Agricultura.

- 27] Investigación agronómica : un desafío para el futuro / M<sup>a</sup> Carmen Bolarín Jiménez .....631 INV
- 28] Normas de calidad para frutas y hortalizas / [Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación] .....631 NOR

## 641

### Cocina.

- 29] Mi cocina económica : comer bien por muy poco / Sergio Fernández .....641 FER mic

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

658

Administración de empresas. Técnica comercial.



- 30] Cómo tratar con los subordinados / Guy Desauany .....658 DES com  
31] Marcas que sueñan : sólo las empresas que sueñan sobresalen /  
Xavier Oliver, Elisenda Serra .....658 OLI mar

69

Construcción.

- 32] El contrato de obra / Pedro Fernández Alén, Guillermo Martí-  
nez de Simón Santos .....69 FER con

7

BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.

7.03

Estilos y periodos artísticos.

- 33] Antología de textos críticos : el nuevo arte cubano / editores,  
Magaly Espinosa y Kevin Power .....7.03 ANT

71

Planificación del terreno. Planificación de la ciudad y del campo. Paisaje,  
parques y jardines. Urbanismo.

- 34] Cuestiones medioambientales y ordenación del territorio en el  
litoral de la región de Murcia / Alfredo Pérez Morales .....71 PER CUE

741

Dibujo.

- 35] Artes gráficas para dibujantes y técnicos publicitarios / José M<sup>a</sup>  
Parramón .....741 PAR art

75

Pintura.



- 36] The ukrainian icon / Liudmila Miliayeva .....75 MIL ukr  
37] El postimpresionismo : de Van Gogh a Gauguin / John Rewald ..75 REW pos

77

Fotografía.

- 38] El retoque fotográfico [Archivo de ordenador]: fotografía pano-  
rámica y técnica del HDR .....77 RET

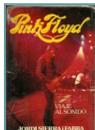


# BOLETÍN BRS 67

## 78

### Música.

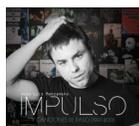
- 39] 101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte al piano / Miguel Asins Arbó .....78 ASI cie
- 40] Canciones : (antología del 87) / Tom Waits ... [et al.] .....78 CAN
- 41] Canciones / John Lennon .....78 LEN can
- 42] Historia del blues / Paul Oliver .....78 OLI his
- 43] Pink Floyd, viaje al sonido / Jordi Sierra i Fabra .....78 SIE pin



## 78\*0

### Cantautores. Música de tradiciones.

- 44] El gegant del pi / Corbett & Traver .....78\*0 COR geg
- 45] Decennals Candela Valls / [varios intérpretes] .....78\*0 DEC
- 46] Sevillanas / Manolo Escobar .....78\*0 ESC sev
- 47] Impulso y canciones de paso (1997-2013) / José Luís Manzanero .....78\*0 MAN imp
- 48] Mis grandes éxitos / José Luís Perales .....78\*0 PER mis
- 49] Sevillanas / Perlita de Huelva .....78\*0 PER sev
- 50] Auténtico / Gilberto Santa Rosa .....78\*0 SAN aut



## 78\*1

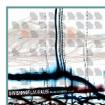
### Blues y jazz.

- 51] A collection of this greatest hits / Babyface .....78\*1 BAB aco
- 52] Reflection eternal / Talib Kweli & Hi Tek .....78\*1 TAL ref

## 78\*2

### Música pop. Rock.

- 53] A sentimental journey / [varios intérpretes] .....78\*2 ASE
- 54] Fiesta sin parar : 43 canciones para juergas con mucha marcha / Los Chamarrones .....78\*2 CHA fie
- 55] Barbari / Chichimeca .....78\*2 CHI bar
- 56] Das not compute / Division of Laura Lee .....78\*2 DIV das



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



- 57] Franz Ferdinand / Franz Ferdinand .....78\*2 FRA  
 58] 15 minutes / Nik Kershaw .....78\*2 KER qui  
 59] Labels visions / [varios intérpretes] .....78\*2 LAB  
 60] Fiesta sin parar : 21 canciones para juergas con mucha juerga /  
 Paco y Curro .....78\*2 PAC  
 61] Crónica / Fito Páez .....78\*2 PAE cro  
 62] Son of evil reindeer / The Reindeer Section .....78\*2 REI son  
 63] Kmo / Sin Palabras .....78\*2 SIN kmo  
 64] Too much people in this town / Slide .....78\*2 SLI too  
 65] The Sunday Drivers / The Sunday Drivers .....78\*2 SUN sun  
 66] Un mundo diferente / Diego Torres .....78\*2 TOR mun

### 78\*3 Música clásica.

- 67] Lo mejor de Johan Sebastian Bach [DVD-Vídeo] .....78\*3 BAC

### 78\*4 Nuevos lenguajes musicales.

- 68] Buscando la luz / Rafael José Martínez .....78\*4 MAR bus

### 78\*5 Bandas sonoras.

- 69] Primal fear / James Newton Howard .....78\*5 NEW pri



- 791 Cine. Espectáculos.  
 70] Cossío 4 : Los toros, el toreo .....791 COS 4

### 791\*0 CINE · Comedia. Cine mudo. Musicales.

- 71] ¿Qué he hecho yo para merecer esto? / dirigida por Pedro Al-  
 modóvar .....791\*0 QUE  
 72] Un quijote sin mancha / dirigida por Miguel M. Delgado .....791\*0 QUI





## 791\*1

CINE · Drama.

