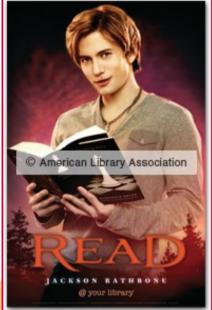
ISSN 2254-2140 eISSN 2254-2167 DL MU 237-2012

BOLETÍNBRS66

Julio-agosto 2014

Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



JACKSON RATHBONE (1984-) LEE CREPÚSCULO / STEPHANIE MEYER

Monroe Jackson Rathbone V (nacido en Singapur el 14 de diciembre de 1984), más conocido como Jackson Rathbone, es un actor y músico estadounidense, conocido principalmente por su papel de Jasper Hale en la adaptación cinematográfica de la saga *Crepúsculo* escrita por Stephenie Meyer y por interpretar el personaje de Sokka en *The Last Airbender (Airbender: el último guerrero,* 2010).

ditor, ALA Graphics | www.alastore.ala.org



SÍGUENOSBiblioteca Río Segura





ACCEDE al boletín desde el móvil o la tableta









Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

TODOS LOS LUNES DE 17.00 A 19.00 HORAS ESTAMOS DE GUARDIA

El sistema **Pregunte**, **las bibliotecas responden** tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la

sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 68 horas,

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un <u>Servicio de re-</u> <u>ferencia virtual en línea</u>, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



Selección y clasificación: M.ª Rita Funes Pérez & Mariola Nadal Berruezo.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

O Generelidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- OD Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- Ol Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos, La prensa, Periodismo,
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente Indio. Religiones hindúes.
- Z4 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo, Iglesias Cristianas.
- 78 Islam
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio. Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 37 Política
- 33 Economía, Ciencia económica,
- 34 Dececho
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamientos. Seguros.
- 37 Educación, Enseñanza, Formación, Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química, Cristalografía, Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas, Medicina, Técnica,

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones, Espectáculos, Juegos, Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 87 Literatura

9 Geografía, Biografías, Historia,

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



Biblioteca, documentos incorporados.

O Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

02	Biblioteconomía. Guía de consulta para bibliotecas [DVD-Vídeo] / realización, Juan Carlos Martínez	02 GUI
07	La prensa. Periodismo.	
2]	El reportaje televisivo : hibridación y auge de un género	07 REP
1 F	losofía. Psicolobía.	
3]	Así habló Zarathustra / Friedrich Nietzsche	1 NIE asi
13 4] 5]	Filosofía de la mente y el espíritu. Jesús me habla / C. Alan Ames Metafísica 4 en I / Conny Méndez	
Reliksionares 7] 8] 9] Los SIETE PODERS Line Standards See Refered de la teleficia de la relicita de la mandarda de la relicita de la mandarda de la relicita de la	Psicología. Reilusionarse : apasiónate por la vida / Luís Galindo	15 LOP res 15 MIS sic 15 PUN mun 15 ROV sie

17 Moral. Ética. Filosofía práctica. 101 sentirse mejor : el reto de alcanzar el bienestar cambiando RELIGIÓN. TEOLOGÍA. 25 Mitología. Los mitos griegos y su trascendencia posterior / Pedro A. Carpena Azorín25 CAR mit Cristianismo. Iglesias cristianas. Diálogo interior con el Señor del Evangelio / Miguel Bertrán Una llamada al amor : consciencia, libertad, felicidad / Anthony de Mello27 DEM lla CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL, SEGUROS, EDUCACIÓN, FOLCLORE, 316 Sociología. 17] Veinte años de casados, y ahora qué? / Manuel Álvarez Romero316 ALV vei 18] Desigualdades según género en la vejez / Manuel Hernández 323 Política interior. 19] Héroes a su pesar : crónica de los que luchan por la libertad / José María Calleja323 CAL her 201 Sociedad civil y transiciones en el norte de África: Egipto, Túnez, Argelia, Marruecos323 SOC



3	338	Situación económica. Política económica.	
	21]	¿Qué nos ha pasado? : el fallo de un país / Andrés Ortega, Ángal Pasagal Ramay	229 OPT aug
		gel Pascual-Ramsay	556 OK1 que
3	34	Derecho.	
	22]	Derecho para ir por la vida / [Larousse]	34 DER
3	342	Derecho público. Derecho constitucional. Derecho a	dministrativo.
	23]	Derecho y saludo : estudios de bioderecho (comentarios a la Ley 3/2009, de Derechos y Deberes de los Usuarios del siste-	
		ma sanitario de la Región de Murcia)	342 DER
3	39	Etnografía. Costumbres.	
farsin Gaite	24]	Usos amorosos de la postguerra española / Carmen Martín Gaite	39 MAR uso
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	25]	Pamplona y la muerte en el medievo / Julia Pavón Benito, Julia Baldó Alcoz, Ángeles García de la Borbolla	39 PAV pam
	26]	Recuerdo homenaje a los pioneros de la etnografía del campo de Cartagena : Casimiro Bonnatí [et al.]	39 REC
	5 м.	atemáticas. Ciencias naturales.	
Ţ	573	Biología.	
	27]	Biblos 2000 : nueva biblioteca temática. V. 6. Ciencias biológicas	573 BIB
	28]	La evolución : de la bacteria al hombre / Charles Lenay	573 LEN evo
5	59	Zoología.	
	29]	Gatos / Bruce Fogle	59 FOG gat
	30]	Un gorilla con paperas : historias de un veterinario entre mo-	FOLOD
		nos / Manuel López	59 LOP gor
	R e	ENDIAS ADIDANAS MENDINA TÉPNICA	