- 73) El bola / dirigida por Achero Mañas .....791\*1 BOL
- 74) Colección Estrellas de Hollywood : Capitán Newman ; Moby Dick ; Decisión a medianoche .....791\*1 COL
- 75) Colección Grandes Clásicos : Almas desnudas ; Cuenta Atrás ; Bésame Kate .....791\*1 COL
- 76) Colección Grandes Clásicos : Una vida por otra ; ¿Alguien ha visto a mi chica? ; Atilla hombre o demonio .....791\*1 COL
- 77) Colección Grandes Clásicos : Un hombre solo ; 7 esposas para un marido ; Arenas de muerte .....791\*1 COL
- 78) Colección Grandes Clásicos : Tres jóvenes de Texas ; Adán también tenía su manzana ; Amor y guerra .....791\*1 COL
- 79) Grandes estrellas : El pacto de Berlín ; Perros de paja ; El don del coraje .....791\*1 GRA
- 80) Grandes estrellas de Hollywood : Nicole Kidman : Windrider ; La danza de las sombras .....791\*1 GRA
- 81) Jóvenes prodigiosos / dirigida por Curtis Hanson .....791\*1 JOV

## 791\*2

Cine negro. Suspense. De acción.



- 82) El delator / dirigida por John Ford .....791\*2 DEL
- 83) Misión Imposible. Protocolo Fantasma / dirigida por Brad Bird .791\*2 MIS
- 84) Morirse en domingo / dirigida por Daniel Gruener .....791\*2 MOR
- 85) El riesgo del vértigo / dirigida por Christopher Coppola .....791\*2 RIE
- 86) El truco de los espejos ; Misterio en el Caribe .....791\*2 TRU



## 791\*4

Cine bélico. Del oeste. Oriental. Histórico. Aventuras.



- 87) Capitán Kidd / dirigida por Rowland V. Lee .....791\*4 CAP
- 88) Ciclo cine de aventuras II : El Zorro ; El Hijo de Montecristo ; Cyrano de Bergerac .....791\*4 CIC

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 89] Cine del oeste : Los forajidos de Río Bravo ; El perdón ; Wanda Nevada .....791\*4 CIN
- 90] Cyrano de Bergerac / dirigida por Michael Gordon .....791\*4 CYR
- 91] Valor de ley / dirigida por Henry Hathaway .....791\*4 VAL

## 791\*5

Series de Televisión. Cine social y político. Documentales.



- 82] Avances de la obra visual de / dirigida por Basilio Martin Pati-  
no .....791\*5 AVA
- 83] Cuadernos de contabilidad de Manolo Miralles / dirigida por  
Juan Millares Alonso .....791\*5 CUA
- 84] Iron Man : la rebelión del technivoro / dirigida por Hiroshi  
Hamasaki.....791\*5 IRO



## 794

Juegos de tablero y mesa.

- 85] Manual práctico del ajedrez : ajedrez medieval .....794 MAN
- 86] Pc Mus : descubre todos los secretos del mus [CD-ROM].....794 PCM

## 796

Deportes. Pesca.

- 87] El gran libro de la nutrición deportiva .....796 GRA

## 8

LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

## 82

Literatura.

- 88] Homenaje a la Generación del 98 .....82 HOM

## 82.0

Actividad y técnica literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.

- 89] Los poetas de la Generación del 27 / Miguel García Posada .....82.0 GAR poe
- 90] Amadis de Gaula / José Martín Recuerda .....82.0 MAR ama



## 82-1

### Poesía.

- 91] Antología poética : (aula de poesía) .....82-1 ANT
- 92] Coplillas a Ciudad Rodrigo / Enrique García Guerreira .....82-1 GAR cop
- 93] Poesías completas / San Juan de la Cruz .....82-1 JUA poe
- 94] Cuando yo, allá tan lejos te busqué / J. Miquel Lerma Marín .....82-1 LER cua
- 95] La visita de Safo y otros poemas para despedir a Lennon / Juan Carlos Mestre .....82-1 MES vis
- 96] Óxido / Inma Pelegrín .....82-1 PEL oxi



## 82-2

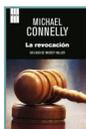
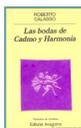
### Teatro.

- 97] La taberna fantástica / Alfonso Sastre .....82-2 SAS tab
- 98] La tragedia de Romeo y Julieta / William Shakespeare .....82-2 SHA tra

## 82-3

### Novela.

- 99] El aire de un crimen / Juan Benet .....82-3 BEN5 air
- 100] La barraca / Vicente Blasco Ibáñez .....82-3 BLA bar
- 101] Una esposa por encargo / Mary Burton .....82-3 BUR2 esp
- 102] Las bodas de Cadmo y Harmonía / Roberto Calasso .....82-3 CAL8 bod
- 103] La marca borrada / Clark Carrados .....82-3 CAR15 mar
- 104] Marcado para morir / Clark Carrados .....82-3 CAR15 mar
- 105] Un californiano testarudo / Meadow Castle .....82-3 CAS12 cal
- 106] Espejismo fatal / Meadow Castle .....82-3 CAS12 esp
- 107] Madera de Boj / Camilo José Cela .....82-3 CEL mad
- 108] Mi querida Sunday / Mary Higgins Clark .....82-3 CLA1 miq
- 109] La revocación / Michael Connelly .....82-3 CON1 rev
- 110] Adn asesino / Patricia Cornwell.....82-3 COR3 adn
- 111] El rojo emblema del valor / Stephen Crane .....82-3 CRA roj



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 112] Duelo entre ventajistas / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 due
- 113] Herencia disputada / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 her
- 114] Juramento ante una tumba / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 jur
- 115] Lucha abierta / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 luc
- 116] Muerte en la cumbre / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 mue
- 117] Nacieron para la horca / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 nac
- 118] Seréis ajusticiados / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 ser
- 119] Silenciosa muerte / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 sil
- 120] Trío de cobardes / Marcial Lafuente Estefanía .....82-3 EST3 tri
- 121] Te regalaré el mundo / Marta Fernández .....82-3 FER24 ter
- 122] En el umbral de la eternidad / Ken Follett .....82-3 FOL umb
- 123] Desde el columpio y otros relatos / Ana Fructuoso Ros .....82-3 FRU des
- 124] Encontrados : relato perteneciente a "La flauta hay que tocarla siempre" / Salvador García Aguilar .....82-3 GAR5 enc
- 125] El príncipe encantado / Julie Garwood .....82-3 GAR12 pri
- 126] Pasión en la isla / Heather Graham .....82-3 GRA14 pas
- 127] Un ataúd pagado a plazos / Silver Kane .....82-3 KAN ata
- 128] La chica más sexy de Kansas / Silver Kane .....82-3 KAN chi
- 129] El fantasma del valle de Cristo / Silver Jane .....82-3 KAN fan
- 130] Un lugar en el averno / Silver Kane .....82-3 KAN lug
- 131] Si los muertos no resucitan / Philip Kerr .....82-3 KER2 sil
- 132] Carrie / Stephen King .....82-3 KIN car
- 133] Las cuatro después de medianoche / Stephen King .....82-3 KIN cua
- 134] La casa del trueno / R. Koontz .....82-3 KOO cas
- 135] Carlomagno / Harold Lamb .....82-3 LAM1 car
- 136] El otro barrio / Elvira Lindo .....82-3 LIN otr





# BOLETÍN BRS 67



137) El cielo en un infierno cabe / Cristina López Barrio .....82-3 LOP12 cie

138) Apuesta por un hombre muerto / Keith Luger .....82-3 LUG1 apu

139) El bruto y la dama / Keith Luger .....82-3 LUG1 bru

140) Masacre en río grande / Keith Luger .....82-3 LUG1 mas

141) La paga de los condenados / Keith Luger .....82-3 LUG1 pag



142) Una pelirroja y cien mil dólares / Keith Luger .....82-3 LUG1 pel

143) Los aéreos / Luís Magrinyà .....82-3 MAG3 aer

144) La reina de las nieves / Carmen Martín Gaité .....82-3 MAR3 rei



145) Así empieza lo malo / Javier Marías .....82-3 MAR5 asi

146) La buena reputación / Ignacio Martínez de Pisón .....82-3 MAR29 bue

147) Praga 2007 / Antonio Martínez Llamas .....82-3 MAR30 pra



148) Arráncame la vida / Ángeles Mastretta .....82-3 MAS1 arr

149) Demonios familiares / Ana María Matute .....82-3 MAT dem

150) El leopardo / Jo Nesbo .....82-3 NES leo



151) En tus brazos ; Buscando su lugar / Brenda Novak .....82-3 NOV1 ent

152) De la ternura, la impostura y el sexo / Susana Pérez-Alonso .....82-3 PER12 del

153) El metro de platino iridiado / Álvaro Pombo .....82-3 POM met

154) Morir bajo tu cielo / Juan Manuel de Prada .....82-3 PRA mor



155) Bella y culpable / Gail Ranstrom .....82-3 RAN2 bel

156) El despertar / Marjonie Kinnan Rawlings .....82-3 RAW des

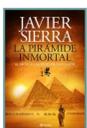
157) Aunque seamos malditas / Eugenia Rico .....82-3 RIC2 auq