retos de la que nunca inferma STONE	613	Higiene. Higiene personal. Los secretos de las personas que nunca enferman : lo que saben, por qué les funciona y cómo te puede funcionar a ti / Gene Stone	.613 STO sec
(614 32]	Sanidad pública. Protección contra accidentes. Datos para la historia de la sanidad murciana en el siglo XX / Antonio Martínez Hernández	.614 MAR dat
ODER ODER ODER DA ELA ELEZA Ware a strat, parameter	615 33]	Farmacología. Terapéutica. Toxicología. El poder curativo de la naturaleza / Eva M. Selhub, Alan C. Logan	.615 SEL pod
6	616	Patología. Medicina clínica.	
	34]	Retrato de M / Matei Câlinescu	.616 CAL ret
to de M. Matel Cálinesca	35]	Anestesia en cot : ahorro de sangre / María Espinosa Aguilar	.616 ESP ane
	36]	En el nombre del síndrome de Down : vida y reflexiones de una luchadora / Paloma García-Sicilia Montero	.616 GAR ene
	37]	Manual de educación diabetológica básica de pacientes adultos / María José López Rivera, Inmaculada Moraga Guerrero y Ángel Luís Marco Mur	.616 LOP man
	38]	Tengo un hijo con acondroplasia, ¿y ahora qué? / Encarna Guillén Navarro [et al.]	.616 TEN
(631	Agricultura.	
	39]	Erosión y degradación de suelos en ambientes semiáridos. Regiones norte y altiplano de Tamaulipas (México) / Elizabeth Andrade Limas	
6	636	Zootecnia. Cría y cuidado de animales.	
	40]	Guías prácticas del caballo [DVD-vídeo] : la salud del caballo	.636 GUI
	41]	Guatazales / Ricardo Montes Hernández	.636 MON gua



64	4	Economía doméstica.
	42]	Nidos de amor / [Pepe Barrena et al.]64 NID
6	41	
04	±Τ	Cocina.
	43]	Las 1000 mejores recetas de cocina / [Servilibro]641 MIL
XUMARI ALFARO	54 3	El hogar. La vivienda y sus instalaciones.
Ig belleza tra por la boca	44]	La belleza entra por la boca / Txumari Alfaro643 ALF bel
	66	Tecnología e ingeniería química. Fabricación y conservación de alimentos.
	45]	Guía técnica para el control de vertidos y derrames químicos /
		Francisco José Ramírez Ortiz66 GUI
7	0.	TILLE LOYCE TUREDE FERRATIONES DESPONSE
,	ш	ELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.
7.	.04	Estilos artísticos.
	46]	La práctica de la crítica : el artista y el escritor críticos de arte .7.04 PRA
7	1	Planificación del terreno. Planificación de la ciudad y del campo. Paisaje parques y jardines. Urbanismo.
	47]	Región de Murcia : programa territorios inteligentes : dicciona-
		rio nuestra visión del territorio71 REG
72	2	Arquitectura. Cartagena 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura) /
	1	Francisco Javier Pérez Rojas
Integración		
No.	adop	78 Música.
	Officero Palen	Integración / Icaó Olivero Polemegue
ell Rey) yac	Integración / José Olivero Palomeque78 PAL int
78	8*2	Música pop. <i>Rock</i> .

	50]	Ojos negros / Azúcar Moreno	.78*2 MOR ojo
7	791	Cine.	
	51]	Miradas sobre el cine de Vicente de Aranda / Ramón Freixas [etc.]	
BO BIN RW	52]	Conversaciones con Angelino Fons : la necesidad de la memori / Ernesto J. Pastor	
SHR	7 91	CINE · Comedia. Cine mudo. Musicales.	
- ATTEM	53]	Los años bárbaros / dirigida por Fernando Colomo	. 791*0 AÑO
ncha	54]	La chica del gánster / dirigida por John McNaughto	.791*0 CHI
	55]	La ducha / dirigida por Zhang Yang	.791*0 DUC
P	56]	Ejecutivo agresivo / dirigida por Peter Segel	.791*0 EJE
4	57]	Falsas apariencias / dirigida por Jonathan Lynn	.791*0 FAL
del monten	58]	Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón / dirigida por Pedro Almodóvar	701*0 PFP
4	e It		
SIN	59]	Sin noticias de Dios / dirigida por Agustín Díaz Yanes	
DIOS	60]	Una terapia peligrosa / dirigida por Harold Ramis	.791*0 1ER
7	⁷⁹¹	CINE · Drama.	
DICAPATO	61]	El aviador / dirigida por Martin Scorsese	.791*1 AVI
	62]	Campanadas a medianoche / dirigida por Orson Welles	.791*1 CAM
DOR	63]	Colección Estrellas de Hollywood : Escrito bajo el sol ; Fiebre en la sangre ; Bagdad	.791*1 COL
All	64]	El cuarto mandamiento / dirigida por Orson Welles	.791*1 CUA
inadás	65]	Diferencias irreconciliables / dirigida por Charles Shyer	.791*1 DIF
anoche mus	66]	Grandes estrellas de Hollywood : El lado oscuro del sol ; El fa-	
in with		vor	.791*1 GRA
	67]	Lolita / dirigida por Adrian Lyne	.791*1 LOL





791*2

Cine negro. Suspense. De acción.