158) La marquesa de Ganges / Marqués de Sade .....82-3 SAD mar

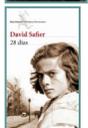
159) El Jarama / Rafael Sánchez Ferlosio .....82-3 SAN4 jar

160) Dinámica de los cuerpos eléctricos / Juan Sardá .....82-3 SAR5 din



161) La pirámide inmortal : el secreto egipcio de Napoleón / Javier Sierra .....82-3 SIE1 pir

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



- 162] Un hombre de ley / Judith Stacy .....82-3 STA4 hom  
 163] Una cruel bendición / Danielle Steel .....82-3 STE2 cru  
 164] Hermanas / Danielle Steel .....82-3 STE2 her  
 165] Criadas y señoras / Kathryn Stockett .....82-3 STO2 cri  
 166] 28 días / David Safier .....82-3 SAF vei  
 167] Las fuentes del Nilo / Fernando Sánchez Dragó .....82-3 SAN fue  
 168] En posesión del secreto de la alegría / Alice Walker .....82-3 WAL5 enp  
 169] La hora de los caballeros / Don Winslow .....82-3 WIN hor

## J 82-3 Narrativa juvenil.



- 170] Los bonsáis gigantes / Lucía Baquedano .....J 82-3 BAQ bon  
 171] El viaje increíble al planeta Ajedro / Juan Carlos Chacón Cánovas .....J 82-3 CHA via  
 172] Las brujas / Roald Dahl .....J 82-3 DAH bru  
 173] Charlie y la fábrica de chocolate / Roald Dahl .....J 82-3 DAH cha  
 174] El mundo de Ben Lighthart / Jaap de Haar .....J 82-3 HAA mun  
 175] Point blanc / Anthony Horowitz .....J 82-3 HOR poi  
 176] Un árbol, un adiós / Marina Mayoral .....J 82-3 MAY arb  
 177] Mi amigo Luki-live / Christine Nöstlinger .....J 82-3 NOS mia  
 178] Los amiguetes del pequeño Nicolás / Sempé .....J 82-3 SEM ami

## 82\* I Narrativa en inglés.



- 179] The machineries of Joy / Ray Bradbury .....82\*I BRA mac  
 180] The mask of troy / David Gibbins .....82\*I GIB mas  
 181] Grave secrets / Kathy Reichs .....82\*I REI gra  
 182] Shantaram / Gregory David Roberts .....82\*I ROB sha



# BOLETÍN BRS 67

- 183] The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde and other stories  
/ Robert Louis Stevenson .....82\*I STE str
- 184] Lady Windermere's Fan / Oscar Wilde .....82\*I WIL lad

## 82\*Z Narrativa en catalán.



- 185] Ara va de neu / Josep Chapa Mingo .....82\*Z CHA ara
- 186] Jo i les circumstàncies / Enrich Lluch .....82\*Z LLU joi
- 187] El guardià de l'anel / Vicent Pascual .....82\*Z PAS gua
- 188] Cartes d'una jove enamorada / Claire Robertson .....82\*Z ROB car
- 189] Mirall trencat / Mercè Rodoreda .....82\*Z ROD mir
- 190] Quin dia tan bèstia! / Mary Rodgers .....82\*Z ROS qui



## 82-7 Humor.

- 191] Sufro "bucha" / Millán Salcedo .....82-7 SAL suf

## 82-8 Correspondencia.



- 192] Juan de Mairena / Antonio Machado .....82-8 MAC jua
- 193] Con la iglesia hemos topado / Ginés Rosa .....82-8 ROS con

## 82-9 Otros géneros.



- 194] En la distancia / Josefina Aldecoa .....82-9 ALD enl
- 195] Vida de Marco Bruto / Francisco de Quevedo .....82-9 QUE vid
- 196] Días felices en Argüelles / Francisco Umbral .....82-9 UMB dia



- 197] De sangre y ron de mi Cuba / Fran Jaraba .....82-91 JAR des

## 9 GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

## 90 Arqueología. Prehistoria.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

198] 10 años de excavaciones en Coimbra del Barranco Ancho, Jumilla / [textos, Virginia Page del Pozo ... (et al.)] .....90 DIE

## 908 **Monografías territoriales.**

199] Iberoamérica : pulso presente, visión del pasado, viaje al futuro / Marqués de Villaverde .....908 MAR ibe

200] Valencia / Antonio López Gómez ... [et al.] .....908 TIE

## 913 **Geografía regional. Geografía del mundo antiguo.**

201] Geografía universal [Archivo de ordenador] : incluye atlas .....913 GEO

## 929 **Biografías. Heráldica. Genealogía.**

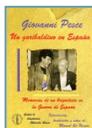
202] Pilar Bardem : el compromiso de la coherencia / Cipriano Torres .....929 BAR tor

203] Ferran I el d'Antequera / David Garrido .....929 FER gar

204] Jovellanos a la luz de Felinus un gato filósofo / Mila García Pérez, Silverio Sánchez Corredera .....929 JOV gar

205] La canción del mirlo / Jennifer Lauck .....929 LAU can

206] Un garibaldino en España : memorias de un brigadista en la guerra de España / Giovanni Pesce .....929 PES gar



## 93 **Historia.**

207] El mundo en el siglo XV / José Alcina Franch ... [et al.] .....93 MUN

## 94\*46 **Historia de España.**

208] Breve historia de guerra civil española / Gabriel Jackson .....94\*46 JAC bre



## Murcia Colección Thader

El objetivo de la Colección Thader es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.

- 209) Amanecer de la prensa periódica en Murcia : panorama de una pequeña ciudad / José Ballester  
**MU 07 BAL ama**
- 210) Pregón de Navidad, 1988 / Juan Barceló Jiménez  
**MU 39 BAR pre**
- 211) Pregón de Navidad, 2003 / Alberto Castillo Baños  
**MU 39 CAS pre**
- 212) Pregón de Navidad, 2005 / Juan José Franco Manzano  
**MU 39 FRA pre**
- 213) Pregón de Navidad, 2004 / Juan Pedro Hernández González  
**MU 39 HER pre**
- 214) El pueblo Macúa y su cultura : análisis de los valores culturales del pueblo Macúa en el ciclo vital, Maúa (Mozambique) 1971-1985 / Francisco Lerma Martínez  
**MU 39 LER pue**
- 215) Pregón de Navidad, 1993 / Ginés Rosa López  
**MU 39 ROS pre**
- 216) Historia del Hospital San Juan de Dios (1837-1937) / Antonio Martínez Hernández  
**MU 61 MAR his**
- 217) Cátedra de patología y clínica médica infecciosas : diez años de docencia e investigación clínica en patología infecciosa y uso de antibióticos en la Universidad de Murcia / Joaquín Gómez Gómez  
**MU 616 GOM cat**
- 218) Utilización agrícola de lodos de depuradora / Francisco Costa Yagüe, M<sup>a</sup> Teresa Hernández Fernández, Juan Ignacio Moreno Sánchez  
**MU 63 COS uti**
- 219) La cocina tradicional en Murcia como patrimonio cultural / fotografías de María Luján  
**MU 641 COC**



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

220) Recetario gastronómico de nuestra tierra [VHS]

**MU 641 REC**

221) Consume esto / Claudio Aldaz

**MU 7 ALD con**



222) Móviles – Inmóviles : proyecto de iniciación a los nuevos lenguajes artísticos para centros escolares

**MU 7 MOV**

223) Fire within, calm without : fuego por dentro, fuego por fuera / Pedro Ortuño

**MU 7 ORT fir**

224) Oficios artísticos murcianos / Miguel López Guzmán

**MU 7.02 LOP ofi**

225) Creajoven 2013 : artes plásticas, fotografía, artes visuales

**MU 7.03 CRE**



226) La balada de Kastriot Exhepi / Mary Kelly

**MU 7.03 KEL bal**

227) Mundo seco, Benamor amarga / Eva Lootz

**MU 7.03 LOO mun**

228) La catedral de Murcia [VHS] : sexto centenario / Juan B. Sanz

**MU 72 CAT**

229) Percepciones / Paco Sodevila

**MU 73 SOL per**

230) Juan Genovés : pinturas 1974-1982 : [exposición Colegio de Arquitectos, Murcia, octubre-noviembre 1982]

**MU 75 GEN jua**



231) Minotauro / José Lucas

**MU 75 LUC min**

232) Ramón Garza [exposición]

**MU 75 RAM**

233) Continental / Gonzalo Sicre

**MU 75 SIC con**

234) Premio de fotografía : aula de arte

**MU 77 PRE**



235) José Rodrigo : (1837-1916) / José Rodrigo

**MU 77 ROD jos**



236) In prolatione quarandum litterarum errare graecos et latinos facile poetst / Elio Antonio de Nebrija

**MU 81 NEB inp**

237) El cardenal Belluga / Andrés Sobejano

**MU 929 BEL sob**

238) La mariposa del Thader : vida y obra del escritor murciano José Campillo Lozano (1859-1936) / Sita Sancho Carrión

**MU 929 CAM san**



## La murciana del mes

# DIONISIA GARCÍA

Dionisia García nace en Fuente Álamo (Albacete) en 1929, donde vive de niña y donde pasaría luego largas temporadas durante su primera juventud. Siendo una adolescente se traslada a Murcia para estudiar la Licenciatura de Filología Románica en la Universidad de esta ciudad, donde comienzan a cristalizar sus primeras inquietudes literarias.