1	Line negro. Suspense. De acción.	
71]	Agatha Christie : El caso de los anónimos ; Se anuncia un asesi-	
	nato	791*2 AGA
72]	Agatha Christie : En el hotel Bertram ; El tren de las 4:50 de	
	Paddington	791*2 AGA
73]	Agatha Christie : El espejo se rajó de lado a lado ; Némesis	791*2 AGA
74]	Agatha Christie : Un puñado de centeno ; Muerte en la vicaría .	791*2 AGA
75]	Grandes estrellas : Danzad, danzad malditos ; Los girasoles ; La	
	cabaña	791*2 GRA
76]	Heat / dirigida por Michael Mann	791*2 HEA
77]	Jackie Brown / dirigida por Quentin Tarantino	791*2 JAC
78]	Matar a traición : la lucha por la venganza / dirigida por Wei	
	Lo	791*2 MAT

791*4

Cine bélico. Del oeste. Oriental. Histórico. Aventuras.

El monje / dirigida por Paul Hunter791*2 MON

Tercera identidad / dirigida por Marek Kanievska791*2 TER

81]	Caravana de mujeres / dirigida por William A. Wellman791*4 CAI
82]	Cine del oeste : La Diligencia 2 ; Territorio Prohibido ; El re-
	belde orgulloso791*4 CIN
83]	Cine del oeste : Frank and Jesse ; El hombre del bosque ; De-
	senfunda

84] Tres Reyes / dirigida por David O. Russell791*4 TRE

8 LENGUAJE. LINGOÍSTICA. LITERATURA.

8	1	Lingüística. Lenguas.
Ecch Grossman Per que la traducción Innerts	85]	Genes, pueblos y lenguas / Luigi Luca Cavalli-Sforza81 CAV gen
imports	86]	Por qué la traducción importa / Edith Grossman81 GRO por
•	87]	Espejo general de gramática en diálogos para saber perfectamente la lengua castellana, con algunas historias muy gracio-
		sas y muy de notar / Ambrosio de Salazar81 SAL esp
ISAIAS LAFUENTE	81	*E Lengua española.
EL VERBO SE HIZO	88]	Y el verbo se hizo polvo : ¿estamos destrozando nuestra len-
POLVO		gua? / Isaías Lafuente
8	1*(Lengua griega.
	89]	Gramática griega / Jaime Berenguer Amenós81*G BER gra
Q	1*I	
O		
	90]	Inglés para el viajero / [dirección Olga Villanova]81*I ING
8	2.0	Actividad y técnica literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.
	91]	Galdós y la esfera / Benito Pérez Galdós82.0 PER gal
	92]	Cuatrocientos años de Quijote / Antonio Sánchez Verdú82.0 SAN cua
8	2-1	Poesía.
	93]	La mano muerta / Amable Arias Yebra82-1 ARI man
	94]	El hombre era un monte / Faustina Bermejo Hernández82-1 BER hom
Middle Corpor Areado	95]	Rimas y sonetos rezagados / José Bergamín82-1 BER rim
Mirando Mirando	96]	Mirando la vida / Matilde Campos Aranda82-1 CAM mir
la vida	97]	La Alpujarra en coplas y otros poemas / Miguel J. Carrascosa82-1 CAR alp



	98]	Primera persona / Miguel Díaz Olmo	82-1 DIA pri
	99]	Cancionero / Garcilaso de la Vega	82-1 GAR can
	100]	Cancionero / Francesco Petrarca	82-1 PET can
	101]	Yo contra mí / Magdalena Sánchez Blesa	82-1 SAN yoc
•	102]	Versos de invierno y veredas nocturnas / Claudia Souza	82-1 SOU ver
	103]	Comunicando sin claves / Juan Tomás Frutos	82-1 TOM com
8	2-2	Teatro.	
	102]	Teatro / Guillermo Heras	82-2 HER tea
	103]	Teatro / Angelica Liddell	82-2 LID tea
	104]	El villano en su rincón / Lope de Vega	82-2 VEG vil
8	2- 3	Novela.	
	102]	Posdata : te quiero / Cecelia Ahern	82-3 AHE pos
llack	103]	Antología y voz / Juan Pedro Aparicio	82-3 APA jua
	104]	La rubia de ojos negros / Benjamín Black	82-3 BLA2 rub
	105]	El gobernador / Juan Bolea	82-3 BOL2 gob
	106]	Todo por honor ; Único destino / Sandra Brown	82-3 BRO7 tod
	107]	Las grietas del infierno / Rubén Castillo	82-3 CAS9 gri
(inferro	108]	Fugitivos de sí mismos / Meadow Castle	82-3 CAS12 fug
en el neón	109]	Polvo en el neón / Carlos Castán	82-3 CAS13 pol
Farther Francisco	110]	Acuérdate de mi / Mary Higgins Clark	82-3 CLA1 acu
	111]	Le gusta la música, le gusta bailar / Mary Higgins Clark	82-3 CLA1 gus
	112]	Perseguida por toda la ciudad / Mary Higgins Clark	82-3 CLA1 per
	113]	Terminal / Robin Cook	82-3 COO ter
		El avier ano / Patricia Communall	92.2 COP2