A pesar de que Dionisia García abandona su tierra natal siendo tan solo una niña, su obra poética está salpicada de referencias a los paisajes de su origen, entrecruzando vivencias y escenarios urbanos y rurales, junto a otros lugares lejanos. Durante años escribirá poemas y relatos, sin sentir la necesidad de sacarlos a la luz, motivo por el cual, la poetisa murciana comenzará a publicar en su madurez.

En 1970 la escritora se instala definitivamente en Murcia donde decide mostrar su obra por primera vez con *El Vaho en los espejos*, un hermoso libro poético publicado en 1976, cuando la poetisa tiene 47 años. Ante esta primera obra, el crítico literario y catedrático de la Universidad de Murcia, Baquero Goyanes, exclamará *No parece realmente un primer libro de poesía, pues suena a obra madura, a expresión bien contenida y sedimentada*.

A pesar de que los comienzos de su escritura poética fueron tardíos, Dionisia García continúa trabajando

ante la espléndida acogida que por parte de la crítica tiene su primera obra editada, y continúa alerta observando el mundo que la rodea, el divagar cotidiano, para plasmarlo en su obra *Antifonas*, que publica en 1978. En estos años la actividad de Dionisia no se limita al campo poético, manteniéndose también activa en otros campos, ya que participa en tareas editoriales, en la revista *Tránsito*, dedicada a la poesía española y de la que será directora, y en Begar ediciones, donde publica libros de Jorge Guillén, entre otros.

La década de los 80 arranca en España con una recién estrenada democracia y para ella suponen años de intensa actividad, ya que publica a lo largo de la década varios libros y poemas: *Mnemosine (1981)*, *Voz perpetua (1982)*, *Interludio (1987)* y *Diario abierto (1989)*, en los que la poetisa descubre ya las claves en las que se moverá su universo poético: recuerdos, soledad y amor. También cultivará el género narrativo y en 1985 publica un libro de relatos llamado *Antiguo y mate*, en el que ya se



encuentra presente otra de las claves con las que juega: el paso del tiempo y la aflicción que ello produce en sus personajes.

Durante la década de los 90 continúa escribiendo y publicando poesía y prosa hasta que en 1995 la Editorial El Bardo publica la obra poética editada entre 1976 y 1993, bajo el título *Tiempos del cantar*, epilogado por Miguel Espinosa, y en ese mismo año escribe un ensayo sobre la vida y la obra de la poetisa murciana Emma Egea, bajo el título *Larga vida*. De esta época es su famoso libro de poemas *Lugares de paso* de 1999, en el que muestra una vez más su madurez literaria jugando de manera sorprendente con las coordenadas de tiempo y espacio. A este libro le seguirá ya en el 2001, otro libro de poemas *Aún a oscuras*.

A pesar de que sus comienzos fueron tardíos, Dionisia García cuenta con una importante obra poética. Actualmente reside en Murcia, cuya Universidad otorga anualmente un premio de poesía con su nombre. En 2004 publicó *Voces detenidas (Aforismos)*, en 2006 *El engaño de los días* y en 2007 y 2008, *L'Albero* y *Cordialmente suya* (antología 1976-2007), respectivamente. Sus poemas figuran en antologías españolas y extranjeras, y ocupa un lugar destacado en la poesía contemporánea. Es Miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

#### ENLACES CONSULTADOS:

Región de Murcia Digital: <http://goo.gl/Si3kEt>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://goo.gl/JSIdme>

La Verdad. Ababol: <http://goo.gl/JOO8T2>

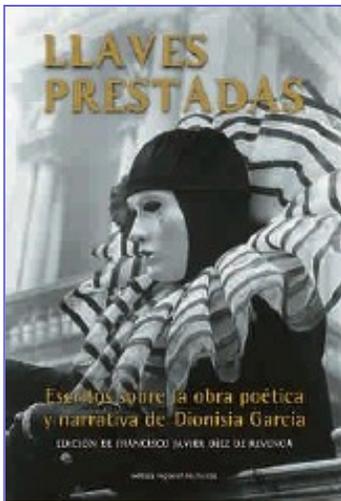
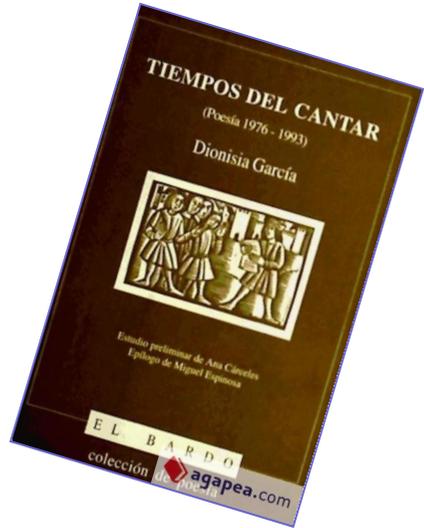
## Dionisia Ridruejo en el catálogoBRS