115]	El chaman del fin del mundo / Jean Courtin	82-3	COU2 cha
116]	Tierra de olvido : la senda de los cátaros / Antoni Dalmau	82-3	DAL tie
117]	El sueño ; Un sueño cumplido / Barbara Delinsky	82-3	DEL5 sue
118]	Caricia de muerte / Marcial Lafuente Estefanía	82-3	EST3 car
119]	Cuatrero salvaje / Marcial Lafuente Estefanía	82-3	EST3 cua
120]	Fuego, plomo y cuerda / Marcial Lafuente Estefanía	82-3	EST3 fue
121]	Jurado de cobardes / Marcial Lafuente Estefanía	82-3	EST3 jur
122]	Lectura fatídica / Marcial Lafuente Estefania	82-3	EST3 lec
123]	Llevan eso en las venas / Marcial Lafuente Estefanía	82-3	EST3 lle
124]	Más allá de río grande / Marcial Lafuente Estefanía	82-3	EST3 mas
125]	Misterio sin resolver/ Marcial Lafuente Estefanía	82-3	EST3 mis
126]	La montaña del cañamo / Marcial Lafuente Estefanía	82-3	EST3 mon
127]	La hojarasca / Gabriel García Márquez	82-3	GAR hoj
128]	Pacto de lealtad / Gonzalo Giner	82-3	GIN pac
129]	Fronteras de pasión / Virginia Henley	82-3	HEN1 fro
130]	La sombra de Lucifer / David Hewson	82-3	HEW som
131]	La hija del diablo / Victoria Holt	82-3	HOL1 hij
132]	La mujer secreta / Victoria Holt	82-3	HOL1 muj
133]	El hombre de arena / Lars Kepler	82-3	KEP hom
134]	Misery / Stephen King	82-3	KIN mis
135]	La bella del mal amor (cuentos castellanos) / María Teresa León	8 2-3]	LEO4 bel
136]	Los tipos duros no bailan / Norman Mailer		
	Assinos sin rostro / Henning Mankell		
	Sobre las olas ; Más que amantes / Linda Lael Miller		
	India / V. S. Naipaul		













14	40]	Vorágine / Juan José Navarro Benavente	.82-3 NAV2 vor
1	41]	Amor inevitable ; Esperanzas del corazón / Brenda Novak	.82-3 NOV amo
1	42]	Un completo desconocido ; La otra mujer / Brenda Novak	.82-3 NOV com
1	43]	Mi adorado enemigo ; Un amor de siempre / Brenda Novak	.82-3 NOV mia
1	44]	Después de medianoche ; El jefe / Diana Palmer	.82-3 PAL7 des
1	45]	Ojos de fuego / Antonio Parra Sanz	.82-3 PAR1 ojo
1	46]	El doctor Centeno / Benito Pérez Galdós	.82-3 PER doc
14	47]	El tigre dormido / Rosamunde Pilcher	.82-3 PIL tig
14	48]	El papiro de Sept / Isabel Pisano	.82-3 PIS pap
14	49]	La huella de Adán / Petru Popescu	.82-3 POP hue
15	50]	Queda la noche / Soledad Puértolas	.82-3 PUE que
15	51]	El ojo del faraón / Boris de Rachewiltz, Valentí Gómez i Oliver	82-3 RAC1 ojo
15	52]	Un rostro en las sombras / Christine Rimmer	.82-3 RIM1 ros
15	53]	Las llamadas perdidas / Manuel Rivas	.82-3 RIV lla
15	54]	El elegido / Joaquín de Saint-Aymour	.82-3 SAI4 ele
15	55]	La casa de Dios / Samuel Shem	.82-3 SHE4 cas
15	56]	La conspiración Da Vinci / Marc Sinclair	.82-3 SIN3 con
15	57]	El jilguero / Donna Tartt	.82-3 TAR jil
15	58]	La decisión de Sean ; El descubrimiento de Michael / Sherryl	00.0 147000 1
		Woods	
15	59]	Otra vez el amor ; Seduciendo al enemigo / Sherryl Woods	.82-3 WOO2 our
8	2-	-3 Narrativa juvenil.	
10	60]	Grimpow / Rafael Ábalos	.J 82-3 ABA gri
10	61]	Terror en Kabran / Richard Brightfield	.J 82-3 BRI ter
10	62]	Mimi y Timi en brote brote / Ana Cazorla	.J 82-3 CAZ mim

	163]	La espada de la verdad 4 : La amenaza del custodio / Terry Goodkind	.J 82-3 ESP 4
	164]	Dirección oeste / Ivan Souythall	.J 82-3 SOU dir
	165]	Hércules visita a Alvaro Cunqueiro / Matilde María Varela Ben	J 82-3 VAR her
	82*	Narrativa en inglés.	
The Holiday	166]	Emma / Jane Austen	.82*I AUS jam
E.	167]	The holiday / Erica James	.82*I JAM hol
vica Jame	168]	Tell it to the skies / Erica James	.82*I JAM tel
	169]	The girl in the green glass mirror / Elizabeth McGregor	.82*I MCG gir
	170]	Selected tales / Edgar Allan Poe	.82*I POE sel
	82*7		
	•	El silens de Maria / Carles Cortés	
	172]	La colla dels cocodrils / Max von der Grún	.82*Z GRU col
	173]	Els ulls del llac / Francesc Mompó	.82*Z MOM ull
	174]	La ciutat i les serres / Eça de Queirós	.82*Z QUE ciu
Nikolái Gógal Palass scogalista de a caracterista anges de la caracterista anges	82- 175]	8 Correspondencia. Pasajes escogidos de la correspondencia con los amigos / Niko lai Gogol	
	82-9	Otros géneros. En el nombre del padre / Gerry Conlon	.82-9 CON ene
	9 GE	ografía. Biografías. Historia.	
	913	Geografía Regional. Geografía del mundo antiguo.	

Geografía Regional. Geografía del mundo antiguo.

Geografía: países del mundo, nuestro planeta [Vídeo]913 GEO



9	91*4	Geografía de Europa. Londres / Luís Mazarrasa	91*4 ING lon
9	91*4	6 Geografía de España.	
	179]	Fuerteventura / Jesús García Marín	91*46 CAN fue
	180]	Fuerteventura / Raimundo Rodríguez, Rafael Paredes	91*46 CAN fue
	181]	España de punta a punta / [Rafael Arjona et al.]	91*46 ESP
9	929	Biografías. Heráldica. Genealogía. Sueños en el umbral : memorias de una niña del harén / Fatem Mernissi	
		Plutarquillo : biografías festivas de personajes célebres / Vital Aza	•
altasar de Zúñiga e mondjada la Moneya Ariguna (200.002	· '	Leni Riefenstahl / Steven Bach	929 RIE bac
	185]	Baltasar de Zúñiga : una encrucijada de la monarquía hispana (1561-1622) / Rubén González Cuerva	929 ZUÑ gon
9	93	Historia.	
	186]	Curso de prehistoria de América Hispana / Jorge Juan Eiroa [et al.]	
	187]	Atlas histórico del Próximo Oriente antiguo / Félix García Morá	
	188]	Humanismo en el Renacimiento español / Joseph Pérez	93 PER hum
	94	Historia general. La república de Weimar : una democracia inacabada / Horst Möller	94 MÖL rep
	9 4* 4	Historia de España. El Escorial de los Borbones / Pedro Martín Gómez, Eduardo Trinchant Champín	94*46 MAR esc



191]	La intervención velada : el apoyo cinematográfico alemán al
	bando franquista (1936-1939) / Manuel Nicolás Meseguer94*46 NIC int
192]	La España de los Reyes Católicos / Joseph Pérez94*46 PER esp
193]	Atlas histórico de España en la Edad Moderna / Porfirio Sanz
	Camañes94*46 SAN atl
194]	De la Andalucía islámica a la de hoy / Claudio Sánchez-Albor-
	noz 94*46 SAN del

Colección Thader



El objetivo de la Colección Thader es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.



Breviario de las cosas pequeñas : (oraciones mínimas para hablar con Dios en voz baja) / Juan Hernández Fernández

MU 27 HER bre

196) Cancionero popular murciano antiguo / edición, estudio, preliminar y notas de María Josefa Díez de Revenga Torres

MU 39 CAN



- 197) Carreras y bailes de ánimas / Joaquín Gris ... [et al.] MU 39 CAR
- 198) Los cantes libres y de levante / Andrés Salom MIJ 39 SAL can
- 199) Estudio del aroma de albaricoque / Rafael Melendreras Gimeno MU 633 MEL est
- 200) El color en los procesos de elaboración del pimentón / Pascual Salmerón Salmerón MU 66 SAL col
- 201) Colecciones del Museo : escultura y etnografía MU 7 COL.



París, Madrid, Murcia : arte de una época MU 7 PAR

203) Construcciones y deconstrucciones / Olga Rodríguez Pomares MU 7.03 ROD con

204) Obra traducida / Simón Zabell
MIJ 7.03 ZAB obr

205) Estudio sobre la imagen del santísimo Cristo del Refugio de Murcia / Mª del Loreto López Martínez, Paloma Jiménez García
MIJ 73 LOP est

206) El retrato en la colección Capa [Exposición]
MU 73 RET

- 2077 Del Portillo de Lomas a la plaçuela del Olmo : 7 pintores al encuentro de un barrio MU 75 DEL
- 208) Hidalgo de Cisneros [exposición] : pintura para el recuerdo MU 75 HID
- 209) Qué bonito bungaló made in USA / Francisco Solana MU 75 SOL que
- 210) Mano trémula / Enrique Veganzones
 MU 75 VEG man
- Perfiles humanos en la historia del Orfeón / Abelardo Martínez Rodríguez MU 78 MAR per
- 212) Nexo entre las estructuras musicales y el ser humano / Narciso Yepes García MU 75 YEP nex
- 213) La obra literaria de los periodistas murcianos / Antonio Crespo MU 82.0 CRE obr
- 214) Murcia, jardín de España / José Molina López MU 82-1 MOL mur
- 215) Ocho leyendas para el Mar Menor / Santiago Delgado MU 82-3 DEL och
- ²¹⁶⁾ Aquella España insólita / Jesús Samuel Gutiérrez Ruiz **MU 82-3 GUT aqu**
- 217) Europa / Luís López Carrasco MU 82-3 LOP eur

- ²¹⁸⁾ Amarás América / Manuel Madrid MU 82-3 MAD ama
- 219) El licenciado Cascales / José Ballester MU 929 CAS bal
- 220) Acto de investidura de Ilmo Sr. Don José Antonio Melgares Guerrero como cronista de Murcia MU 929 MEL



Hemeroteca PRENSA

La BRS dispone de una amplia colección de prensa y revistas que puedes leer a diario en sus instalaciones. Además de la prensa local, nacional y deportiva de mayor tirada, disponemos de una amplia colección de revistas para todos los gustos: decoración, deportes, cocina, informática, arte, fotografía cine, viajes, juegos, naturaleza, vida sana, jardinería, psicología, animales, pedagogía, inglés, actualidad, yoga, empleo, investigación, historia y muchas más.























IDEAS Y MÁS IDEAS

española de SCIENTIFIC AMERICAN























Los murcianos del mes



M Clan se formó en marzo de 1993, cuando Carlos Tarque y Ricardo Ruipérez se conocieron y decidieron fusionarse (ambos tocaban en otros grupos) y llamar al resto de los músicos que acabarían conformando M Clan.