- { Páginas dispersas / Dionisia García .....82.0 GAR pag
- { Cordialmente suya : (antología, 1976-2007) / Dionisia García 82-1 GAR cor
- { El engaño de los días / Dionisia García .....82-1 GAR eng
- { Lugares de paso / Dionisia García .....82-1 GAR lug
- { Tiempos del cantar : (poesía 1976-1993) / Dionisia García .....82-1 GAR tie
- { Antiguo y mate : (relatos) / Dionisia García .....82-3 GAR2 ant
- { Imaginaciones y olvidos : relatos / Dionisia García .....82-3 GAR2 ima
- { El caracol dorado : (2005-2011) / Dionisia García .....82-8 GAR car
- { Llaves prestadas : escritos sobre la obra poética y narrativa de Dionisia García / edición de Francisco Javier Díez de Revenga .....MU 82.0 LLA





BOLETÍN BRS67





Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

*Mis anotaciones*



Moderar:  
 Ángel Salcedo & Carlos  
 Ginonés.



➔ 15 DE DICIEMBRE

**Historia de una maestra**  
 1990

Josefina Aldecoa (1926-2011)

➔ 26 DE ENERO DE 2015



**La silla de Elías**  
 2008, ed. española  
Igor Stiks (1977-)

## Club Dumas de la Lectura CDL

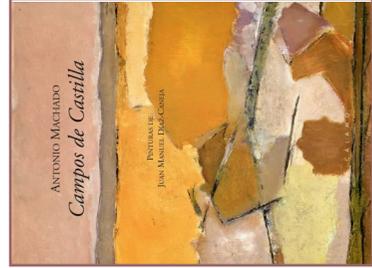
Dirigido y coor- dinado por **José Belmonte Serrano** (Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico literario de *La Verdad*).



«Campos de Castilla»

de Antonio Machado  
 25 de noviembre de 2014

Con la participación de Esteban Calderón, Catedrático de Griego de la Universidad de Murcia.



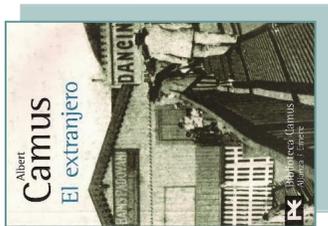
PAC, Programa de  
 Actividades  
 Culturales  
 y de Ocio

➔ 23 DE FEBRERO DE 2015

El extranjero

1942

Albert Camus (1913-1960)



<http://rmbm.org/rinconlector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

«1969»

de Jerónimo Tristante  
30 de diciembre de 2014



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



AULA DE CINE

28 DE NOVIEMBRE

### Gertrud (1964)

Carl Theodor Dreyer (1889-  
1968)

116 min



Dinamarca

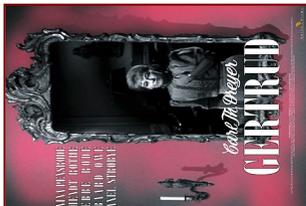
Director: Carl Theodor Dreyer

Reparto: Nima Pens Rode, Bendt

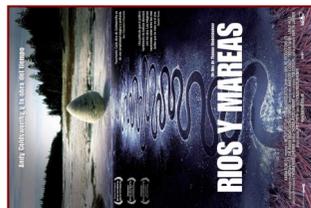
Rothe, Ebbe Rode, Baard Owe, Anna Mal-

berg, Axel Strobye

Género: Drama



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



**19 DE DICIEMBRE**  
**Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time (2001)**

90 min



Alemania

Director: Thomas Riedelsheimer

Reparto: Documentary, Andy Goldsworthy

Género: Documental

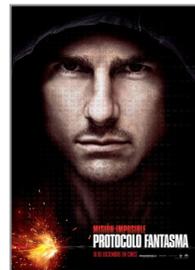
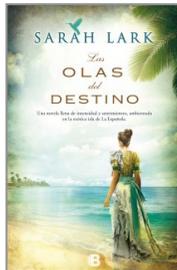
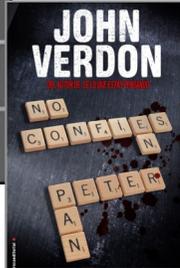
Presenta y modera: Arturo Segura.

[+INFO en la biblioteca. Te esperamos.](#)



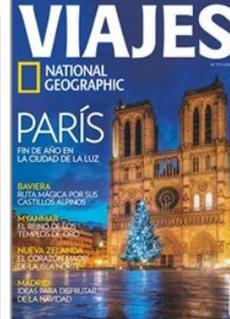
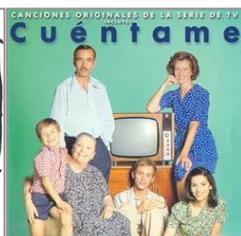
REVUELAS BR 67