Inicialmente, el quinteto murciano apostaba por el rock sureño, del cual son grandes seguidores. En la línea de grupos como Black Crowes y deudor, en alguna medida, del southern rock fraguado en los años 70, M Clan mezcla el blues, el soul y el hard, dentro de una coctelera que adquiere su efervescencia en el directo. También se les emparentó con el sonido de bandas como Led Zeppelin, Aerosmith y

Lynyrd Skynyrd, pero M Clan consiguió crear un estilo propio, aunque éste ha ido evolucionando de forma clara a lo largo de los años. En 1995, ya fichados por Dro (hoy Warner Music), empiezan a grabar el primer álbum y para ello viajan a Memphis, de ahí saldrá *UN BUEN MOMENTO*, un conjunto de bombas roqueras espoleadas por la desgarrada voz de Carlos Tarque, que tiene un gran recibimiento pero no una excesiva repercusión comercial. Algo parecido ocurre con su segundo disco, esta vez grabado en Toronto (Canadá), *COLISEUM* (1997), otra descarga de *rock* en estado puro y uno de los mejores álbumes del momento en lo que al panorama nacional se refiere. Pero desgraciadamente, una vez más, no lograron alcanzar el nivel de ventas deseado.

Con ambos trabajos obtuvieron excelentes críticas y llegaron a realizar dos extensas giras compartiendo cartel en varios escenarios con grupos internacionales como Bon Jovi o Gun, y con grupos nacionales tan importantes como Barricada, Extremoduro o Rosendo. Tuvo que llegar Alejo Stivel (ex-Tequila y productor de La Oreja de Van Gogh y Joaquín Sabina entre otros), auténtico hacedor de éxitos del pop español, para que M Clan saliera a la luz de los superventas. Un oportuno filtro, y la versión del Serenade de la Steve Miller Band (rebautizada como Llamando a la Tierra) impulsan USAR Y TIRAR (tercer álbum) hasta que supera las 200 000 copias.



Llega el año 2000 y con él un nuevo trabajo, *SIN ENCHUFE*, esta vez en directo y acústico, que logra consolidar a M Clan como uno de los grupos de *rock* más fuerte en España. Desde el principio de su carrera, y, especialmente en el último año, a la banda le ha gustado ofrecer conciertos acústicos en los que se pueda matizar más las canciones sin perder un ápice de energía. *Sin enchufe* contó con 8 nuevas canciones. De éstas, seis son composiciones propias, entre las que se incluye el primer single *Carolina*, y dos versiones, *Maggie May* de Rod Stewart y *Paint it black* de los Rolling Stones. Además se incluye una selección de los mejores temas de su carrera con nuevos arreglos, resucitando temas como *Vuelve*, *Perdido en la ciudad*, o varios del que era su último álbum en estudio *Usar y tirar*.

Por el escenario pasaron nada menos que 15 músicos, vientos, coros, cuerda, percusión...entre ellos Juan Carlos Armero, Mavi Díaz y Momo Cortés y Luis Prado (Flauters, Señor Mostaza) y que les acompañaron durante la gira posterior. Todos ellos refuerzan a la banda hasta completar un disco que es un auténtico lujo para la música española, y demuestra que M Clan está en el mejor momento de una carrera seria y sólida como pocas. La edición de *Sin enchufe* llevó al grupo a realizar una extensa gira por toda España, durante la cual surgieron una serie de incompatibilidades que culminaron con el abandono del grupo por parte del guitarrista Santiago Campillo.

La búsqueda de un nuevo guitarra acabó con la incorporación de Carlos Raya, ex-componente del grupo heavy Sangre Azul, y quien anteriormente había colaborado con artistas como Quique González o Antonio Vega. Tras la marcha de Santiago Campillo, lejos de lo que en un principio se creyó que podía ser la desaparición de M Clan, el resto del grupo sale adelante y saca al mercado su quinto trabajo discográfico **DEFECTOS PERSONALES**, grabado en los estudios franceses de Du Manoir durante los meses de junio y julio de 2002. Esta vez con nuevo productor: Nigel Walker. Antes de entrar al estudio y ponerse manos a la obra con el quinto disco, las ganas por volver a subir al escenario y de probar algunos de los temas nuevos en directo sumergen a M Clan en una mini gira de 15 conciertos por ciudades españolas durante los meses de marzo-junio del 2002.

Durante la gira queda evidente el giro musical de los murcianos, esa evolución que ya quedó reflejada en su tercer álbum *Usar y tirar*, el definitivo paso del *rock* sureño a un *rock* más melódico que huye de cualquier vínculo con el pasado. Un estilo propio y mucho más maduro.

Llega el 2006 y con él la edición de **RETROVISIÓN**, un disco recopilatorio con los grandes éxitos del grupo y dos temas nuevos. Mientras, la banda sigue ofreciendo conciertos con la incorporación a la guitarra de Priscus, quien pasa a ocupar el lugar dejado por Carlos Raya, quien se encuentra en esos momentos grabando y girando con Fito y Fitipaldis. 2006 es un año que sirve al grupo para darse un pequeño descanso y componer con calma lo que será su séptimo disco en estudio, y el primero que harían con Carlos Raya como productor: **MEMORIAS DE UN ESPANTAPÁJAROS**, que se grabó en la primavera de 2007. Es un disco sorprendente y, sin duda, el trabajo más adulto y maduro de M Clan. Los juegos de palabras y el peculiar sentido del humor de Carlos Tarque ceden terreno, esta vez, a metáforas y paisajes de profundidad inusitada y cierto halo de oscuridad. Como la misma portada. El repertorio de *Memorias...* es un cancionero desesperado y melancólico que habla de haber perdido tu sitio (*Inmigrante*), tu ilusión (*Corazón de bronce*) y tu fe (*Las calles están ardiendo*). Con este disco lograron rendir al poco público escéptico que quedaba y a los críticos más duros. Un álbum sólido, con un concepto muy claro, y muy sólido, desde la portada y las fotos hasta cada canción y cada sonido.