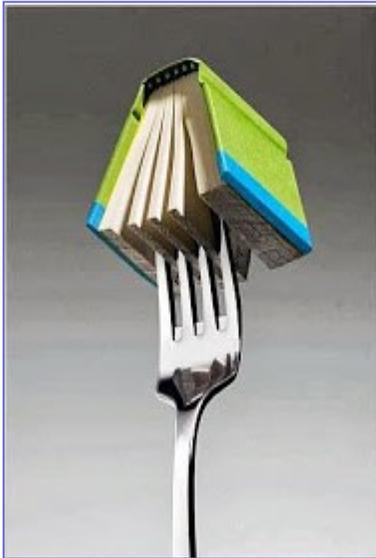
LO + PRESTADO  
EN OCTUBRE Y  
NOVIEM-  
BRE



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

# TÍTULOS DE REVISTAS DE MÚSICA





*No olvides consultar la próxima Guía de Lectura:*

# Literatura & Gastronomía



Si tienes una pregunta,  
ya tienes respuesta



**@ Pregunte:**  
las Bibliotecas **Responden**

Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

Todos los lunes de 17.00 h. / 19.00 h. estamos de guardia.

El sistema "Pregunte, las bibliotecas responden" tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

"Las bibliotecas responden" funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

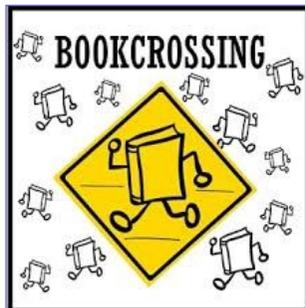
"Pregunte: las bibliotecas responden" también ofrece un **servicio de referencia virtual en línea**, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

## BookCrossing

### La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing



**¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?**- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *vayan*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webS:



- [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com)
- [www.bookcrossing.es](http://www.bookcrossing.es)

## Funcionamiento: Registro en

### BookCrossing (BC).- ¿Te gusta leer? Es

probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección: [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com)

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de [bookcrossing.com](http://bookcrossing.com). Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confidenciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de spam a los usuarios registrados.

**Registrar libros.-** Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proce-

so es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

**Liberar libros.-** Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu se-

sión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web [www.bookcrossing.es](http://www.bookcrossing.es)). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

**bookcrossing.es.** - [bookcrossing.es](http://bookcrossing.es) es un *mirrora* espejo de [bookcrossing.com](http://bookcrossing.com) y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing: ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, [bookcrossing.es](http://bookcrossing.es) es un lugar de encuentro

para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en [bookcrossing.com](http://bookcrossing.com) hay disponible un [foro español](#), la mayor parte de los miembros hispanohablantes utilizan el foro de [bookcrossing.es](http://bookcrossing.es).

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en [bookcrossing.com](http://bookcrossing.com). Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

**¿Qué hago si encuentro un libro BC?**- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en [bookcrossing.com](http://bookcrossing.com), si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en *hacer una entrada en el diario* e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él.



Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en tu estantería como *cazado por tí* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que para poder seguir la pista al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

**Diferentes métodos de liberación de libros (consejos de liberación.-** Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

**i. Liberación en la jungla.-** La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en [bookcrossing.com](http://bookcrossing.com) y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca Río Segura lo es)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en [bookcrossing.com](http://bookcrossing.com) y

muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería,

o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu

**Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!**

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita [www.BookCrossing.com](http://www.BookCrossing.com) e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

**BCID: 111-10021606**

clientela.

1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se organizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

**2. Liberación controlada.**- Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- BookRay (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- BookRay (Anillo o Circulo de intercambio): funciona igual que el *Book Ray*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- BookBox (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no. En el caso de las cajas físicas, se

suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

**3. Otros:** Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentarios.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea... Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.



**1.** Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

**2.** Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa. Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

**3.** Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

**4.** Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

**5.** No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

**6.** Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

**7.** Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuen-

tan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

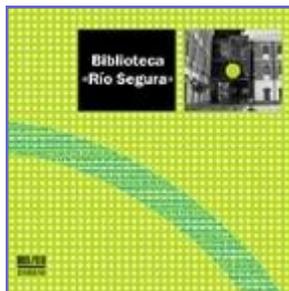
**8.** Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado. Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

**9.** En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

**10.** Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



## Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2  
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550  
Correo-e: [riosegura.rmbm@ayto-murcia.es](mailto:riosegura.rmbm@ayto-murcia.es)  
Internet: [rmbm.org/bibliotecas/riosegura](http://rmbm.org/bibliotecas/riosegura)  
Internet: [www.murcia.es](http://www.murcia.es)

## BIBLIOTECAS RMBM



Beniján

Cabezo de Torres

El Palmar: *Pelagio Ferrer*

El Puntal

El Raal

Guadalupe

Javalí Nuevo

La Alberca

La Ñora

Murcia: *El Carmen*

Murcia: *Escritor José Saramago*

Murcia: Espinardo

Murcia: *Río Segura*

Murcia: *San Basilio*

Murcia: *Santiago el Mayor*

Puente Tocinos

Sangonera La Verde

Los Molinos del Río Segura

Biblioteca asociada



Biblioteca profesional

Biblioteca especializada de acceso restringido