Año 2010, cuando parece que la crisis discográfica parece no tener fin, la música de M Clan cada vez es mejor, y preparan un nuevo disco, con ambientes soul y rock, con maneras de disco clásico. Esta vez graban junto a Coki Giménez (batería) e Iván González (bajo), repitiendo con Carlos Raya a la producción. Carlos Tarque y Ricardo Ruipérez conducen M Clan hacia un sonido más enérgico en algunos temas, con arreglos de metal, con guitarras profundas, letras menos poéticas que Memorias pero más incisivas tanto en la alegría como en la desesperación. PARA NO VER EL FINAL es un disco clásico, es un disco para el futuro.

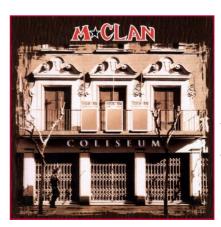
Con una formación muy similar publicaron su siguiente trabajo, *ARENAS MOVEDIZAS*, el 6 de noviembre de 2012, después de una larga gira que les había llevado hasta Sudamérica y había finalizado en primavera de ese mismo año. Unas semanas después del lanzamiento de este octavo álbum de estudio comienzan una nueva gira para presentar los nuevos temas —de los cuales el primer sencillo fue *Escucha mi voz*, lanzado el 9 de octubre—, cuyo estilo guardaba cierta continuidad con el sonido del álbum predecesor, siendo incluso algo más roquero.

En 2014 anunciaron un concierto para el 7 de junio de ese mismo año que sería grabado en CD y DVD con motivo de su vigésimo aniversario como banda. Debido a la buena acogida, tras agotar las entradas para el día 7 anunciaron una segunda fecha, el día 6, que también se llenó. Para ambos conciertos, que tuvieron lugar en el Teatro Circo Price de Madrid, contaron con la colaboración de varios invitados de gran importancia en el *rock* en español, además de amigos suyos: Fito Cabrales, Enrique Villarreal Armendariz, Miguel Ríos, Alejo Stivel, Ariel Rot, Guasones, Carlos Raya (productor y antiguo miembro), Íñigo Uribe (primer pianista de M Clan), Luis Prado (antiguo miembro) y Enrique Bunbury. Durante el concierto tocaron temas de casi todos sus álbumes, incluyendo *Coliseum* (con *Maxi ha vuelto y Dónde está la revolución*) y exceptuando *Arenas movedizas y Defectos personales*. Su compañía discográfica anunció posteriormente que el lanzamiento del álbum y DVD de dichos conciertos tendría lugar el 30 de septiembre de 2014.

ENLACE CONSULTADO: http://www.m-clan.tv/



Un buen momento (1995)



Coliseum (1997



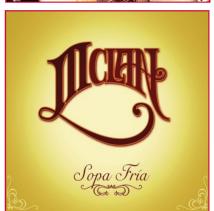


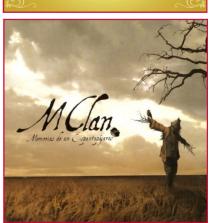


Usar y tirar (1999)



Retrovisión: 1995-2006 (2006)





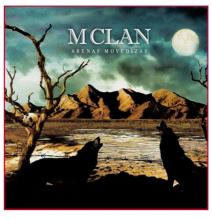
m clan retrovisión

Sopa fría (2005)

Sin enchufe (2001)

Memorias de un espantapájaros (2008)





Arenas movedizas (2012)

M Clan en el catálogoBRS:

{	Calaveras y diablitos: rock en ñ [Grabación sonora]. — Contiene: Fábulas del hombre lobo / M-Clan
{	Los número I de los 40 [Grabación sonora]. — Contiene: Antihéroe / M-Clan78*2 NUM 1
{	Los números I de Cadena 100 [Grabación sonora]. — Contiene: Miedo / M-Clan
{	Versión imposible [Grabación sonora] : las canciones de <i>El Jueves.</i> — Contiene: Superstition / M Clan
{	Zona 40 [Grabación sonora]. — Contiene: Carolina / M-Clan 78*2 ZON
{	Un buen momento [Grabación sonora] / M-ClanMU 78*2 MCL bue
{	Memorias de un espantapájaros [Grabación sonora] / M-Clan MU 78*2 MCL mem
{	Para no ver el final [Grabación sonora] / M-ClanMU 78*2 MCL par
{	Sopa fría [Grabación sonora] / M-ClanMU 78*2 MCL sop
{	Lo mejor de los 90 [Grabación sonora] : en la Región de Murcia / M-Clan [et al.]. — Contiene: Que me cuelguen / M-ClanMU 78*2 MEJ





inb Dumas de la Lectura Gr

Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Dirigido y coordinado por José Belmonte Serrano Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico iterario de La Verdad).

30 de septiembre de 2014 de Homero

Calderón, Catedrático de Griego Con la participación de Esteban de la Universidad de Murcia.







Contaremos con su participación

◆ 24 DE NOVIEMBRE

La amante de Bolzano

Sándor Márai (1900-1989)







⇒ 15 DE DICIEMBRE

Josefina Aldecoa (1926-2011) Historia de una maestra 1990

«Historia de una escalera» de Antonio Buero Vallejo 28 de octubre de 2014





In http://rmbm.org/rinconlector/index.htm

Un blog de la RMBM que puede utilizarsión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa como blog que es, hablar con otros lecse también como una perfecta extenque deseen sobre los libros leídos y, cores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

27











AULA DE CINE

Ingmar Berg-Fresas salvaman (1918-2007) 27 de sep-Tiembre es (1957)

Frenes riguro-31 DE OCTUdos (1966) 쁆 ACLAV NECKAR JOSEF SOMR VLASTIMIL BRODSKY

samente vigila-Jiří Menzel (1938-)





de Jerónimo Tristante «1969»

30 de diciembre



«Campos de Castilla» de Antonio Machado 25 de noviembre



Gertrud (1964) 28 DE NO-VIEMBRE



Presenta y modera: Arturo Segura.





http://www.rmbm.org/rinconlector/index.htm

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

CONTAREMOS CON LA PRESENCIA DEL AUTOR.







Lo + PRESTADO ESTE VERANO









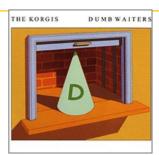




Para reservas Ilama al 968 35 | 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)





























No olvides consultar la próxima Guía de Lectura:

Literatura & Gastronomía



Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

Todos los lunes de 17.00 h. / 19.00 h. estamos de guardia.

El sistema "Pregunte, las bibliotecas responden" tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de

referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

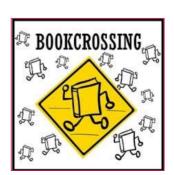
"Las bibliotecas responden" funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

"Pregunte: las bibliotecas responden" también ofrece un <u>Servicio de referencia virtual</u> en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

BookCrossing La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros viajen? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webS:



- www.bookcrossing.com
- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en

BookCrossing (BC).- ¿Te gusta leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección: <u>www.bookcrossing.com</u>

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (bookshelf) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confidenciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de spam a los usuarios registrados.

Registrar libros.- Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proce-

so es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (disponible, colección permanente, reservado, para ser letdo o viajando). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o post-it que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros.- Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu se-

sión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige <u>hacer una nota de liberación</u>. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es.- bookcrossing.es es un mirror o espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing; ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro

para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un <u>foro español</u>, la mayor parte de los miembros hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro externo a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (meetups), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros bookcrossers y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un libro BC?- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en bookcrossing.com, si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en <u>hacer una entrada en el diario</u> e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él.



Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en tu estantería como cazado por tiy se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que para poder seguir <u>la pista</u> al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos de liberación de libros (consejos de liberación.- Antes de

liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué ya esto del BookCrossing.

I. Liberación en la jungla.- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier

lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una

Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos.

Espero haber encontrado otro amigo contigo.

Por favor, visita

www.BookCrossing.com

e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo).

Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame

BCID: 111-10021606

bolsa transparente con algún tipo de cierre para protegerlo de las inclemencias meteorológicas. Es el método de liberación más arriesgado, pero también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro sea cazado). Esto dará pistas a otros bookcrossers para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca Río Segura lo es). Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y

muchos bookcrossers las utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería,

o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

- 1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por
 ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que
 en ocasiones organizan entidades tanto públicas
 como privadas, o aprovechar los encuentros que
 con frecuencia se organizan entre bookcrossers.
 Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando
 tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o
 bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de
 los asistentes a estos eventos culturales será más
 receptiva, por lo que la liberación en estos casos
 será también más segura.
- 2. Liberación controlada.- Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:
- 2.1.- BookRay (Lista de intercambio): un grupo de personas se suscriben a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro BookRay.
- 2.2.- <u>BookRay</u> (Anillo o Círculo de intercambio): funciona igual quee l <u>Book Ray</u>, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.
- 2.3.- <u>BookBox (Caja de libros)</u>: las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no. En el caso de las cajas físicas, se

suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentados.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Registralo)
- Release (Libéralo)

todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea... Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

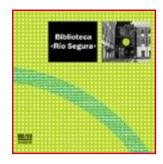
Decálogo del BookCrosser bien educado.



- L. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.
- Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros bookcrossers. A muchos no les importa.
 Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/ profesionales con su vida BC. Y ante la duda...
- 3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros sabemos lo que hacer con un libro registrado.
- 4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.
- 5. No eternizarse es de especial importancia en rings y rays, donde una lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.
- 6. Al pedir directamente un libro, ofrecer\u00e1s intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es \u00e9l quien debe decirlo.
- 7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuen-

- tan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y no dará nunca pistas que permitan tu identificación.
- 8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado. Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.
- g. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.
- 10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes prestado, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.

Para reservas llama al 968 35 | 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



BIBLIOTECAS RMBM

Ξ

Beniaján

Cabezo de Torres

El Palmar: Pelagio Ferrer

El Puntal

El Raal

Guadalupe

Javalí Nuevo

La Alberca

La Ñora

Murcia: El Carmen

Murcia: Escritor José Saramago

Murcia: Espinardo

Murcia: Río Segura

Murcia: San Basilio

Murcia: Santiago el Mayor

Puente Tocinos

Sangonera La Verde Los Molinos del Río Segura

Biblioteca asociada

_

Biblioteca profesional Biblioteca especializada de acceso restringido





Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2 E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550

Correo-e: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: www.murcia.es